

যাসিক পত্র ও সমালোচন।



গ্রীয়োগেল্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ এম এ

সম্পাদিত।

তৃতীয় খণ্ড।

১२৮७ मान।

কলিকাতা।

'১১ নং পটুয়াটোলা লেন, 'নৃতন ভারত্যন্তে,
' শীহরিনাধ খাঁ কর্ভ্য মুদ্রিত ও প্রকাশিত। '

मृला था॰ हे का।

ভাকমাওল সহেতৃ ৪∼ টাকা ⊤

সূচিপত্র'।

আলোক বিশ্লেষণ যন্ত্ৰ ও জ্যোতিষ ১	' বৃক্তুত লাভা ৩ ৩
আধুনিক ভারত 🟏 ৪০৩	वन्नावन-मृगावनि ७५२, १४५
আর্য্যজাতির ব্যবহার-বিজ্ঞান ৪ ৯ ০, ৫৪৪	विविधं मभारनाहन ' ७८५, ०००
কপাৰকুণ্ডলা ৬৮, ৯৭, ১৫৩ ২০৭	
কার্য্যের সোপান · · · ২৫৭	-4-3 50 .
र्थ. क धवः हिन्सू ⁻ ··· १९५, १৯৫	
জাতীয় চরিত্র 🗸 ১৪	শহাপুক্ষের নাম ১৯৩
চিকিৎসা-কুলক্রম · · , ২৩২	' মেহেব আলি ২৬, ১১৬. ১৮৪. ১৯৮,
	७५८, ७६६, ८४८, १८८
	মাট্দিনি ও নবা ইতালী ৭৮, ১৯০ ১৬৬,
তড়িতের ইতিবৃত্ত ··· ৫০৬	
नि झो ै २१ ৫	695
ত্थ-मिक्नो ४৮ ১	'মফুষ্য-বংশ ২৮৯
প্রণয় ও এক্রিফ ১১১, ২৪১	युनानी नांहाळावांनी " ४२०, ७৯৯
প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ৪৫, ৯৫,	শবীব ও মন , 🔹 ৪৯
১৯১, ২৪০, ২৮৪, ৩৩২, ৪৭৮, ৫২২, ৫৭৩	भात्रमीय कनम्थलु २७२
পরিতাক্তা রমণীর প্রতি 🕠 ২১৭	শালিবাহন বা সাঁতবাহন নূপতি ২১৬
পাণিনি, ৩২১, ৩৬৪, ৪১৬	সম্বৰ প্ৰতিমা 'ু ১১
পরলোক ও সমাজ ৩৩৭, ৩৯৭, ৪৭২	সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস ৫৮, ১০৫, ১৫১,
পৌরাণিকী গাথা ৫৩৯	, 255
ছুলবালা <u>;</u> ৫৩৫	मका। ' " >०२
বাঙ্গালী গরিব কেন 🗸 🔾 ২৯	•••
Care Made	
מומגים לפיים	ورسم د
ર ૦૦ :	मश्य-निर्वयं 8>9



শাসিক গত্র ও সমালোচন।

তৃতীয় থগু।

বৈশাখ ১২৮৩ সাল।

১ম সংখ্যা।

· আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্ৰ ও জ্যোতিষ।

জ্যোতিষ অভি প্রাচীন বিজ্ঞান। যখন পৃথিবীতে মার্নবের আবির্ভাব অধিক দিন হয় নাই, যথন গ্রীক্ পুরোমীয় সভ্যতার অঙ্কর ও উঠে নাই, অধিক কি বখন মান4-বিজ্ঞান কাহাকে বলে জানিত না त्मरे थाहीन काल रेशंत जना। সহজ কবি। যে সৌন্দর্য্য অমুভব করিতে পারে সেই কবি। সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে পারে না এমন মুফুষাই নাই। চাক্রম্মী নিশিতে মন্দাকিনী-শোভিত, নক্ষত্রমালা-বিভূষিত নভোমগুলের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া ট্রছার সৌন্দর্যো আরুষ্ট হয়না এমন মুর্যাই নাই । সৌন্দর্যো আরুষ্ট হইয়া বেদিন মানব মনে

Twinkle, twinkle little star, .

How I wonder what you are,
এই ভাব উপিত হইয়াছিল সেই দিন
হইতেই ক্ল্যোতিষের স্ত্রপাত। এই ভাবিরা; তাহারা কি উহারু
সৌক্র্যা সকল কালেই বিশ্বর ও জান-

পিপাসা উত্তেজিত করিয়াছে। মিশর. আর্বব. দিরিয়া, ক্যাল্ডিয়া পারসা, প্রভৃতি रेममय-स्माना প্রাক্তিক তদানীস্থন আচার ব্যবহার তত্ত্তা অধিবাসীদিগকে এই জ্ঞান-পিপাস্থ হইতে বাধ্য করিয়া-ছিল। তাহারা বিষদ নীলিমু আকাশে প্রতিভাত নক্ষত্রাবলির যে ঔজ্বল্য দেখিত, অপেক্ষাক্বত উত্তরে সে ঔজন্য—সে সৌন্দর্য্য অজাত ছিল। অসরস্ক মুগরা র; পশু-পালন যাহাদের জীবনোপার ছিল-রৌদ্রে, বুষ্টিতে তক্তল যাহাদের আশ্রয় ছিল. তৃণাচ্ছাদিত অনাবৃত ভূমি যাহাদের শ্যার কার্য্য করিত—স্বতর্যাৎ এই উজ্জ্ব নভোমগুল সর্বদা যাহাদের চক্র উপর থাক্তি তাহার৷ কি উহাত বিষয় না ভাবিরা; ভাহারা কি উহার পুরিবর্তন

Beings the substance of a lecture delivered by Very Revd., Father, Lafout at the last meeting of the Bethune Society.

'পারিত 2ুফলত: এই সকল অবস্থায় এই नकन ताथान-कार्नीतक किरशत बाहा--- (य জোঁতিষ একণে এত উন্নতি-পথে পাবিভ -সেই জ্যোতিথের স্থাপাতিত হয়। যদিও তাহাদের নিকট হইতে গ্রহ নক-তাদি সম্বন্ধে কালনিক ভাব সকল ভিন্ন আর কিছুই পাই না এবং ইহা অপেকা অধিক আশাও করিনা তাহারা বহু পরি-व्यापः वहनर्गान य नकन ঘটনা. যে **নকল** প্রত্যক্ষ সঞ্চয় করিয়াছিল ভবি-ষ্যৎ জ্যোতিবিদ্গণ সেস্কলের সাহায্যে যথেষ্ট উপক্বত হন। কিরুপে তদানীস্তন ভারাতত্ব (Astrology) হইতে অধুনাতন স্বোতিষের আবির্ভাব হইল কিরুপে নক্ষত্রগণ দেবস্ব ও অদুষ্টের বিধাত্ত হইতে ৰুড়ম্বে উপনীত হইল তাহা একণে বলিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু যে বিজ্ঞান **৫ত অধিক কাল অনুশীলিত হইয়াছে** তাহা সময়ের উপযুক্ত ফল লাভ করিয়াছে কিনা ভাহাই দেখা যাউক।

অন্যান্য আধুনিক, বিজ্ঞানের ক্রুত উন্নতির সহিত তুলনার উহা যে নিতান্ত মল-গতি ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এ পর্য্যন্ত গ্রহ নক্ষত্রাদি সম্বন্ধে বাহা কিছু নির্ণীত হইয়াছিল তাহাকেবল পর্য্যবেক্ষণ ও অস্ক শাল্রের বলে এবং কেবল দ্রহ, আরুতিও গতি সম্বন্ধি। প্রকৃতি-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অসম্পই ছিল এবং তাহাও আবার অস্পাই এবং অধিবাংশ কম্পনা প্রস্তুত। এ পর্যান্ত দ্রবীক্ষণই এবিষয়ে ঘামাদের প্রধান সহার ছিল। দ্রবীক্ষণ হারাই

চব্ৰের কলম্বে বৃদ্ধা স্ত্রীলোক-ভ্রম অপনীত হইয়াছিল। এবং ইহার দ্বারাই টিলে পাহাড পর্বতের সন্তার প্রামাণ পাওফা গ্রিয়াছিল। কিন্তু প্রবীকণের অতি স্থীর্ণ। ইহাদারা আমরা কোন কালেই এক নির্দিষ্ট সঙ্কীর্ণ সীমার অতি-রিক্ত যাইতে পারিতাম না। দূরবীকাণ দূরবর্ত্তী স্থতরাং ক্ষুদ্র-প্রতীয়মান সকলকে নিকটবর্ত্তী ও বুহদায়তন করিয়া দেখার। অসহার চকুতে অর্দ্ধহন্তপরি-মিত চক্রে আমরা যুাহা দেখিতে সক্ষম হই দ্রবীক্ষণ-সাহাযো শতগুণ আয়তি-প্রাপ্ত অথচ সমীপাগত চক্তে তাহা অপেকা শঙগুণ দেখিতে পারি। এবং দূববীক্ষণ যে পরিমাণে বুহদায়তন করে অমিরাও সেই পরিমাণে অধিক দেখি। কিন্তু দূরবী-ক্ষণ যথেচ্ছ আয়ভির বৃদ্ধি করিতে পারেনা অর্থাৎ করিলে আমরা দেখিতে পাই না। দুরবীক্ষণের সে ক্ষমতা থাকিলে গ্রহ-নক্ষত্রাদির প্রকৃতি-জ্ঞানে আমাদিগকে নিরাশ হইতে হইত না। যে পরিমাণে আয়তির বৃদ্ধি হয় সেই পরিমাণে আলো-কের হাস হয়। যতক্ষণ পর্যান্ত আলো-কের হাস আমাদের দৃষ্টিরপ্রতিবন্ধকতা करतना वर्णाए यडकन मृत्रवीकन-मृष्टे বুহদায়তি প্রাপ্ত বস্তুর প্রতিক্বতিতে এত আলোক থাকে যে আমরা তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাই ততক্ৰণ পৰ্য্যন্ত ইচ্ছামত আয়তির বৃদ্ধি করা যায়। তাহার 'অধিক ক্রিতে গেলেই প্রতিক্ততি স্বান্সট ও ক্ষে অদৃশ্য হইরা পড়ে। স্বতরাং এইধানেই,

দুরবীর্ফণের ক্ষমতার সীমা। এই সীমা অতিক্রম করা অসাধা। স্তরাং স্বতন্ত্র উপায়, স্বতন্ত্ৰ পথ অবলয়ন ভিন্ন জ্যোতি-ষের উপায় মাই এত কালের পর সেই স্বতন্ত্র এবং ১উন্নতি-অভিমূপ বথার্থ পথ আবিষ্কৃত হট্মাছে। এবং এই পুথই বাস্তবিক যুক্তি-সঙ্গত। মনে করু চীন-দেশের বিষয় আমরা কিছুই জানি না त्रिथात्न कथन गाँहे नाहे व्यवः त्रिथात्न কখন যাইতে পারিব না : কিন্তু সেই দেশ হইতে কোন দৃত আমাদের আসিয়াছে এরপ্রস্থল চীনের বিষয় ি কিছুজানিতে ইচ্ছা করিলে আমাণিগকে যে সেই লোকের নিকট যাইতে হয়---हेश नामाना वृक्षित्व ७ উनिव हहेगा থাকে। কিন্তু আমরা যদি চীন ভাষায় অজ্ঞ হই আমরা তাহার নিকট কিছুই জানিতে পারি না। দহত্র সহত্র যোজন দুরবর্তী নক্ষত্ৰমণ্ডলীতে কেহ কথন যায় নাই এবং যাইবেওনা কিন্ত প্রত্যেক নক্ষত্র প্রতোক গ্রহ, প্রত্যেক সূর্য্য হইতে এক একটা দূত আমাদের নিকট প্রেরিত হইয়া থাকে। সৈই দৃত উহাদের কিরণ। দকল দুতেরই ভাষা একরপ। জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা আপনাদের ভাষায় আপন আপন দেশের অনেক কথা কহিতে পারে'। যদি আমরা তাহাদিগকে তাহাদের দেশের পন্ন করাইতে পারি তাহা হইলৈ অনেক জানিতে পারি। কিন্তু এতদিন আমরা তাহাদের ভাষা 'জানিতাম না স্থতরাং 'জিজাদা করিতে পারি নাই এবং সৈই-

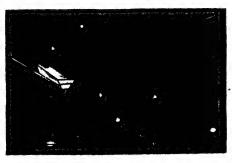
জন্য তাহাদের নিকট কিছুই জানিতে পারি নাই। তাহাদের ভাষার সংগ্ এক কথা কেবল ব্ঝিতাম তাহার অর্থ তাহা-দের দেশ আছে এবং তাহারা না বলিলে ইহাও জানিতাম না। এক্ষণে আম্মা দেই ভাষা শিথিয়াছি এখন হইতে আম্রা তাহাদিগকে কত কথা জিজ্ঞাদা করিব এবং তাহারাও আপন আপন দেশের কত গশ্প বলিবে!

এইরপে আমরা তাহাদিগকে যতগঙ্গ বলাইতে পারিব ততই শিখিতে পারিব। এই ভাষা কাণে ভানা যায় না চক্ষে দে-খিতে হয়। তুমি চন্দ্র-রশ্মিকে জিজাসা কর "হে দৃত ! তোমাদের দেশে জল আছে কি ?" দৃত মুখে কোন উত্তর দিবে না লিথিয়া উত্তর দিবে। আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্র (Spectroscope) ইহার লিখিবার কাগজ। এই কাগজে উত্তর লিখিত হইবে ৷ তুমি যদি ভাষা শিশ্বিয়া থাক এই কাগজ দেখিলেই উ্তর পারিবে। একণে এই ভাষা ইহা হইতে আমরা কি শিথিয়াছি? আর কত শিথিতে পারিব ? এই সকল বিষয় দেখা যাউক। ইহাই এই প্রস্তা-বের উদ্দেশ্য।

বের ডক্ষেশ্য।
পাঠক ! ,, অর্জনোঘরত, অর্জ-মুক্ত
আকাশে রামধন্তকের শোভণ দেখিয়াছ
এবং বেল ওয়ারি কাচের ইভিত্তর দিয়াও
অবিকল সেইরূপ বর্ণ-বৈচিত্তা ক্রেপিয়াছ।
এই স্কল বর্ণ কোপা হইতে আইসে ?—>
হুর্য্য-কির্ণ ছইতে। স্প্য-কির্ণ ভ্রু

ইহা হহতে বর্ণ বৈচিত্র্য উদ্ভূহ ওর। আপাতত: অসম্ভব বোধ হয়। কৃত্র, বর্ত্ত্র, বর্ত্ত্র, ব্যমন, কতক ওলি কঢ়-পদার্থের রাসা-র্মনক সংযোগে কুম্পূর্ণ বিসদৃশ্ এক বোগিক পদার্থের উৎপত্তি হয়, সেইক্রপ কতক গুলি ক্রচ্যাবর্ণের সংযোগে বণের শুল্র উৎপাদিত টুহুর। কুলু ক্র্যা-কিন্তু

বের উপাদান ও এইরপ কতক গুলি রচ্
বর্ণ। সহল অবস্থার দেই রচ্ বর্ণ গুলি
সংলিই থাকে। বেল্ওরারি কাচের ভিতর
দিরা বাইবার সময় সেই তুল কিরণসকল
ময়ুর প্ডেছর ন্যায় বিস্তৃত হয়্য। তাহাদের উপাদানীভূত রচ্-বর্ণ সর্চলে বিলিউ
হয়।



সনপ কোন অন্ধনার গৃহ। একটা সন্ধীণ ছিল্লের ভিতর দিয়া সর এক-ভূগি-না (Pencil) স্থ্য-কিরণ প্রবেশ কবিয়াচে।

যদি কোন প্রতিবন্ধক না দেওরা যায় ইহা নোলা চলিয়া যাইবে এবং ইহার পতন-ছান নয় পুর্যোর এক প্রতিমৃত্তি পড়িবে। কিন্তু যদি একটা ত্রিমৃথ বেল্-ওয়ারি কাচ(triangular prism)চ ইহার

শক্ল দীগুমানু বস্ত হইতেই
আলোক দ্রল, রেথার বিকীরিত হয়।
প্রত্যেক রেথাকে রিমা বা কিরণ ও কতর্ক
গুলি রিমার সমবায়কে এক তুলিকা
বলাবায়। এই নাম-কর্মা কেবলু লাগুমা
হৈইতে। নতুবা স্থার কোন কারণ মাই।

গতির পথে ব্যবহিত হয় সে তুলিকা আর সে পথেনা বাইয়া ভূমির দিকে অবক্ষিপ্ত (deflected) ও বিকীণ (dispersed) হইবে এবং দুরস্থ এক পরদায় (screen) ঈষদায়ত শম্ব-দণ্ডে পরিণত হইবে। এই লম্ব-দশু রামধমুকের সমস্ত বর্ণে রঞ্জিত। চিত্রে বা হইতে লো পর্যান্ত ভাগই मिरे मीर्योक्ट मर्छ। हेहारक मोत्र चा-লোক-চিত্ৰ (Solar Spectrum) বলে ইহাতে উপর হইতে ক্রমান্বরে বায়লেট, নীল, বু, হরিড, পীঠ, কমলা লেবুরবর্ণ ও লোহিত এই সকল বর্ণ থাকে। চিত্রে আদি অকরের দ্বারা সেই সকল বর্ণের স্থান চিহ্নিত আছে।n প্রত্যেক বর্ণের নিৰ্দিষ্ট অবক্ষেপণীয়তা (Refrangibilty) আছে অধাৎ সকল বৰ্ণ ভূমির দিকে, সমভাবে অবক্ষিপ্ত হয় না। বায়লেট্ স্ক্রাপেক্ষা অধিক ও লোহিত সর্বাপেকা অম্প অব্দেপণীয়। চিত্রেও দেখ বায়লেট ভূমির দিকে সর্বাপেক্ষা অধিক অবক্ষিপ্ত স্বতরাং সর্বোপরি; এবং লোহিত সর্বা-পেকা অল অবকি-উ-মুতরাং সর্ব নিয়ে। অন্যান্য বর্ণ আপন আপন অবকে-পণীয়তা অনুসারে ইহাদের মধ্যে অব-স্থিত। যে কয়েকটা বৰ্ণ লিপ্তিত হইয়াছে **এ** करमक है। जिस देश क्यांत्र वर्ग हेशांख নাই তাহা নহে। বৰ্ণ অসংখা . কিন্তু । গেল। ইহা ১ম চিত্তের বা

লিখিত বৰ্ণ হইতে সে সকলের প্রভেদ এত অন্ন যে আমাদের চক্ষুতে অমুমিত হয় না। অপরস্ক ইহাও দেখা যায় যে বর্ণ সুকল নিরবচ্ছিল নয়। তাহাদের মধো মধ্যে এক এক স্থানে কোন বৰ্ণই নাই। এবং বর্ণের অস্দ্রাবে সেই সকল স্থান काल (मथाय । ३ এবং ভজ्জन। বর্ণের মধ্যে মধ্যে কাল রেখা. দেখা যায় (২য় চিত্র দেখ) আলোক-বিশ্লে-খণ যত্তে সৌद আলোক-চিত্র যেরূপ দেখায় ২য় চিত্রে তাহা দৈখান

লো ভাগ ভিন্ন আর কিছুই না। কেবল বুহদায়তি প্রাপ্ত। স্কুতরাং ১ম চিত্রের সঙ্গুই ইহার বিষয় সমস্ত বলা হইয়াছে। ইহাতে কুথা গাঘ প্ৰভৃতি কাল রেখা গুলি অতি বিষদ। এবং ইছাদের অবস্থানও সহজে নির্দেষ। পুর্বেট বলা হটয়াছে ঐ সকল স্থানে বর্ণের অসম্ভাব ৃত্র যুক্ত ঐ কাল রেখা গুলির উৎপত্তি। ১ম চিত্রে ঐ রেখা গুলি দেখান সম্ভব নয় বলিয়া দেওয়া যায় নাই। আমরা ক্ষণ পুর্বের স্বর্গীয় দুতদিগের যে ভাষার কথা বলিয়াছি এই রেখা গৈলে সেই ভাষার বর্ণমালা।

পাঠক। এক্ষণে আলোক-চিত্রের (Spectrum) ভাব মনে অঙ্কিত করিতে পারিয়াছ। এখন ইহার অন্য অন্য বিষয় বলা ঘাউক। আলোক-চিত্র তিন প্রকার। ১ম, নির-বচ্ছিন্ন(Continuous)—কেবল প্রজ্ঞলিত ঘন বা তরল পদার্থের আলোক হইতে উদ্ভত। ২য়, অবচিছন বা রৈথিক (Discontinuous or line spectrum)—কেবল বাষ্প-প্রদত্ত। এয়, শোষণ—(Absorptin) স্থ্য ও নক্ত্রা-দির আলোক-প্রদত্ত।

তড়িতাগিতে প্রস্থানিত অঙ্গারের ইআলোক হইতে এমন আলোক-চিত্র পাওয়া যাইতে পারে যাহাতে বায়লেট হইতে लाहि श्रृ भर्या ख[्]नित्रविष्ट्त वर्तत्र क्रम शांक, कान इलहे বর্ণের অভাব থাকে না। ইহাই নিরবচ্ছির আলোক চিত্রের উেদাহরণ। বাষ্পীয় পদার্থ প্রজ্ঞালত 'অবস্থায় এফ স্বতন্ত্র



প্রকারের আলোক-চিত্র প্রদান করে।
ইহাতে কতক গুলি রক্ষিল রেথা বা
রেথা পদ্ঠি এবং উহাদের মধ্যবর্তী স্থান
অন্ধকারাচ্চন্ন দেখা যায়। অর্থাৎ সৌর
আলোক-চিত্রে (২র চিত্র দেখ) যেমন
বর্ণ-বিশিষ্ট জমির উপর কাল রেখা আছে
ইহাতে সেই রূপ কাল জ্প্রির উপর বর্ণ
বিশিষ্ট রেখা সকল থাকে। ইহাকে অবচিত্রে বা রৈথিক আলোক-চিত্র বলে।
তৃতীয় প্রকারের অর্থাৎ শোষণ আলোক
চিত্রের উদাহরণ ২য় চিত্রে প্রদর্শিত হইরাছে।

বিশুদ্ধ নিরবচ্ছিল আলোক-চিত্র সহজে পাওয়া যায় না। বিতীয় প্রকারের অৰ্থাৎ অব্হিন্ত আলোক-চিত্ৰ সহজেই পাওয়া যায়। কোন বান্সীয় পদার্থ প্রজ্ঞ-লিত করিলেই তাহা হইতে ইহা উদ্ভৱ হয়। যদি কোন ধাতৃ এভ অধিক উত্তপ্ত হয় যে তাহা বাষ্ণীভূত হইতে থাকে তাহা হইলে উহা হইতে বিতীয় প্রকান্দের অন্ধি স্থন্দর আলোক-চিত্র উৎ-পন্ন হয়। ইহাতে রৈথা গুলি অভান্ত উজ্জ্বল ও বিষদ হয়। তথাৰ একটা আশ্চ-র্যোর বিষয় প্রত্যেক সাম্পেরই প্রণালী স্বতন্ত্র। কোন হুইটারই একরপ নয় \ থেলিয়ম ও রৌপা উভিয় হইতেই সম্পূর্ণ একরপ হরিত আলোক উৎপর হয়। একৈর জালোক দেখিলে অপরের আলোক ব্লিয়া ভ্রম জন্মিতে পারে। কিন্ত যন্ত্ৰ ছারা উভনের আলোক-চিত্র দেখিলেই সে ভ্রম অগনীত হয়। প্রথমটীর

আলোক-চিত্তে একটা ও বিতীয়টাতে গুইটা , हतिक दिशा वा मध तिभागाता । जुई রেখা গুলির অবস্থান সৌর আলোক-চিত্রের কৃ খু গু (২র চিত্র দেখ) ইত্যাদি রেখার অবস্থানেরসহিত তুলনাম নির্ণীত হয়। থেলিয়ম বাষ্প-প্রদত্ত রের রেথাটা চ রেখার স্থান অধিকার করে। সোডিয়ম-বাষ্প ঘুরেখার স্থানে একটা পীত রেখা প্রদান করে। এইরূপে অবস্থান ভেদেও সংখাতেদে সকল বাষ্পেরই রেখাপ্রণালী স্বতন্ত্র। আবার যদি হুই কি ততোধিক ধাতু একত্র মিশ্রিত থাকে সেই মিশ্র ধাতুর আলোকচিত্রে তাহার উপাদানীভূত নকল ধাতৃগুলিরই রেথাম্প্রণালী দৃষ্ট হইবে। একবস্তুর রেখা প্রণালীর প্রকৃতির কথন ব্যতায় হয় না। একজন বিচক্ষণ দর্শক আলোক চিত্রের বেখা গুলি দেখিয়া—অসুমানে নয় সাকাৎ প্রমাণে—উহা কোন্ বাষ্পা বা ধাতৃ হইতে উত্ত তাহা বলিয়া দিতে পারেন। সেই বাষ্প বা ধাতু যেন আলোক-চিত্র হইতে তাঁহার চকুকে ডাকিয়া বলে "এট দেখ আমি এখানে রহিয়াছি।" দ্বিতীয় প্রকার আলোক-চিত্রের এই ক্ষমতা পার্থিব রুসায়ানের অনেক উপকার করি-শাছে। ইহা হইতে অনেক নৃতন ধাতুর সবা আবিষ্ঠ হইয়াছে। এবং এতস্তির কোন অজ্ঞাত পদার্থের রাসায়নিক উপা-দান নিরাকারণে কথন কথন ইহাই এক-মাত্র সহায়। জ্ঞাত পদার্থ যথন এত অল পরিমাণ হয় যে রাসায়নিক বিলেযণ সভবে

ুনা তথন ইহার সাহায্য ভির উপায় নুহি।

সৌর বা নাক্ষত্রিক রসায়ানের উন্নতি অথবা উৎপত্তি দিতীয় ও তৃতীয় প্রকার चालाक-हित्कृत जःरगाव्यतः। यति स्रोत আলোক-চিত্তে পার্থিব ধাতুসকলের রেখা-প্রাণালী দেখিতে পাওয়া যাইত, ভাগা হইলে তৎক্ষণাৎ বলা যাইতে পারিত যে সেই ধাতৃ সকল সুর্যোর উপাদান। কিন্ত আমিরা ভাহা দেখিনা। আমরা সৌর আলোক-চিত্তে উজল রেথার পরিবর্ত্তে ক্ৰাল্বেখা দেখিয়া থাকি। এই কাল বেখা গুলি প্রথম উলাষ্ট্রন (Wolaston) দেখিতে পান। কিন্তু পরে ফু নৃহফার (Frauhhofer) ভল্ল ভল্ল করিয়া পর্যাবেকণ করেন বলিয়া এই রেখাগুলি তাঁহারই নামে অর্থাৎ ফুন্হফারের রেখা বলিয়া স্থাতা। এই কাল রেখা গুলির কারণ নিৰ্ণয়ে অনেক প্ৰতিভা শালী বাক্তিয় মস্তিষ্ক ষুৰ্ণিত হইয়াছিল। ফলতঃ ধাতু স-কল যে উজ্জুল রেখা প্রদান করে তাহার সহিত পূর্ব্বোক্ত কাল রেখা গুলির সম্বন্ধ বহু দিন অজ্ঞাত ছিল। অবশেষে কার কফের(Kirchhoff) সুন্দ্র চুইতে এই সক্ক নিৰ্ণীত হয়। তিনি চূৰ্ণ-নাকের (Lime-light) এক চিত্র Spectrm প্রস্তুত করিয়া যথন দেখিলেন যে য হিত ছানে কাল রেধার লেশও নাই ন সৈই আলোক বে পথ দিয়া আলো--বিলেষণ যুৱের ছিজে প্রবেশ করিভৈছে ্বাই পথে সোডিবম-সম্ভূত আলোক

স্থাপন করিলেন (এবং তৎক্ষণৎ ক্যাল ঘ রেখনর আবির্ভাব হইল। কিন্তু পূর্বের বলা হইবাছে এই সোডিরমই আলোক-চিত্রে উচ্ছ ল ঘুরেখা প্রদান শুদ্ধ গোডিয়মের হইলেন না। তিনি অন্যান্য বস্তুর ও এইরপ পরীকা করিয়া मिशिलम (व (य जालाक আলোক-চিত্র প্রদান করে সেই ২,ালোক কোন বাষ্ণ বা ধাতব বাষ্ণোর মধ্য দিয়া তথন তাহার আলোক-চিত্রে এই বাব্স নিজে যে কয়টী উচ্ছল রেথা প্রদান করে ঠিক সেই কয়টী কাল অর্থাৎ সোডিয়ম যদি ঘ উজ্জল রেখা প্রদান করে আর যদি সোডি-য়ম ব্যবধান লাখা যায় অঙ্গারের নির্ব-क्रिज्ञ आलाक हिट्य भिरे च त्रश कान হইবে। ইহার কারণ কি 🔊 কার৲🖘 এই কারণ স্থির করিয়া নক্ষত্ত স্থাদির রাসারনিক বিলেষণ আমাদের করিয়াছেন।

শবদ ও আলোকের সাদৃশা ।
প্রেজিক কারণ ব্রিতে হইলে শক্ত ও
আলোকের সাদৃশা ভাব অতি বিবদরপে
মনে অভিত করা আবশাক । মনে কর গড়ার
জলে দাড়াইরা আছে, অদ্যে,এক বাল্গীর
পোত ঘাইতেছে, বাল্গীর গ্রোভ হইতে
জন্মে ভরক বিস্ত হইরা ডোমার দিকে
আসিতেছে। ভরকের অর্থ আর কিছুই
না—বন সঞ্চালন । বাল্গীর পোতের চাকার
বেল এক স্থানে প্রাহিত হইরা চতুর্দিকে

সঞ্চালিত হইল। যথন তোমার নিক্রট সেই তরঙ্গ উপস্থিত হইল তথন তুমি ত দঙ্গের অভিঘাত অহুভব করিতে লাগিলে। এবং ইহাও অফুভব করিলে যে ঐ আঘাত সবিরাম (intermittent)। থাক্রিয়া থাকিয়া তোমার শরীরে আঘাত লাগি ভেছে। জলের এই রূপ তরকের ন্যায় বায়ুসাগরেও তরক্ষ বিস্ত হয়। अन-তরঙ্গ এসমৃত্ত শরীর অফুভব করিতে পারে অর্থাৎ পদ হটতে মন্তক পর্যান্ত যেখানেই তরক্ষের আঘাত লাগুক অমু-ভূত হইবে ৷ বায়ু-তরক শরীরের এক মাত্র স্থান অমুভব করিতে পারে দে স্থান कर्न-भिष्ठ । मत्न कत्र लिलाद्वत्र धक्री তার ধ্বনিত হইয়াছে। তার একবার অগ্রে যাইতেছে, আবার পশ্চাতে আসি-তেছে। তারের অগ্র পশ্চাৎ গমনে বায়ুতে বায়ু, তারের কম্পন গ্রহণ ত্রমণ উঠিল। করিল অর্থাৎ বায়ু ও তারের সঙ্গে সঙ্গে একবার অত্রে বাইতে লাগিল আবার পশ্চাক্ত আসিতে নাগিল। সেই বায়-তরক বিস্ত হইয়া ক্রমে কর্ণ-পট্রে আসিল কৰ্ণপটহ থাকিয়া থাকিয়া অভিহত হইতে লাগিল। সেই অভিঘাত শ্রুতিশিরা षात्र। मखिएक नीज हहेन धवुः भन-अवरनत সংজ্ঞা হইল। আবার সে তারটী ছাড়িয়া তদপেকা ৃছেট্ট একটী তার ধ্বনিত হউক্, ঠিক্ পূর্বের ন্যায় তরক উঠিবে ও বিস্তত হইবে এবং -কর্ণ পটহ ও থাকিয়া থাকিয়া অভিহত হইবে। কিন্তু এ তারের স্বর ত পূর্বে তারের স্বরের মত নর।

এ যেন আর একস্বর। একই রূপে একই বস্তুতে উভয়ের উৎপত্তি, তবে উভঞ্জর প্রভেদ কিসে ?—একটা বিষয়ে। ভোট তারের কম্পন বড় অপেকা ক্রত স্থতরাং তরকের গতি ও দূততর হুতরাং এক সময়ে বড় অপেকা ছোট তার হইতে কর্ণ-পটছে অধিক তরঙ্গের আঘাত লাগে। এবং এই অধিক তরঙ্গাঘাত স্বর-বৈষমা। প্রত্যেক श्वरत्र निर्फिष्ठे আঘাত আছে অর্থাৎ কর্ণ-পট্ এক্ষে-কেণ্ডে সেই নির্দিষ্ট সংখ্যক বার অভিহত হইলে সেই নির্দ্দিষ্ট স্বরের অমুভূতি হয়। স্তরাং মূল হইতে ধরিলে এক নির্দিষ্ট পরিয়াণ কম্পন এক নির্দিষ্ট স্বন উৎপা-मन करत्र।

ইণর নামে এক প্রকার অতীব্রিয় অভোলনীয় স্ক্রতম পদার্থ সমস্ত বিখ-বাপিয়া আছে। ইহা এত সৃন্ধ যে সকল বন্ধর ভিতরে ভিতরে ঋণু সকলের মধ্যে মধ্যে ইহার স্থিতি। ফলতঃ জগতের বস্ত সমস্ত পরমাণু ইথর-সমৃদ্রে মগ্ন। বেমন কোন কম্পন শীল (Vibrating body) বস্ত হইতে বায়ুতে তরঙ্গ উঠে সেইরূপ কোন উত্তপ্ত বা প্রজ্ঞলিত বস্তু হইতে এই ইপর সমুদ্রে তরঙ্গ উঠে। বায়ু তরিঙ্গের আঘাত ধেমন শুদ্ধ কৰ্ণ পটহে অমুভূত হয়। এই ইখর ভরকের আঘাত চকু-আনায় (कदल (Retina) অমূভব করিতে পার্গে। বছ উত্তপ্ত কা প্ৰজালিত হইলে তাহার আ স্কল কম্পিত হইতে থাকে এই অণ্স

লক্ষ্পিত হইতে থাকে। এই অণু সকলের কশানে ইথর-সমুদ্রে তরঙ্গ উঠে অর্থাৎ ইথরের অণুসক্ল ঐ কম্পন গ্রহণ করে, ক্রমে তরঙ্গ বিস্তুত হয় এবং বিস্তু হইয়া যথন চক্ষুর নিকট আদে তথন ঠ তরঙ্গের সবিবাম (intermittent) আঘাত উহাতে লাগে অর্থাৎ চক্র-আনার থাকিয়া থাকিয়া ইথর তরঙ্গ কর্ত্তক অভি-হত হয়। শব্দের পক্ষে স্বর ও আলো-কের পদ্ধে বর্ণ একই রূপ। কর্ণপট্ট হ এক সেকেণ্ডে নির্দিষ্টসংখ্যক বার অভি-इड-इटेरन रयमन निर्मिष्ठे चरतत अकु ≽ि হর, চকু-আনায় সেইক্রপু এক সেকেণ্ডে নির্দিষ্টদংখাক বার ইথব তরঙ্গের অভিঘাত প্রাপ্ত হইলে নির্দিষ্ট বর্ণের ছয়। বায়লেট্ বর্ণে এই সংখ্যা সর্বাপেকা অধিক ও লোহিতে সর্বাপেকা অর। **এ**वः व्यनाना वर्ग **डे** डाटम व সংখাক আবাতেৰ ফল। হটতে ধরিলে বলিতে হটবে সারের নাৰ ৰৰ্ণ সকল বস্তুগত অৰ্ণ সকলেব कन्नन-পরিমাণের टेवन्या উৎপাদিত रुष्र ।

সোভিরমের আলোক পীতবর্ণ দেখার।
তাহার কারণ এই, সোভিরমের অণু সকল
এরপ কম্পন-শীল যে সেরপ কম্পন ইথরের
বাুরা চালিত হইরা চকুতে লাগিলে চকু
এক সেকেণ্ডে যে সংখ্যক বার অভিহত
হুছুবে সংখ্যা পীত বর্ণের অফুভাবক।
আবার আলোক চিত্রে (Speetrum)
বেৰিয়াহ, পীত বর্ণের এক প্রাক্ত হইতে

অপর প্রান্তের মধ্য স্থান নিতাস্ত অল নয়। সূত্রাং এট মধাবভী সকল স্থানের পীতবর্ণ ই কি একরূপ বস্পন হইতে উদ্ভ হয় ? তাশ নহে। প্রত্যেক স্থানের বিশেষ বিশেষ কম্পন আছে। সোডিয়ম-অণুসকলের কেবল উভয় প্রাংস্কের মধাবন্তী ঘ রেথান্ত পীতবর্ণ উৎপাদন করিতে পাবে। কম্প নের ন্যুনাধিক্য অফুসারেই বর্ণের অব-কেপণীয়তা (Refrangibility) হয়। আবাব সকল ধাতৃই কিছু সোডিয়মের नगात्र अकति छेड्डन द्वथा लागन कदा না। কোনটাতে, ছুইটা কোনটাতে তিনটা, কোনটাতে বা ততোধিক রেখা প্রদক্ত হয়। এরপ হলে ইহা বুঝিতে হইবে ষে সেই বস্তর এক স্থানের অণুসকল এক ভাবে কম্পিত ও অপর স্থানের অণু সকল অপর ভাবে কম্পিত হয়। এবং এই বিভিন্ন কম্পন হইতে বিভিন্ন রেখার স্থানীয় বর্ণ উৎপল্ল হয়।

পাঠক! এক্ষণে - ব্ঝিতে পারিলে আলোক চিত্রে বিভিন্ন বাস্পের বিভিন্ন বাস্পের বিভিন্ন বাস্পের বিভিন্ন রেখা প্রণালী কেন । এক্ষণে সৌর আলোক চিত্রের কলে রেখা প্রলি কেন হয় তাহাই বলা ঘাউক। কোন গৃহে একটী তার অপর একটা সম-স্বর্বন্ধ তার হইতে যথেষ্ট দ্রে আছে; একটী তার ধ্বনিত হউক, ক্ষণ পরে অপরটী ধ্বনিত হইবে। ইহার কারণ এই যে একটী তারের কম্পনশ্বায়র বারা চালিত হইবা অপরটীতে ক্রেমীগত লাগিতে

লাগিতে সম-কম্পন-শীলতা গুলে অপ-রটীও ঠিক সেইরূপে কন্পিত হয়। ০ঠিক এই কারণে যথন কোন সর্বা-বর্ণ-দিষ্টি আলোক কোন বাষ্পের ভিতর দিয়া যায় তথন ঐ বাষ্প নিজে যে তথের আলোক প্রদান করিতে পারে ঐ সর্ব-বর্ণ-বিশিষ্ট আলোক হইতে সেই বৰ্ণ শোষণ করে অর্থাৎ ঐ বাষ্পের অণ্ সকলঃযেরপ ভাবে কম্পিত হইতে সক্ষম, তাহারা ইথর হইকে সেই কম্পন গ্রহণ ইথরের 'নেই বাষ্পের অণু সকলকে কম্পিত করিতেই পর্যাবদিত হয়। স্থতরাং ঐ বাপ্সের ভিতর দিয়া বহির্গত আলোকে সেই কম্পনের অভাব হয় এবং তজ্জনা সেই কম্পেনোডুত বর্ণেরও অভাব हत । यनि वन এই कांतरन मर्ख-वर्ग-विभिष्ठे দ্যালোকে যে বর্ণের অভাব হয় কম্পন-শালী ্বাষ্প হইতে উদ্ভূত হইয়া সেই বর্ণের অভাব পূরণ করে না কেন ? তাহরি কারণ অতি সহজ। যে কারণে অতি তেজোবিশিষ্ট আলোকের নিকট হীন-তেজ আলোক নিপ্পত হয়, যে কারণে দিবদে প্রদীপের আলোক অহভূত হয় না, ইহাও সেট কারণে হইয়া থাকে ! চূৰ্ণালোক সোডিয়ম-বাঙ্গের জিতর পিয়া গেলে আলোক-চিত্তে সোডিয়ম-বান্দ 'যে **उद्ध**ल च दिश व्यक्तान करत्र, त्रहे च दाला काल (मथाय । অর্থাৎ সোডিয়ম-বাসী ঘ স্থানীয় বর্ণের উৎপাদক ইথমের কুম্পন শোষণ করে।

সেই শোষণে যে সোডিয়ম-বাস্পের অণুসকল কম্পিত হইতে থাকে তাহাতে জার
সন্দেহ নাই। স্থতরাং তুমি বলিতে পার
অণু একলের কম্পনে সোডিয়ম হইতে
যে আলোক বিকীর্ণ হয়, সে আলোকের
য রেথা উজ্জ্বল করা যুক্তি-সঙ্গত এবং
বাস্তবিকও করিয়া থাকে। কিন্তু চতু
দিকে বিকীর্ণ হইবাতে সোডিয়ম আলোকের যে হাস হয়, চতু:পার্যস্থ আলোক
কর যে হাস হয়, চতু:পার্যস্থ আলোক
কর ইজ্কল্যে সে হাস-প্রাপ্ত আলোক
অমুভূত হয় না; এবং সেই জন্য হা রেথা
সোডিয়ম-আলোকে যে ঈষৎ উল্কল্য প্রাপ্ত হয়, পার্যস্থ বর্ণ সকলের উল্কল্যে

সে যাহাহউক একণে এই সকল যুক্তি হইতে এ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য যে স্থ্য বাষ্পাবৃত কোন প্রহালিত ঘন বা তরল (সম্ভবত: তর্লই)পদার্থ। উক্ত ঘন বা তরল পদার্থ হইতে বিকীরিত আলোক বাষ্পাবরণের ভিতর দিয়া আসাতে সূর্যা-কিরণে নিরবচ্ছিল আলোক চিত্র উৎপন্ন না হইয়া ঐ বাষ্পের কিরণ-শোষণে শোষণ-আলোক-চিত্র দেখিয়া থাকি। শোষণ আলোক-চিত্রের কাল বেথা গুলি <দেখিয়া আমরা সুর্য্যের বাষ্ণ-গোলকে (Atmosphere) আমাদের পৃথিবীর কোন কোন্ধাতু বা কোন্কোন্বাস্থাছে, তাহা জানিতে পারি। এই কাল রেখা। গুলির সহিত ধাতুর ঝ যে বাস্পের উজ্জন রেখা প্রণালীর অবস্থান ও সংখ্যা মিলিবে, সেই বাষ্ট্ৰ বা সেই ধাতু স্বৰ্য্যের বাষ্ট্ৰ-

গোলকে আছে। স্ব্যাের আলোক চিত্রে ঘ্রেণা আছে কিন্তু সোডিয়ম উজ্জ্বল ঘ্রেণা প্রদান করে, স্বতরাং স্ব্যাকিরণ সোডিয়ম বাস্পের ভিতর দিয়া না আসিলে কাল ঘ্রেথা হওয়া অসম্ভব। স্বতরাং স্ব্যাকিরণ যে সোডিয়মর ভিতর দিয়া আসিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সোডিমম বাস্প্র উপাদান সকল জানি। স্বতরাং নিশ্বয়ই এই সোডিয়ম স্ব্যাের বাস্প-গোলকে আছে। এই রূপে স্ব্যাের বাস্প-গোলকে আছে। এই রূপে স্ব্যাের বিচ্যুত অংশ এই অকুমান অত্যন্ত দৃঢ় হইতেছে।

পাঠক ! স্থাীয় দুতদিগেব যে ভাষার কথা বলিয়াছিলাম তাহা জানিলে। আলোক চিত্রের ক থ গঘ রেখা অলি সেই ভাষার বর্ণ মালা তাহাও জানিয়াছ। দুতেরা এই বর্ণ নালায় লিথিয়া আমাদের প্রশ্নের উত্তর দেয় তাহাও দেখান হই-য়াছে। সৌর আলোক-চিত্তে লিথিত সৌর দুকের অনেক গল্প আমরা ভনিয়াছি এবং এখনও কত গল গুনিব। সে দুত সুর্য্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছে তাহাও বলিয়াছি। নক্ষত্রগণের দৃতেরা উহাদের প্রকৃতি সুষদ্ধেও একুই কথা বলিয়াছে। স্থতরাং স্থা ও নক্ষত্রগণের প্রাকৃতি একই অর্থাৎ প্রজ্ঞালিত তরল পদার্থ ইহাদের শরীর এবং বাষ্প-গোলক ইহাদের স্থাবরণ।

নভোমগুলের যে দুশাকে কবির করনা

মলাকিনী অথবা অর্গগঙ্গা আথ্যা দিরাছিল এবং ইংরাজীতে যাহাকে (Milky way) "ছগ্ধ পথ" বলে, একলে সে কুর্মান করেন না; উহা বছদ্রবর্তী নক্ষত্রমগুলের সমষ্টি বলিয়া অবধারিত হইয়াছে। কারণ স্থ্যা নক্ষত্রাদির নায় উহা শোষণ-আলোক-চিত্র (Absorption spectra) প্রদান করে।

ধৃমকেতৃ প্রাকৃতি কতকগুলি দৃশা
বিতীয় প্রকারের অ্থাৎ অবচ্ছিল আলোক
চিত্র, (discontinuous spectra)
প্রদান করে। এবং আমরা জানি যে
বাষ্পীর পদার্থ ভিন্ন আব কিছুতেই এরপ
আলোক চিত্র প্রদান করে না। স্ক্তরাং
ধ্মকেতৃ সকল হি-চয়ই বাষ্পীয় পদার্থ।
ধ্মকেতৃ নাম হইতে অস্থমান হয় বে
প্রাচীন আর্য্যেরা এই তব্ব অবগত
চিলেন নত্বা এ নাম-করণ কেন-১

আলোক বিশেষণ-যত্ত্র দারা নক্ষত্র ইত্যাদি
নভশ্চারীদিগের প্রকৃতির বিষয় ব্যতীত
আরও একটা বিষয় অবগত হওয়া যায়।
যেমন সোজা রাস্তায় অধিক দ্রের লোক
আদিতেছে কি যাইতেছে অহমান করা
সহজ নয়, সেইরূপ জোতিকমগুলী
আকাশে নিজভানে থাকিয়া ম্বদি আমাদিগের নিকট আইসে বা আমাদিগের
নিকট হইতে দ্রে বায় তাহা হইলে আমরা
তাহা নির্গ্র করিতে পারি না। একটী
ধ্মকেতু উঠিল, আকাশে তাহার অবস্থান
দেখিয়া আমরা বলিলাম পশ্চিম হইতে

পূর্বে গেল কি উত্তর হইতে দক্ষিণে গেল ; কিন্তু ঐ ধুমকেতু পৃথিবীর নিকট व्यापिट नारिंग कि शृथियी श्हेट पृद्व গেল তাহা জানিতে পারি না। আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্র সেই অভাব পূরণ করিয়াছে। शृद्धि वना इंडेग्नार्ड भीश्रि-भानी বস্তু হইতে ইথব-তর্ঞ্গ বিস্তু হইয়া যেমন কোন চকুতে লাগে। একস্থানে নঙ্গর করিয়া থাখিলে এক সময়ে যত তরকের আঘাত প্রাপ্ত হইত, তরক্ষের প্রতিকূলে গ.ন করিলে, সেই অধিকসংখ্যক সময়ে তাহা অণেকা তরজের আ্ঘাত প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ কোন দীপ্তিমান্ বস্তু নিকটে আসিতে থাকিলে তাহা হইতে জনশাই অধিক-সংখ্যক ইথ্র-তর্ত্তের অভিবাভ চকুতে লাগিতে থাকে। পুর্বেই বলা হটয়াছে তরঙ্গের অভিঘাত-সংখ্যার বৃদ্ধির সহিত বর্ণের বৈষ্মা হয়। অর্থাৎ অভিঘাত অধিক হইলে পূৰ্বাপেকা অধিক অবকে-পণীয় (Refrangible) বর্ণের অন্তভূতি হয়। স্কুরাং স্থা যদি পৃথিবীর নিকট আইসে, সৌর আলোক-চিত্রের ল বেথা আরও অবক্ষিপ্ত (Reflected) ইইবে অর্থাৎ আরও বায়লেট বর্ণের দিকে ষাইবে। ুদীপ্তিমান্ বস্ত দূরে গেলে ঠিক্ ইহার বিপরীত ক্রিয়া হয়। এই রূপে একটা মহণু অভাবের পূরণ হইয়াছে। আমরা আর একটী বিষয় বলিয়া এ প্রস্তাবের শেষ কর্মিব।

আমরা চল্লের ন্যায় স্থ্য-মঙল বিশদ-

क्रप्प (पथिटि शार्टे ना। यपि एथी-मध-লের চতুম্পার্য হর্ষ্যের চাক্চিক্যে আর স্থ না হইত, তাহা হইলে সুর্যোর বালা-গোলকে আমরা আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিতে পাইতাম। কিন্তু যেমন উচ্চ भक्त राघु भक्तक विनुश्च करत, यमन অতি তেজো-বিশিষ্ট আলোক লগুতেজকে নিপ্রভ করে, দেইরূপ সুর্য্যের চাক্-ठिटका त्रहे नकल मुना मुछे इब ना। স্থা-গ্রহণের সময় স্ক্রিয়াস হইলে যথন এই চাক্চিক্য তিরোহিত হয়,তখন স্ব্যা-মপ্তলের চতুম্পার্মে লোহিত উদগ্র পর্বত আেণীর ন্যায় দৃশা দেখা যোয়। কখন কথন ইহারা স্থ্যমণ্ডলের সীমা হইতে সহত মাইল দূর পর্যান্তও বিজ্ত হয়। ১৮৪২খু: অবেদ এই দুশ্যে বৈজ্ঞানিকদিগের চিত্ত অত্যন্ত আকুট্ট হয়। এবং তাঁহারা ইহা দেখিয়া সায়াক-সূর্য্য কত-লোহিত তুষার-মণ্ডিত আল্লেস্ পর্বতের শিথর সকলের সহিত ইহার তুলনা করেন। ইহার যথার্থ প্রকৃতি নির্ণীত হইতে অনেক দিন লাগিয়াছিল। সময় ভিল ইহাদেখা ঘাইত না। ১৮৬৮ ধু: অব্দের ১৮ই আগষ্ট যে স্থাগ্রহণ इब्न, (महे नमब खानितन (Jansen) ভারতবর্ষে থাকিয়া ইহার পরীকা করেন। তিনি ইছার আলোক-চিত্রে উল্জানের नाम उच्चन (तथा (पशितन। ठिक् जरे সময় লকইয়ারও পুরীকা করিয়া ঐ সিদ্ধান্তে উপনীত হন। এইরূপে ঐ পর্বত-শৃঙ্গের ন্যার দৃশ্য সঁকল প্রজ্ঞালিত

উপূজান বাপা বলিয়া স্থির হুইল। 'কিন্তু এ স্কল পর্যাবেক্ষণের জন্য কবে মহণ হইবে বলিয়া অপেকা করিয়া গাকা এবং গ্রহণের ক্ষণ-স্থিতির মধ্যে ঈপ্সিতা-মুযায়ী গরীকা সম্পন্ন করা-এ সকল অতি অস্থবিধার বিষয়। এবং মত দিন এই অথবিধা নিরাক্ত হয় নাই, তত দিন এ সম্বন্ধে অধিক উন্নতি হয় নাই। একণে সৌর বাষ্পগোলকের (Solar atmosphere) দুশ্য স্কল যথন তথন ইচ্ছাপুর্বক প্র্যবেক্ষণ করা যাইতে পারে। পুর্বেই বলা হইয়াছে যে স্র্যোর চাক্-চিক্যে আমরা এই সকল দুশা দেখিতে পাই না। স্তরাং ইহা অনায়াদেই বুঝা যায়, যে যদি কোন উপায়ে সুধ্য-কির্ণে ঔজ্লোর হাস করিতে পারা যার, অথচ সৌর বা^{জ্প-}গোলকের আলোক যেমন তেমনই থাকে তাহা হইলে আমবা সেই সকল দেখিতে পাই। এবং ইহা অভি হইতে পারে। বিশ্লেষণ যত্ত্বে একথানির পরিবর্ত্তে অধিক-সংখাক বেল্ওয়ারি কাচ্ বাবহার করিলেই এই উদ্দেশ্য সাধিত হয়। আলোক-বিপ্লেষণ-বন্ত্ৰে স্থ্য-কিরণের সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বস্থ প্ৰজ্ঞালিত গোলক হইতেও কিরণ প্রবেশ করে। সূৰ্য্য-কিব্নণ একখানি বেল ওয়ারি কাচের ভিতর দিয়া গেলে যত বিকীর্ণ হই-বে. ছই থানির ভিতর দিয়া গেলে তাহার দিগুণ বিকীণ হইবে অর্থাৎ এক তুলিকা কিরণ একথানি কাচের ভিতর দিয়া গিয়া

যে পরিমাণ স্থান আলোকিত করিবে ছইখানির ভিতর দূিয়া গিয়া তাশার দিগুণ স্থান আলোকিত করিনে। এবং আলোক যত অধিক স্থান ন্যাপিয়া পড়ে তত্ত তাহার হাস হয়। হুতরাং ছই বা ভভোধিক বেলওয়ারি কাচের ভিত্র দিয়া লইয়া গেলে স্র্যা-কিরণের ও জ্বলোর যথেচছ হাস করা যায়। কিন্তু বাম্প-গোলকের কিরণ যত কাচের ভিতর দিয়াই যাউক একইরূপ থাকিবে। সূর্য্য-কিরণ বিকীণ্ডিয়, ভাহার কারণ ইতার বূপ সকল বিল্লিষ্ট হয়। কিন্ত সৌর-বাষ্পগোলকন্থ বিশেষ বিশেষ इडेटड दर विल्य विल्यं वर्तत कित्र বিকীরিত হয় তাহা এরূপে বিশ্লিষ্ট হয় না। কারণ একবর্ণের কিরণ যত বেল-ওয়ারি কাচের ভিতর দিয়া যাউক না কেন উহা বিকীৰ্ (dispersed) হইবে না, কেবল উহার গতির দিকের পারের বর্ণের সংশ্লেষ ভিন্ন বিশ্লের অসম্ভব ; স্তরাং একবর্ণের কিরণ আর কি বিশ্লিষ্ট হটবে 🞐

এইরপে স্থা-কিরণের ঔচ্ছুলোর হাস করিয়া সের বাষ্প-গোলকের দৃশ্য সকল আমরা সকল সময় দেখিতে পাই। পূর্বে যে পর্বতিশৃঙ্গাকার উদ্বাহাণ সকলের (Solar, protuberances) কথা বলা হইরাছে সে সকল একংল, উক্ত বাষ্প-গোলকে বাত্যাদির ফল এলিয়া অমুমিত হইরাছে। ফুলুভঃ এইরপ পর্যাবেক্ষণ কিছুদিন চলিলে, সৌর গগণের পরিবর্তন আমাদের ব্বায়ত হুঠবে—স্বর্গীয় গ্রহ-ম ওলীর প্রকৃতি, আর আমাদের অবিদিত शाकित्व ना; अवश काल अहे नक्न প্রকৃতি জ্ঞান হইতে স্বর্গবাজ্যের অধি- হিইবে ?

সকল (Solar-meteorology) শীঘ্ৰই বাদীগণের প্রকৃতিওজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। এবং কে ভাবিয়াছিল যে বিশ্ব-রাজ্যের কণাবৎ অংশ পৃথিবীর অতি কুদ্ৰ জীব মহুষ্য হইতে এই সকল সাধিত শ্ৰীম-

জাতীয় চরিত্র।

সদেশীয় ভ্রাতৃগণ!

আমার অদ্যকার বক্তার বিষয় ''জাতীয় চরিত্র''। ভাতীয় চরিত্র, আঠি জাতীয় সম্পত্তি। লৌহৰ্ম. ভাডিত বার্তাবহ. বাণিজ্য প্রভৃতি বাহািক সভাতা ও উন্নতির উপ-করণ সকল নিতান্ত প্রয়েজনীয় তাহার সংশয় কি; কিন্তু জাতীয় চবিত্র অনেক গুণে অধিক্তর মূলাবান্পদার্থ। জাতীয় চরিত্র অনাানা সর্ক প্রকাব উন্নতির ভিত্তি মূল স্বরূপ। স্থাসিট গ্রন্থকার লেকি (Leckey) সংহেব বলিয়াছেন. "A nation's character is its sacred "possession" অর্থাৎ কোন জাতির চরিত্র তাহাদের সর্বাপেকা পবিত্র সম্পত্তি। এ দেশের তাতি কুল উৎসন্ন হইয়া যাইতেছে, सारक छैत आभारमत नका नियांत कति-তেছে, आমाদের छाতि क्रमनः निकींश হট্মা পড়িতেছে, ইত্যাদি যতপ্রকার

অনিষ্টবিদেশীয় জাতি কর্ত্তক সংঘটিত হঠ-তেছে,তাহা দেখিয়া আমরা ব্যথিত হৃদ্রে ক্রন্তন'না করিয়া থাকিতে পারি না; কিন্তু সে সকল অনিষ্ট'ববং এক দিন সহা করা যায়, জাতীয় চরিত্রের প্রতি আক্রমণ আমবা কোন ক্রমেই সহা করিতে পারি না। সহাহয় নাবাকি করিয়াবলি १ .এ কাল পর্যাস্ত ইংরেন্ডেরা আমাদিগের প্রতি যে প্রকার অন্যায় গালি বর্ষণ করিয়া আদিতেছেন, তাহা ত আমরা জনায়াদে সহা করিতেছি। আমরা এত-দুর হর্বল, নিজীব ও নিরুদাম ইইয়া পড়িয়াছি, যে আমাদের এখন সকলই সহা হয়।

অতি অল দিন হইল বেগুন সভায় যে ঘটনা হ≷য়। গিয়াছে তাহা বোধ হয় আপনারা অনেকেই অবগত আছেন। থীযুক্ত বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহা-শয় তাঁহার বক্তৃতাতে ইংরেজ চরিত্রের কএকটি অভাব বা দোধের কথা বুলিভে-

 জীনগেরনাথ চট্টোপাধ্যার কৰ্ত্ত ক বিগত হিন্দুমেলায় অভিব্যক্ত।

সভাপতি ফিয়ার সাহেবের জে'হা অসহা হটল। তিনি পুন: পুন: প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন । পুনঃ পুনঃ প্রতিবাদ করাতে কালীচরণ বাব তাঁহার বক্ত তার শেষ অংশ ভাল কবিয়া বলিতে পারিলেন না। এই প্রকার ব্যবহারে ফিয়ার সাহেব কলিকাতার স্থশিকিত সম্প্রদায়ের বির্**ক্তি**ভাজন ছইয়াছেন। বাস্তবিক ফিয়ার সাহেব যে অনাায় করিয়াছেন. ঙাহার কোন সন্দেহ নাই। ভাঁহার যাহা বক্তব্য ছিল,কীলীচরণ বাবুর বক্তৃতা শেষ হইলে বলিতৈ পারিতেন। কিওঁ ফিয়ার সাহেবের বাবহারে কি প্রশংসার বিষয় কিছুই নাই ? কেবল প্রশংসার কেন ? আমাদের শিক্ষার বিষয়ও কি কিছুই নাই? যে স্বজাতি অমুরাগের বশবর্তী হইয়া ফিয়ার সাহেব প্রতিবাদ করিয়াছিলেন. ডাহা কি প্রশংসনীয় নতে ? তাঁচার দুষ্টান্তে কি আমরা এই শিকা লাভ কবিতে পাবিব না, যে তিনি যেমন আপ-নার জাতির নিন্দা সহা করিতে পারিলেন না, সেইরপ্তর্মাদের জাতিব কেহ অন্যায় নিন্দা করিলে কোন ক্ৰমেই ভাহা সহা কবিব না।

লড মেকলে হইতে চুনো গলির আছি পিড়ু পর্যান্ত কৈহই আমাদের জাতীয় চরিত্রের প্রতি আক্রমণ করিতে কখন ক্রটি করেন নাই। হাাট কোট পরা প্রত্যেক চাটগৈরে তেঁজুলে বাগ্দি পর্যান্ত আমাদের বিক্লকৈ ছু কথা বলিতে পারিলে ছাড়েন না। মেকলে আমাদের কি না বলিয়াছেন?

What the horrs are to the buffalo, what the paw is to the tiger, what the sting is to the bee, what beauty, according to the old Greek song, is to woman, deceit is to the Bengali. Large promises, smooth execuses, elaborate tissues of circumstantial false-hood, chicanery, perjury, forgery, are the weapons, offensive and defensive, of the people of the lower Ganges."

ইংবেজী ভাষানভিজ্ঞ শ্রোত্বর্গের জন্য ইহার বাঙ্গালা অমুবাদ বলিতে যদিও আমার হৃদয় নিভাস্ত ব্যথিত হইতেছে, তথাচ বাধ্য হুইয়া উহার মর্ম বলিতে হুইতেছে:—শৃঙ্গ, যেমন মহিষের হুল যেমন মধুমজিকার, এবং প্রাচীন, গ্রীক্ কবিভাম্নারে সৌল্ব্যু যেমন স্ত্রীলোকের পক্ষে স্বাভাবিক, প্রবিশ্বনা সেইরূপ বাঙ্গালীর পক্ষে স্বাভাবিক। ছল, মিধাা নাক্ষ্য, ও জালু বঙ্গবাদীগণের আত্মরকা ও আক্রমণের অস্ত্র স্বরূপ।

মহাশয়গণ! এ কথায় কি আপনাদের উষ্ণ শোণিত প্রত্যেক ধর্মনীতে ক্রতবেগে প্রবাহিত হয় না ? যদি, তাহা না হয়, যদি বিদেশীয় জাতি, ক্রুক এ প্রকার অপমান প্রাপ্ত হইয়াও মতিক শীতল থাকে, যদি মন হইতে অপমান বোলু, একৈবারে চণিয়া গিয়া থাকে, তবে বলি হে দৃক্ষিণ মহাসাগীর! তুমি তরঙ্গের উপর

ভরক্ত আঘাত করিয়াঁ এই হত্যাগ্য দেশকে আপনার উদরসাৎ করিয়া লও। ইংরেজ সাতির স্বভাবই এই যে তাঁহারা নিপীড়িত জাতিব অন্যায় নিন্দা করিতে বভ ভাল বাদেন ৷ তাঁহারা আইরিদদিগেব প্রতিও অবিকল এইরূপ ব্যবহার করিয়া-हिल्न। (कदल अनाम ताक्र निष्म नकल প্রচার করিয়া তাহাদের প্রতি অত্যাচার করা হইত এমন নথে, তাহাদিগকে প্রবঞ্চ, ও মিখ্যাবাদী বলিয়া তাহাদের জাতীয় চরি ত্রের প্রতিও যার পর নাই আক্রমণ করা হইত। ইংরেজ গ্রণ্মেণ্টের অভ্যাচার অসহা বোধ হওয়াতে, কতক গুলি আই-রিদ অদেশ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসি দেশে গিয়া বাস করেন। তথায় ভাঁহারা ফরাসী গ্রন্থেণ্টের অধীনে একটি আই-রিস সৈন্যদল (Brigade) প্রস্তুত करतन्। फर्ल्ट्रनात यूटक कतात्रीलिटगत পরাস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল; এমন সময়ে কেবল অওল সাহেবও আইরিস বোদ্ধাগণের সাহায্যে উন্নারা জরলাভ করেন। এই ঘটনায় ইংলগুাধিপতি তৃতীয় अर्थ विविश्वहित्वन, 'carsed be the laws that deprive me of such subjects'' আইরিসেরা ইংরেজদিগের অপেকা অধিকতর সাহ্দী ছিলেন।, ইংরাজেরা বলেন যে, সাহসূ ও সভ্যপ্রিয়তা একত্র वान करता ७,क्श नडा इहेरन হুঁহাদের অপেকা অধিকতর ু সাহসী অবশ্য অধিকর্তর আরল গুৱাসীগণ সতাপ্রের ছিলেন। 🚆

हैश्दरक्षवा (कवन आधुनिक हिम्मुनिरगंत জাতীয় চরিত্রের উপর আক্রমণ করিয়া কাস্ত নহেন, প্রাচীন আর্য্যদিগের প্রশং সাও তাঁহাদের সহ্য হয় না। এল্ফিন্টন প্রণীত ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত শ্রীযুক্ত কা গ্রেল সাহেব স্টীক প্রকাশ করিয়া-ছেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে. সেকেন্দর সাহের সমভিব্যাহারে আরিয়ান নামক জনৈক গ্রীক পণ্ডিত ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি তাঁহার প্রণীত ইণ্ডিকা নামক পুস্তকে এচদেশীয় লো-কের চরিত্র সম্বন্ধে অনেক প্রাশংসা করি-য়াছেন। তিনি বলেন যে, ভারতবাসী-গণ, আদিয়ার অন্যান্য জাতি সকল অপেকা অধিকতর সাহসী। তংপ্রণীত পুস্তকের দ্বাদশ অধ্যারে স্পষ্ট লেখা ভারতবাসীকে কোন কখন মিখ্যা বলিতে দেখা যাইত না। এ কথাটি কাওয়েল সাহেবের ভাল লাগে নাই। তিনি টীকা করিয়াছেন যে, উহা অবশ্য অত্যক্তি হইবে। অতুক্তি কেন ? (बांध इब कां अरबन मार्ट्य युक्ति धरे त्य, अधुनाउन हिन्तूगर्ग निथावानी ध्रव-ঞ্ক ই ভ্যাদি। সেকেন্দার সাহেবের সময়ের হিন্দুরাও হিন্দু, স্তরাং তাহারাও অবশ্য मिथावानी, व्यवक्रक देखांनि हिन। कि চমৎকার যুক্তি! যদি স্বীকার করা যার (य, जाधुनिक हिन्तुगंग यथार्थहे প্রবঞ্কনা-পরায়ণ,তাহা হইলেও কি ইহা নি:সংশ্রৈ প্রতিপন্ন হয় যে প্রাচীন আর্য্যগণও সেই রুণ ছিলেন ? শতান্দীর পর শতান্দী

ভলিরা গেল, শতশত রাজ্য ও রাজার
মুমুখান ও বিলোপ হউল কত প্রকার
খালাচার ও অধীনভার ভারতভূমি
জাজ্বিত হউল, ইহাতে কি ভাতীর
চরিত্র পরিবর্তিত হইতে পারে না ? কি
চমৎকার যুক্তি ! আনাজেব দেশী গোতন
ও বিলাতি হোয়েটলি ও মিলকে নিশ্চরই
ইহার নিকট হার মানিতে হইবে।

কিন্তু কাওয়েল সাহেবের কথা অযুক্ত হটুলেও এক পণ্ডিত আরিরানের কথা যে সত্য ভাহার প্রমাণ কি ? ভাঁহার তো ভ্রম হইতে পারে? আরিয়ানের বে শ্রম হয় নাই তাহার প্রমাণ আছে। চীনদেশ হইতে হিউনসাং নামক জানৈক পণ্ডিত সপ্তম শতাকীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়া-ছেন যে, ভারতবাসীগণ অত্যন্ত সত্য-প্রেয় ছিলেন। তাঁহারা প্রবঞ্চনা-প্রায়ণ ছিলেন না। তিনি আবও লিখিয়াছেন যে তাঁহারা মোকদ্দমা প্রিয় ছিলেন না. বিষয় কর্মে কোন প্রকার লেখা পূড়ার পরিবর্ত্তে ধর্মসাক্ষী করিয়াই ভাঁহারা করিতেন । হিউন্সানের কথা বিশেষ রূপে গ্রাহা এই জনা যে, তিনি এদেশে যোড়শ বর্ষ বাস করিয়া যথোচিত অনুসর্মান দারা হিন্দু আচার ব্যবহার সম্বন্ধে ^{*}যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বেদ ও পানিণি ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া-যথন বিপরীত দিক্ হইতে ছই জন প্রাটক, পরস্পরের সহিত কোন

প্রকার সংশ্রব অসত্ত্বেও হিন্দুচরিত্র সম্পূর্কে একই কথা বলিয়া পিয়াছেন তথন সে কথার যে মতা আছে ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই স্থীকার কর্মিবেন।

কিন্ত আরিয়ান ও হিয়ুন্সাং আমা-নিগের পিড় পুরুষগণের চরিত্র সম্পর্কে যে প্রকার প্রশংসা, করিয়াছেন, একণে আমরা তাহার উপযুক্ত কি না ইহা বিচার করিয়া দৈথা উচিত। আমাকে ছ:থের সহিত বলিতে হুইতেছে যে নীতি সম্বন্ধে আমাদের বিলক্ষণ অবনতি হইয়াছে ী আমাদরের আতিশ্যা বশতঃ লোক যেমন আপনার দোষ আপনি দেখিতে পায় না. সেইরপ অদেশামুরাগের বর্ণবন্তী হইয়া লোকে স্বজাতির দোষ দেখিতে পায় না। স্বদেশামুরাগ অবাদরণীয়, কিন্তু অধিকতর আদরণীয়! স্বতরাং আমাকে বাণিত হৃদয়ে বলিতে হইতেছে যে আমাদের অবনতি হইয়াছে। মেকলের কথা অস্তা ও অভাদ্ধের হটলেও আমরা কথনই করিয়া বলিতে পারি না যে, আমাদের চরিত্র নিক্ষল । কিন্তু অবনতির কারণ ফি ? আমার বোধ হয় পরাধীনতাই প্রধান কারণ। অত্যাচারের পর ছর্ম্বিষ্থ অত্যা-চারে ভারত সন্তানগণ প্রপীড়িত হইন, বিদেশীয় জাতির যুক্তাখের পদাঘাতে ভার-তের বক্ষ পুন: পুন: অত বিক্ষত হইল, ইহাতে আমাদের ভাতীয় চঁরিত্র কিয়ৎ পরিমাণে পরিবর্তিত না হওয়াই আশ্র্যা। ৰে জ্বতি সাতশত বৎসর বিদেশীয় জাতির

পাছকা মন্তকে বঁহন করিল, জুহাদের চরিত্রে পরিবর্ত্তন নংঘটিত না হও্রাই আশ্চর্মা। আজও যে আমরা পৃথিবী-তলে অবস্থিতি কবিতেছি, অদ্যাবধি যে সংসার হইতে হিন্দু নাম বিলুপ্ত হর নাই, ইহাই আশ্চর্মা।

किन यादाता आगारमत निका करतन. তাঁহারা যদি অর্ণের দেবতা হইতেন. তাহা হুইলে আমরা অবনত মন্তকে উহা সহা করিতে পারিতাম। কিন্তু হুর্ভাগা ক্রমে তাঁহারা তাহা নংন। কোন প্রকৃত সাধু ব্যক্তি আমার দোবের জন্য আনাকে তিরস্বার করিলে তাঁহার কথায় অত্যুক্তি থাকিলেও আমার উচিত যে, উহা অতি বিনীতভাবে গ্রহণ করা ৷ ব্যক্তি বিশেষ সম্বন্ধে যেরপ জাতি সম্বন্ধেও সেইরূপ। ইংরেজেরা স্বর্গের দেবতা হুটলে আমরা তাঁহাদের অনাায় তিরস্কার সহা করিতে পারিতাম। কিন্তু তাঁহারা যে তত উচ্চ-প্রকৃতি-সপার নহেন তাহার প্রমাণ আছে। কিন্তু আমি "কালাবালালী হিদেন"। স্থসভ্য ইংরেজ জাতির বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে আমার সাহস হয় না। স্তরাং আমি নিজে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না ৷ ইংরেজ জাতির মধ্যে বাঁহারা স্থাসিদ্ধ জ্ঞানী ও পণ্ডিত তাঁহারা স্বজা-**ভित्र धर्मनी कि** विषदम याश विलियाहिन, আৰি তাহাই আপনাদিগকে জ্ঞাপন করি-তেছি ৷ হ্যালাম সাহেব তংপ্রণীত ইংল-ত্তের ইতিহাস নামক প্রস্তুকে বলেন যে. नधाकारण देश्यक ७ इंडेरब्रालब चलाना

দেশে সভাামরাগের এতদ্র অভাব ছিল যে, বিচারকগণ উভয় পক্ষের সাক্ষীর উ্পুপর কিছুমাত্র নির্ভব করিছে পারিতেন না। তজ্জনা এই প্রকার বাবতা ছিল যে, অর্থী প্রভা^{নী} দ্যের মধ্যে ছন্দ্যুদ্ধ হইরা যে জয় থাত করিত, বিচারক তাহার পক্ষেই রায় দিতেন।

হার্বার্ট স্পেন্সর একজন স্থপ্রসিদ্ধ দার্শনিক। অনেকের মতে তিনি বর্তমান সময়েরসর্বপ্রধান দার্শনিকপণ্ডিত। তিনি

· One crime as more universal and characteristic than others, may be particularly noticed. All writers agree in the prevalence of Judicial perjury. It seems to have almost invariably escaped human punishment; and the barriers of superstition were in this, as in every other instance; too feeble to prevent the commission of crimes, many of the proofs by ordeal were applied to witnesses as well as to those whom they accused, and undoubtedly trial by combat was preserved in a considerable degree on account of the difficulty experienced in securing a just cause against the perjury of witnessess. Hallam's Middle Ages P. 309 vol. III.

তাঁহার স্বজাতির নীতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন হোঁ, মদ ও অন্যান্য থাদ্য সামগ্রীর দো-কানে দোকানদার ক্রেভাদিগকে সর্বা প্রথমে অভি ভীত্র থাদ্য আসাদ করিতে দেয়. স্থভরাং ভৎপবে তাঁহারা অন্য কোন প্রকার পদার্থের প্রকৃত্ত আয়াদ এইনে অক্ষমতা হেতু প্রভাৱিত হন । তেপন্সর বস্ত্রব্যবসায়ীদিগের বিষয়ে ব্লিয়াছেন বে, ক্রেভাদিগকে প্রবন্ধনা করিবার জন্য বস্তু সকলে এরপ প্রণালীতে ভাহাদিগের সম্পুবে স্থাপিত ক্রবা হয় বে, ভাহারা সহ-জেই প্রবিধিত্ত হম।

বিথ্যাতনামা প্ৰিত বকল কি বলি য়াছেন, শ্ৰবণ ককন I

What is lightly taken is easily broken. And the best observers

* Again it is usual purposely to present samples of cloths, silks, &c. in such order as to disqualify the perceptions. As when tasting different foods or wines, the palate is disabled by something strongly flavoured, from appriciating the more delicate flavour of another thing taken; so with the other organs of sense a temporary disability follows an excessive stimulation.—Essays. Scientific, political and speculative by Herbert Spencer. VOL. II. P. III.

of English society, observers too whose characters are very different, and who hold the most opposite opinions, are all agreed on this, that, the perjury habitually practiced in England, and of which Government is the immediate creator, is so general, that it has become a source of national curruption, has diminished the value of human testimony, and shaken the confidence which men naturally place in the word of their fellow creature.

মনোবিজ্ঞানের উন্নতিসাধক স্থপ্রসিদ্ধ সর উইলিয়ম ভামিল টন ইংরেজদিগের সত্যপ্রিয়তার বিষয় যাহা ঘলিয়াছেন শ্রবণ কজনঃ—

But if the perjury of England stands preeminent in the world, the perjury of the English Universities, and of Oxford in particular, stands preeminent in England.

আপনারা অনেকেই মদট্সিনির নাম ভনিয়া থাকিবৈনু। যে সকল লোকের অধ্যবসায় ও যত্নে ইতালিদেশ অধীনতাশৃঙাল হইতে বিমৃক্ত হুইয়াছে, আট্সিনি
তন্মধ্যে সর্ব্ব প্রধান। ইনি ফদেশ ইইতে,
এমন কি সমস্ত ইউরোপ হইতে নির্বাদিত হইয়া লগুন নগরে কিছুকাল বাদ

कदिशाहित्नन। উक्त मभरा नि व्यथुनि होन রাজ্য আক্রমণ করিকার বিষয়ে,ভিনিস্নুগব নিবাদী বেণ্ডিয়ারা আতৃষ্যের সহিত ঠা-হার পত্রাদি লেখা চ্লিত। একদিন তাঁহার বোধ হইল যে, তাঁহার পত্র সকল নিয়মিত সময়ে না আসিয়া, কিছু বিশম্বে আসিয়া পৌছে। তিনি এ বিষয়ে নিঃসংশয় হই-কতকগুলি পত্ৰ নিজের নামে আর কতকগুলি পত্র কএকটি কল্লিত নামে শিরোনামা দিয়া আপনার ঠিকানা লিখিয়া ডাক ঘরে নিজে দিয়া আসিলেন। যে পতা গুলিতে কল্লিত নাম ছিল, সে গুলি যথা সময়ে আসিয়া পৌছিল; কিন্তু যে গুলি তাঁহার নিজের নামে সে গুলি কিছু বিলম্বে হস্তগত হইল। তদনস্তর ম্যাট্দিনি আর একটি পরীক্ষা করিলেন, তিনি নিজের নামে কতক্গুলি পত্ৰ লিখিয়া উহার অভান্তরে কতকগুলি সৃন্ধ কেশ ও পোতা রক্ষা করিয়া ডাকে দিলেন, পত্র সকল নিয়মিত সময়ের হুই ঘণ্টা পরে তাঁহার নিকট আসিয়া পৌছিল। দেখিলেন ভাহার অভান্তরে সেই কেশ ও পোন্ত নাই। এই ঘটনাটি আমু-পুর্বিক প্রমাণ করিবার,জন্য কএক জন ভদ্র লোককে তিনি সাক্ষী রাথিরাছিলেন। তিনি এখন নিশ্চয় বুঝিলেন যে, উাহার পত্র অবশা ড়াকঘরে থোলা হয়; এবং তাহার বিংকণ সন্দেহ হটল যে ইংলগুীয় গ্রব্মেন্টের হারাই এই গহিতি কার্যা 'সম্পন্ন হইয়া থাকে। তথ্ন তিনি পুংর্লে त्यक महाम्बाद करें एक সভাকে ,এই

ব্যাপার জ্ঞাপন করিলেন। উক্ত সভা তাঁহার অভিপ্রায়স্থারে ৩ এক দিনা মহদভার প্রধান মন্ত্রীকে জিজ্ঞাদা করি-লেন, জোনেফ মাাট্রিনির পত্র সকল খুলিয়া দেখা হইয়াছিল কি না. এবং তাহার সার মর্ম নিয়াপোলিটান গ্রণ-মেণ্টকে অবগত করান হইয়াছিল কি না। পত্ৰ সকল যে খোলা হইত, মন্ত্ৰী তাহা খীকার করিলেন, কিন্ত ভাহার মর্ম যে নিয়াপোলিটান গ্রণ্মণ্টতে জ্ঞাপন করা হইত তাহা-তিনি অসীকার করিলেন। পরে এই বিষয় লইয়া অতিশয় আন্দোলন উপস্থিত হইল এবং উহার অনু-मकान बना कभिगन नियुक्त इहेता। উक्त কমিসন দ্বারা পরিশেষে এই ভয়ানক কথা প্রকাশিত হইল যে, কেবল ম্যাট্সিনির পত্র সকল যে উন্মোচন করিয়া দেখা হইত তাহা নহে, তাহার মর্ম নিয়াপালি-টান গ্রথমেণ্টকে নিয়মিত রূপে জানান হইত। প্রধান মন্ত্রী মহাসভায় যে মিথ্যা বলিয়াছিলেন ভাহা নি:সংশয়ে প্রতিপল হইল। ওয়েষ্ট মিনিষ্টর রিভিউ এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন আমি তাহা আপনাদের সম্মুখে পাঠ করিতেছিং তদ্ধারা আপ-নারা জানিতে পাবিবেন যে, কেবল যে মাাট্দিনিরই পতা সকল ডাক্বরে খোলা হইত এমন নহে, বছকাল হইতে ইংলণ্ডের প্রধান প্রধান মন্ত্রীগণ এই মুণিত জ্বখন্য কার্য্য করিয়া আসিতেছিলেন। "We read with surprise amount-

ing almost to incredulity, in the

report of the committee of the Honse of Commons, the following list of cabinet ministers, who, within the last forty years, have stooped to the tricks (to some of them at least) of a Fouchi adminstration --1806—7. Earl spencer-The Right Hon. C. 1807. W. W. Wynn. 1809-12. The Right Hon. Ryder. 1812-21 Lord Viscount sidmouth. 1822-30 The Right Hon. Sir R. Peel. 1822-3. The Right Hon. G. Canning. 1823. Earl Bathurst. 1827. Lord Viscount Goderich. The Right Hon, V. sturges Bourne. 1827 The Marquis of Landsowne 1830-4. Lord Viscount Melbourne. 1833-40. Lord Palmerston. 1834. Lord Viscount Duncamon. The Duke of Wellington. 1834-5. The Right Hon. H. Goulburn.

1835-9. Lord John Russell

1838. Lord Glenelg. 1839-41. The Marquis of Nor-· mandy. 1841-4 The Right Hon. Sir James Graham. 1844. The Earl of Aberdeen" Westminster Review, IXXXII. Sept. 1844 নেপোলিয়ান বোনাপাটি র শুপ্ত ডাক-ঘর ছিল বলিয়া উঁহোর জীবন চরিত লেখক সর ওয়ালটুর স্কট যার পর নাই তাঁহার নিন্দা করিয়াছেন। তিনি যদি জানিতেন যে, তাঁহার দেশীয় গ্রণ্মেন্ট ডাকের পত্র লইয়া কি প্রকার ব্যবহার করেন তাহা হইলে তিনি কি বলিতেন বলিতে পারি নাৰ বিগত ১৮৭৫ সালের এডিবর্গ রিভিউয়ে বাবস্থা সংস্কারের উন্নতি (Progress of law reform) সম্বন্ধে এ-কটি প্রবন্ধ আছে। উহাতে ১৮৬ ব সালের ইংলভের চ্যান্দেলর লড় ম্যাক্লসফল ডের উৎকোচ গ্রহণ ও প্রবঞ্চনার বিষয় বর্ণনা করিয়া লেখক বলিভেছেন। Excessive greediness apart, Lord Macklesfield was probably no more guilty in principle than many of those who condemned him. এতদেশীয় বিচারালরের আনলারা অনেকে উৎকোচ গ্রহণ করে বলিয়া সাহে-

বেরা আমাদের জাতীয় চরিত্রের বিরুদ্ধে

करें क्यांटेया वर्षन कतिल्छ क्यांटे करत्रम ना । •

আমলাগণ সামান্য অবস্থাও লোক ও সামান্য নৈত্ৰনভোগী হইয়া যে উৎকোচ গ্রহণ করিবে ভাহাব আশ্চর্য্য কি ? বিগ্রহণ করিবে ভাহাব আশ্চর্য্য কি ? বিগ্রহণ করিবা সংপ্রক্ষেরা অপেক্ষারুক অল্প বেতন ভোগী হইয়াও এ দেশে কতিপর বংসব অবস্থিতি করিয়া স্থানেশে ফিরিয়া গিয়া কেন ইন্থিয়ান নবাব বলিয়া আগাণত হইতেন ভাহার কারণ অনেকেরই অবিদিত নাই।

ক্লাইবের জালের কথা আপনারা সকলেই জানেন। ইবা বলিলে অসমত হয় নাবে বৃটিদ গ্রব্মেণ্ট এ কাশে জালের উপর সংস্থাপিত হইয়াছিল। এই মহাপাপ বিদেশীয় জাতিব আনীত বলিয়াবোধ হয়।

প্রীযুক্ত ক্যানিংহাাম - সাহেব তৎ-প্রণীত সিধদিগের ইতিহাস পুত্তকে লিখি-য়াছেন যে,উক্ত জাতির সহিত যুদ্ধের সময় হংরেজেরা লালসিং ও তেজসিংকে উৎ-কোচ দিরা জয় লাভ করিয়াছিলেন। (১)

(1) It was sufficiently certain and notorious at the time that Lall singh was in communication with captain Nickolson, the British agent at Ferozepore, but owing to the untimely death of that officer, the details of theovertures made, and expectations held out, cannot now be satisfactorily known. Cunningham's History of the Shiks-

ক্যানিংহাম সাহেব স্বদেশামুরাগে অন্ন হইরা সভ্যের অবমাননা করেন নাই। কিন্তু তিনি সে সত্যপ্রিয়ভার কি পুরস্কার পাইয়াফ্রিলেন? গবর্গমেণ্টের কর্ম্ম হইতে তাঁহাকে বিদ্রিত করা হইয়াছিল। ক্যানিংহাম সাহেব নির্দোধী হইয়াও যথন এ প্রকাব অন্যায় দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন, তথন যে, কোন বাঙ্গালী যুবক সামান্য অপরাধে গবর্গমেণ্টেব কর্ম্ম হইতে বিদ্রিত হইবেন, তাহাল আর আশ্চর্যা কি (২)

The object, indeed, of Lall Singh and Teg singh was not to compromise with the English by destroying an isolated division, but get their own troops despersed by the converging forces of their opponents. Their desire was to be upheld as the ministers of a dependent kingdom by greateul conquerors, and they thus deprecated an attack on Ferozepore and assured the local British authorities their secret and efficient good will-

Cunningham's History of the Shiks.

(2) Compare the governorgeneral's letter to the secret committee of the 19th February 1846; from which however, those only who were mixed up with the আর একটি কথা। কে সাহেবের আফুগান যুদ্ধের ইতিহাস প্রতকে স্পষ্ট লিখিত আছে যে. উক্ত যুদ্ধ সম্বদ্ধে যে বুবুক (blue book)পালে মেণ্ট মহাসভায় উপস্থিত করা হইয়াছিল তাহা মিথাাতে পরিপূর্ণ *

negotiation can extract aught indicative of the understanding with Golap Sigh which is alluded to in the text. It was for this note . chiefly, if not entirely, that the author was removed from political employment by the East India Company. This was the author's own conviction. from careful enquiries made in India; and has been the result of equally careful inquiries made by me in England. P C. Vide History of the Sikhs by Cunningham, second edition Page 370.

Alexander Burnes have both been misrepresented in those collection of State Papers which are supposed to furnish the best materials for history, but which are often only one—sided compilations of garbled documents—counterfeits, which the ministerial stamp forces into currency, de-

একপ্রে কেই বলিংত পারেন যে. ''আমাদিগের জাভীয় চরিত্র 'হৈ বছল পরিমাণে বিদেশীয় জাতি কর্ত্তক আবো-পিত গুরুতর দোষ্টির্টয়বিবজ্জিত ইহা প্রতিপর করিবার প্রয়োজন কি ? আমা-দের জর্মার এক শেষ হইয়াছে, এগন কি গৌবৰ করিবার সময় ? দেশের লোকের যে সকল প্রকৃত দোষ,—অভাব আছে তীহা প্রদর্শন করাই যথার্থা দেশ-হিতৈষিতার কার্যা । এখন গৌরবের সময় নুহে, পিতপুরুষ্দিগের মহক্রের কথা বলিয়া এখন অহঙ্কার করা ভাল দেখায় না।" জাতীয় গৌরব অবশ্য করিব। আত্মমর্যাদা না জানিলে নীচ হইয়া যাইতে হয়, এ কথা বাক্তিবিশেষ সম্বন্ধে যেমন সভা, জাতি সম্বন্ধেও সেই-রূপ। রাজপুত্র যদি না জানেন, যে তিনি রাজপুত্র, তাহা হইলে তিনি হয়তো সমাৰা ই তরের ভাগনাকে করিবেন। কিন্ত যথনই তিনি জানিবেন যে তিনি কে, তখনই তিনি আপনার মান আপনি রক্ষা-করিতে শিক্ষাকবি-পিতপুরুষদিগের গুণ কীর্ত্তনে প্রভূত উপকার লাভের সম্ভাবনা ৷ ওঁগো-দের কীর্ত্তিকলাপের বিষয় • মারণ করিলে মন সহজেই বলে, আমরা এমন মহা-পুরুষদিগের সস্তানপরস্পরা হইয়া তার •এতাদৃশ হীন ও জঘন্য অবস্থায় থাকিতে frauding the present generation and handing down to posterity a cluster of dangerous lies. Ibid.

পারি না। আগ্রমর্যাদা অহুজব কর, ভোম।র পকে নীচ ও ইতর হইয়া যাওয়া মসম্রব হটবে। আমাদের এত যে মধো-গতি হইয়াচে, তথাচ যথন স্মরণ করি যে আমরা নবহলও নিবাসী অসভা জাতি নহি, আমবা ভারতবর্ষীয় পুজাপাদ আর্যা-দিগের সন্তান পরস্পরা, যুখন স্মরণ করি व्यामात्मत वाचीकि वााम, व्यामात्मत छव-ভূতি কাণীদাস, আমাদের আর্যাভট্ট ও ভাস্করাচাযা, আমাদের শাকামুণি ও শঙ্করাচার্যা, তথন নিকৎসাহ হৃদয় উৎসাহে পূর্ণ হয়, হতাশ চিত্তে আশার সঞ্চার হয়, निष्कीं यन निषी रश ;-- मत्न रश, আব এই হীন অবস্থায় থাকিব না, আমরা জ্ঞান ধর্মে, প্রেম পবিত্রতার আবার উন্নত হটব :— আবার ভারতের যশ:পাতাকা স্থসভা জগতের সন্মুখে উড্ডীন করিব।

কিন্তু সকল বিষয়েবই সীমা আছে,—
অপব্যবহার আছে। একণে ছই শ্রেণীর
লোক দেখিতে পাওরা যায়। এক শ্রেণীর
লোক জাতীয় গোরবে অন্ধ। তাঁহাদের
কথা শুনিলে বোধ ছয় তাঁহারা স্বজাতির
শুণ বাতীত দোব কিছুই দেখিতে পান
না। তাঁহারা কেবল প্রাচীন ভারতবর্ষের অবতার প্রশংসাবাদ করিয়া সন্তুট
নহেন, তাঁহারা বর্তমান সময়েও সংস্কার
বোগ্য কোন কুপ্রথা,—আতীয় চরিত্রে
কোন প্রকার কলক দেখিতে পান না।
বাহা কিছু আতীয় তাহাই তাঁহাদের
নিকট শ্রন্ধের ও আদ্বণীয়। আয় প্রক
শ্রেণীর লোক কিন্ন ইহার বিশ্রীত।

তাঁহারা হিন্দুচরিত্তে,—তিন্দু কিছুই ভাল দেখিতে পান না। তাঁহা-দের বিবেচনার সকলট মন্দ,— হিন্দু স্মান্তের ক হটতে ক প্রায় সকল্ট মন্দ। এনেশীয় লোক ভাতীয় ভাব প্ৰিডাাগ ক্রিয়¦ সাহেব হুইলেই তাঁহারা সম্ভষ্ট। এই উভয় দলের মধ্যে কোন দলেরই সহিত আমার সহামুভৃতি নাই। জাতীয় গৌরবে অক হটয়া জাতীয় দোষ দর্শনে বিমুখ থাকিতে ইচ্ছা করি না এবং জাতীয় ভাব বিসর্জন দিয়া কুষ্ণবর্ণ সাতেৰ হইতেও চাহি না। (১) আমা-দিগকে মধাপথ অবলম্বন করিতে ২ইবে।' আমরা পুর্ব্ব গৌরব শ্বরণ করিয়া বর্তমান অবনতি বিশ্বত হইব না; এবং বর্তমান অবনতি দেখিয়া জাতীয় মৰ্য্যাদা একবারে ভূলিয়া যাইব না। একটি আর একটিকে স্মরণ করিয়া দিবে।

আমাদের হতাশ হইবার কোন কারণ নাই। আমরা নিশ্চয়ই উরতির পর উরতির সোপানে আরোহণ করিব। যতই কেন আমাদের ছর্দ্দশা হউক না, আমরা কথনই চিরপতিত থাকিব না, আমাদের কোন ভন্ন নাই। চতুর্দ্দিকে অধীনতা, অত্যাচার, নানাবিধ অকল্যা-ণের স্রোত প্রবাহিত হইতে প্রত্যক্ষ করিয়াও আমি অদ্য এই হিন্দুমেলার

(১) এছনে কেহ বেন এরপ মনে না করেন বে, বে কোন, ব্যক্তি বিজ্ঞাতীর পরিচ্ছদ ধারণ করেন তিনিই সম্পূর্ণরূপে ধাতীর ভারপরিশ্না।

দণ্ডায়মান হইয়া নি:সংশর্চিত্তে ভবি-মহাণী বলিতেছি বে, ভারতবর্ষের এ पूर्वि विव्रकान थाकिरव नां, आमारमव ছু:খ ছদিন শীঘ্ৰ বা বিলক্ষে নিশ্চয়ই ভিরোহিত হটবে। পরাধীনতা এলেশের প্রভূত অনিষ্ট সংসাধন করিয়াছে। আ-মার দিবা চক্ষে দেখিতেছি, স্থদূর ভবি-ষাতে ভারত সম্ভানগণ স্বাধীন তার উচ্চ মঞ্চে আবোহণ করিয়া উৎসাহ-প্রফুল श्रप्रात • अत्र- (खत्री निर्मापिक क्रिक्टिकन। क्ट रान अमैन मान ना करतन (य. जा-মার কথার 'রাজ ভক্তির অভাব 'প্রকাশ পাইতেছে। বঁ,হারা মনে করেন বে, স্বাধীনতার কথা বলিলেই রাল্ল•ভজির অভাব হর, তাঁহাদের নিভাস্ক ভ্রম। ব্রিটনবাসীগণ যেমন স্বাধীনভার গৌ-রব জানেন, এমন আর কেহ জানেন না। স্বাধীনতার কথা শুনিলে প্রকৃত হুদর্যান ইংরেজ তাহার বত আদর করিবেন, বা-দালী ভত পারিবে না। বে মুহুর্বে ক্রীড-मात्र विधित नामात्का शम्राक्त करत, তৎক্ষণাৎ তাহার শুঝ্রণ ভগ হইয়া প-ড়িয়া বার। ইংরেজেরা বদি হতভাগ্য ভারতবাসীগণকে ক্রমশঃ জ্ঞান সভ্যতায় সমুলত করিয়া সাধীনতার পবিত্র মন্দিরে শইয়া যাইতে পারেন, তবে ভাঁহাদের কীৰ্জি জগতে চিরদিন অক্ষতভাবে বিদ্যা-ৰান থাকিবে; ইহা অপেকা অধিকতর উচ্চতর কীর্ত্তি, যশঃ, পুণা তাঁহাদের পক্ষে আর কিছুই হইতে পারে না। তাঁহারা মামাদের হস্ত ধরিয়া উন্নতি ও স্বাধীনতার দিকে লইয়া চলুন, পরমেশ্ব স্বর্গ হইতে তাঁহাদিগকে স্মাশীর্কাদ করিবেন। যেন পরস্পরের নিকট বিদায় গ্রহণ করিবার সমর প্রস্পুরে বক্ষে অস্ত্ৰাণাত ক-রিতে না হয়। উভয় জাতি পরস্পরক্রে আশিক্ষন করিয়া থেন পরস্পরের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করে। বিধাতা ইহাই করুন, যেন স্বাধীনতা-রত্নের পুনরুদ্ধার জন্য ভারতবর্ষকে তলবার ধারণ করিতে না হয়।

আ তীয় চরিত্র সংশুদ্ধ করিয়া অকুতো-ভরে স্থৃদ্টিত্তে, উৎসাহিত হাদরে অগ্রসর হও, নিশ্চয়ই কল্যাণ লাভ হইবে। •

"কেন ডর ভীক কঁর সাহস আশ্রম,
যতো ধর্মসতাত্ত্ব জয়;
ছিল্ল ভিন্ন হীনবল,
ঐক্যেতে পাইবে বল,
মারের মুখ উচ্ছল, করিতে কি ভয়?

জন্ম ভারত্ত্বে জন্ম, গাও ভারতের জন্ম। কি জন্ম কি জন্ম, গাও ভারতের জন্ম।

মেহের আলি।

সপ্তম অধ্যায়।

শীত কাল অতীত হইয়াছে, তত্তাপি প্রাতঃকাল বলিয়া শীত বোধ হইতেছে। हर्ज़िक निकां छ श्वतं ; कातन कू-আশার পূর্ হইরাছে। মধ্যে মধ্যে কোকিল-রব ও টাকাচোরা পক্ষীর অর্থ-গুল্ল রব বিনা আর জিছু ওনা যায় না। রান্তার লোক নিভান্ত সন্থে আসিলেই मिथा यात्र, नरहर खडेवा किहूरे नारे। श्र्या पृष्ठे वरेटलट्ट नां, खलताः दिना वह-রাছে কি না বুঝা যার না। এমত সময়ে ঝবু ঝব্যা বটতলার দোকানী আপন আপ-ণির সমুখীন রাস্তা সমার্জনী হতে পরি-ষ্কৃত করিতেছেন। সহসা কিঞ্চিৎ শব্দা-कर्यत्म मिक्तिभूथ इडेब्रा एमथिएलन कि একটা প্রকাণ্ড আসিতেছে। কুমাশার বুঝা ভার; প্রকাণ্ড দৃষ্টে দোকানী অনু-ভব করিলেন হস্তা হই ব। যত অগ্রসর इरेल के अञ्चवरे मृह् रहेल। (माकानी किथ रख बाठे निया विथा। शास माजा-ইলেন। চলৎ বস্তু সমুধে আসিলে हरों अप्रका कूप्र (नशे (गरा। यथन পার্বে উপনতৈ হইল উহা দাঁড়াইল: এবং **এक्फ्रे चर्च इंटरक चारताशै नामिल।** अवि द्वार वाधिया° आत्राही लाकानीत দমু থে আদিল ও কহিল।

"দেশাৰ বুড়ামিঞাঁ, ইন্ আঁপাকে নাম কাা ?" দোকানী। ঝব্ঝবা বট্ডুলা, সসন্থর হার। 'আপ কাঁহানে আতা হার ? কি-ধার জারে গা ?

অশ্বারোহী। কুলাগাঁও হিয়াঁদে কেন্তা দূব ?

দোকানী। নদদিক, কিস্কা পাশ জারে গাং?

অখারে:হী। সেধ মিঞাজান কা হাবেলী।

দোকানী। নেঞি ভানতা হার, এই আদমী কুলাগাঁওমে হার নৈঞি।

অখারোহী। মৌলতি আমীর আলি জানতাহায়?

িদোকানী। ৩ঃ! বড়া আলমী থা, আব ভোনীস্তনাবুদ হয়া।

অশ্বারোহী। আরু কুলগাঁওমে বড়া আদমী কোন থা ?

দোকানী। আসগ্র আলি মোক্তার।
বলিতে বলিতে কুঁমাশা চাড়িল, রৌজ
প্রকাশ হইল;—কারণ স্থ্য যথেষ্ট উদর
হইরাছে। দেশবাশীরা কহে বেলা ছই
বাশ হইরাছে অর্থাৎ হ্যা ৮ হন্ত পরিমিত
বাশের বিশুণ উচ্চ দেখা বাইতেছে।
দোকানী দেখিলেন যাহার সঙ্গে কথা
কহিতেছিলেন তিনি সম্ভাত বেশধারী।
অন্তটী অতি স্কুকার ও স্বৃদ্ধা পুর্ত্তের
রক্তবর্ণ-কার-বিভিত আসন। পুর্ত্তের

উপরিভাগের কেশ থাক করে কাটা। আরোহীর মৃস্তকে জরীর আযামা, অঞ্ সংচানের ভোমা, হতে দিবা এক মিরদ-রদ নিশ্বিত চাবুক। দোক।নী ুসসভ্রমে বসিতে আনসন দিলেন। আরোহী ভদ্রো-চিত ঈষবাইদা অভার্থনা গ্রহণ, পূর্বাক ৰদিবার প্রয়োজন নাই বলিলেন, ও इटेलन । কুলগ্রামের পথ অবগত লোকানী আদনে বসাইতে না পাবিয়া অ্তুম্ভি লটলেন, ধ্ম পানার্ফিলিং বিলম্করেন। অনিলমে একটা ডাবা ছকার তামাকু বিলেন এবং আগৃত্ত.কর ध्य • शान कद्रव अवमृद्र (माकानी विख्नामा করিলেন ''ইস্মে স্থিক গু''

আরেছৌ। খোদবেক্স থাঁ।
দোকানী। কাঁংাসে তকলিফ ফরমারে ?

আরে। ছী। বোদাঙ্গদে আরেথে—আর টাটগাঁও দে।

দোকানী। দৌলতথান্ ? আরোহী। চাটগাঁও।

অশ্বারোহী অশ্বারোহণে কুলগ্রামে গেলেন। আর্দীর আলির নাম করিয়া এক লোকপূর্ণ বৈটকখানায় উপনাত হইলেন। স্থানটী কাছারীর ন্যায় অর্থী প্রত্যুথীতে পূর্ণ। প্রধান ব্যক্তি গঞ্জীর ভাবে বিদিয়া গ্রাম্য বিচার কার্য্য করিতেছন। উনিই আদগর আলি মোলার। ভাহার মুর্গ্তি পরি ঃর্জিত হইয়াছে—একটু অপেক্ষাকৃত স্থলকার হইয়াছেন। আন্স্রাম্থ ক্ষাক্ত ক্ষাক্ত শ্বানা করিয়া সম্পুত্ত প্র

প্রজ্বি দেশাইতেছে ও এথানে যে
আ্নীর আলি মৌলভের বার্গছিল ত'তার
হর্দশা দেখাইয়া স্বীয় প্রভূত্ত ও ফুডিতিংসাঁর পরিচয় দিয়া কহিলেন ''দেখ,
আমার কথা না ভনত এ দশা হইবেব
এথনও ব্রাণ

শাসিত ব্যক্তি "বুঝি," বলে কিঞ্ছিৎ
অন্তর্গালে গোল ও বাকর আলিকে
জিজ্ঞাসা করিল "কি বল ভাই, এর চেম্নে
আলালত হলে আমার ক্ষতি কি ? আমার
লাখেরাজ জনীর ্যদি খাজনাই দিল্মি
তব্বে থাকিলে আর গেলেই বা কি ?"

ৰাকর কহিল "আনালত, আনালত মোক্রারের হাতে যে কি ভয়ানক তুই কি ত্নিস্নাই ! আমীর আলি গৌলভি রাজা ছিল-ছাঁহার ঐমর্যা দেখে কে? ঐ পুষ্কবিণী তাঁহারই ভিটায় মোক্রার তাঁহার স্ত্রীকে কাড়িয়া লইয়াছিলেন এবং এখনও তাঁইার জাহাজ মোক্তাবের হল্তে আছে 🟲 মোক্তা-রকে এক দিন তিরস্কার করে মৌলভির **এই इक्षा इरब्रह्म।" मक्ष्म**माकाती কিঞিং ভয়চকিত হইয়া কহিল 'আমি সব গুনেছি—মেক্তারের আনেশ অব-হেলন কি আমি করিতে পারি ? ভবে ভাই ভূমি একটু বলে কহে দাও যাহাতে মকররী টা হয়, ভোমায় > • টাকা দিব।" আর এক জন বা্ত্তি তথায় ছিল, সে মোক্তারের প্রতিহিংসা উনে অবাক্ रहेन, धरः त्मारक्क राज्य नात्रक জিজালা করিল "ও ভাই বাকর, মৌল-" ভির বে মেহের আলি নামক পুদ ছিল ও তাহার নামে বিষয়'দি ছিল কি হইলু?" বালর হানিয়া কহিল—"দৈবও মোজারকে ভয় করে, বাপ মা মরায় মেহের আলি কেপে কোপার গেছে,—সে মরিয়া গিয়া থাকিবে নচেৎ এত দিনে কেহু নাকেহু দেখিত। আর সে মোজারের নিকাহা-পুত্র বলে মোজার আদালতের ছকুম লইয়' তাহার বিষয়াদি ৬ তন্মাতার বিষয়াদি দখল করি.তছেন।" বহু মওলীর কাছে অখারোহী নামিল ও হানের পরিচয় লইল। অখানোহী কহিল "এ গ্রামে সেখ মিঞাজান কেহু আছে ?"

ৰাকর কহিল "কৈ না। কেন ?" আরোহী। তাঁহার কন্যার নামে এক পত্ত আছে।

বাকর। নাম ? আরোহী। মেহেরশ্লিসা।

বাকর শিহরিণ; সতর্ক হইয়া কিঞিৎ উপেকা ভাবে কহিল ''শুনেছি তিনি এই আসগর আলি মিঞার প্রতিপালিতা ও তাঁহার ভাতৃশুত্রের বিবাহিতা। কর্তার কাছে গেলেই সব জ্বানিবেন। বাকর আগস্তককে মোক্তারের কাছে লইরা গেল। মোক্তার পত্র দেখিলেন এবং আকাবে হইতে কে লিখিবে ভাবিতে লাগিলেন। পরে কহিলেন ''কে পত্রু দিরাছে'" আরোহী কহিল ''মেহের আলি ওলদে আমীর আলি মৌকুভি।' মোক্তার চকিত হইলেন, লাড়ীটা দক্ষে দত্তে ধরিয়া ঘাড় হেঁট করিকেন। মুখটা । বিমর্ব দেখে পাছে আগন্তক কিছু ভাবে । বলে আগ্রহ প্রকাশে বলিলেন।

"ঈখরের জয়! আমার পলায়িত পুত্র মেহেরের সন্ধান পাইলাম! যে কোখার, কেমন আছে ?",

আগত্তক। আমি ছন্ত মাস তাঁহাকে আকাাব দেখে এসেছি, এখন কোণান্ত জানি না। মোক্তার বিশ্বন্ত হইবার জন্য কহিল "গুৰ্দান্ত ৰালক আমাকে ভ্রেপ্ত লিখে নাই তাহার ভ্রগিনীকে লিখেছে। আর কিছু বলেছে ?"

আগন্তক। "আমায় কিছু বলেন নাই, করেকটা টাকা দিয়াছেন" বলে ৫০ টাকা দিয়াছেন" বলে ৫০ টাকা দিলেন। আসগরের নাম পৃত্তিকার টুকিয়া লইরা আগন্তক চলিয়া গেলেন। মোক্রার ব্যথিত হাদর হইয়া সভাভঙ্ক করিলেন—এবং ফজর আলিকে লইয়া গোপনে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। মোক্রার স্বরভঙ্ক ভাবে কহিলেন "ফজর আলি, এত যে পরিশ্রম এত যে কৌশল সব বি বিফল হইবে? মেহের আলি থাকিতে মৌলভির কংশ থাকিতে আমার হাদরে রক্ত আসিতে পার না। আবার সে স্থথের সোপানে উঠিতেছে!"

কজর। তাই ত, এখন কি করা বার ? বদি এর মধ্যে দেশে আসে কোন উপার করা বাইবে, এবার তাহাকে ছাড়া হইবে না।

মো্কার । দেশে আঁসিলে আমাদের আর নরহত্যা করিতে হইবে না; পরে নুহেররিসার উপর যে প্রশন্ধ দেখিতেছি ত্যোমার ভোগে সে আচে জানিলেই আপনিট্র'ম্রিবে। একটা বড় পরামর্শ আছে আবুজানীকে ডাক গু।

ফলরআৰি আবজানিকে ডাকিল, সে त्यांकादवव भागी। नाय ९ १यमन, यन ७ তেমন, দেখিতেও আৰক্ষনা वर्छ । আৰ্বজানি আসিলে মোক্তার "আৰজানি, বাছা একটু বিশেষ কাজ कत्र, भीषु या, स्मारहत्रतिमात्र मामीरक ডেকে আনত; ছেড়ে আসিস না।" ফলরআলি খুল্লতাতের সকল অভিপ্রায় বুঁঝে সাই; মেহের্দ্বিসার পিতামহীকে ডাকিতে কথায় বুঝিল গুৰ্ব প্ৰতিজ্ঞা মত মেহেরকে তাঁহাকে অর্পণ করিবেন। ফব্রুবালি মেহেরকে কথন দেখেন নাই। তাহার রূপ গুণের কথা শুনে পূর্বে বড়ই আগ্রহ করিতেন তাহাকে পাইবেন; किन्द स्परहरतत काठेकूड़ानी व्यवहा (मर्थ छ খনে উঁহোর হত শ্রম হয়েছিল। এজনা তাঁহার বড় অভিমত নাই যে তাঁহার পুর্ব প্রার্থনা গ্রাহ্য হয়। ততাচ যতক্ষণ না আর একবার দৈখিন একেবারে অস্তী-কার করিবেন না ভাবিদেন। সময় মেহেরদ্বিদার পিতামহী আসিল। च्टा रमनाम कतिया माजारेया तुका कहिनं: "আমাকে ডাকাইয়াছেন কেন ?"

° মোকার। র্ছ মাতা, আর কেন আমার নহিত বিবাদ কর, মেহেরআলির আশা করে আছ, জগতে সে আর নাই, আমার এই গ্রাতৃম্পুত্র কি মন্দ ? তাহার সহিত ভোমার ক্রেহেরের-বিবাহ দাও।"
বৃদ্ধা ভি আমি কি মানুব, বে আপনার
সহিত বিবাদ করিব ? শাস্ত্রমডে কাহারও
সহিত মেহেরের বিবাহ দাও, দিব।

মোক্তার সহর্ষ হটয়া কহিল "অবশ্য আমি অশান্ত বিবাহ দিতে বলি না। কল্য মোলা ডাকিয়া ফজরের সহিত মেহেরের নিকাহা সম্পন্ধ করিব।"

বৃদ্ধা নিকাহাতে সমত নহেন, এক মাত্র পৌত্রী তাহার বিবাহ (সাদী) দিবেন বড় সাধ। অতএব ভরে অর্জ্বোক্তভাবে বলিলেন "নিকাহা! সাদী না হলে কি হইল! আর কি কেহ নাই ?" ফন্তরআলি এতক্ষণ নীরব ছিল এক্ষণেনিজ অবমাননা বোধে ঈবছফ্ক ভাবে কহিলেন, "নিকাহা কি বিবাহ নহে ৪"

মোকার কহিলেন "ফজর বুঝাইবার প্রয়োজন কি ? বুজা, আমার সৎপরামর্শ শুনত যাহা বলি কর। এত দিন যদি" করিতে হৃঃধের মুথ দেখিতে না°। আর ইহা নিশ্চয় জানিও আসগর যাহা মনে করেন করিবেনই; তবে সহমানে করিলে আপনার লাভ নচেৎ অলাভের সীমা নাই।"

বৃদ্ধা জানেন মোক্তারের ভয়ানক প্রতিজ্ঞা,
কি হতে কি হরৈছেন ভাবিলেন ; আমার
কি হতে কি হন ভাবিলেন । অনেককণ
মৌনভাবে থাকিয়া বলিনেন আহল আমি
সন্মত হইতে পারি। দেখ খেন আবার
মেহের সপদ্ধীতে পড়ে কেশ না পার;
এ বিদ্ধার প্রতিজ্ঞা করত সন্মত হই।"

মোক্তার হাই হইরা বলিলেন তাহার জন্য
চিন্তা নাই, আমার কন্যা বর্জ ভাল।

যাহাহউক এত দিন পরে ভোমাদের সৌভাগ্য-লন্ধী উদিত হটল এই খান।
ক্লা বিবাহের আর্হোজন করিব, মেহেরকে

পর দিন বিবাহের তাবৎ উদ্যোগ হইল, কিন্তু মেহেররিসা আপিল না; তাহার নিকাহাতে সন্মতি ছিলনা : সুত্রাং সকল উদ্যোগ वार्थ इटेल। মোক্তার বার্থ হই-वात नरह ; यथा शृर्व कग्रनाना छाति कतिया আদালত বলে মেহেরকে ফলরের বাটা-তে আনাইলেন। মেহেরলিগা অসহায়া ত্তীলোক, কি করেন অগত্যা পত্নীভাবে ফত্রর আলির ভবনে রহিলেন। পিতামহী ধর্মভীত, একে পৌত্রী বিচ্ছেদে কাতর, আবার সেই সাধের পৌত্রী বিনা বিবাহে পর পুরুষ সহবাদে গেল দেখে বড়ই কুঃ হইলেন। শোক ছঃথে বুদা কাল গ্রাসে কর্নিভা হইলেন এবং মেহের যথাৰ্থ বান্ধৰ বিহীন হইয়া পৃথিবীতে রহি-লেন"।

মোক্তার মেহেররিরাকে এই জন্য হস্ত গত করেন যে যদি ইতিমধ্যে মেহেরআলি দেশে আনে তাহার প্রণয়িনীকে পর-ভোগ্যা দেখে জীবনে হতাশ হইবে। কিন্তু অত বিলয় সহে না। বিদেশে তাহার অমঙ্গল করা এমাকারের চেঠা হইল। যদি নে উন্নতি-সোপানে একবার উঠে, চাহি কি মেহেররিসাকে ভূলে অধের উপায় দেখিতে পারে। এজনা তিনি কিছুকাল পরে কলরআলিকে অংকারে বিথে হেরআলির সন্ধানে পাঠাইলেন । রিকমিরিসার আহাজ মোক্তারের হত্তে ছিল, নেই জাহাজে কজরআলি অবিলয়ে আকারে পৌছিল। বন্দরে পৌছিলে চট্টগ্রামী প্রবাসীর পার সকলে জাহাজে আসে। দেশগামী সঙ্গীগণকে জাহাজে ত্লিতে আসে, কেহ দেশে পত্ত ও টাকা পাঠাইতে আসে এবং প্রায় সকলেই দেশের কুশল জানিতে আসে।

এই সকল লোক দ্বারা মেহের আলির সন্ধান লওয়া ফলরত্মালির প্রধান কার্য্য হইল। সাতদিন জাহাজ বন্দরে রহিল এবং ঐ সাত দিন্ট ফলরআলি আগন্তক ৰাক্তিগণের সহিত কথোণকথনে ব্যাপ্ত রহিলেন। যাহারা যাহারা আসিল ফলরআলি মনোনিবেশ পূর্বক প্রত্যেককে দেখিলেন এবং ভদ্রতা প্রকাশ করিয়া প্রতেকের বিবরণ ও প্রবাস স্থল অবগত হইলেন। অবসর মত এক এক জনের আবাদে গিয়া তাহার গল ভনি-তেন। অমুস্ফানে শুনিলেন মুর্আলি নামক এক ব্যক্তির শহিত মেহেরআলি নামক এক জন সহবাসী ছিল। সন্ধান করিয়া জানিলেন সুর্বালির বাটা ফটাক-इती, धवः तम कथक मिन इहेन प्राप्त গিয়াছে। তম্ভিন্ন আর কোন সংবাদ পাইলেন না, অতএব যাত্রী জন্য প্রস্তুত हरेलन ।

বে দিন জাহাজ ছাঁড়িবেন তেৎপূর্ব রন্ধনীতে ক্ষরভালি—পুলতাত মেধ্লার

হুইতে এক থানি পত্র পাইলেন, তাহার মন্ম 👀 যে মেহেরআলি গালিবন্দর— হইতে মেহেরলিসাকে পতা লিখিয়াছে যে জলফিকর খা নামক এক বাঁক্তির জাহাজে তিনি রুওনা হইলেন, সঙ্গে পঞ সহস্র মুদ্রা আছে। উহার তথা অনুসন্ধান আবশাক। ঐ পত্র খানি যথারীতি মোক্তার আবদ্ধ করিয়াছেন এবং তাহার এক অনুলিপিও ফজরআলিকে পাঠাইলেন। পত্রটী ফারসীতে ছিল তাহার মর্শ্ম এই :--''হাদয়ানন্দদায়িনি মেহেরজান! আজ ছুই বৎসর হুইল তোমার প্রেমমুখ সুর্যা-কিরণে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছি, কি অপ-রাধে যে তোমার অঙ্গলিচুম্বিত-লেখনী-নিঃস্ত মধুপানে বঞ্চিত আছি জানি না। আমি প্রায় ছয় খানা পত্র দারা নিজ অবস্থা জ্ঞাপন করিয়াছি। প্রিয়ে ! শয়নে স্বপনে তোমার মূর্ত্তি আমার হৃদয়পটে বিরাজ্মান রহিরাছে। আমার সঙ্গীরা এখানকার মগি-নীদের স্থন্দরী দেখেও আকৃষ্ট হয় ; কিন্তু সতা বলিতেছি, তোমার দাদীর যোগ্য তাহারা নহে। যে তোমায় দেখেছে সে কি আর অনা জীর মুখ দেখিতে চার ? প্রিরতমে তুমি রাগ কর ক্ষতি নাই, কিন্তু কি অব-স্থার আছ কেমন আছ একবার জানাইকে এই इ: थ-क्रिय-পূর্ণ शीम मी जनं इहेछ। আমি পালি বন্দরে জলফিকর খাঁর বাহাৰে ভবাধিষ্ঠিত স্বৰ্গধানে চলিলাম, मत्क विकित वर्ष गरेगाम, शक महत्व হিইবেক। তোমার জন্য মগী অলঙার ও ৰুত্ৰ লইয়াছি। ইহাতে ভোষাৰ রাজ- রাণী কর্মিতৈ পারিব না বটে, ভিন্ত এক-বাব ঐীম্থ না দেখে ভেলোহীন্ হঈরাছি তাই "একবার বাঈতেছি, এখন তোমার অফুগ্রহ বাহা হল।" "

পুত্র পাঠে ফল্পরকালি বিমনা হইলেন। ইচ্ছা দেশে ফিরে যান, কিন্তু মোক্তারের কার্যা করিতে দুক্-প্রতিজ্ঞ আছেন, কি करत्रम, शालिवन्दरत आशंक हालाहरतम । তথায় ঘাইবা মাত্র বন্দরের লোক আগ্র-হের সহিত জিজ্ঞাসা করিল'' পথে একটী জাহাজ ডুবিয়াছে দেখিয়াছ ? গুনিলেন জল-ফিকর খার জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছে এবং ভাহাতে মেহেরআলি রওনা হইলে অবশ্য কালগ্রাদে নিপতিত হইয়াছে জানিয়া क्षेत्रमा इटेटलम । अख्द अरवीन नरेग्री দেশে আসিবেন বলিয়া জাহাজ ছাড়িলেন। সেই জাহাজে বন্দর হইতে একটা লোক উঠিল তাহার নাম সুরসালি ৷ আলি তাহাকে আপন কক্ষে লইয়া মেহের আলির সংবাদ লাভার্থ তাহার আক্যাব ভ্ৰমণ খুত্তান্ত বলিতে প্কহিলেন।

ত্র আলি আমৃদে লোক, বছভাষী;
সে আলোপাস্ত গণশ আরস্ত করিল। ত্রআলি আপন ঘর হইতে রওনা হইয়া যে
যে পথ দিয়া যত দিনে যেখানে আদেন
আমুপুর্মক বিবরণ আরম্ভ করিলে ফুলরআলি বিরক্তি প্রকাশ করিলেন, তাহাতে
ত্রুজালি কহিল "মহাশর অমন ক্রিলে
আমি কিছুই বলিতে পারিব না।" অগত্যা
কলর্মালি বাগাড়ীয়র সহা করিলেন ও
ছর্মাণি ক্রিলেন—

"মহাশর! আপনি দেখিভাছ বাজা-প্রগণা। বাহাছউক স্বদেশ-বিবরণ-কোতৃ-হলাক্রাম্ব না হইলেও হাড়ভাঙ্গ, ঢাবা, ও সম্দ্র-ভটপথ বিবরণ শুনিতে অনিচ্ছুক হইবেন না।" ফক্তরআলি হতাশ হইরা কহিলেন "বল তোমার বাহা ইচ্ছা হয়।"

মুর্আলি কচিলেন "মহাশর, আমি একটা খাঁর ডিফী বাজারে আসিলাম বেলা দিপ্রহ্বাতীত হটয়াছে, বর্ষাকাল অবিশ্রাস্ত বৃষ্টি হইতেছে। খাঁর ডিহীতে, আপনি कारनन, किছू পां अम्रा गाम ना। इंडांविध আহার করিলাম। হাড়ভাঙ্গ ঢালার মুখ সেট। ঢালা ঘাইবার জনা আমরা ২০ জন একত্র হইলাম। খার দিখিতে ওজু वानारेब्रा यमक्टिंड नमांक भिक्ताम, भट्ट আলা আলা বলিয়া ঢালায় প্রবেশ করি-লাম। হেই ধারে ঘন নিবিড় বন : অপুর্ব অপুর্ম বৃক্লতা সমূহের নাম কেহ ভানে না। কিয়ক্র গিয়া এক দ্বিস্ত-পরিবিত ধাত দেখিলাম। পুরাতন পথিকগণ কহিল এই হাড়ভাত নদীর সূত্রণাত। পরে সমরে সময়ে ঐ নদী ক্রমে বিস্তারিত আকার ধারণ করিল এবং আমরা ঐ নদীকে পাঁচবার পার হইলাম। বাজীরা कहिन लंदे यात्र वन छ। जादेनाम । अथम व्यथम वर्ट श्रादम कतिश मान हरेएछ-**ছिन्-श्रदेशाद्य लाटकत वांत्रान। आंबा**न বন ছাড়াইয়া গ্রামে আসিলার। গ্রাম্য 'बुक्णानिटक हिना छात्र । बहेरी वर्रनेत्र मर्दा क्ष वाम । এই शान शाज्यात्रक वर्ड-

ৰার শতিক্রম করিতে হয়, এখানে সাঁড়ার জন। আবার অপেকাকৃত কুত্রবন্দে ্রবেশ করিলাম, আবার বনকে উপবন ও উপ-वन दिन वन विषा सम हरेन।" कक्त्रचानि আর ধীর থাকিতে না পারিরা বলিলেন "মুর্মালি যেহেরমালির কথা বল ড শুনি নচেৎ আপন স্থলে যাও বিশ্রাম করগে।" মুরজালি কহিলেন 'মহাশর। আমি ৰত সংক্ষেপে বলিতেছি কেই এমন পারে না, আরও কিছু শুনিলেই মেহেরের কথা পাইবেন। যদি এত অধীর হয়েন নাচার। ফলরআলি আবার নীরব হই-লেন, ও হুরআলৈ কহিতে দাগিলেন। 'মহাশয়, সন্ধ্যাকালে আম্রা এক বিস্তীর্ণ নদীতে পড়িলাম, উহা হাড়ভাঙ্গের সপ্তম শতিক্রমণ। কি করি, কটে সম্ভরণ দিরা পার হইলাম। বস্তাদি ভিজিয়া গেল। ৰাজারে উঠিলাম। দোকানীরা স্থান দিল ना। हाटिंद हानाइ चा ७० करद नकरन গর বরে রাভ ফাটাইলাম। ঝমকমে বৃষ্টি, খোর অন্ধকার; নধ্যে মধ্যে দোকা-নীরা "ছি ছি" শব্রিয়া কুকুর তাড়াই-তেছে। মহাশর, এ জাহালে আশা নর रव ऋष्य रचरत्र रचरत्र छात्र छात्र कानिन, প্ৰবিব লোকের বড় কট।" क्षत्र कहिलान 'वर्षिहे छ, धरे कडे

গেলেই বাঁচ, শীঘ বলে ফেলা? ।

স্বাদান কহিলেন "সকালে আহার করে নীকার উঠিলাম। মহাশর, বাঁলব কি,

হাডভাক এবার বহু মরিয়া বুরেছে, চেনা

ভার! এশার ৬পার দেখা ভার। আযুর

ক্রেল কুমীর; ভাঙ্গার বাঘ। দিন রাজি
নামা হইল না। রজনীতে সমুদ্র গজ্জান
তিনিলাম। পার্য হ ক্ষরবন হইতে
হরিণ দল, 'টউ টউ'' করিতে লাগিল।
ঘর ছেড়ে 'যে বিদেশে এলাম এই বার
ব্যালাম।''

ফলরআলি কহিল 'বটেই তো ঘর ष्टाष्ट्रितक वित्तरम, शर्थ विनय्वत आमा-क्म कि ? একেবারে এক্যাবে এস না।" .মুর জালি কহিল "মহাশয়, আপনি তো বল্লেন, এ তো জাহাজ নহে, যে পাল ছেড়ে দিবে। পথট কেমন। মাঝিরাভয়ে বড় নদী ছেড়ে এক খালে ঢুকিল। ভাহার পর, এক বিস্তীর্ণ জলে পড়িলাম, তাহার নাম "ওক্ষটিকা" উহার পাঁচটি মুখ। এক দিকে হাড় ভাঙ্গা নদী, এক দিকে কুতোবদীপ খাড়ি, এক দিকে বাহির সমুদ্র, এক দিকে সাঁপলাপুর (যথার জল সাঁপলার ন্যার ফুটতেছে) ও এক দিকে মহেশ থাল थाड़ि। (कह नान नरह, ध्वर औं ह निक হটতে জোয়ার এুসে এখানে এমন তোড় কংলছে যে মাঝি ভাষাদের জিরাইবার যো নাই। নৌকা সামাল যাত্রীদের মধ্যে তুল ভাষাল। আমি বস্থ শক্ত, ৰমি করি • মাই।'' ·

কজর আলি। "ধন্য বন তোমার !"

হর আলি। নর মহাশর ! গুলনটিয়া শমুজ বঢ়িলে হর, কুতোবদীপ
দেশা বার যেল সব্জ ছ্র্মার চটা জলে
ভানিতেছে। সেই রজনী বহেশ থালে

আহারুদি কঁরে পর দিন প্রাতে পাড়ী
দিরাম। স্থানি বেটা হাল ধরিতে জানে
না; সোলা ধরেছে, আর ভাটনর হড়
হড় করে সমুদ্রের , মুখে লরে গেল।
দাড়ীরা বাহিতে লাগিল "কোলা।
কোলা, কোলা?" যলে, কিছু হয় না।
ডুল তামাল, নোকা বড় দরিয়ায় ভেসে
যার!"

ফজর আলি আর সহা করিতে না পারিয়া উঠিয় গেলেন। পরদিন অনেক করে বুঝাইয়া হুর আলি ছইতে এই মেহের আলি ভাহার দক লয়, ও উভয়ে এক বাদার থাকে। মেছেরের কার মুর আলির হাতে থাকে, এবং মুরু আলি একটি মাগিনী বন্দক রাখার निभिन्न स्मार्थक विक्रक इहेका अक मन মেঙ্গুণ যাজীর সহিত, রেঙ্গুণে গিরাছিল। ভাহার পর কোন ব্রকমে গাল্বব্দরে वानिया बाहारक रमर्ग बाहेरछिन ; পথে জলময় হইমাছে ৷ ফজর -আলি দেশে আদিয়া এই সংবাদ মোক্তারকে দিল, এবং মোক্তাক্ষতৎ সম্বাদে নিশ্চিত্ত হইলেন ৷

অফ'ম অধ্যায় i

মেহেররিসা বে দিবস কৃত্র আদি ভবনে আদাপক-বলে নীতা হরেন, তাহার পত্তাভারে মেহহর্মিনার পিতাম-হীর কালু হয়। এই ইটনার দিন কথক

পরে একদাবেলা তিন প্রাহতে 4 সময় মেহেরব্লিসা ও ফলর আলির স্ত্রী আমীর-জান থিবি বসিয়া কথোপকথন কবিত্তে-ছেন। আমীরজান এহেঁট হইয়া সাজিতেছেন—মেহেরলিসা লোচনে কি বলিতেছেন। তাঁহার সেই কুষ্ণবৰ্ণ তারকদ্বয় জলে ভাসিতেছে-সেই ক্লফবর্ণ পক্ষ বিকম্পিত হৈইতেছে। কেবল ভাহাতে যে বালিকার নিশ্চিস্ততা ও নিভীকতা ছিল তাহা নাই। কাঠ-কুড়ানী অবস্থায় যে দরল অপাস্থারা বনবাদী যুবা উপহাদিত হইয়াছেন---অনামনস্কে যে হইয়া মেহের আলির প্রতি চাহিয়া থাকিত-এখন সে নয়ন ভারি ভারি ঠেকিতেছে। শুদ্ধ হুঃথ চিস্তার ভার নছে—যৌবনের ভারও পড়িয়াছে। মেছে-বহিসাকে আর রৌদ্রে যাইতে না-—অল্লাহার জন্য ক্লেশ করিতে হয় না-এবং অনাহারেও থাকিতে হর না। वरत्रावृद्धि महकारत्र रयोद्दन ७ भटेनः भटेनः দেহকে সম্পূর্ণ করিয়াছে, সেত জানে না এখন না আসিলো ভাল হইত। মেহের যত কেন না চাল্ল, যত কেন না চিস্তামগা ও হঃখিতা হউন—যৌবন বুঝেনা। সমুষ্য ইচ্ছা করিলে যেমন ক্ষেণাক পৌন করিতে অক্ষম হয়—ইহার রপও, পুকার না। মেহের আর ুঅঙ্গ-সংস্থায় করেন না, ভত্তাপি সে স্থবর্ণ ফাটিয়া বাহির হইভেটে। মেহের চুল কাৰেন না, ছথাপেঁ ভদীর কেপরাশি

খীর খাভাবিক স্থচিকণতা লাভ করিরাছে এবং চতুর্দিকে বিক্লিপ্ত হুইুরুআর অর পরিদৃশ্যমান মুগচক্রকে দাতি
ভেজোমর করিরাছে। নদী যেরূপ থাল
থোল পূর্ণ হইরা জোরারের জলে থম
থম করে—মেংহরুরিকার দেহ যৌবনে
থম থম করিতেছে। মেহেরের কি সাধা
ওজন ঠেলেন,—কি কবেন একেবারে
কাল-সমুদ্রে ডুব দেওয়া বিনা উপার
নাই—এবং আশা থাকিতে কেন্ত জলে
কাঁণ দেয় না। সে আশা কি ?

মেঁটেরলিসা কহিতেছেন "ভগিনী, যথন আমাকে জোর করে এখানে আনিল, ব্ঝিলাম নরককুতে পড়িলাম, রক্ষা নাই, উপায় নাই। এক আশা ছিল, বিক্লেপ আঘাতে প্রাণত্যাগ হইবেক;—কঠিন প্রাণ গেল না। যাহাতে যাইত তাহার উপায় করিতাম, কিন্তু এথানে স্বর্গীয় দৃত এদে আমায় ডানায় ঢাকিল, আশা দিল, যাঁহার জন্য এই কুল দেহ হুইরাছে তাঁহাকে সমর্পণ না করে, এ প্রাণ যাবে না। ভগিনী তুমিই সেই দূত। আবার यथन अनिवाम-कारी लीला महत्र कति-লেন, পৃথিবীতে যে আত্মীয় আমার কেছ রহিল না ব্ঝিলাম, কিন্তু সতা কহি-তেছি—আমীরজান ভোমার স্নেছ দেখিলে ঐ কথা মিথ্যা বোধ হয়। কিন্তু বন, তুমি অবলা, অসহায়া, কি করিবে ?---আর পারিলে না, কেন বিভ্যনী দাও, ध कान ज्ञान ध कान विश्व प एमहरक ধুলিসাৎ না করে কান্ত হবে না। ডোমার

বানী স্বচক্ষে আমার দেখিতে চাহিয়াছেন,
পোড়া শরীর কি তেমনি যে পর প্রুষকে
তার্হিবে? সত্য বলিতেছি ভাই—পোড়া
দেহের রুদ্ধ দেখে হাসি পার, এই ছংথের
সমর যেন আহলাদে গড়াইয়া পড়িতেছে।
বন বিদার দাও, আলু রাত্রির মধ্যে যেন
এ দেহ মন একত্র না থাকে, তা হলে
অনর্থ হবে, এত যে তোমার ভালবাদা,
যত্র,—কৌশল,—বিকল হইবে। তুমি
কি আমাকে পুরুষের হাত হইতে রক্ষা
করিতে পারিবে,—না আমার জন্য চিরকালের নিমিত্ত স্বামীর বিরাগ-আজন

এতক্ষণ আমীরজান অভিনিবেশে; পান সাজিতে ছিলেন, কাল আলপাকার ন্যায় স্থচিক্কণ পেটে পাড়া চুল চক চক করি-ভেছিল। আমীরজান মাথাতুলিয়া একটা পান গালে দিলেন, একটা মেহেরকে দিলেন। মেহেরের হাতের পান হাতে রহিল দেখে আমীরজান পানটী পুনঃ নিজ रुख नहेका प्रारह्म शाल मिलन छ বলিলেন 'ভয় কি বন-বেটা ছেলে ত গাড়ল, তাহাদের ঠকাইতে কতক্ষণ,---দেখিও দেখি আমি কি করি।"আমীরজান মেহেরের পানে সহাস্যে চাহিলেন.— সে সহাস্য আনন, দৃষ্টে মেহেরের সাহস रहेन, क र्खि रहेन। आभी तकान स्मरहत অপেকা অম্বরী নহেন-কিন্তু কিঞ্চিৎ বয়োধিকা। তাঁহার মুখতী চিতাকরের कां ए खेरनक माय-युक्त,--- त्मरहरत्रत् मूथ-চ্ছবিগ্ন কাষ্টে অনেক অংশে হীন. কিন্ত

সবটী ধূরিলে বড় মন্দ 🗝 নহে। বিশেষতঃ সরলতা অমিয়ভাব ও স্বেহ গে মুথ-কমল-কে অনির্বাচনীয় প্রেমময় করিয়াছে। দেখিলে বিশ্বাস হয়, শ্রদ্ধা হয়, ভাল বাসা হয়। আমীরজানের নয়নের খেতবণ কিঞ্চিৎ অধিক থাকায়-চকুষয় যেন বড় বড় দেখায় এবং না হাসিলেও ষেন হাসি হাসি দেখার। সে মুখ সে শরীর যেন আমোদের জন্য, স্থথের জন্য, প্রোপকারের জন্য স্বষ্ট হুইয়াছে। সম্বেহ অথচ **বহাস্যভাবে রম্থী মেহেরশ্লিসার দাড়ী** ধরিয়া এক হস্তে আলুলায়িত কেশ পাশ অপসারিত ও অঞ্লে অশ্রমোচন করিয়া কহিলেন, "বন! এ চাঁদ মুথ কি আমার স্বামীকে দেখাইতে পারি.—তা হলে যে জন্মের মত আমার অর যাইবে।"

অনিছা স্ববেও মেহেরের হাসি এল—
কহিলেন, "ভগিনী আপনার দোষ ঢাকে
অনেক লোক, গুণকে আয়ন্তরিহার
পরিচয় দেয় সে কিরপণ লোক?" বাস্তবিক যে মুহূর্ত্ত মেহের অন্তঃপরে প্রবেশ
করিলেন আমীরজান-তাহার সভীত রক্ষণে
আগপণ করিয়াছিলেন। স্বাগড়ীকে
ব্যাইলেন, এ , রূপ-রাশি দেখিলে,
এ স্থলরী সপত্নী হইলে, তাঁহার সর্কনাশ।
কজরআলির মাতাও বিচক্ষণ ছিলেন,
বিবাহ বিনা স্ত্রী-সহবাসে পুরুরে পরকাল
শ্বাইবে ভয় করেন এবং শ্রেহ্ময়ী পুরুবধ্
আমীরজানের মনঃশীড়া দিতে কাতরা।
এ জন্ম তিনি পুরুকে পরন্ত্রী স্পর্ণ করিতে
নিষেধ্ব করেন, বধ্র সহিত একমত হইয়া

মেহেরকে গোপন রাখিতে ও তাঁহার রপকে ছাপিরা রাথিতে সচেট ভিল্ন। আমীর-জানের উপহাসে, কৌশলে, বর্ণনার ফজরজালি মেহেরিরসার যথার্থ পরিচয় পান নাই,—মুভরাং সহসা মাজা ও জ্রীর অমুরোধ অতিক্রম করিতে সাহসী হন নাই। মেহেরুরিসা আমীরজানের স্নেহে অতি স্থবে ও নির্কিন্নে ছিলেন। আমীর্জান বলেন তিনি আত্মরকার্থ মেহেরকে রক্ষাকরিতেছেন, কিন্তু তাঁহার কার্য্যে ও ভাবে উন্নস্তর ভাব প্রকাশ পার।

কএক দিবস পরে ফজরআলি আপন ন্ত্রীর কথা অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন, শ্বয়ং একবার মেহেরল্লিসাকে না দেখিয়া ক্ষান্ত হইবেন না কহিলেন। আমীর-জান বৃঝিলেন অধিক পীড়াপীড়ি করিলে অনুৰ্থ ঘটুবে অতএৰ ডাহাতে সমতি (मन। এই कांत्र (भट्ति क्रिन। कांनि-তেছিলেন ও অমুযোগ করিতেছিলেন। অম্প ুক্রায়ই আমীরজান মেহেরকে ক্ষান্ত করিলেন। তথন মেহের পরমা-स्नामिত रहेश कहित्नन " आंभीतजान, ভোমার ধার যে আমি কিরূপে শোধিব জানি না,-জগতে আমার যদি কিছু থাকিত সর্কৃত্ব তোমার দিয়া এক মৃহ্র-ুও ছঃথিত হুইতাম না।" আমীরজান হাসিতে হাসিতে কহিলেন " মেহেরআলি ত, আছে,—তাহাকে আমান দিতে পার ৷ "--মেহেররিসা একটু ওভাবিরা "পারি'। " আমীরজান বড়

রসিকা অমনি মূপ বাঁকাইয়া কহিলেন "না ভাই, তা বলে, জামি আমুর ভাতারকে দিতে পারিব না শ

এমত পমর ফলরআলির মাতা কতক গুলি চাউল লইয়া আসিলেন, উভয়ে মস্তক আবরণ কৰিল ও নীরব হটল, বুদ্ধা তাহাদের নিক্ষা দেখিয়া চাউল বাছিতে দিয়া গেলেন। আমীরজান চাউল বাছিতে বাছিতে বলিলেন "মেহেরজান" (ঐ নাম তিনি মেহেরেব কাছে গণ্পে ভ্রেছেন) "মেহেরআলি কেমন পুরুষ ় বোধ হয় তাহাঁক গোঁপ সবুদ্ধবৰ্ণ, জ হরিদ্রাবর্ণ, চকু নীল, দস্ত পাটল ; আর তাহার তিনটী চকু ৪টী নাসিকা ৫টী কান ও আড়াইটি হাত। মেহেরিল্লিসা কিঞ্চিৎ হাসিয়া কহি-লেন—"ও **কি বর্ণনা, অমন কি মা**মুষ থাকে ?" আমীরজান ঠোঁট বাঁকাইরা ক্লজিম গান্তীর্য্য প্রকাশ করিয়া কহি-"মাতুৰ তোমার মনের পুরুষ হ'ল — আর আমার ভাতারকে তোমার মনে ধরে না ?" মেহেবলিসা তথন উপহাস বৃঝিলেন: গুঞ্জীর ভাবে বলি-লেন "ঠিক বলেছ ভাই, মেহের আলির মত মাতুষত পৃথিবীতে: দেখি নাই।" আমীরস্থান বালিকার ন্যার চাপল্য ভাবে কহিলেন ''আছা ভাই. বলদেখি ভাহার গোঁপটী কেমন ?" "মনের মত।" "নাক কার্ণ কেমন **?**" "मत्तव मड।" "म्थ् চथ क्लाम ?" ''মনের মত।'' হাত পা খলে 🕍 'মনের 🛚 মত^{১০ "ক্}য়স ? রূপ ?" 'মেনের মত।'

" মনের মাত ভাবিস ভাল। জাব্তে ভাব্কেপিনটা রেল ॥" भौगीतमान कहिन " (भरहत्र आनि য়ে তোমায় তেমনি ভাবে, তাহাৰ বিশ্বাস পুরুষ মধ্যের মূল্ল কে গেলে कि मत्त्रव केथा मत्न बार्थ ?' मरहत কহিল প্লামিড বিশাস করি, কেহ যদি বিশ্বাস্থাতৰ হয় সে কি আমার দোব ? श्वरनिष्ठ जामात्र नाकि त्र शब व होका পাঠার, তোমার বাপ আটকে রেখেছে। ভোলে নাই, ভূলিলে কি এমন করে ?" ' ষদি ভোমাকে পরপুরুষ ভবনে দেথে অবিশ্বাস করে **?"" স্বধর্দ্ধে থেকে য**াঁহাকে চকু মুদিয়া দিন রাত ভাবি, চকু খুলে একবার তাঁহাঁকে দেখিব। এই ক্ষুদ্র শরী-রটা যাঁহার জন্য এত যত্ন করে রেখেছি একবার তাঁহার হাঁতে সমর্পণ করিব; নালয়েন সেই খানে প্রস্থান করিব যেখানে মনের খোলা খুলি আছে এবং তাঁহার জন্য অপেক্ষা করে বলে থাকব।" এত বিশ্বাস, এত গাচ প্রণয় দেখে আমীরজান বড়ই প্রীত হইলেন; সহসা উঠিয়া গিয়া এঁক খানি পত্ৰ আনিয়া মেছেরকে দিলেন, এবং কহিলেন ' মাপ কর ভাই-সকালে এই পত্র বাবার মর হইতে এনেছি—ভোমার ফ্লা দিতে ज्राकिनाम ' म्हिर्देश स्नाटि सट्ड श्रवणी लैंहेरनन, निर्दानात्त्र जाशन नाम মেহের জালির স্বাক্ষর দেখে অঞ্তে सक्षि इहेराना। इस कैंशिएक माजिन

এবং সমুক্ত শরীর লোমাঞ্চিত হইল।

অমত সমূর আথীরজান খাও দীর আহবানে বাহিরে গেলেন। মেহের অবণর পাইয়া পত্র থানি চুম্বন পূর্বক বক্ষস্থলে রাখিয়া কিঞ্জিৎ ভাবিলেন: , ইক্সিঞ্জিৎ প্রকৃতিস্থ হটয়া পাঠ করিলেন, আবার ভাবে ময় হইলেন, আবার পত্তকে চুম্বন করিলেন, কি যে করিবেন বলা যার না।

এমত সময় আমীরজান আসিলেন ও কহিলেন "ভাই মনচোরার কথাটা এক-বার আমায় শুনাবে না ?" "শুন " বলিয়া মেহের পত্র পাঠ ক্রিলেন,—তাহার মুখু এই।

''মেহেরজান, মম প্রাণ!

(মেহের) চক্ত এখনও তিন স্পান্ধর প্রাদক্ষিণ করে নাই—আমি দিক্-চত্ট্র ইতে চারি পানা পত্র দৃতে চট্টগ্রামের (মেহের) চক্তের সমীপে কিঞ্চিৎ অর্থ ও সংবাদ প্রেরণ করিলাম, কেছ ফিরে এল না। জীবিতেখরি! রাজ্বরাজেখরী নাছইলে বুঝি বাঙ্গালের প্রতিমন উঠিবে না? আমিও তেমন করিতে না পারিলে হজুরে হাজির হইক না। যাহাঁই উক্পরার একটা হাসির কথা থলি।

একটা মগ স্বীয় স্থলরী যুবতী স্ত্রী লইয়া বলিল বাঁধা রেখে টাকা দিবে ? বাজারে সর জিনিসের পরিদার আছে। সামার বামার এক স্থন লোক ইহাতে সমত হইল, মগ ১০০ টাকা নইয়া স্ত্রীকে ছয় মাসের স্থনা রেপ্রেগ্রেল—তন্মধ্যে গর্ভ হবে স্থা দিবে না বলিল। মগিনী এফটু ক্রাঁদিল, পরে কারমনোবাকো বন্দক-গৃথীতার দেবার নিযুক্ত হইল ! অবিশাসীর দেশে অবিশাসার, ব্যাপার ! বিশ্বাসী লোকে সেই সওলার মন দের এই আশ্চর্যা ! অথবা আশ্চর্যাই বা কি ? যে চট্টগ্রামের (মেহের) চক্রকে চক্ষে দেখে নাই, মগের জোনাকী আলোর মোহিত হরে সন্দেহ কি ? আমার অস্তরে যে মধুর রূপ বিরাজিত আছে,— সমগ্র, মগের সৌন্দর্যা একত্র করিলে তাহার কাছে নিষ্পুত। তুংখ, চক্ষু মেলে তুই দণ্ড সেই ক্ষর-চক্রকে দেখিতে পাইলাম না।"

মেহেরল্লিসা ভাবিতে লাগিলেন—কেনই বা তিনি প্রাণনাথকে এমন ত্রহ কার্যো প্রবৃত্ত টু করিলেন,—রাজরাজেশ্বরী হয়ে লাভ কি ? কাঠ্কু ডানীর স্থ কি তা-হাতে হইবে ? আমীরজান কিঞ্চিৎ ভাবিয়া কহিলেন।

''ষেমন হাবী, তেমনি হাবা,

বর মিলেছে ভাল।
হাবী হাবার বিয়ে হবে রাজচোটক হল।
সেই রজনীতে দিব্য বেশভ্বা করিয়া ফজরআলি আরান গৃহে এলেন।
আমীরজান তাঁহার ত্ত্তী আজ সদম
হয়ে চিরসাধের মেহেরকে দেখাবেন। নবীন নায়ক চুল আঁচড়ে,
আাতর কালে দিলে, পান মুখে দিয়ে,
গোঁপে তা দিতে দিতে সহাস্য বদনে
কহিলেন "আমীরজান, কৈ আন।"
আমীরজান শোষটা টেনে মানং করে
বিসিলেন। নায়ক দায়ে পড়েছেন—

यांनिनीत्क ना माधित्न हत्न ना — श्रास्त्रक খোসামোদ করিলেন। শ্বেষে রাগ ক্রুর বলিলেন, 'প্রতিজ্ঞা রাখিবে ত রাখ, নয় ত আর থাতির করিব না।?' আমীর-জান খোমটা ভূলে বলিলেন "উ:, আর থাতিরে কাঞ্চ নাই,—ভেড়ার থাতির চায় কে ?'' ''আমি কি ভেড়া ?'' ''তা নাহলে আর এমন বুদ্ধি! ঘরের এমন পাকা মিষ্টি আম ফেলে পরের গাছের টকো আমে ঢিল মার ? ", "আমি দেখিব বৈ ত নয়—দেখিলে কি গিলে খাব ? " "গেলো গিলিবে—কাঠকুড়ানীর কাঁটা ঝোড় গলায় বেধে যন্ত্রণা পেয়ো-না যেন।" ফলর আলি পুন: খোদা-মোদ করে বলেন "লও, রঙ্গ রাখ---মেহেরকে দেখাও।" আমীরজান উপ-হাসছলে কহিলেন ''আমার রঙ্গ কি আর ভাল লাগে ? সেই পোড়ার মুখীকে দেখাই রক্ষ" বলিয়া চলিয়া গেলেন ও বলিলেন—"ভাহারে আনাই, কিন্তু দেখ গায়ে হাত দিও না—আমার অপমান করোনা।"

কিয়ংক্ষণ পরে একটা অবগুঠনবভী রমণীকে ধরিয়া টানিতে টানিতে আনি-লেন ও কহিতে লাগিলেন "মর ছুঁড়ি আয় না, থিন্সে দেখুক তুই আমার চেয়ে কিসে ভাল।" অবগুঠনবতী আমীর-জানকে ধরিয়া দরোজার ধারে দাঁড়াই-লেন। কজরআলি এত্কণ ভাষ্ণাগরে ভুবে ছিলেন। যে মেহেররিসাকে চেয়ে ছিলেন নিজায়তে পেয়েছেন; ধে স্ত্রী

প্রতিবন্ধক ছিল আজ সৈও কতক সদয় হয়েছে। এক দুটে অবগুঠনবতীর পানে চাহিকে,। হস্তপদ মাত্র দেখিতে পাই-লেন তাহাতে এক প্রকার মনোভঙ্গ হইল। বৃঝিলেন বছদিবস জঙ্গলে ভ্রমণ জন্য এরপ কদাকার হইয়াছে। যাহাত্উক विलान 'कांत्रमी ना कि त्वन कारनेन के একটা শুনি।" আমীরজান বলিতে বলি-লেন.—অবগুঠনবতী অতি নীরস স্বরে অভ্যতারে একটা বায়েৎ আবৃত্তি করিল। ,ফলরআলি বুঝিরেন স্ত্রীলোকের লেখা-পড়া নাম ডাক খাত্র। অতএব তিনি যাহা চান তজ্জন্য জিদ করিলেন একবার মুখটী দেখিবেন। অনেক ক্লেশে আমীর-জান অবগুঠন উঠাইলেন, ফত্তরআলি দেখিলেন এবং অবগুঠনবতী তৎক্ষণাৎ পলাইল। মুখের চেহারা দেখে ফজর-আলির স্বপ্ন ভাঙ্গিল-কহিল এই কি সেই প্রমান্তক্রী মেহেরলিসা ?'' আমীরজান কহিল 'পেরের মুখে যে টক খায় সেই জানে-কাটকুড়ানীর আবার কি রূপ হবে ?'' বলিয়া আপনি অবগুঠনাবৃতা হই-লেন। ফজর কহিলেন "আবার মেঘে চাঁদ ঢাকিল কেন ?'' "যে ভেড়াকান্ত রূপ চিনে না ভাহাকে দেখাবার প্রয়োজন কি ?" ফলরআলি অপ্রস্তুত হইয়া কহি-লেন ''আমি কি মন্দ করিলাম, ঘরের আঁসা মাল যাচাইয়া লইয়ে ব্ঝিলাম ঠকেছি ফি জিতেছি। তোমায় কি আমি ছাড়িতে পারি ?" "ও কথার আমি ঠকি নাই, দিব্য গাল আর সেই পোড়ার মুখীর

नाम कहिरव ना' छरव मूथ' थृति । '' ''ना করিব না।" "ও হবে না ভোৱা। কাট।'' ''ভোবা, ভোবা, 'ভোবাু।' তথন আমীরজান ফল্করমালির পাখে বসিয়া স্বচ্ছদে কুদ্ৰ হাতটী দিয়া निद्य গেলেন। ডাকিলেন, ফজর কিহিলেন বড় গ্রীক্স একটু বাহিরে 'বেড়াইবেন, আমীরও সঙ্গে এলেন, তাঁহারও ঐ জন্য নিদ্রা হয় নাই। উতয়ে অঞ্চনে পরিচারণ করিতে লাগিলেন। ফজর ক ছিলেন ''হিম লাগিবে, ঘরে যাও।" ''উ:— বড় গ্রীম।" "রাত্রি হইয়াছে দুমাইবে না ?" ''তোমার ঘুম পাইয়াছে কি ়" ''না।'' ''আমারওনা।" ফলর আলি निक्रभाष्ट्र (ভবে विलालन, 'देवहेक-থানার কবাট বুঝি খুলে রেখে এদেছি-থাই।" আমীরজান কহিলেন তাঁহার সাধ ছিল একবার বৈটকথানা দেখেন-আৰু খাণ্ডড়ী নাই—বাটীতে গুৰুণোক নাই--সঙ্গে গিয়া দেখে আগিবেন। অগত্যা ফলর আলি স্ত্রী সঙ্গে বৈটক-থানায় গেলেন,—'ও কহিলেন ''না, ক্বাট বেমন তেমনি আছে, যাও ঘরে যাও, আমি একবার বাঙ্ক্রির ফুল-वाशास्त्र याव ।" "वाहित्त्र वाशास्त्र याहे-বারও আমার সাধ—জোৎসা (कह नाहे हल ना।" कजत आणि कि করেন বাগানে গেলেন,— আমীর ফুল তৃ निया कब तरक मिलन-कब दात कि हूरे ভাল লাগে না—কি সহুথ হইতেছে।

আমীর শরন করিতে কহিলেন সংঘ তিনি
সেবা করিবেন। ফল্লর পাইখানার ঘাইবেন। আমীর কহিলেন তাঁহার সাধ
হটরাছৈ—স্থামীর খানসামা হইবেন।
কলে গামছা—হত্তে বদনা লইরা স্থামীর
অপেক্ষায় রহিলেন। ফল্লর যথাসাধ্য
বিলম্ব করিয়া, অবশেরে গৃহে এলেন।
উভয়েই কপট নিলা গেলেন। কল্লর
উঠিলেন—বাহিরে যাবেন—আমীর কহিলেন ''আমিও ঘাইব।" সঙ্গে গেলেন
আর এলেন,—অ'গার্র কপট নিলা।
যথনি ফল্লর উঠেন—আমীরও উঠেন।
ছাইে ছিঠে,—ফল্লর নিক্রপায় হরে রাত্রি
কাটাইলেন।

প্রদিব্দ তিনি মাতার কাছে কুটুম্ব বাটী যাইবেন ও রজনীতে আসিবেন না কহিলেন। সহসা অদ্ধ রজনীতে গুলে আগিলেন। বেড়া দিয়া দেখিলেন নিজ গৃহে আলোক জলিতেছে—শযায় আমীর জান নিজিতা রহিয়াছেন। वारत वारत मृंगं अप कर्व वानि মেহেরের শামন গৃহে গেলেন ৷ মেহে-রও শ্যার শ্রিক-গৃহে আলোক অলিতেছে। ফজর ব'ড় খরে আর্নিলেন-বহিভাগ হুইতে ঝাঁপ বাধিলেন। বাহি-রের ছারও আৰম্ভ করিলেন যে গোল कतिरन वंश्किं। कि असः भूरतत शतिहा-রকগণ না আসিতে পারে ৷ আমীরঞ্চানের বুর বাবিয়াছেন সেও আসিতে পারিবে না ৷ আতি আতে মেহেরের করের কাঁপ थ्निरमेस 'स्परंत्र' कार्तिन मा । जानरेस

করিল। শশ্পটের অভিসন্ধি ধাটিল—এপন সহজৈ না হর বলে ইচ্ছা সম্পন্ন হইতে, তাহার পর যাহা হয়। ফজরআলির মৃত্তক্ষ পুরিতে লাগিল, পা চাপিতে লাগিল সহসা ভূষে বসিয়া পড়িলেন। ভ্ষে নিঃখাস ফেলিতে পারেন না পাছে মেহের আনায়ত্তে জাগিয়া উঠে।

কিঞিৎ প্রকৃতিস্থ ইয়া ফজর শ্যায় উঠিতে চেষ্টা করিলেন। সহসা রম্বী উঠিয়া বনিল, ৰাস্ত্ৰে বদুনাবুক কৰিয়া বসিল। ফল্করআলি অনকে দাঁড়াইলেন। মেছের যে চীৎকার করিল মা—পলাইল না, ইহাতে আশাবিত ইইয়া কহিল ''রুন্দরী কমা কর, তোমার জনা আমি আৰু ছয় মাস আহার মিক্রা ত্যাগ করেছি। আর বালাকাল হইতে তোমার রূপ মাধুরী मर्गत लानून चाहि। चयर विठातनि আমাকে তোমার সমর্পণ করেছেন, তাহা-তে দোষ कि? সদন্ম হও। इक्स्ती আৰু একটু বৌষটা টামিলেন ও ফিরিয়া विमित्नम । क्षत्र अत्नक ठाउँवान छ मरेश मर्था भर्या खुर जानर्गन ७ कति-লেন। অবশেষে পদবারণ করিতে পেলে রমণী পা গুটাইয়া প্রদেশ। শ্যায় বসিবার উপক্রম করিলে त्रभेगी छेठिया भाषाहरू नन। তৰ্থন ফ'ল'র হাত ধরাইয়া বলপুর্বক বসাইল এবং যেমন তাইার প্রতি বল প্রকাশের উদাৰ্শ করিণ-সহসা न्यभी अवे-# ED इंगिनी केहिर्दिन ষিষ্ঠ ভৌমার ভৌমার বিকু।'' কর্মস

এ নেছের নহে আমীরজান ৷ আমীরজান তাহার সামীর অভিঞার ব্বিরাছিল। **এই सेना जाशन भगात वानिकाटक वळा-**বরণ করিরা শরান রাখিয়া ও মেহেরকে এক নিভূত স্থলে লুকাইরা মেহেরের শ্যাায় কণট নিজার ছিল । আমীরজান নিজ মুধ ধুলিরা স্থামীর মুখের কাছে ধরিলেন; कहिएनन " (मथ मिथ अपन मूथ कांशा भारव-चरर्ग शिया भां किना मत्मर ! ভাগ্যে नारे, जारे अमिक् अमिक् छा। " সেই বচনের সুহিত কটাক্ষ বাণে সেই মধভন্দীর সহিত হাস্যভাবে কজরআলি মোহিত হটলেন। আমীরের হস্ত দিয়া এক হস্তে তাঁহার হস্ত ধরিলেন ও অমিয় ভাবে বলিলেন " প্রিয়ে, রাগ করিও না, আমি কি তোমাকে অবহেলন করিতে পারি, না করেছি ৽ এবার হতে वांश विनाद कविव । "

আমীরজান জয়ী হইলেন—স্থীর বিপদ
কৌশলে মোচন করিলেন। এক জন
রমণী কাঠ বেচিতে আসিত—তাহাকে
মেহের হইতে কিছু বাএত শিথাইয়া অর্থের
বশীভূত করিয়া অব্পঠনবতী সাজাইয়া
দিলেন। ঐ অবধি ফজরআলি আর মেছেরের নামও করিতেন না। পরে মোজারের অম্রোধে মেহেরজালির সম্প্রদানে
বান।তথার মেহেরআলির পরা দৃষ্টে সন্দেহ
হঁর, তিনি বাহাকে দেখেছেন সে প্রকৃত
মেহেরিরসা নহে। গৃহে আসিয়া কেবল
আম্সদ্ধনে রহিলেন কিসে মেহেরকে
গোপনে দেখিতে পান। একলা মেহের-

নিসার আলুগারিত কেশ রাশি আমীর-জান বল-পূর্বক পরিয়া আচড়াইতে-ছেন। ফক্তরআলি বেড়ার ছিন্ত দিয়া দেখিলেন – কেপরাশির অভ্যস্তরে রূপ বিকীরিত হইতেছে। সংসা মুখের চুল আমীরকান हैन,- कजत्रकानि वाहा (मथितन त्राम क्थन (मर्थन नारे। आत क्वत्रकानि ত্রীর প্রতি আন্থা রাখিলেন না। কিদে করিবেন-নিজে হতগত নিজেই ভাবিতে লাগিলেন। মেহের তাঁহার মাতার শ্যাায় শ্য়ন করে, মাতাকে পৃথক করিতে পারিলে হয়। ফজর কৌশল করিয়া মাভাকে কুটুম্ব বাটীতে পাঠাই-লেন। মেহের সঙ্গে গেলে কুটুর ছলে অধ্যাতি হইবে বলে সে সঙ্গে ৰাইডে পাইল না।

সে রজনীতে স্থীর রক্ষার জ্বনা
আমীরজানের নিপ্রা নাই। ক্ষরালিরও
নিপ্রা নাই। তিনি রাত্তি করিলা বরের
দিকে এলেন আমীরজান ঘুমাইয়াছে কি
না

—দেখিলেন আমীরজান বিসলা আছে।
এই রূপে বাব বার পরাভূত হইয়া ক্ষরআলি আর বল ও কৌশল উপার ছাড়িয়া
স্পষ্টতঃ আপন মাতাকে কহিল বছদিন
ল্লী বলিয়া একজুন ল্লীলোক বে বাটীতে
আছে তাহাকে পরের ন্যায় রাখা অলুচিত। তাহার মাতা নিকাহা করিতে
অমুমতি দিলেন এবং মোগা আনিয়া
বিবাহের উদ্যোগ হইল। মেহেনরিসা
সাবালিকা ভিনি অসম্বত, স্বতর্কাংনিকাহা

फ्रमाञ्जीव दिवता भारता मण्डम कदिन ना । তবে মহম্মদীয় শাস্ত্র মতে ক্রীতদাসী সহবাদে বিবাহ আবশ্যক নাই। মেহের-শ্বিদার উপর ভিক্রী করিতে শতেক মুলা ব্যয় হইয়াছে, সেই ডিক্রীতে বল পূৰ্মক তাহাকে আনা মুতরাং মেহের শাস্ত্রনতে কজরআ-লির দাদী সাব্যস্ত হইল। ফজরের মাতা মেহেরের অসম্বতিতে বিরক্ত হইয়া ঐ সিম্বাস্ত অনুমোদন করিলেন। লাগিল। আমীরজান যত কেন ক্রুন না-দাসীদের সহিত মেহেরকে শগন করিতে হইল ও গৃহকার্য্য করিতে হইল। মেহের সম্মার্জনী হস্তে কর্ত্ত সংস্থার করিতে গিয়া দেখিলের, আমারজান সম্পন্ন করে রেখেছেন—আমীর তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে কহি-লেন এ ঘর আমি করে রেখেছি, আমার ঘরে চল। থেচের জানেন আমীরের জন্য তাঁহার কাজ করিতে হয় না। তত্রাপি কি বলিবেন ভাবিতেছেন, এমত সময় আমীরজান তাঁহার হাত ধরিয়া আপন ষরে লইয়া পেলেন। মেছেরকে ধরিয়া विष्टानाम व्याहेत्वन, त्यादत किश्लन "বন, এখন আমি দানী, আর কেন আমার দহিত স্থাভাব ?"

আমীর কহিলেন "সে কি বন, ও রূপের। গোলাম যিনি, তাঁহার দাসী আমি, কবে বে তুমি বিহানার শোবে,আর আমি, তো-মোরপা সেবা করিব,—তেবে মরিতেছি।" মেহের। নাভাই তাহার চেয়ে আমি আছি ভাল। একপ থাকিতে পারিলেও একরপ জীবন কাটে। বন্ মনে, ইয় দেহটাকে খুব কটু দেই, ভেক্টে যাউক, কিন্তু ভাঙ্গেনা।

আমীর। না না—এখন ভাঙ্গিবে কেন ? যাহার জন্য দেহ রেখেছ সে ত ভূলে নাই। বাপের বাটীতে ভলে এসেছি—মেহেরআলি ২০০০ টাকা তোমার পাঠাইরাছে, বাবা তাহা লইরা-ছেন,—লউন, সে দেশে এলে যে আরও টাকা আনিবে তাহার সক্ষেহ নাই।

মেহের শুনিরা বড় সস্তুষ্ট হইলেন,
কহিলেন "বন ১তামার ভাল হউক,
বল বল, আবার কলু, কিরপে জানিলে ?"
আমীর । আমি মার কাছে শুনিলাম সেধান হইতে ২০০০ টাকা কল্য
এসেছে, আর আবজানি এক ধানা
পত্রের ধাম এনে দেছে, তাহাতে
তোমার নাম লেখা দেখিলাম।

মেছের দীর্ঘনিঃস্থাস ফেলিয়া বলিলেন
"আর ফি বন সে কপাল হবে १'

মেহের এক চাসার শরন করে,—
তাহার রক্ষার জন্য আমীরজান সতত
সজাগ থাকেন। একজন দাসীও মেহেরের হারে রক্ষক স্বব্ধুপ থাকে, এজন্য
কজরআলি—মাতার শ্যা হইতে তাড়াইরাও—অদ্যাপি মেহেরকে আক্রমণ
করিতে পারেন নাই।

একদা রজনীতে মেহেঁরের সহসা নিজা ভাঙ্গিল, দেখিলেন গৃহে আগোঁক স্নাসি- ুনাছে—এবং যাহাকে ভর করেন, সেই
ফজরআলি গ্রহ মধ্যে প্রবেশ করিরাছে।
মেহের ভরচকিত অরে দাসীর নাম
ধরিরা ডাকিলেন ও শ্যার উঠিয়া বসিলেন। ফজর কহিলেদ "ক্লেরি! ভর
নাই,—ভর নাই,—মামি চোর নহি,
দম্যা নহি, বাাজ নহি, রাক্লপ নহি।
মন্ত্যা—তোমার রূপের দাস। রূপা
কর—অভিথি গৃহে—বিরভা হইও না।"
মেহেরের মস্তক ঘ্রিল—ঘন ঘন দাসীকে
ডাকিলেন। দাসী ঘারে দাঁড়াইয়া বলিল
"কি হইয়াছে ?"

ফজরআলিকে গৃহে দেখিয়াও যে দাসী নির্বোধের ন্যায় ঐ প্রশ্ন করিল, তাহা-তেই মেহেরের ভয় জানাল, ততাপি কাতর ভাবে কহিল "আমীবলানকে ডেকে আন.—আমার বড ভর হই-ফজরআলি তৎসঙ্গে সঙ্গে বাহির হইল,—মেহের ভাবিলেন নিষ্ণৃতি পাইলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ হুই পুন: গৃহে প্রবেশ করিল। মেহের কি করি-বেন ভাবিতেছেন এমত সময় দাসী षात्रिया कहिल "वहठाकूतानी विलालन, তিনি আর রোজ রোজ কি করিবেন. আপনার যাহা হয় করুন।" ভুনিয়া মস্তকে, বজাঘাত, পডিল, তথাপি দাসীর কথা বিশ্বাস না করিয়া শ্বঁয়ং আমীরজানকে অনেকবার ডাকি-লেন, উত্তর নাই। ফজরআলি কহি-্লেন 'হপ্রায়সি, কেন ক্লেশ কর, —আমি ন্ত্রীর স্মন্থমতি না লয়ে কি এসেছি ?

তুমিও ত আমার পত্নী, ভবে আমাকে প্রত্যাধ্যান কর কেন. ?'

দৈহের। পত্নী কিসে হলাম ?
ফিজর। কেন আদালতে সাব্যস্ত হইয়াছে— আবার কি ?

মেহের। তাহাতে আমার কি ? আমি কি সাব্যস্ত করিতেঁ গিয়াছিলাম ? আর ফয়সালায় কি কাহারও বিবাহ হয় ?

ফজর। না হয়, নাই হইল; এক্ষণে তোমার উপর'ত আমার অধিকার আছে? মেহের। কি অধিকার ?

ফজর। তোমাকে টাকা দিয়া বল করে ঘরে এনেছি,—ইহাতে তৃমি আমার দাসী হইয়াছ। দাসীর শরীর প্রভ্র আয়ত্তাধীন। তোমার ইচ্ছা না থাকুক, ভোমার শরীরলোগে আমার কি ভোমা-রও পাপ নাই।

মেহের। এমন শাস্ত্র, কে শিথালে ? আপনি জ্ঞানী, কেন বিভৃত্বনী করেন ? আমাকে ছাভূন আপনার পায়ে পড়ি।

বলিয়া মেহের কাঁদিয়া পাঁরে পড়ি-বৈল । ফলর "উঠ- উঠ" বলে হাত ধরিয়া তুলিতে গোলেন ;—কহিলেন "অহুগত হও, যাহা কহিবে দিব, নচেৎ অদ্য রাত্রিতে নিস্তার নাই।"

মেহের নিভাস্ত ভীতা হইলেন; বিচানার পার্মে গিয়া বসিয়া ভাবিতে জাগি-লেন। ক্রন্তর শ্যার দিকে স্নাসিদে লাগিল দেখে—মেহের উঠিলেন। বিদ্ধান স্ভবে বলিলেন প্রমেশ্বর জানেন আমি

জন্য কত চেষ্টিত ছিলামন এক মাজ
সহার আমীরজান,—আজ তিনিও বিমুধ
হইলেন। সব আমার কপালে হর।
বাহাইউক—আমার একটা ভিক্ষা, এক
দিন সাবকাশ দিন,—কল্য মোলা
ভাকান, আমি সম্মতি দিব এবং আপনি
নিকাহা করিবেন। লপ্টে অনেক
সম্ভত্ত হইল—এবং কহিল "এই ঠিক
পরামর্শ,—অনেক দিন ত বলেছিলাম।
বাহাইউক তাহাই হইবে,—এখন এ
নাত্তি অতিথি সংকার কর, কল্য বিবাহ
করিব।"

মেহের। সে কি ? তাহাও কি হয় ?
ফলর। কেন ? লোকতঃ ধর্মতঃ
দোষ কি ? আর দোষ হউক বা না
হউক,—আল ফিরিব না।"

মেহের সয়য় বৃঝিয়াছিলেন, আর বিত পা
করা বৃথা জানিয়া কহিলেন "নিতান্তই
ছা।ড়বেন না তবে বহুন।" বলে একটী
মোড়া বসিতে দিলেন। ফজর যাহার
পর নাই সস্তই হইয়াছিলেন,—"এইত,
অমন রূপ কি নির্দির হইতে পারে ?"
মেহের তামাকু সাজিয়া দিলেন,—ফজর
ছকা লইয়া পরমাপ্যায়িত হইলেন।
মেহের কহিলেন "অধিনীর শ্যা অতি
হীন, বেশ মলিন, দেহ অপরিক্ষার—
অদ্য ক্মা করুন, কল্য পরিকার হয়ে
য়াকিব।" ক্রের ভ্লিবার নহে,—
ব্রেগ্লিহেন, দাসীকে ডাকিয়া কহিবে গুলীহের উত্রীয় শ্রায় প্রাতিয়া
মারপা মেহেরতে কহিলেন "প্রিয়ে,

তোমার রূপ ও মধুর বচনে প্রীত হট-রাছি—চাঁদের কি গহনা চাহি? মেবেও, চাঁদের ক্ষতি হয় না।"

মেহের কহিলেন '' আপনার ন। হউক—আমার অস্থ হটবে। আমার ত অদ্য বিবাহ। নিদান গাত্র মার্ক্তন করিয়া এক থানি ভাল কাপড় পরি। আর আমাকে বহির্দেশে যাটতেই হইবে।

ফলরআলি দ্রবীভূত হইয়াছেন,—আর **अविश्रीम करतम नो,--विश्रवतः स्य** দাসী তাঁহার বশীভূত আছে তাহাকে লইয়া মেহের বহির্দেশে গেলেন। রও থিড়কী পর্যাস্ত গেলেন। এক বাঁশ বাগানে গেলেন,--সর্বাদা ভয় করিতেছে বলে দাসীর সাড়া লই-লেন। ফলর তাহাতে নিশ্চিত্ত হই-পলাইবেন না। লেন—মেহের বছক্ষণ পরে মেহের বাটে এলেন। ফলর নিশ্চিত হইলেন। वृष्टि व्यानित । कक्षत्र चरत्र এत्तर.-দাসী ছারার দাঁডাইলেন। অনেক কণ वृष्टि इहेन,—(मह्द आंत्रिन ना,-नानी **फाकिन, উउत्र नारे। वृष्टि शामिन,—** घाटि स्टब्स नारे। नानी मोड़िया रुक्तरक मःवान मिन, कक्त नन रेन रूटंड चार्षे गॅं किलन्। (मरहत कन्मश्रा रुरेबाट्ड पुरु विधान ट्डेन। कबाब कत्न नावित्नन, नमन्न गुँकित्नन,-মেহের নাই। এমত সময় রাত্রি প্রভাত रहेग।

প্রাপ্ত এত্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

সঙ্গীত-প্ৰথমভাগ। স্বদেশারুরাগোদীপক সত্রীভমালা। জি পি রায় যত্ত্রে মুদ্রিত। ইহাতে সর্বভিদ্ধ উনত্রিশটা আতীয় সঙ্গীত প্রদক্ত হই য়াছে। তন্মধ্যে গুটিকত এত উৎকৃষ্ট যে আমরা নিয়ে উদ্বত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না া—সে ভালির প্রত্যেক অকর, এতোক শব্দ, প্রব্যেক •বাক্য °এবং প্রত্যেক ভাব, আমাদিগের হৃদয়ের সহিত যেন গাঁথা রহিয়াছে। সে গুলি কতবার পডিয়াছি. য়াছি, এবং কতবার আপন মনে গাই-মাছি , কিন্তু যতবার পড়ি, যতবার শুনি, এবং ষ্ত্রার গাই, প্রতিবারই যেন নৃত্ন বোধ হয়; প্রতিবারই ষেন আমাদি-গের হানদ্বের গুড়তম যত্ন সকল থাকিয়া উঠে। পাঠক। আমরা সভ্য বলিতেছি, কি মিথ্যা বলিতেছিঁ, তাহা আপনারা পাঠ করিয়াই অন্তব করুন্:---রাগিণী থামান—তাল আড়াঠেকা। মিলে সবে ভারত সন্থান, একভান মনপ্রাণ, " গাও ভারতের যশোগান 🛚

•ভারত ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ? কৌন্ অজি হিমাজি সমান ? ফলবণী বস্ত্ৰমতী, স্বোদঃশতী পুণাবতী,
শত খনি বড়ের নিধান।
চোক্ ভারতের জয়,
জয় ভাবতের জয়,
গাও ভাবতের জয়,
কি ভয় কি ভয়,
গাও ভারতের জয়

রূপবতী সাধনী সতী, ভারত ললনা,
কোপা দিবে তাদের তুলনা ?
শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দমরন্তী পতিরতা,
অতুলনা ভারত ললনা ॥
হোক্ ভারতের জয়,
জয় ভারতের জয়,
গাও ভারতের জয়,
বি ভয় কি ভয়,

বশিষ্ঠ গৌতম অত্তি মহামুনিগণ,
বিখামিত্ত ডও ডপোবন
বাদ্মীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,
কবিকুল ভারত ভূষণ ॥
হোক্ ভারতের ক্ষয়,
জন্ম ভারতের ক্ষয়,
গাও ভারতের ক্ষম,
কি ভন্ম কি ভন্ন,

পাও ভারতের ক্যু॥

Œ

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী,

অধীনতা আনিল রজনী,

স্থগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,
দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি
হোক্ ভারতের জয়,
জয় ভারতের জয়,
গাও ভারতের জয়,
কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয়॥ ৬

ভীম দোণ ভীমাৰ্জ্ন নাহি কি অরণ,
পৃথ্রাজ আদি বীরণণ ?
ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধ্মকেতু,
আর্তবন্ধু হুষ্টের দমন ॥
হোক্ ভারতের জয়,
গাও ভারতের জয়,
কি ভয় কি ভয়,

কেন ডর, ভীক, কর সাহস আশ্রয়,
যতো ধর্মন্ততো জয় ॥
ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, একোতে পাইবে বল,
মান্তের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় ?
হোক্ ভারতের জয়,
জয় ভারতের জয়,
গাও ভারতের জয়,
কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয়॥

সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

রাগিণী নট-বেহাগ *---ভাল ঝাঁপভাল। মলিল মুখ-চন্দ্রমা ভারত ভোমারি। রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচন বারি। চক্র জিনি কান্তি নির্থিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি॥ এ হঃপ তোমার হায় রে দাইতে না পারি॥ বিজেজনাথ ঠাকুর। রাগিণী লগী—তাল জৎ। (হিন্দুসানী ধরণে গান করিতে হয়) निर्मात मिलात. বহিছ সদা ভটশালিনী স্থলর যমুনে। ও॥ এ কত কত সুম্পর, নগরী তীরে ্রাজিছে ভট্যুগ ভূষি ও। পড়িজল নীলে, ধবল সৌধ ছবি অমুকারিছে নব অঞ্চন ও॥ যুগ যুগ বাহি. প্রবাহ তোমারি দেখিল কত শত ঘটনা ও। তব জল বৃদ্ধ, সহ কত রাজা প্রকাশিল লয় পাইল ও ॥ কল কল ভাষে. ৰহিয়ে কাহিনী কহিছ সবে কি পুরাতন ও। স্থারণে আসি. মরম পরশে কথা ভূত সে ভারত গাথা ও। তব জল কলোল, সহ কভ সেনা গরজিল কোন দিন সমরে ও। আজি সব নীরব, রে যমুনে স্ব গত যত বৈভৰ, কালে ও॥ লোহিত ছিল কভু শ্যাম সলিল তব, পাওব কুত্রকুল শোণিতে ও। कांशिव (मन, তুরগ গত্র ভারে ভারত স্বাধীন যে দিন ও 🖟

রাগিণী তিলক কদমেও গাওয়া যায়।

८भी ब्रव सामव তব ৰূপ তীরে, পাতিল রাজসিংহাসন ও। অরিকুল নাশি भागिन रिम्म. ভারত স্বাধীন যে দিন ও॥ দেখিলে কি ভূমি বৌদ্ধ পতাকা উড়িতে°দেশ বিদেশে ও। . ব্ৰহ্ম ডাতারে তিকাত চীনে, ভারত স্বাধীন যে দিন ও॥ কভূ শত ধারে, এ উভ পারে পঠান আভ্গান মোগল ও। ঢালিল সেনা তাসি নিবাসী ুঘোর সে ভারত বন্ধনে ও॥ * অহ! কি কুদিবসে গ্রাসিল রাছ মোচন হইল না আর ও। উল্টা পাল্টি ভাঙ্গিল চূর্ণিল नुर्ठि निन यो ছिन সার ও ॥ সে দিন হইতে শাশান ভারত পর-অসি-ঘাত-নিপাতে ও। সে দিন হইতে অন্ধ মনোগৃহ পরবল-অর্গল-পাতে ও॥ দে দিন হইতে **उ**व कन उत्रल। পরশে না কুলবালা ও। म मिन इंदेरिक ভারত নারী অবরোধ অবরোধিত ও॥ সে দিন হইতে তব তট গগনে न्श्र नाम विनीदव छ। সে দিন হইতে সব প্রতিকলে যে দিন ভারত বন্ধন ও॥ भाविन्त्रहस्य द्रोग्र। রাগিণী বিবিউ খাষা্ত্র—ভাল লক্ষ্ণে ঠুংরি। কত কাল পরে বল ভারতরে. ছব সাগর সাঁতরে পার হবে।

অবসাদ হিমে ডুবির্মে ডুবিয়ে, ওুকি শেষ নিবেশ রসাতল রে, নিজ বাস ভূমে পরবাসী হলে, পর দাস **খতে সমূদার্য দিলে।** পর হাতে দিয়ে ধন রত্ন স্থারে, [°]বহ লোহ বিনির্মিত হার বুকে। পর দীপ মালা নগরে নগরে তুমি যে তিমিরে, তুমি সে তিমিরে। (গোবিন্দ চক্র রায়। আমরা স্থানাভাবে আর অধিক উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। যে করেকটা, উদ্বত করিছে না পারায় আমরা হঃবিত হইলাম তাহার মধ্যে ভারতে যবনের ''দেখিলাম এক নারী নগেন্দ্র-কন্দরে বসি ", ভারত সঙ্গীতের 'বাজরে শিঙ্গা वांक এই त्रवं", महाकिनीत "(पथरत क्र १९ (मिलिस नम्रनें), धवः वीतनातीत 'ना জাগিলে সব ভারত-ললনা" 'এই কয়েকটী প্রধান। যাহা হউক যাহা ,তুলিলাম তাহাতেই পাঠকগণ আমাদিণের প্রশঃনার যাথার্থা বুঝিতে পারিবেন।

সংগ্রহকার এই অপুর্ব সন্থাতমালা স্থাতি গলে অর্পণ করিয়া গভীর
সহদয়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।
আমরা প্রত্যেক বঙ্গবাসীর গলদেশ এই
অপুর্ব দেব আভবণে ভূষিত দেখিতে
ইচ্ছা করি। কিন্ত হতভাগা বঙ্গুবাসী
স্থাতি-ভাষায় বীতশ্রেক। ত্যুহারা যে
স্কলে মূল্য দিয়া ক্রেয় করিয়া এই
অমূল্য —দেবছল ভ—মালা পরিধান করি
বে, আশী কয়া বীয় না। যাহাদিগের
হাদয় প্রত্রেই স্বদেশহিয়াগে বিগলিত

হটয়া রহিয়াছে, তাঁহারাই ২ত কেন मूला इंडेक ना निया अवभावे हेहा श्विधान কলিবেন। কিন্ত তাঁহাদিগের সংখ্যা অতি অল এবং তাঁহাদিগের বিগলিত হাদয়কে পুনর্কার বিগলিত ও উত্তেজিত করাও এ মালা গঁংথার প্রধান উদ্দেশ্য যাহাদিগেত হৃদয় স্বদেশামুরাগ বিষয়ে এখন ও পাষাণবং রহিয়াছে, সেই পাষাণ দ্রব করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু বিনামূলো বা অতিশয় স্বল মূলো বিক্রীত না হইলে আর সে উদ্দেশ্য সংসাধিত হইবার সম্ভাবনা নাই। এই-জন্য আম্বা সংগ্ৰহকারকে প্রামর্শ দিই হয় তিনিটাদ। খারা ইহার মুদ্রাঙ্কন ব্যয় নির্বাহ করিয়া বিনামূল্যে ইহা কুটারে কুটারে वादम बादम नगदत नगद विভत्न कक्न, নয় ওছা ব্যৱসূল্যে ইহার সূল্য নির্দারণ করিয়া সর্বাত্ত বিক্রয়ার্থ ইহা প্রেরণ করুন ্। এই দেবছুল ভ সঙ্গীতগুলি রমণী-কঠ-বিনি:স্ত হইলে হুদয়কে যে কি পবিমাণে আন্ত্রে, তাহা গ্রেটু ন্যাসানেশ নাট্যশালার সন্তনর শ্রোতৃ মাত্রেই অবশ্য অমুভব করিয়াছেন। এই জন্য আমা-দের বড বাসনা যে ক্তিপন্ন স্বদেশহিতৈ-विनी मनविनी त्रनी मन्नामिनी त्रत्न এই সকল স্বদেশাসুরাগোদীপক সঙ্গীত शाहेबा जिल्ल जिल्ल ভ্ৰমণ কোন বৈষয়ে সহস্ৰ বক্তা ক্য়, অগণ্য গ্রন্থ কর, জনসাধারণের श्रमम आकृष्ठे हरेर ना; किस स्मरे विषय वकी उरकड़े शान कर-नक-

লেরই হাদয় বিগলিত হইবে-পাষাণ্ড जरीकुछ इहेन्रा गहिता ধর্ম্মান্ত 😯 বেদির উপর বসিয়া অসংখ্য বক্তা করিলেন, নরকের ভর দেখাইলেন, क्रेश्वद्रक जीवन नः शात्रमृद्धि श्रामा कति-লেন, পাপীর -হাদর বিগলিত হুইল না: কিন্ত বক্তা শেষ হইলে (यह वामा वाक्रिया डेठिन. এवः वात्मात्र একতানে যেই ভক্তিরসের **इटेंट** नाशिन, अमिन शाशीत अमग्र-কবাট উদ্বাটিত হইল, চকু বহিয়া দরবিগ-লিত অঞ্চধারা পড়িতে লাগিল। এই-রূপ সকল বিষয়েই বক্তা এবং গ্রন্থ রচনা অপেকা সঙ্গীতের শক্তি অধিক-তর বলবতী। সেই সঙ্গীত আবার রমণীকণ্ঠবিনি:স্ত হইলে সহস্রগুণ অধি-কতর শক্তি ধারণ করে। এই জনাই আমাদিগের পূর্কোক্ত বাসনা। এরপ বাসনা আপাততঃ অতি অসমত বলিয়া প্রতীত হইতে পারে; কিছ সে দিন দিনী গণের বীণাবিনিন্দিত কণ্ঠস্বরে ভার-তের চিরনিদ্রিত অধিবাসিগণ জাগরিত ब्हेर्द ।

সংগ্রহকার এরপ আশা দিরাছেন যে তিনি সামাজিক ও বিশুদ্ধ প্রণয় ঘটিত সঙ্গীত সকল সংগ্রহ করিয়া জাতীয় সঙ্গীতের জ্ঞপন্ন ভাগ প্রকাশ করিবেন। এক্সপে প্রার্থনা আমাদিগের এই আশা বেন অচিরাৎ ফ্লবতী হয়।

শরীর ও মর্ব।

(]পূর্ব্ব প্রকাশিকের পর।)

জনেকে আপত্তি করেন যে মন যদি শরীর হইতে সমুৎপন্ন ইল, তবে সক-লের মন সমান হয় না কেন গ ভাঁছারা কহৈন,—"তোমরা বলিতেছ, মন সামান্য জড় পদার্থ হইত্তে উৎপাদিত হইতে পারে না। তর্কের কারণ তাহা স্বীকার করিলাম। স্বীকার করিলাম যে চেতন পদার্থ সামানা কড় পদার্থ হইতে উৎপর হয় লা; ভড় পদার্থ শারীর পদার্থ রূপে পরিণত না হইলে কখন চেতন পদার্থের উৎপত্তি সম্ভাবিত নছে। মন যুখন শারীর পদার্থ হইতে সমৃদ্ধৃত হইতেছে, তথন একই শারীর-পদার্থ-সমুস্কুত বিভিন্ন-শরীরস্থ মনের এত 'ভেদাভেদ লক্ষিত হয় কেন ? এক জন বন্য অসভ্য বাজির শরীরে যে শারীর পদার্থ, এক জন বিজ্ঞতম স্থসভা মহাজনের শরীরেও সেই শারীর পদার্থ। কিন্তু ইহাদিগের পরস্পরের মান-সিক প্রকৃতি ভীব, চিস্কা, বিবেচনা, প্রভৃতির বিচার করিয়া দেখিলে অনুমান হইবে, যেন ইহারা তুই জনে স্বভন্ন প্রকার জীব; হুই জনেই এক মহুৰা জাতির মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। আৰার দেখুন কোন বিষয় আপনি দেখিলেন, দেখিয়া, বিচার করিলেন, আমিও দেখি-লাম এবং বিচার করিলাম ; কিন্তু আমা-দিপেত্র পরস্পারের সিদ্ধান্ত ও মত হরভো

নম্পূৰ্ণ বিভিন্ন অথবা বিপরীত হইয়া উঠিল। অন্যদিকে দেখুন, যাঁহারা বালক বালিকাগণের অধ্যাপনা কার্য্যের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, সকলে সমভাবে কখন শিক্ষিত হয় না, উহাদিগের পরস্পরের মানসিক শক্তি ও প্রকৃতি এত বিভিন্ন যেঁ এক জন যাহা বুঝিতে পারে অন্য জন তাহা বুঝে না, এক জন যে সময়ের মধ্যে এক বিষয় শিক্ষা করে, অন্য জন সে সময়ের মধ্যে তাহা কথনই শিথিতে সমর্থ হয় না। সমান পরিশ্রম করিলেও সকলের সমান উন্নতি হয় না। আরও বিবেচনা করিতে হইবে, যে মন যদি শরীর-সমুৎ-পর হইল, তবে সেই শরীরের অনুসারে মনেরও জুর্জি হয় বা কেনি? যুধিষ্ঠির অপেক্ষা ভীমের বুদ্ধি বিবেচনা ও বিজ্ঞতার শ্রেষ্ঠতা অবলক্ষিত হয় নাই কেন? প্রত্যুত: ছুর্মল অপেকা बनवान् এवः कृषं अश्वका कृष वास्कित মানসিক প্রকৃতির উৎকর্ম প্রতিপাদিত হইবে না। অতএব এক-भाजीत-भवार्थ-नमूर्भन मत्नन क्यांवित মধন এতদ্র প্রভেদ প্রমাণিত হই-তেছে, তখন বিভিন্ন-শরীরস্থ খনের* উৎ-পত্তি কারণ কিল্লহুণ একই শারীর পদার্থ বলিয়া শীকাৰ করিতে পান্তি?

ইহাদিগকে বিভিন্ন-প্রাক্তি বিশিষ্ট করিরাই স্পষ্ট করিরাছেন, স্থতরাং মহুব্য
মাত্রেই তাহার বিভিন্নতা পবিদৃষ্ট হয়।''
এই আপত্তি কতদুর বৃক্তিসিদ্ধ তাহা
বিচার করা বাইতেতে ।

আমাদিগের আপত্তিকারীর অর্থ এই, বে, মন যদি দৈহিক উৎপত্তি হইত, তবে একই কারণের ফল সমূহে এত প্রভেদ ঘটিত না এবং শারীরিক ফুর্ত্তি অনুসারে মনেরও ফুর্ত্তি হইত; কিন্তু যথন এরপ হয় না, তথন শরীরকে মনের ব্যুৎপত্তি কারণ বলা যাইতে পারে না।

অফুমান তর্ক ঘারা # দর্শন শাস্ত্রের অনেক অনিষ্ট সাধন হইয়াছে। অনুমান প্রণালী অবলম্বন করিয়া মন সহসা প্রমাদে পতিত হয়। यে ध्वकांत्र निग्रम (मथि. সেই নিয়মের জ্ঞান মনে মনে স্র্ব-সাই এত জাগরুক থাকে, যে সর্বা-প্ৰকার বিচারেই সেই জান প্ৰবিষ্ট আমরা কুধার্ত্ত হইতে চাহে। পিতার নিকট আহার প্রার্থনা করি এবং জনক আমাদিগকে আহার প্রদান করেন। আমরা এই পার্থিব নিরমের অমুবর্ত্তী হইয়া ঈশ্বরের নিকট স্থাধ্য জন্য প্রার্থনা করিছে যাই, যেন প্রার্থনা করিলেই ঈশ্বর আমাদিগতে হথ প্রদান করিবেন। তদ্রপ পক্ষিশাবকঁকে ডিম্ব হইতে বিনিৰ্গত হইতে দেখিলা বিশ্প বট্লারের সহিত অনুমান করি, মৃত্যুর পর মনও একদা দেহ হইতে

· Reasoning from analogy.

মুক্ত হইয়। সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবে। এই
প্রকার এক বিষয়ের নিয়ম সুম্পূর্ণ বিভিন্ন ,
বিষয়ে আবোপ করিয়া, মনে কার সেই
সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিষয়ও সেই এক্ট নিয়মাধীন; স্তরাং নানা ভ্রম প্রমাদে নিপতিত
হই। এক বিষয়ের নিয়ম যথন অন্যবিধ
বিষয়ে প্রয়োগ যোগ্য বলিয়া অসুমান
করি, তখন হয়তো বিচার করি না সেই
অপর বিষয়ে তাহা বাস্তবিক প্রযুক্ত হইতে
পারে কি না। সাবধান না হইলে এই
প্রকার অসুমান হায়া মন সহসা প্রতারিত
হইয়া য়ায়।

আমাদিগের আপত্তিকারীও এই প্রকার অফুমান দ্বারা প্রভারিত হইয়াছেন। তিনি মনে করিয়াছেন একই বুক্ষজাত ফল সমূহে যেমন রসের বিপর্যার ঘটিতে পারে না এবং কোন বিভিন্নতা পরিদুষ্ট হয় না, তজ্রপ একই-শরীর-পদার্থ-সমুৎপন্ন মনের তারতমা ঘটতে পাবে না। তিনি কি দেখেন নাই, সকল উদ্ভিদ-পদার্থ-সম্বিত, অথচ বিভিন্ন-বীজ-জাত বুক্ষ ভেদে ফলের ভারতমা কেন ঘটিয়া থাকে। শ্বীর ও মন সম্বন্ধেও ঠিক তচ্চপ। আচার্যা যে তদীয় শিষা-মগুলীর সকলকেই সমান-ধীশক্তি-সম্পন্ন দেখেন না তাহার কারণ এই। কিন্তু ইহাতেও একটি কৃট তর্কের নিরাসন হইল ना। या अकह वीरकत कन नमान इन्द्रा প্রাকৃত নির্মাধীন, তবে ভ্রাকৃনণের মধ্যে মানসিক শক্তির এত¹ তারতম্য, কেন पहिन्ना शादक ? अकरे-जनक जननी-मञ्जू

শ্বীর হইতে লাভ্গণের মানসিক ধর্ম ুকুন বিভিন্ন হইয়া যায়, তাহার কভিপয় কারণ সিদ্দেশ করা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ। ভ্রাতৃগণের মানসিক শক্তির বিভিন্নতা থাকিলেও তাহাদিগের বংশ-সম্ভত কতকগুলি মানসিক লক্ষণ সমান থাকে। এই বিশেষ মানসিক লক্ষণ গুলি কি প্রকার তাহা পূর্বেই পরিবাক্ত হইয়াছে। এই লক্ষণ গুলিতেই তাহা-দিগের জনক জননীর একত্ব প্রতিপাদন করিয়া দেয়। অতএব এই লক্ষণ সমূহ অবশ্য বীজ-জাত বিলতে হইবে। ুতবে একই বীজ-জাত-বুক্ষের ফল সমূহে, অন্য কারণ বশতঃ পরস্পর কথঞিং তারতমা ঘটলেও ভাহাদিগের যে কতিপয় প্রধান ধর্ম সাধারণতঃ সর্বব ফলেই বিদামান থাকে তাহার আর সলেহ নাই। স্থ্যরশার অভাব এবং বিদ্যমানতা হেতৃ একই বুক্ষেব ফলে বর্ণাদির বিভিন্নতা ঘটলৈওরদের অল্লই তারতম্য ঘটে। তদ্ধপ অন্যান্য কারণ বশতঃ ভ্রাতৃগণের মানসিক অবস্থার বিভিন্নতা ঘটলেও তাহাদিগের রাগ, দ্বেষ, ঔদাব্যী, মহত্ত্ব, প্রথর বৃদ্ধি প্রভৃতি কোন একটা বিশেষ লক্ষণ দারা যে সর্বা জনকেই এক-কুল-সম্ভুত বলিয়া নির্দেশ করিয়া দেয় তাহা অবশ্য স্বীকরি করিতে হইবে।

* বিতীয়ত:। পুত্রোৎপাদন সময়ে জনক জননীর শারীরিক ও মানসিক অবস্থা ভেদ হেতু পুত্ররও শারীরিক 'এবং মানসিক অবস্থার বৈশক্ষণা ঘটে। শারীরতভ্রিৎ

হির ক্রিয়াছেন জনক জননীর শারীরিক ধর্ম্মের উপর তাহাদিগ্নের সন্তাম সন্ততির শারীরিক অবস্থা অনেকাংশে নির্ভর কুরে। জনক জননীর শারীরিক অবস্থা আবার তাহার্দিগের মানসিক অবস্থার প্রভাবে প্রচলিত হয়। কারণ মনের সহিত শরীরের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; মন স্থী হইলে শরীর প্রক্রিউ হয়, মন শোক-সম্ভপ্ত হইলে শরীরও তৎসঙ্গে শুথাইতে থাকে। স্থুতরাং জনক জননীর মানসিক অবস্থার উপর তাঁহাদিগের শারীরিক অবস্থাপ্র অনেক্লাংশে নির্ভর করিতেছে, এবং তাঁহা-দিগের শারীরিক অবস্থামুদারে পুতেরও শারীরিক অবস্থা নিয়মিত হয়। কিন্তু জনক জননীর শারীরিক অবস্থা চিরদিন সমান থাকিবার নহে, সময়ে সময়ে তাহার পরিবর্ত্তন ঘটিতেছে। এবং এই পরিবর্ত্তনামুসারে তাঁহাদিগের পুত্র-গণের মধ্যেও শারীরিক ভেদাভেদ উৎপদ হইতেছে। অতএব যথন ভাতগণের মধ্যে শারীরিক ভেদাভেদ জন্মিবার এমন স্থুম্পষ্ট কারণ বর্তমান রহিয়াছে, তথন তাহাদিগের মান্সিক ধর্মের ভেদাভেদ ঘটিবার অসম্ভাবনা [ক ?

তৃতীয়তঃ। ভ্রাতৃগণের মানসিক উন্নতি ও অবনৃতি তাহাদিগের শিক্ষার উপরও অনেকাংশে নির্ভ্র ক্রিরে। শিক্ষা প্রভাবে মানসিক অবস্থার কত দ্র ভেদাভেদ হয় তাহা সকলেরই বিদিত আছে » এ জনা সে বিষয় বিস্তারিত নিথিবার আবশাক নাই। সকলই আ- পন আপন জীগন বৃত্তান্ত পর্যাংলোচনা করিয়া দেখুন বৃথিতে পারিবেন।

শ্কণে বাধ হয় প্রতীত হইতেছে

লাত্গণের মধ্যে মান্সিক বৈলক্ষণা জন্মিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে।
আপত্তিকারীর অন্যান্য তর্ক অভ্যন্ত
অকিঞ্জিৎকর। তিনি কহেন ভীমের শারীরিক ফুর্ত্তি যুধিষ্ঠির অপেক্ষা অধিকতর ছিল,
তবে যুধিষ্ঠির অপেক্ষা ভীমের মান্সিক
উন্নতি অধিকতর হয় নাই কেন। এতইত্তরে আমরা এই মাত্র বলিতে চাই,
আপত্তিকারী কি বড় গাছে বড় ফল
ধরিতে দেখিয়াছেন? যুধিষ্ঠির ধর্মপুত্র,
এবং ভীম প্রনপুত্র ছিলেন।

আমরা বোধ হয় অনেক দূর প্রতিপর कतियाछि (य, नतीरतत्रहे. मरनत्र तुर्भानक কারণ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। লোক-প্রচলিত সাধারণ মতে কহে যে মন শ্বতন্ত্র ভাবে ঈশ্বর কর্ত্বক স্টেইইয়াছে এবং তাহা শরীর হইতে উৎপন্ন হয় নাই। আমরা মনের এই বাৎপত্তিকার-ণেরই প্রতিবাদ করিয়াছি। মন যে কি পদার্থ তৎ-সম্বন্ধে আমরা সাধারণ মতের প্রতিবাদ করি নাই। সাধারণজনগণের মত এই যে মন জড় পদার্থ নহে, উহা একটি স্বতন্ত্র চেতন পদার্থ। আমরাও তাহাই বলি। আমরা বলি, শরীর (राजान कडिनाईर्थ, यन (मक्रन পদার্থ নতে, উহা আর একটি সভন্ন পদার্থ, যাহাকে চেতন অথবা আত্ম পদার্থ#

· Spirit

বলিয়া অভিহিত করা ঘাইতে পারে। পদার্থ সম্বন্ধে সাধারণ মতের সহিত আমাদিগের অনৈকা মাই। কারণ মনকে জড়পদার্থ বিলয়া সিদ্ধান্ত করিলে কতক গুলি অবশুনীর আপত্তি উত্থাপিত হয়। ১। মন যদি জড পদার্থ হটত, তাহা रहेरन धरनरड खर्फ्द थन-ममूनाम वर्ख-মান থাকিত। কিন্তু আমরা জড়ের কোন গুণই মনোমধ্যে বর্ত্তমান দেখি না। প্রক্রাত মনের যে সমস্ত গুণ আছে, তাহা জড় পদার্থের গুণ-নিচয় হইতে সম্পূর্ণবিভিন্ন। গুণাগুণ বিবেচনা করিয়াই পদাথের তশ্বতীত মুম্বা-হত্তে পদার্থ-নির্ণয়ের অন্যতর উপার নাই। স্তরাং মনকে জড় পদার্থ বলিয়া ছির করিতে হইলে, মনের বে সমস্ত শুণ তাহা জড পদার্থের ধর্ম বলিয়াও স্থির করিতে হয়। কিন্ত সেরপ সিদ্ধান্ত করা যুক্তি-গঙ্গত নহে।

- ২। মন যদি জড়পদার্থ হইত, তাহা

 হইলে তাহাকে শরীর মধ্যে প্রত্যক

 করা যাইত। কিন্তু শরীরকে ব্যবচ্ছেদ

 করিয়া কেহ কথন মনোক্ষণ একটি স্বতন্ত্র
 পদার্থ আবিকার করিতে পারে নাই।
- ০। জড়বাদীর মধ্যে এক দল কহেম, ধে মন স্বতর পদার্থ কিছুই নহে; মান-বের মন্তিক দেশই মানসিক-শক্তি-সম্পন্ন এবং মনের কার্য্য করিয়া থাকে। এই প্রকার জড়বাদীরা মানসিক' শক্তি সম্-হকে মন পদার্থের সহিত এক, বলিয়া অন্তর্মান করিয়াছেন। বাহ্য জগতের

ख्यान (यन मंखिक (माम डेशनिक इरेन, মতিক দেশে বাহ্যজগতের জ্ঞানেৎপাদক ইলিয়বাহিত যেন কতক গুলি অহপাত হইল'। কিন্তু কে সেই সমস্ত অঙ্কপাতের উপলব্ধি কৰে? দৰ্শন-শক্তি বারা মস্তিক দেশে পুলোর যে অকুপাত হয়, সেই অঙ্কপাতই কিছু পুষ্পের জ্ঞান নহে, সেই অৰ্কপাত হটতে পুষ্পের জ্ঞান মনে উপ-লক্ষি হয়। পুলেশর জ্ঞান মাত্রে যেন বাহাজগতের অঙ্কপাত হয়, কিন্তু সেই পুষ্পকে আমরা যখন গ্রহণ করিবাব অভিলাষ করি, তথন কি আব অভিলা মেংখাদক কোন স্বতন্ত্র অন্তপাত সংঘ-টিত হয় ? না যথন সেই পুষ্প গ্ৰহণ করা উচিত কি মা এরপ বিচার করি, তখন সেই বিচারোৎপাদক কোন স্বতন্ত্র অঙ্ক-পাত মস্তিকদেশে সমুৎপার হয় ? অথবা ষধন নেই পুষ্পের একটি পুষ্পময় আধার মনে মনে সৃষ্টি করি, তথন সেই সৃষ্টি-সমূৎপাদক অভুমান মুগীয় কি কোন মন্তিকদেশে সমুদিত হয় ? জ্ঞানোৎপাদক অঞ্চপাত হইতে কিরূপে বিচারের অসংশা তর্ক কড মস্তিভাদেশ হইতে সমুদিত হইতে পারে তাহা অফুত-वर्डे इम्र ना, जड़मिखिएकत धर्मामि विदय-চনা করিলে, বিচারের নানাবিধ তর্কজালী, এবং করনার অগণ্য রচনা কিরুপে ভাহা হুইতে সম্ভাবিত হুইতে পারে ভাহা বোধ-গমা হয় ন। বাস্তবিক অভ মন্তিকদেশ বে ব্রিচার করিবে, অসংখ্য কম্পনার স্ষ্টি করিকে ভৃতপূর্ব বছদিনের বিষয় শ্বনণ কুরিয়া স্থানিরা তিথিবের পুনরালোচনা কঁরিবে, বাহ্যকগৎ হইতে চিস্তাকে
অপস্ত করিয়া অমুধান-পরায়ণ চুইয়া
অর্তুরে অস্তুরে একটি কাম্পানিক চিস্তান
রাদ্যাস্টিষ্ট করিবে, এবং ধর্মা, অধর্মা, ঈশ্বর
প্রেভৃতি নানাবিধ অবাস্তবিক বিষয়ের
সিদ্ধান্ত ও মতামত স্থির করিবে, ইহা
অড় মন্তিক্ষদেশের ধর্মাদি বিবেচনা করিলে একেবারে অসম্ভব বরিয়া প্রভীয়ন

ডাক্তার এবের্ক্রমী • তদীয় মনো-বিজ্ঞান গ্রন্থে কতিপদ্ম ঘটনার বিষয় উল্লেখ কবিয়াছেন যক্ষারা প্রতীত হয় যে মন্তিদ্দদেশর অধিকাংশ বিপর্যান্ত ও বিনফ্ট প্রায় হইলেও মানসিক কার্য্যের ব্যাঘাত ঘটে না, স্থতরাং অমুমান করিতে হয় যে নিজ মস্তিফদেশ হইতে মানসিক ভাবাদি সমুখিত হয় না। তিনি একটি স্ত্রীলোকের বিষয় উল্লেখ করেন যাহার শিরোদেশের অন্ধভাগ একবারে পীড়ায় পরিপূর্ণ ও অভিভৃত হইয়াছিল, তথাচ অভিযুক্তাল প্রয়ন্ত মান্সিক শক্তি নিবহ অব্যাহত ছিল, তাহার কেবল দৃষ্টি মাজুের কথঞ্চিৎ ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল। ডাক্তার কেরার একটি লোকের বিষয় উলেথ করেন, মৃত্যুর পর याशात मिलाकत व्यक्तामन विन्हे शीत मृहे 'হইয়াছিল অথচ তাহার হঠাৎ মৃত্যুর

^{*} Abercrombie. "On the Intellectual Powers."

পূর্বে তাহার বিলক্ষণ জ্ঞান ও রিবেচনা ছিল। এক জন শীর:-পীড়াগ্রস্ত ব্যক্তি সজ্ঞানে কালগ্রাসে পতিত হইলে পর ডাক্তার হিবার্ডিন তাহার শিরোদেশ বাবদেছদ করিয়া দেখিলেন, যে তরাধো অর্দ্ধ পাউও বারিপূর্ণ রহিয়াছে। মাষ্টার হেলোরান এক জনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, যিনি শিরোদেশে আঘাত প্রাপ্ত হন যে তাহার একটি শিরোদেশস্ত অস্তি দক্ষিণ দিকে স্থানায়-ারত হইয়াছিল, এবং চিকিৎসার সময় তাহার মস্তিষ্কদেশ হইতে ভুয়ঃ পণিমাণে মস্তিকের গলিত পদার্থ বিনির্গত হইয়া-ছিল। এই রূপ নিরবচ্ছির সতের দিন ঘটাতে তাহার মস্তিক্ষের প্রায় মর্দ্ধ ভাগ একেবারে বিনষ্ট ও বিনির্গ্নত হটয়া পড়ে। এই বাক্তি তথাচ বরাবব সজ্ঞান এবং মানসিক শক্তি বরাবর নম্পূৰ্ণ ছিল। এমন কি তিনি যভদিন তত্রপ অবস্থায় বাঁচিয়া ছিলেন তাঁহার মানবিক হৈথ্য কিছুই বিনষ্ট হইতে দৃষ্ট হয় নাই। আরও কতিপর দৃগ্রান্ত আমরা উদ্ভ করিলাম না। কিন্তু এই প্রকার ঘটনা শুনিলে কিরপ অসমান করিতে হয়? যাঁহার এ বিষয়ে অবিখাদ জন্ম তিনি বোধ হয় কোন উপযুক্ত হাঁদপা তালের ডাক্লারকে জিজ্ঞাদা করিলে অনেক [•]সদৃশ कृष्टे।স্তের উল্লেখ শুনিতে भारेद्वन ।

উনিথিত দৃষ্টাস্ত বিচয় জড়ু-বাদীর মতের প্রতিকূল দৃষ্টাস্ত। জড়বাদী যদি বলেন আমার মতের অমুক্ল
দৃষ্টীত সংগ্রহ কর দেখিতে পাইবে দৃং,
প্রকার দৃষ্টান্তের সংখ্যা থাকিবে না।
স্বীকার করিলাম তাঁহার অমুক্ল দৃষ্টান্ত
অগণা। কিন্তু তাহা হইলেই কি তাঁহার
প্রতিক্ল দৃষ্টান্তের আপত্তি খণ্ডিত হইবে?
যত দিন-না প্রতিক্ল দৃষ্টান্তের আপত্তি
থণ্ডিত হইবে, ততদিন জড়বাদীর মত
অথণ্ডিত বলিলা স্থিরীকৃত হইবে না।
বৈজ্ঞানিক তত্ত্বপ্রালীর গতি এইরূপ।

আমরা এই প্রকার কতিপয় আপত্তির জন্য জড়বাদ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। এই আপত্তি নিচয় অভাব-পক্ষীয় া বটে, কিন্তু মত সম্বনীয় তকে অভাব-পক্ষীর আপত্তি ভিন্ন ভাবপক্ষীয় † কিছুই বলা যাইতে পারে না। যেহেতু চিত্তের পদার্থ-সম্বন্ধীয় কোন কথা স্থির নিশ্চর বলা যাইতে পারে না। আমরা পর্কো মনের উৎপত্তি সম্বনীয় যে সমস্ত প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছি তৎসমুদায় সম্ভাবনা-মূলক 🗜 । কারণ এ প্রস্তাবে সম্ভাবনা বাতীত, ঔপপত্তিক সাধন-প্রণালা (১) অনুগারে কিছুই বুরা নাইতে পারে না। এক্ষণে কথা এই, মনের উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় আমাদিগের বিপক্ষীয় মতও কি সম্ভাবনা-মলক নহে ? এই বিষয় বিচার করিতে হটলে দৃষ্ট হটবে যে আমাদিগের বিপক্ষীয়

- Negative. + Positive.
- ‡ Probable Evidence, see Introducton to Butler's Analogy of Religion.
 - (1) Demonstrative Reasoning.

মতও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা-মূলীয়। তবে
বিদ্যানে হইকে কোন্ পক্ষীয় সম্ভাবনা
অধিক্তর প্রবল ও যুক্তির অমুমোদনীয়।
এই বিচারে যদি আমরা পরাজিত হই,
যদি এমত প্রমাণিত হয় যে, আমাদিগের
পক্ষীয় যুক্তি-সমূদায়ের সম্ভাবনা চুর্বগতর,
তাহা হইলে মন শরীর হইতে উৎপন্ন
নহে, ঈশর তাহাকে স্বতন্ত্র স্ষ্টি করিয়াছেন,
একথা আমরা আনন্দের সহিত স্থীকার
করিতে প্রস্কৃত আছি।

মন জড পদার্থ ই হউক অথবা সতন্ত্র চেতন পদার্থ ই ইউক তাহাতে ফিছুই ক্ষতি নাঁই। কারণ, মনকে স্বতম্ব চেতন পদার্থ বলিয়া স্থির করিলেই তাহা হইতে এমত সিদ্ধান্ত হয় নাবে সেই মন অবি-নশ্বর ও দেহ হইতে স্বতন্ত্র অবস্থান করিতে পারে। যদি সেই মনের বাৎপত্তি কারণ মহুষ্য-দেহ না হয় তবে একদা সেরপ সিদ্ধান্তের কথা উত্থাপিত হইতে পারে। নহিলে মন জড় পদার্থই হউক, আর নাই হউক, ভাহা হইতে আত্মার পরকালের বিষয় কিছুই মীমাংসা হয় না। কিন্ত অনেক দার্শনিক প্তিত্রগণ মনকে চেতন পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াই অমনি সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন যে যথন ইহা জড় পদার্থ নহে, যথন ইহা স্বতন্ত্র চেতন পদার্থ তথন অবশ্য মৃত্যুতে ইহার বিনাশ ুসাধন হর না, স্ত্রাং আত্মার পর্কাল অবশা স্বীকার করিতে হইবে। সাধারণ জনগণেরও এই মত। দি**দাব্তে** বে একটা ঘোর আপত্তি উধা- পিত হুইতে পারে ভাষা কেন্ট্র বিবেচনা করেন না। না করিরা বলিয়া থাকেন মন কি পদার্থ, ভাষার উৎপত্তি কি প্রকার এরপ প্রস্তাব লইয়া অনর্থক ভাবিবার এবং জ্বলনা করেবার ফল কি ? কিন্তু এই বিষয়ের উপর আজ্মার পরকালের ন্যায় বে একটা প্রধান সিদ্ধার, পৃথিবীর সর্ব্বসাধারণের একটা প্রধান মূল বিশাস, নির্ভর করিতেছে ভাষা ভাষারা একবারও মনে ভাবিয়া দেখেন না। ভাবিয়া দেখিবেন কি সেই মূল বিশাসকে ভাষারা একটি অভাসিদ্ধ সভ্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক ভাষা স্বতঃসিদ্ধ সভ্য কি না ভাষা একবার বিচার করিয়া দেখা উচিত।

ভবে মনের উৎপত্তি বিষয়ক প্রস্তাব কখনই নিজ্ল নহে। মন, দেহ হইতে উৎপত্ত হইয়াছে ইহা যদি স্থির বিদ্ধান্ত হর, তবে তাহা দেহ-বিনাশের সহিত কেলয় প্রাপ্ত হইবে ইহাও নিশ্চম বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। কারণ দেহ-রূপ জড়পদা-ধের সম্মিলন ও পুরিণতিতে যাহার উৎপত্তি সেই স্মিলন ও পারিণতি ভঙ্গে ভাহাব বিনাশ অনিবার্ধ্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হয়। যে কারণে মন সম্ভৃত হইল সেকারণ বিরহে যে মন বর্ত্তমান ধারিবে ইহাকখন সম্ভবণর নহে।

তথাপি মানবের বড় ইচ্ছা মানব চির-কাল জীবিত থাকেন। তাঁহার কল্পনা ও আশা পর্বালাকের বৈকুঠগামকে স্থব্ধ বর্ণে রঞ্জিত কীর্তুভে। তিনি ইহলোকের শোক

সন্তাপ পরলোকে গিয়া দ্রীক'রণ করি-বেন বলিয়া কতই সহিফুতার সহিত পৃথি-বীর ষৎপরোনান্তি যন্ত্রণা অকাতরে বহন করিতেছেন। কে বা পরলোকের কাল নিক স্বথে এত প্রমুগ্ধ ও আকৃষ্ট চইরাছেন যে ইহ লোকের কোন সুথই তাঁহার নিকট স্থপ বলিয়া বোণ, হয় না। তিনি সমুদায় পাথিব স্থাকে অবহেলা করিয়া পর্নালের কাল্পনিক স্থাধের প্রতি স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন। পূর্বকালের যোগী ও ঋবিগণ এই জনা স্থপময় সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়াছিলেন। বর্ত্ত মান স্থু তাঁহাদিগের নিকট কিছুই নহে বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। পরলো-কের আশা-রঞ্জিত মনোহর স্থথময় দেশ তাঁহাদিগের কম্পনার চক্ষে এত উচ্ছল-বর্ণে দেশীপামান হইয়াছিল যে তজ্জনা তাঁহারা সংসারের সকল বাস্তবিক স্থপকে **(इ.स. कान कदिशा विमब्द न निशाहित्यन।** ठांशामिश्वत महोत्स किছ महब चाटह वर्छ, किए (महे चनीक महरद्वत क्रमा जामाक লালারিত হইয়া তাঁহাদিগেরই অমুসারী হইতে প্রবুত্ত হইতে গিরাছেন। তাহা-তে সংসারের অনেক অনিষ্ট সাধন হই-ब्राष्ट्र। त्य पिन इटेट अटे माश्मातिक ওদাসীন্যের ভার পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হই-चाह्न, त्नृहे जिन चार्वि शृथिवीत चर-ন্ডি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। যৈ যানৰ পৃথিবীর অলকার-বরূপ, मानव अभिवीदक सूध मोज्ञाएँशा भन्न-পূর্ব করিয়া ভূগিতে পারের, যে মারর

পৃথিবীকেই বৈকুণ্ঠধাম ও ইন্দ্রালয় কৰিতে পারেন, সেই মানব পৃথিবীর প্রতি উদাসীন ! ভারতে এই छेनारीना ७ देवबारमात छेलाला हेराव কতই না সর্কনাশ ঘটিয়াছে! আমরা ধার্মিক ও সাণুজনের সহিফুকার মহত্ব ভাবিয়া তাহাকে সাধুবাদ দিতে প্রস্তুত আছি বটে, কিছ তাহার বৈরাপাভাবতে আমরা কিছুমাত্র প্রশংসা করিতে প্রস্তুত নহি। তিনি সে বৈরাগ্য লইলা বনবাসী **ছ**উন। তিনি সংসারে থাকিবার উপ-युक्ट नरइन। তিনি ষেমন সংসার ধামকে হের জ্ঞান করিয়াছেন, সংসা-রও তাহাকে হেয় জ্ঞান করিয়া বনবাদে পঠিটিতে প্রস্তুত আছেন। তাঁহার স্থারা সংসারের কিছুই মঙ্গল সাধিত হইবে না। বরং তাঁহার উপদেশে অনেক व्यनिष्ठे इहेवांत्रहे मञ्जावना ।

তথাপি মানবের বড় ইচ্ছা মানব
চিরকাল জীবিত থাকেন। তাঁহার এই
ইচ্ছা এত বলবতী, বে তিনি ডক্ষন্য
সকল যুক্তিপথও পরিত্যাপ করিতে
পারেন। তাঁহার এই ইচ্ছা এত বলবতী যে ইহার প্রতিক্লে বত কেন
তর্ক উত্থাপিত কর না. সে সম্পার তিনি
উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিবেন। তিনি
কহিবেন ত্মি তোমার তর্ক লইয়া থাক,
আমি আমার অন্ধ বিখাল লইয়া খাক,
আমি আমার অন্ধ বিখাল লইয়া খাক,
বাইতে চাহি; অত্এব আমি তোমার
মক্ত গ্রহণ করিব না। ত্মি কি আমাকে
নীচ প্রশালীর প্রবিক্তি অবনত করিতে

চাহ: তবে আর আমি শ্রেষ্ঠতম জীব কান্ত্রী কিরপে পরিচর দিব? জান না, আমি পৃথিবীর প্রভ্, বৃদ্ধিশীল জীব, আমার মত বৃদ্ধিসম্পর জীবাত্মার কথন পৃথিবীতেই শেব হইতে পারে মা, ইহা পরমাত্মার চারা সরপ, পরমাত্মার সহিত মিলিত হইরা ইহা পরিত্তি লাভ করিবে।

মানবেব এই রূপ ইচ্ছা, যে মানব চির-কাল জীবিত থাকেন। মানৰ এত আত্মগৌরবে পরিপূর্ণ, এত আত্মাভি-মানী, যে তাহার নিকট সমগ্র জীৰ-মণ্ডলী পরলোকবাসী হইবার উপ্লযুক্ত বোধ হয় না. তিনিই কেবল একাকী সেই অমলা অধিকার প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত জীব। তিনি এই আত্মতি-মানে পূর্ণ হইরা অপর সকল প্রাণীকে নিকৃষ্ট ও হেয় জ্ঞান করেন। জ্ঞানেন না, তিনি যেমন এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-কৌশলের কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন জন্য স্বষ্ট ও নিযুক্ত আছেন, অপরাপর প্রাণিগণও তজ্ঞপ। স্ষ্টির মধ্যে কে উৎক্লষ্ট, কে নিকৃষ্ট কে বলিতে পারে গ णिमिरे **এकाकी अंत्रुलाकवा**नी इहेरवन, আব কোন প্রাণীই সে অধিকার লাভের উপযুক্ত নহে, এ বড় আশ্চর্যা মত, এ বড় আশ্চর্য্য আত্মগৌরব 4

তথাপি মানব সাধারণের সহিত, আছা-দিগেরও ইচ্ছা, আমরা চিরকাল জীবিভ থাকি ৷ ে কেঁ স্বেচ্ছাপূর্মক কালকবলে

পতিত হুইয়া "বিনষ্ট ও বিলয় প্র'ভা হটতে চাহে ? আআদিগেবও হয় আমরা পরলোক হইতে পরয়েকে উথিত হৈট, ইহলোকের সুখসম্ভোগ করিয়া আবার পরলোকের স্থসম্ভোগ করি, এবং অনম্ভকাল জীবিত থাকিয়া ব্রন্ধাণ্ডের অনন্ত স্টি পর্যাবেক্ষণ কবিয়া বেডাই। কিন্তু হায়। ঐ যে আমা-দিগের আত্মাঘাতী বৃদ্ধি ও তর্কজাল উপ-স্থিত হইয়া সকল স্বপ্ন বিনষ্ট করিতে চাহে। । বৈ তর্কজালের কুঝ্ঝটিকা উদিকে হইয়া আত্মার গগনদেশ আচ্ছর করিয়া ফেলিল, আর কিছুই দ্টিগোচর হয়না। কে এমন বন্ধু আছে, আমা-দিগকে এই অন্ধকারময় আবরণ হইতে বিমৃক্ত করিয়া দেন, আমরা স্থবর্ণময় উজ্জ্বল পরলোক ধামকে একবার আনন্দ নয়নে অবলোকন করি। তিনিই আমা-निराव शतम वसु, विनि श्रीमानिवर्तक পরলোক সম্পষ্ট দেখাইয়া দিতে প্রারেন। ভাঁহার সহিত সমধাতী হইয়া আমরা মৃত্যুর ভয়ন্ধর গ্রাস হইতে বিমৃক্ত ইইতে চাহি। হার, আমরা এমত বন্ধু কি লাভ করিব ? যদি লাভ করিতে পারি, তাঁহাকে আমরা নমস্য বন্ধু বলিয়া সমাদুরের সহিত গ্রহণ ও আলিক্সন করিয়া চিরম্থী ट्टेंब।

37-

সিপাই যুদ্ধের ইতিহাস।

, অবতারণিকা।

শীষ্টীয় ১৮৫৭ অবেদ ভারতবক্ষঃ যেরূপ ভয়াবহ শোণিভ-স্রোতে প্রকালিভ হয়, অতীত-সাক্ষী ইতিহাস-হৃদয়ে জাজ্জলামান রহিয়াছে। শ্বতি সেই লোমহূর্বণ ঘটনা বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত করিয়া অদ্যাপি সহুদয়গণের সমক্ষে বিভীষিকা উৎপাদন করিতেচে। অনম্ভকালের এই শোণিতময়ী ঘটনা শোণিতাক্ষরে ইতিহাস-পটে বিরাজমান থাকিবে এবং স্থতিও অনম্ভকালে ইহা লইয়া বিভীষিকা প্রদ-র্শন করিবে। ভারতক্ষেত্রে ক্রমান্বরে হিন্দু, পাঠান ও মোগল রাজ্বের অবসান হইয়াছে, কিন্তু ভারতবর্ষ উনবিংশ শতা-ৰীর অদমা ব্রিটীষ সিংহেব অসীম প্রতা-পের আশ্রমে থাকিয়াও যেরূপ ভয়কর অভিনয়ের বিলাস-ভূমি হইয়াছিল, দেরপ ভীষণ অভিনয়ের শোণিত-রঞ্জিত যবনিকা উক্ত ত্রিবিধ রাজত্বে কখনও উজোলিত হয় নাই। আমরা অদ্য বঙ্গীয় ভাষায় (मंदे लामवर्षन खेखिहानिक घरेनांत वर्न-নায় প্রবৃত্ত হইয়া পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থিত হইতেছি। ন্যায় ও সত্যের व्यष्टरतार्थ यादा व्यामानिरगत कृष वृक्षिरठ বিশুদ্ধ বলিয়া প্রতিভাত হইবে, আমরা তদমুগারেই স্বীয় মত উপনাস্ত করিতে तिष्ठी कतिय, विरवध वृद्धित वणवर्षी इहेगा কথনও ঘটনা-চিত্রকে অভিরঞ্জিত বা অরঞ্জিত করিয়া পাঠকবর্গের বিরাগ উৎ-পাদন-করিব না ৷

কোন ঘটনা-বিশেষের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে আদৌ তচ্চস্কব-কারণ-নিচ-দের উল্লেখ করা কর্ত্তব্য। আমবা এই চিরাভাস্ত রীতির অহসরণ পূর্বাক্ত প্রথমে গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য সামরিক ঘটনাব অবতা-রণিকা পাঠকবর্গেব সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

উফকোটী বন্ধের প্রথর ३३४ ११षक মার্ত্তথের কিরণ তলে আট বংসর কাল স্থবিস্তীর্ণ ভারত সাম্রাক্র্যের হর্ব্বহভার বহন করিয়া লর্ড ডেলহৌসী ১৮৫ ৬ অন্দে ইংলণ্ডের শীতল-সমীর-সেবী হয়েন। এই অনতি দীর্ঘ সময়ের মধ্যে ভারতবর্ষের আভান্তরীণ অবস্থা বুগাস্তব পরিবর্ত্তিত হয়। লড ওয়েলেদ্লির শাসনকাল ভিন্ন অন্য কোন সময়েই ভারতবর্ষ ব্যবস্থা-চক্রে এত ঘুর্ণামান হয় নাই। রণক্ষেত্রের করাল সং-হারমূর্ত্তি ও শান্তির অমৃত-রস-বর্ষিণী বিমল চ্চবি উভয়ই এই সময়ে ভারতবর্ষকে भका ও আনন্দের আম্পদ করিয়া তুলিয়া-हिन। এक मिरक दान अदा टिनिशाफ প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রাদেশ সমূহকে যেক্সপ পরশপরের ক্রোড়স্থ করিয়া তুলিভেছিল, অপর দিকে সেই-রূপ কুটিল রাজনীতি হস্ত প্রসারণ করিয়া

ভারতীয় মান্চিত্রে স্বাধীন রাজ্য সম্
কৈর অবস্থান স্নিবেশ লোহিতবর্ণে রঞ্জিত
করিয়া দৈতেছিল। লর্ড ডেলহৌনীর
সমরে অনেকগুলি স্বাধীন রাজ্যে বিটিব
সিংহ লাঞ্চিত পতাকা উড্ডীন হয়।
তর্মধ্যে প্রথম বিজিত পঞ্জাব ও অযোধ্যার সহিত বর্ণনীয় বিজ্যেহ ঘটনার
কতিপর কারণ অমুস্তে করিয়াছে।
ভারতবর্ধে পদার্পণ করিয়া লর্ড ডেলহৌদী এই ছই রাজ্য পররাই জেন্ট্রেন
ভাগের সময় উহা স্বরাইর অস্কুর্জ্ত
দেখিয়া গমন করেন।

১৮৪৬ খঃ অনু মৃদকি ওঁ ফিরোজ সা প্রভৃতি সমরক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ বুদ্ধবীর লড হাডিঞ্জি শিথদিগের পরাজয় সাধন ইহাতে ভাহাদিগের সামাজা স্বাধীনতার বহিশ্বর হয় নাই। হার্ডিঞ্জ শিথ-প্রধান দিগকে একটা সন্ধি-স্তবে আবদ্ধ করিয়ামহারাজ বিজিত রাজ্য স্বাধীন অবস্থায় রাখেন। ৯ই মার্চ মিয়নমির-ক্ষেত্রে এই সন্ধি নির্দ্ধারিত হয়। সন্ধির নিয়মান্ত্র্সারে ব্রিটীয গবর্ণমেণ্ট সংলব্ধের দক্ষিণবর্তী জলন্দর দোয়াব গ্রহণ করেন। যে সমস্ত থাল্যা সৈন্য ব্রিটিষ শাসনের বিরুদ্ধে অভ্যুথিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে নিরস্ত্র ও সৈন্য সংখ্যা ন্যুনতর করিয়া ২০,০০০ পদা-তিক ওু ১২০০০ অস্বারোহীতে পরিণত করা হুয়। এতখ্যতীত হাডিঞ্জি যুদ্ধের বার স্বরূপ মেড়কোটী টাকা গ্রহণ করি-

বার প্রহাব ক্রেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজস্ব-বিচক্ষণতা নিবীন্ধন তদীয় কোষাগারে ১২ কোটা টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁখার মৃত্যুর পরে অমাতাদিগের পাপাচার বশত: ব্যয়িত হইয়া অর্দ্ধকোটী মাত্র অবশিষ্ট থাকে। হাডিঞ্জ এই অৰ্দ্ধকোটী গ্ৰহণ করিয়া অপর কোটীর নিমিত্ত কাশীর প্রদেশ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় বাস্ত রণঞ্জিৎ সিংহের প্রিয়পাত্র ৱাজা গোলাপ সিংহ শাসনকর্তা দিলেন। তিনি অগ্রসর হইয়া কোটা মূজা প্রদান পূর্বাক কাশ্মীর প্রদেশ হাডিঞ্লের নিকট হইতে ক্রয়করেন। এই সন্ধির সময়ে দলীপ সিংছ বয়ঃপ্রাপ্ত, হয়েন নাই। শাসনোপযোগী বয়:ক্রমের হইতে তাঁহার আরও আট বাকি ছিল, এই আট বংসর কাল প্রতি-নিধি প্রণালী দারা পঞ্জাব শ্লাসনের ব্যবস্থা করা হয়, এবং উক্ত রাজ্য-শাসন সংক্রাস্ত প্রতিনিধি-স্মিতিতে হেন্রী লরেন্ন্, বিটীষ গবর্ণমেন্টের রেসিডেণ্ট নিয়োজিত হয়েন।

রাজনীতি-প্রয়োগ-কুশল অমাত্যবৃহহ সন্ধি-নির্দিষ্ট উক্ত প্রতিনিধি-সমিতি সংগঠিত হয় নাই। এই সক্ষ্টাপন্ন সময়ে পঞ্চাবে একজন বিভীয় রণজিৎ সিংহের বর্তমান থাকা উচিত বছিল, কিন্তু জুগতের নিয়তি অনুসারে পঞ্জাব-ক্ষেত্রে আর তাদৃশ মুহামনন্ত্রী ব্যক্তি

প্রসূত হয় নাই। একণে গঞ্জাবে কেইই রাজনীতি প্রয়োগ কুশল ছিলেন না, কেহ্ট সুশাসন-ক্ষম বলিয়া অপরের নিকট প্রশংসা লাভ করেন নাই। `ভীষণ ঝটকার প্রাকালে প্রকৃতি বেরূপ শাস্ত-ভাব ধারণ করে, পঞ্জাবও সেই রাগ বর্তমান সময়ে আপাত্রমণীয় শাস্তির ক্রোডে লালিত ফইতেছিল। मनीপ-विकास • এই সময়ে রাজ প্রতিনিধি ছিলেন ভারতবর্ষ নারী-জাতির ব'হশ্চর শাসন-ঘটনার ইতিহাস-পট উদ্বটেন ক-রিলে ভারতীয় মহিলাতেও রাজ-নীতিজোচিত তাণ পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু রণজিৎ-রমণী ঝিন্দন এই উপা-দানে নির্দ্মিত হয়েন নাই। ঝিন্দন নারী--জাতি-স্থলভ স্নেহ কোমলতা প্রভৃতি ধর্মে সমলভুত থাকিলেও মানসিক উচ্চতার নিতাস্ত থর্ক ছিলেন। নারী वित्रमिनरे औण्ति शृतनी, वाना रहेरड বৃদ্ধাবস্থা পর্যান্ত নারী-জদয় প্রীতিরসে পরিপ্লুত থাকে। অরুণ-রাগ-বিভাষিত প্রাভাতিক লক্ষ্মী এবং দিবদ-পরিণাম-সম্ভূত সায়স্ত্ন শ্রী উভয়ই চির-**मिन तम्बी-क्षक्र** जित्र मां विधान करते, ঈদৃশ প্রীতিমর রমণী-ছাদর স্বর্গীর সৌন্দ-র্বোর বিশাস ভূমি। বিক্রনের স্বৰ্গীয় সৌন্দর্যের বিলাদ-ভূমিতে নারীং জাতি ফুলভ সহজবশ্যতা-বীজ দিন দিন পুস্তক বিশেদ্ধে ই হার নাম

্চন্দ্রা বলিয়াও লিপ্লিত আছে।

অঙ্গিত হুইতেছিল। এত গ্লিবন্ধন এক জন সামান্য ব্যক্তি তাহার অসামানা, প্রিয় পাত্ত হুইয়া উঠে। অধিক কি, ঝিন্দন পরিশেষে এই প্রিরপাত্ত-কেই রাজ্যের প্রধান অমাত্য পদে বরণ করিয়াছিলেন।

রাজা নাল সিংহ কোনও অমাত্যোচিত গুণের মধিকারী ছিলেন না। তিনি দরবার গুহে যেরূপ সকলের বিরাগ-ভাজন ছিলেন. রাজ্যের প্রকৃতি-সমষ্টির মধ্যেও সেইরূপ সকলের বিরাগ-ভাজন হ ইয়াছিলেন। নীচ এবং অপ্রথিত বংশ হইতে উস্তত হুট্যা লাল সিংহ উচ্চতম সৌভংগোর ক্রোড়ে বাবিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এই সৌভাগা তাঁহাকে মানবস্থলীয় গুণ-সমুহে সমলকৃত করিতে পারে নাই। তাঁহার সৌন্দর্যা কেবল দৈহ-যষ্টিতেই পর্যাবদিত হইয়াছিল, উহা অভ্যন্তরীণ প্রকৃতিতে উপগত হইল চিত্তের উদারতা সাধন করিতে পারে নাই, সুশাসন-ক্ষমতা কেবল অন্তঃপুর প্রকোষ্ঠেই সীমাবদ্ধ ছিল. উহা বহি:প্রদেশে প্রস্ত হইয়ারাজ্যের উন্নতি সাধনে সমর্থ হয় নাই। রণ নিপু ণতা কেবল স্বীয় তোষামোদ প্রিয় কুপোষ্য সম্প্রদায়ের সমক্ষেই অভিব্যক্ত হুইত, উহা সমরক্ষেত্রে প্রদর্শিত হইয়া দৈন্য-গণের উৎসাহ-পোষিণী হয় নাই। ফলে লাল সিংহ শিশ্ব-সমিতিতে উৎপাত-কেতৃ স্বরূপ ছিলেন। তিনি কেবল স্থীয় কণ-विध्दःनि (मह-त्रोक्तर्या अपर्यंत कतिश চঞ্চন্ত विमादनत्र छन्द्र

করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতি-হাদর আক-ইন্ করিতে তাঁহার কোনও গুণ ছিল ना। अहे क्राप की बद्धि, की बमना अ ক্ষীণতেজা বাক্তির হত্তে প্রথম শিথ যুদ্ধের পর পঞ্জাব রাজ্যের শাসন ভার সমর্পিত इडेम्राहिल। किन्द शक्षांव मीर्घकाल এই खरु: मात-मृना वाक्तित क्वीफ़ नक रहा नारे। পর্ব্বোক্ত সন্ধির নিয়মানুসারে গোলাপ সিংহ কাশ্মীর প্রদেশ অধিকার করিতে গমন করেন.এই সময়ে সেথ ইমাম উদ্দীন নামক জনৈক মুদলমান-শ্রেষ্ঠের হত্তে কাশ্মীরের শাসন-ভার সমর্পিত ছিল। লাল সিংহ ইমাম উদ্দীনের সহিত ইংরেজ বিক্জে ষড্যন্ত্র করিয়া কাশ্মীর •প্রদেশে গোলাপ সিংহেব গতিরোধ করেন। ইমাম উশীন লাল দিংহের কর-ধৃত স্ত্তে ক্রীড়া-পুত্তল-বং চালিত হটয়া গোলাপ সিংহকে কাশ্মীরের শাসন-ভার দিতে হইলেও অধিক কাল উহার সহিত রণ-জিৎ রাজ্যের সংস্রব রহিল না। হেন্বী লরেনগ কোন কার্যাই অর্দ্ধ-সমাপ্ত রাখি-বার লোক ছিলেন না। তিনি উक्षीत्मत अनुवार्डि दिए थिया एम महस्य শিপ ও কতিপয় ব্রিটীশ সৈন্য সমভিব্যা-হারে শিশির-সঞ্জিত বরফ-স্তুপ অতিক্রম করিয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইলেন। व्यवाधा देशांस जेकीन देश्टब्रक् त्मनाशिवत বিক্রম দর্শনে বিনম্র হইলেন, এবং আত্ম-রক্ষার নিষিত্ত প্রধান অমাত্য, গোলাপ সিংহের গতি রোধের নিমিত্ত বে অফুজা পতা শ্বেরণ করিয়াছিলেন, ভাহা হেঁন্রি

লরেন্দেরু সমক্ষে উপস্থাপিত করিলেন। লাবসিংহৈর এই শাতাৰ ভাষ বিটীয রেসিডেণ্টের সহনীয় হইল না। এই বিশ্বস্থাতকতার বিচারার্থ ইউরো পীয় রাজপুরুষ ও শিখ সদার হইতে সুদক্ষ লোক নিৰ্কাচিত হটয়া একটী মিশ্ৰ কমি-শন সংস্থাপিত হইন। বিচারে লাল সিংহ পেন্সনাগ্রাহী হুটুয়া আগ্রায় নির্কাসিত হইলেন। রাণী ঝিন্দনের অবন্র্গল অঞ্চ-ধারা কিছুতেই এই নির্বাসন-দ্ভাগ্নি নির্বাপিত করিতে পারিল না। সিংহ •ডিদেশ্ব মাদে আগ্রায় প্রেরিভ হইয়া কেবল অভিত মাত্রে পর্যাবসিত হইলেন। আবে তাঁহাব সহিত পঞ্চাব বা প্রিয় পাত্রী ঝিন্সনের কোনও সংস্রব রহিল না ৷ এইরূপে লাল সিংহের অধ:-পতন হইল.এবং এই রূপেই ব্রিটীষ সিংহের প্রতি তাঁহার আশা-বারি-সিঞ্চিত প্রথম ও বিশাস্থাত্কতা-তক ° অকুৰা⇒ শেষ বস্তায় বিলয় পাইল।

রাজা লাল সিংহের অধংপতন ইইলে রাজ্য রক্ষার্থ পুনর্বার অমাত্য-সমিতি সংগঠিত হইল। ব্রিটীষ রেসিডেন্ট এই শাসন-সম্বন্ধিনী সভার শীর্ষত্বানীয় হইলেন। মহারাজ রণজিং বিংহের বাহ্বল-জিত বিস্তৃত রাজ্যের কোন অমন্ত্রল না ঘটে, এই নিমিন্তই হার্ডিঞ্জ বর্ত্তন্মান নিম্ম বাবস্থাপিত করেম। হার্ডিঞ্জ শিথ জাতির অদম্য চঞ্চল হৃদ্য ধক্ষরে অক্ষরে,পাঠ কর্মিছিলেন, তিনি বেশ ব্রিতে, পারিরা ছিলেন, এক জন দৃঢ়-

প্রতিজ্ঞ রাজনীতিকুশন ব্যক্তির হত্তে পঞ্জাবের শাসন ভার অপিত না হইলে উত্তর কাল কথনও শুভাবহ হইবে না। এতরিবন্ধনই প্রথান অমাত্যের পরিবর্তে এই রূপ শাসন-পদ্ধতি শৃদ্ধলাবদ্ধ হইল। স্থতরাং একলে হেন্রি লরেন্সই সাক্ষাৎসম্বদ্ধে পঞ্জাবের হর্তা, কর্তা ও বিধাতা হইলেন।

লর্ড হার্ডিঞ্জ অযোগ্য পাত্তে এই গুরুতর ভাব সমর্পণ করেন নাই। যোদ্ধনোচিত বীরত। ও রাজনীতি-জ্ঞোচিত দক্ষতা উভয়বিধ গুণ্ই লবে-ন্সকে সমলক্ত করিয়াছিল। যে তেজ-ষিতা নেপোলিয়ান বোনাপাট কৈ আশ্রয় ক্ৰিয়া আপনার বিশ্বগ্রাসিনী লোল রদনা বিস্তার পূর্বক জগতের বিভীষিকা উৎপানন করিয়াছিল, সে সর্বসংহারিণী তেজ্বিতা হেনরী লরেন্সে উপগত হয়-°নাই, তথাপি তাঁহার তেজ সকলের অনভিভবনীয় 'ও অসহনীয় ছিল। গণ রণস্থলে তাঁহার সংহার মৃর্দ্তি দেখিয়া ষেরপ বিভ্রন্ত হইত, অভান্তরীণ প্রকু-তিতে বালস্বভাবপ্রণভ কোমলতা ও মুহতা দেখিয়া সেইরূপ প্রীতি-বিমুক্ষ হইত। ফলে হেনরি লরেন্স তেজস্বিতা ও কোমলতা উভয়েরই বিলাসভূমি ছিলেম, উভয়েই পটীয়সী নর্মস্বীর नाम कांश्रं की वन-महहती इहेगा छे हिंगा-ছিল

১৮৪৭ পৃঃজজ সৌভাগ্। ক্রমে ঈদুশ অনলস প্রকৃতি কার্যপ্রবণ্ ব্যক্তির

হত্তে পঞ্জাবের শাসন-ভার সমর্পিত হয়। रहन्त्री लातका निर्द्धत मात्रिक वृत्रिया अर्हे গুরুতর কার্যা-ভার বহন করিতে প্রবুত্ত হইলেন। তাঁহার শাসন-শৃঙ্গলায় পঞ্চাব পুনর্কার শনৈ: শনৈ: উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। যে নবীন-নীরদ বর্দ্ধিতায়তন হইয়া গগন-তল পরিব্যাপ্ত করিতেছিল. ভীম প্রভন্তন বলে তাহা সমূলে বিধনংস্ত হইল। বসন্ত সমাগমে বাসন্তী লক্ষীব ন্যায় পঞ্জাবহৃদয় পুনর্কার প্রীতি ও সৌন্দর্য্যের আধার হইয়া উঠিল। পঞ্জাব এইরূপ স্থু ও শান্তির ক্রোড়ে লালিত হইয়া ১৮৪৭ অব্দের বসস্তকাল অতিরাহন করে। যে সমস্ভ চঞ্চল-প্রকৃতি খাল্সা বৈন্য এক সময়ে ভীষণ রণোঝাদে মত হইয়া পঞ্জাব ও তৎপ্রাপ্তবন্তী অগ্রিফ লিঙ্গে পরিব্যাপ্ত তাহারা এক্ষণে সৌম্য মৃর্ত্তি ধারণ করিল। সকলেই ব্রিটীষ সিংহের অদমা তেজ ও শাসন-শৃঙালার মুগ্ধ হইয়া জীবনের শাস্তি-ময় পথে অগ্রদর হইতে লাগিল। জুন মাদে রেসিডেণ্ট রিপোর্ট করিলেন, নিরস্ত্র থাল্সা সৈন্যের অধিকাংশ ভাগ শাস্তভাবে ভূমিকর্ষণে মনোনিবেশ করি-য়াছে। যাহারা এক সময়ে ত্রিটীষ গবর্ণ-মেন্টের ভীতি-স্থল ছিল, কুষাণ-জনো-চিত-সরলতা ও নিরীহতা একণে উত্ত-রোত্তর তাহাদিগকে বিভৃষিত করিতেছে। মদিও রেসিডেণ্ট এইরূপ রিপোর্ট করিয়া-ছিলেন, তথাপি তিনি পঞ্চাবের তথাবিধ আপাতরমণীয়তা দেখিয়া

কিমুগ্ধ ও কর্ত্তব্যবিমুখ হয়েন নাই।
তিনি নিশ্চিত ব্বিতে পারিয়াছিলেন,
যদিও পঞ্জাব একণে শাস্তভাব ধারণ
করিয়াছে, তথাপি নির্বাণাবশেষ্ট ছুই
একটা অগ্নিক্লিক তাহার ইতস্ততঃ
ক্রীড়া করিতেছে। হক্ষানশী রেগিডেণ্ট
এই ক্ষীণপ্রাণ ক্লিকের পবিণাম-লাহকতা ব্বিতে পারিলেন, এবং
কাল বিলম্ব না করিয়া একবারে তাহার
নির্বাণে অন্ধপবিকর হইলেন।

রাণী ঝিন্দন তেজোবস্তা বিষয়ে মহিলাগণেক গৌরবস্থানীয় ভিথেন। তাঁহার রাজা পর-পদানত হইয়াচে, পর-জাতি সাত সমুদ্র তের নদী পার হটুতে তাঁহার রাজ্যে আসিয়া আপনাদিগের ইচ্ছামুসারে শাসন দণ্ড পরিচালনা করি-তেছে, ইহা তাঁহাব অসহনীয় হইল। ঝিন্দন বুঝিতে পারিলেন, ব্রিটাষ্ সিংহ ইহার মধ্যেই যেরূপ বর্দ্ধিত-বিক্রম হইয়া পঞ্জাবের প্রতি ভোগলালসাময়ী দৃষ্টি নিকেপ করিতেছে, তাহাতে সমস্ত পঞ্চাব অচিরাৎ তাহাব উদরম্ভ হইবার সম্ভাবনা। ব্ঝিলেন, ব্রিটীষ জাতি ইহার মধোই এই সম্ভাবনা অনেকাংশে কার্য্যে পরিণত করিয়া ভূলিয়াছে, তাঁহার প্রিয় পাত্রকে তাঁহা হইতে বিভিন্ন করিয়া অপরিচিত, স্থানে নির্বাসিত করিয়াছে-প্রাণাধিক প্রিয়প্রকে করস্ত্র-গ্বত ক্রীড়া পুরুলবৎ বংগছ নর্ত্তিত করিতেছে; বিদে-শীর এই আম্পর্ধা,এই অনধিকার-প্রিরক্তা, তে দ্বিনীর হুদঁর প্রতিহত করিতে লাগিল।

বিন্দন পার ধীরতার সীমা অকুঞ্ল করিতে পারিলেন না। ছির্নার দৌরাখ্যকারী বলিয়া অতঃপর ঝিন্দন ইংরেজদিগ্রে খুণা করিতে লাগিলেন। কর্মিনীর কোমল হৃদয় এই অপমান-বিষে কালীময় হইতে উঠিল। রেসিডেন্ট্ এই,তেজ্মিনী অঙ্কনাব মর্মগত তেজ নিবোধ কবিতে কুত্রসঙ্কল হইলেন। যে অগ্নি অস্থিতে অস্থিতে অশ্বিতে মজ্জায় মজ্জায় প্রস্ত ইইয়া স্কাদ য়কে স্থাল দহনে দগ্ধকরে ছুই এক বিন্দু বারি প্রক্ষেপে সে অগ্নির গতি রোধ করা সাধ্যার ত নয়, স্থপ তাথের সহচর আছীয় জন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়ানির্জ্জন প্রদেশে নির্জন গছে সে অগ্নির আধার সংরক্ষণই ভবিষ্য অমঙ্গল নিবারণের অমোঘ উপায়। রেসিডেণ্ট অবশেষৈ এই উপায় অবলম্বনে ক্বতনিশ্চয় হইলেন। বিনা আইনে বিনা বিচারে কেবল সন্দেহের উপুর নির্ভ্র করিয়া ঝিন্দনের প্রতি নির্কাসন-দণ্ড বিহিত হটল। তদীয় লাভা এই দণ্ডাজা করিয়া রাজ-বিলাস-ভবনে বহন হইলেন। ঝিন্দন অবনত মস্তকে এই শুরুতর দৃষ্ট গ্রহণ করিলেন. ত্র:সহ মনোযাতনা-শ্রকাশক কোনও স্বর জাঁচার কণ্ঠ হইতে নি:স্ত ইইল না। অটলভাবে অটলচিত্তে এই তেজ্বিনী বীরজায়া সীম ভবিষা জীবনের অতিবাহন ভূমি কারা-গৃহে যাইতে প্রস্তুত হইলেন। ৰুদলমান অধিবাসিপরিবেষ্টিত সেথপুর নামক নিজ্জন স্থানে ঝিলনের আবাস-इरेशेष्ट्रिन । ঝিশন *নি*ক্নপিত গৃহ

टिकार्क ३२४-७।

৬৪

অভঃপর রাজলক্ষীর ক্রোড়ইইতে বিচাত इटेग्ना (प्रहे कनर्या छोटन कनर्या ग्रंटर कार्ता-ক্ষ' হইলেন। বিধাতা যদিও ঝিন্দনকে **छै**शाहारन অঞ্লা-লনোচিত কোমল নির্মাণ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার মনোগত স্থিরতা নিরবচ্ছির কোমলতায় পর্যাবসিত হয় নাই। ঝিন্দন লাবণা-লীলাম্থী ললনা হইয়াও দৃঢ়তা ও অট আঁশাল ছিলেন. কোমল হাময় অঙ্গনা-হৃদয়ের অধিকারিণা হইরাও ধীর-তার অবলয়ন ভিলেন এবং कमनीय কান্তির আধার হইয়াও ভীমঞ্নান্তিত তেজবিতার পরিপোষক हिल्लन। (य বিকার ক্রিওপেত্রাতে সংকোহে হট্যা হাদয়গ্রন্থি পিবল করিয়া তুলিয়াছিল, সে বিকার বি*দ্দ*নে উপগত ধৈর্যাচ্যতির কারণ হয় নাই। ঝিলনের হানয় স্ক্ৰিণ অটলতায় পূৰ্ণ ছিল; এই গুরুতর বিপৎপাতে তাঁহার চিরাভান্ত অটলতা খলিতঁ হইল না, জদয়গ্ৰন্থি বিলিদ্র-প্রায় হটয়া ধৈর্যোর সীমা অতি-ক্রম করিল না। প্রকৃত বীরজায়া ও বীবনারীর নাায় ঝিন্দন व्यक्रेन जात्व স্বীর দশাবিপর্যায়কে আলিঙ্গন করিলেন। বৈদেশিক নেত্রে তাঁহার চরিত্রগতি যভই নিয়গামিনী বলিয়া প্রতিভাত হউক না কেন, বৈদেশিক চিত্রকরের হস্তে পড়িয়া তাঁহার চরিত্র চিত্র বতই কালি-মর পরিণত इंडेक ना दकन, विमान धारे कारेनजात छ वित-समय्कात सना भारीनमार्थ भनी सनी बिना भित्रिविक इंहेरवन, मरमञ्च नाहे।

এইরপে ঝিন্দন রাজপদ ও রাজ-সম্মান হইতে বিচাত হইয়া জন্মের মত কারাবাগিনী হইলেন। রাজবনিতা ও রাজমাতার ঈদৃশ শোচনীয় পরিণাম ইতি-হাস-জনম কালীময় করিয়া রাখিয়াছে। যাঁহারা হেন রী শরেনসের ন্যায়পরতা ও সত্যনিষ্ঠার সহিত পরিচিত আছেন, ঝিল-নের এই নির্কাসন-বিধি তাঁহাদিগকে একাস্ত বিশ্বিত করিয়া তুলিবে, সন্দেহ हे:न छी व ইতিহাস-রচয়িতগণ রেসিডেণ্টের লিখিয়াছেন. সংহারের ষভযন্ত করিয়াছিলেন বলিয়া উাহার প্রতি এইরূপ নির্মাসন দণ্ড বিহিত হইয়াছিল। কিন্তু যেরূপ মিশ্র কমিশনে রাজা লালসিংহের বিষয় বিচা-বিত হট্যা দণ্ড প্রয়োজিত হট্যাছিল, ঝিন্দনের অপরাধ সম্বন্ধে তদ্ধপ কোন বিচার-কার্যা যথাপুদ্ধতি অনুষ্ঠিত হইয়া-ছিল কি না তাহা পূৰ্ব্বোক্ত ইতিহাস-লেথকগণ ভবিষা জগৎকে জানাইতে তৃষ্ণী-স্তাব অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহাদিগের **এ** इस्रोद्धात क्षांश्रक कानाहरत्ह, ব্রিটীষ্ রেগিডেণ্ট্ বিনাবিচারে কেবল সন্দেহের উপর নির্ভব করিয়া দলীপ-ঝিন্দনকে নিৰ্বাসিত कननी **ছिल्नि। এক্লে সন্দেহই মন্ত্রী ও সন্দেহই** যে কল্পনা এইরূপ শাস্তা হইয়াছিল। मत्मारका द्वारिक नानिक रहेशा शंतन-मन कन धामन करत, जांका मनीजिन অনুমোদিত কি না, সহুদরপুর বিবেচনা कतिराम । आमना धाइरम दक्षि हेराहे

বলিয়া নিবৃত্ত হইতেছি, স্থন্ধ বিচারে দাম সপ্রমাণ করিয়া অপরাধীর দপ্তবিধানই ক্ষান্ত জগতের রীতি। হেন্রি লরেকা সভা-দেশ-প্রস্ত হইয়া এই সভা রীতির বহিশ্চর হওয়াতে যে ন্যায়পরতার মস্তকে পদাঘাত করিয়াছিলেন, তদ্বিয়ে মত হৈখ নাই।

রাজী ঝিন্দনের নির্মা-১৮৪৮ খৃ:অব্দ সনের সহিত পঞ্চাবের সমুদর অগ্রিফ লিজ নির্কাপিত হইল। এইরপে বিনা গোলযোগে. উদ্বেগে শরৎকাল পঞ্চাবে উপস্থিত ও বিগত হয়। ঋতু পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্জাবে শাসন-সমিতির অধিনায়কেরও পরিবর্ত্তন হুইয়া উঠে। হেনরি লারেকা ক্ষেক বৎসর কাল গ্রীম্মপ্রধান দেশে অধিবাদ করিয়া নিতাস্ত অস্ত্রত হইয়া উঠিয়াছিলেন। স্বাস্থ্য লাভের উদ্দেশে जिनि निमना-रेचन-विशंती श्राम। श्राम পরিবর্তনে তাঁহার শারীরিক কিছু পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু ভিষক -গণ তাঁহাকে এদেশে পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশের শীতল-স্মান্ত সেবী হইতে পরা-মর্শ দেন। হেন্রি লরেন্স এই পরামর্শা-মুসারে ইংলণ্ডে যাইতে প্রস্তুত হয়েন। এই সময়ে লড হাডি আছ লড ডেল-হৌদীর হত্তে ভারত-সাম্রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া স্বদেশাভিমুখ হয়েন, এদিকে হেন্রি লরেক্পঞ্পার্ হেন্রি কারি নামক এক জন এউচ্চতর সিবিলিয়ান কর্মচারী ও ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্যের হতে পৃঞ্চাবের শাসন ভার অর্পণ করিরা
লর্ড ইার্ডিঞ্জের সহিত ইংলাও প্রস্থান
করেন। স্কতরাং যুগপৎ, ভারত সামাল্লা
লড়া হাডিঞ্জের পরিষর্তে লড়া ডেলহৌসীর এবং পঞ্জাবরাল্লা সার হেন্রি
লব্দেন্য পরিবর্তে সার্ হেন্রি কারির
বশ্যতা খীকার করে।

এই রূপে উধিনায়কের পরিবর্ত্ত হওয়াতেও আপাততঃ কোন গোলবােগের
চিক্ল দৃষ্ট হইল না। নৃতন বর্ষ প্রসন্ন
ভাবে পঞ্জাবকে আলিঙ্গন করিল। কিন্তা
নির্ক্লি-নির্দিষ্ট দশা-বিপর্যায় উল্লেখন
করা কাহারও সাধ্যায়ত নহে। পঞ্জাবে
কোন গোলবােগ না থাকিলেও সমীরণভরে প্রদেশান্তর হইতে একটী অগ্নিক্লুলিঙ্গ আসিয়া
বিষম হল স্থল ব্যাপার
সংঘটিত করিল।

মহারাজ রণজিৎ সিংহ মুলতান জয় করিয়া তথায় স্বীয় আধিপতা দৃঢ়তর করেন। তদানীস্তন সফয় হইতে এক এক জন দেওয়ান লাহোর দরবারের অধীন হইয়া মুলতানের শাসন-কার্যা নির্কাহ করিয়া আসিতেছিলেন। ১৮৪৪ অকে মুলতানের শাসনকর্তা সোয়ানমল এক জন ঘাতকের হত্তে নিহত হয়েন। পিতৃহত্যার পর তদীয় প্র মুলরাজ মুলতানের দেওয়ান-পদ অধিকার করেন। লাহোর দরবারের তদাধীস্তন মন্ত্রী লাল সিংহ মুলরাজের কোষাগায় পুরুণ মনে ভাবিয়া তাহার নিকট দেওয়ানী পদ গ্রহ-

র্থনা করেন। মূলরাজ প্রাণমে এই টাকা দিতে অসমত হইলেন। পরিশেষে অনেক তর্ক বিতর্কের পর নির্দিষ্ট সংখ্যার এক পরুমাংশ প্রদানের প্রস্তাব হয়। মূর্পরাজ এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিলেন। কিন্তু দে সময়ে প্রথম শিথ যুদ্ধ নিবন্ধন লাহোর দরবার বিএত হইয়া পড়াতে এই প্রস্তাবামুসারে কার্য, হয় নাই।

মিয়নমিয়রের সন্ধির পর শিথরাজ্য भास्ति-धावन इहेल नात्तात मत्रवात मून-রাজের নিকট পূর্ব্ব প্রাপ্য কয় লক্ষ টাকা ও বকেয়া স্বরূপা অভিরিক্ত কিছু, অংশ প্রার্থনা করেন। এই প্রার্থনার পুরণ ना इटेल : पूनतात्वत विकृत्त रेनना প্রেরিত হইবে ইছাও বলিয়া পাঠান হয়। মুলরাজ লাহোর দরবারের দাবি পুরণ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। স্থতরাং তাঁহার বিরুদ্ধে দৈন্য প্রেরিত হয়। মুলরাজ শঙ্কাৰিত হটয়া ব্রিটিশ গ্বর্ণ-মেণ্টের আএয় গ্রাহী হয়েন. রেসিডেণ্ট দ্বারা প্রস্তাবিত গোলবোগের মীমাংসা করিতে ১৮৪৬ অন্দের শর্ৎকালে লাহোর গমন করেন। লাহোরের মীমাং-সায় মূলরাজ নির্দিষ্ট নজরানা দিতে বাধ্য হয়েন, ইহার নিমিত্ত তাঁহার স্বত্ব-ভুক্ত ভূমির কিয়দংশ বাজেয়াপ্ত করিয়া অবশেষ নির্দিট হারে ইজারা দেওয়া হয়। মুলরাজ - উপস্থিত সময়ে এই মীমাংসার বিক্ৰ অভ্যুথিত হইলেন না, প্ৰভাত সস্তোষ সহকারে মুলুতান প্রতিগমন করিলেন।

ম্লতানে প্রত্যাগত হইয়া ম্লরাল এক বংসরকাৰ শাস্তভাবে অতিবাহিত করি-লেন। হঃসহ মনোবিকার-সম্ভূঙ কোন গৃঢ় চক্র তাঁহা হইতে উদ্ভাবিত হইল না। এই আপাত শান্তি-প্রিয়তা দর্শনে বোধ হইল, লাহোর ও মুলতানঘটিত অস্তর্নি গৃঢ় বিবাদ-বহি একবারে নির্বাপিত হইয়া গেল, ইহা হইতে আর কোন ফুলিক উদগত হইয়া ভবিষ্য শাস্তির উন্মূলন করিবে না। কিন্তু মূলরাজ যে সস্তোবের ক্রোডে লালিত হইতেছিলেন, স্থায়ী হইল না। একবৎসরকাল মধ্যেই লাহোর দরবাবক্বত মীমাংসা ঠাঁহার নিভান্ত মর্ম্মণীড় চ হইয়া উঠিল। এই অসহনীয় যাতনা হইতে মুক্তি লাভের আশয়ে তিনি কর্ম পরিত্যাগের বাসনা করিয়া ১৮৪৭ অব্দে পুনর্কার লাহোর গমন করিলেন, কিন্তু তথায় লাভের কোনও সম্ভাবনা দেখিলেন না: স্তরাং মূলতানে প্রভাগত একখানি পদত্যাগ পত্র লাহের দরবারে যথা রীতি প্রেরণ করিলেন, দরবার মূল-রাজের পত্র গ্রহণ কারিলেন, এবং সদার থান সিংহ নামক এক জন স্থাপক যুদ্ধ-বীর ও বৃদ্ধিজীবী ব্যক্তিকে তৎপরিবর্ত্তে দৈওয়ানী পদে নিয়োজিত করিয়া মূল-তামে পাঠাইলেন। সন্ধার থানকে রাজ্যে যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য ভান্স আগু হু নামক জঠনক সিভিল কর্মচারী এবং বোম্বাই দৈনা দলেন লেফ্-নেণ্ট অভারস্ন পাঁচ শত সৈনা-সহিত

তৎ-সমভিব্যাহাঁরে গমন করিলেন। সন্ধার থান এই দলবল লইয়া মূল-তানে উপস্থিত হইলে মুলরাজ কোন বিরাপের চিহ্ন প্রদর্শন করিলেন না, প্রত্যুত ধীরভাবে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহা-मिशक वहेशा **इ**र्ली खिविको हहेतन, कृष्टेम्स शुक्रथा देमना ও किय्र भारत অশ্বারোহী ছুর্গের অন্যতম দার রক্ষা कतिरा हिल, भूलताक यथानियरम नव-নিয়োজিত দেওয়ানের হস্তে হুর্গ সমর্পণ করিলেন। ইহার পর সন্দার্থান ও তৎ-সমভিব্যাহারিগণ যথন হুর্গ হইতে প্রত্যা-গত • ইতেছিলেন, তথন হঠাৎ ব্রিটীষ কর্মকারিগণ অতর্কিত ভাবে আক্রাস্ত হইয়া সাংঘাতিক রূপে আহত হইলেন। মুলরাজ এই আক্রমণ নিবারণে বত্রবান্ হইলেন না, প্রত্যুত অখারোহণে ক্রত গতিতে তাঁহার উদ্যান বিলাস ভবনা ভিমুখে ধাবমান হইলেন। এদিকে সর্দার খান ও অধীনস্থ গুরুখা দৈনাগণ আহত ব্রিটীষ কর্ম্মচারীদিগকে তাঁহাদিগের বাসভবনে আনয়ন করিলেন।

পরদিন সমস্ত মুল্লতান প্রকাশ্যভাবে

যুদ্ধ-সজ্জায় সজ্জিত হইল। মূলরাজ

এক্ষণে আর আত্ম-সংগোপন না করিয়া
প্রক্রত মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক ফিরিঙ্গী বিনাশ
ও ফিরীঙ্গী রাজ্য ধ্বংস করিতে কুডসক্ষপে হইলেন। রাত্রির প্রাক্তালে
বিজ্যোজ্ঞাণ দলবদ্ধ হইয়া আহত আগ্রু ও

জাঙার্কনের আবাস গৃহ অবরোধ করিল।
নিরাশ্রম বিঃসহার কর্মচারিদ্বর অটল

ভাবে স্থীয় •দশা-বিপর্যায়কে আলিক্সন করিলেন-আহত হইয়া অটল ভাবে প্রকৃত বীর পুরুষেব ন্যায় জীবনের শেষ সীমারকু। করিতে ব্**দ্বপ**রিকর হইলেন। কিন্ত অলকণ মধ্যে বিদ্রোহিদিগের সংখ্যার আধিকা নিবন্ধন তাঁহাদিগের বীৰ্য্য বিলুপ্ত হইল, বিজোহিগণ আদিয়া" কতদেহ আগু, আণ্ডাদ্নকে বিক্ষত করিছে ব্রিটীম-কর্মচারি-যুগল আত্ম-রক্ষা অসম্ভব দেখিয়া ভাবে শান্তিময় মৃত্যুর ক্রোড়ে শান্তিত হইলেন। এইরূপে ত্রিটীয় শোণিত মূল-তান-হাদয় উক্ষিত করিল, এবং এইরূপে মূলতানবাসী বিদ্যোহিদিগের ক্রোধানল উপশাস্ত হইল।

এই ঘটনার পর মুলরাজ স্বীয় পলায়িত ভাব পরিত্যাগ করিলেন। ও রণোনাদি তাঁহাকৈ প্রকৃতবীর্য্যবন্তা একণে অধীর-প্রকৃতি, করিয়া তুলিল। তিনি ব্যহ-রচনা-কুশল দৈন্যসম্ষ্টির শৃঙ্খলা বিধানে ব্যাপুত হইলেন. কিরূপে রণবিশার্ন ত্রিটীষ সৈন্যের সমাখীন হইবেন-কিরূপে গকে পর†জিত ও বিধবক্ত সীয় আধিপত্য অকুগ্ন রাখিবেন, এই মনোনিবেশ চিস্তাতেই कत्रित्वन । বৈরনির্যাতন-স্পূহা তাঁংকৈ বিনিময়ে সাহলিকভায়, ধীয়তার বিনি-ময়ে ত্রণদক্ষতায়ু এবং বিনিম্যে যত্নপরতার মুমলকৃত করিল।

একণে তিনি স্বীর অদৃটের নিকট মন্তক
নত করিলৈন, এবং বৈজয়ন্তী দেনার
অধিনায়ক হইয়া প্রকৃত যুদ্ধবীরের পদে
সমাসীন হইলেন।

এইরপে দ্বিতীর শিথযুদ্ধের স্তরপাত হইল। আদৌ ইহা স্থানীর ঘটনা হইতে সমৃত্ত হয়। লাহোর-দরবার বা সংস্টাই শিথ অধিনায়কদিগের সহিত প্রথমে ইহার কোনও সমন্ধ লক্ষিত হর নাই। কিন্তু পরিশেষে সংক্রামক রোগের ন্যায় এই বিবাদ-বহ্ন সমস্ত পঞ্চাবে প্রস্তুত হইরা উঠে। এতরিবন্ধন আমরা ব্রিটিশ গবর্ণ-মেণ্টের বিরুদ্ধে মূলরাজের অর্ভাখানই বিতীয় শিথ যুদ্ধের আদি কারণ বলিরা নির্দেশ করিলাম। এই "বিবাদ হইতে কিরুপ "ফল প্রস্তুত হইরা পঞ্জাব-ক্ষেত্রে রণজিৎ-রাজ্বত্বের অবমান হয়, তাহা পরে বিবৃত হইতেছে।

ক্রমশ: শ্রীর।



কপালকুওলা।

মালতী মাধবের পাঠক মাত্রেরই নিকট কপালকুওলার নাম অপরিচিত নাই। কিন্তু মালতীমাধব-পাঠকের কপালকুপুলার শ্ব তি অতাল্লই হৃদন্দে সঞ্চিত থাকে। আজি কালি কপালকভাৱা বলিলে আর মালতী-মাধবের ভৈরবীকে মনে পড়ে না।সে কপালকুগুলাকে আমব। বিস্তুত হইয়াছি। একণে আর এক কপালকু ওলা আমাদিগের মনোমন্দির অধিকার করিয়াছে। তাহা विक्रमवावृत - शृष्टि - अशृक्त शृष्टि । এখন কপালকুগুলার নাম কবিবামাত্র এক वनवानिनी, वना, आनुनाबि ए-कुखना, প্রক্লতি-মধুরা, ' সরলা বোড়শীকে মনে পড়ে ৷ অমনি ভাহার সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য উদান্ত ভাব মনে সঞ্চান্তিত হয়। এপ্রকাণ্ড বন, সমুদ্রতট, ভীষণ কাপালিক, স্থির-

সংকল্প নবকুমার সকলই একে একে মনে সমূদিত হইতে থাকে। মনে মনে এখন যে সমস্ত উদাত্ত ভাব স্ঞারিত হইতে থাকে, তাহারই পর্যালোচনা করা এ প্রস্থাবের উদ্দেশ্য। এ প্রস্তাবে আমরা বঙ্কিমবাবুর গ্রন্থের ঠিক সমালোচনা কবিতে চাহি না. কিন্ত মধ্যে তিনি যে বিশাল কেতা कतिब्राष्ट्र न, य ममल तमनीब्र এवः छीवन স্থন্দর দুশ্যে তাহা পরিশোভিত করিয়া-ছেন, ভাহারই সৌন্দর্য্য এবং গান্তীর্যা প্রদর্শন করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। ক্ষেত্রকে এরূপ বিদুর-শোভনীয় প্রকাণ্ড দৃশ্যনিচয়ে শোভিত করিতে গিয়া কবি তাহাদিগের উদান্তভাবের প্রতি দৃষ্টি রাথিয়াছেন,

ভারাদিগের প্রকাণ্ডভার গৌরব, দুর শোভনীর সৌন্দর্য্য, এবং সমুদায়ের সমঞ্জীভূত বিভীষণ ও ললামভূত সুষ্মা প্রকটন করিতে গিয়া তাহাদ্বিগের সামান্য অমস্থাতা ও সলিকর্ষের পরি-ক টতা উপেক্ষী করিয়াছেন আমরা •তদ্বি-যয়ের কিছুই উল্লেখ করিব না, কারণ তাহা এ প্রকার দুশোর আমুষঙ্গিক, অপরিহার্য্য এবং প্রয়োজনীর ধর্ম। যাহা প্রয়োজনীয় তাহা দোষ নহে,তাহা সৌন্ধা-স্ষ্টির উপকরণ। যিনি ইহানা বুঝেন, তিনি কবিত্ব বুঝেন না, তিনি চিত্রবিদ্যার কিছুই° বুঝেন না। আমরা এ বিষয় কথঞ্চিৎ বিশদ করিতে প্রস্তুত্ত হইতেছি।

কবি, গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে কাপালিকের বনাশ্রম ও কপালকুগুলার বনবাস বর্ণন क्रिशाष्ट्रम । किन्छ এ वर्गनाय किडूरे পরিফ ট নাই। বন ছলীর বিশেষ বিবরণ नारे; क्वन अथात अकृष्ठि भर्वकृष्ठित, এথানে বুক্ষলতা, দেখানে বুক্ষতলে নব-কুমারের বন্য ফল ভক্ষণ, চারিদিকে निर्कानठा, नवकुमादात नर्त्तमारे पथलासि, কপালকুগুলার স্বাধীন ছাবে বনমধ্যে ভ্রমণ, সহসা ভটভূমে উপস্থিতি, সহসা বুক্ষাস্ত-রালে তিরোধান. সহসা বনপ্রাস্তে. সহসা কুটীরে, সহসা শ্ৰশানে এবং সহসা নবকুমারের পশ্চাৎ ভাগে পরিদুশ্য এবং অদৃশ্য হওরাতে বনস্থলীর জটিলতা, বিস্তীৰ্ণতা, এবং বিশৃত্বলতা একদা মনো-মধ্যে উদিত হয়। আমাদিগের মনে বনের° ভাব°বিলক্ষণ অন্ধিত হয়, আমরা-

ও যেন লবকুমারের সঙ্গে সঙ্গে বনে বনে ফিবিতেছি, অথচ কোন দিক দিয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হইতেছি না, বনপথের কিছুই অনুস্মনান পাইতেছি না, স্থতরাং কাপালিকের বীভংস কাপ্ত প্রত্তীক্ষ করিয়াও অগত্যা বনমধ্যে আবদ্ধ রহিয়াছি। এই রপ কোশলে কবি আসাদিগের মনে বনের ভাব অক্কিত করিয়াভছেন। তিনি বনের সক্ষপূর্ণ বিবরণ কিছুই দেন নাই, অথট মনে তাহার প্রকৃত্ত ভাব সম্দিত হয়। নিকটে গিয়া পর্যবেক্ষণ কর, দুশোর অক্ষপাত অসম্পূর্ণ, অর্দ্ধ-প্রসারিত, কিন্তু দ্রদেশ হইতে দেখে কম্পনা মনোমধ্যে বনের ভাব প্রকৃত্তী রূপে অক্কিত করিয়াছে।

যে ভূমির উপরে কপালকুগুলার মহান্ চিত্রসকল অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার পারিপার্থিক দৃশাবিলী অমুরূপ মহত্ত্ব ও গান্তীর্যো পরিপূর্ণ। বাত্যান্দো**র্নি**ত মহান-° দের তরঙ্গোচ্ছাদে তর্নী ভাসিয়া যাই-তেছে, সমুদ্রতটে নবকুমার একাকী নির্জনদেশে প্রক্রিপ্ত হটয়াছেন, সমুদ্র-তটে কুদ্র কুদ্র দ্বিতাময় পর্বতমাসার পার্ষে বনস্থলী, বরপ্রান্তে শ্রশান ভূমে কাপালিকের ভয়ক্ষরী তান্ত্রিক ক্রিয়া কলাপ, বনমধ্যে পর্ণকুটীর, ও কপালকুওলার ন্যায় অমাত্রবী স্ন্দরীর সহুসা আবি-র্ভার ও তিরোভার, বেন মেঘমানার मर्सा त्रीनामिनीत व्याक्त विकाम रहे-তেছে, १ এবং वंबशास्त्र निर्मन प्राप्त পুরাতৰ দেবমন্দিরের দর্শন এ সমস্ত

দৃশ্যই মনকে উদাস্ত ও গভীয় ভাৱে পরিপূর্ণ করে। আবার পথিমধ্যে মতিবিবির এখা, আগ্রার সমাটের ঐখার্য্য, নবকুমা-রের গৃহপ্রান্তে 'বনস্থলী, এবং সেই বন-इनीत मर्था गञीत तक्रमीरल, कांभानिक, মতিবিবি এবং কপালকুগুলার ভীষণ মন্ত্রণার জন্য একত্তে সম্মিলন-একবার মনে মনে এই সমস্ত আলোচনা করিলে তাহা কি উচ্চভাবে পরিপূর্ণ হয় না ? প্রকৃতির মধ্যে যাহা কিছু উদাত্ত ও মহান, পার্থিব মান্ব ঐশর্ব্যের দুশ্যে যত গৌরব থাকিতে পারে, ভাগ্নিক ক্রিয়া কলাপে যে গান্তীর্ঘ্য থাকিতে পারে, তাহা এই পুস্তকের চিত্রাবলিব ক্ষেত্রমধ্যে সর্বত্ত বর্তমান দেখা যায়। এ প্রকার গভীর দৃশাপূর্ণ গ্রন্থ দর্শন করা সচরাচর পাঠকের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না।

কিন্ত আর এক প্রকার উদাত ভাবের
বিষয়্ আমরা এখনও উল্লেখ করি নাই—
যে উদাতভাবে 'মানবীয় হৃদয়ের মহত্ব,
বীবড় অথবা ঔদার্ঘোব পরিচয় হয়।
যেমন প্রকৃতির দৃশ্য-বিশালতায় হৃদয়প্রসারিত হয়, তেমনি মানবের এই
ঔদার্ঘার এবং মহত্ত্বর পরিচয়েও চিত্ত
বিক্লারিত হইতে থাকে। মানব তখন
সেই মহত্ত্বর প্রশংসা, ও সাধুবাদ না
করিয়া থাকিতে পারেন না। তখন মানবের মঁন উচ্চ ভাব-পূর্ণ হয় এবং তাহার
নীচ ভাব সম্দায় তিরোহিত হয়। কপালক্ত্রার পাঠকেরও মন থেকেবারে
এই প্রকার ভাবে পূর্ণ হইতে থাকে।

যথন তিনি পাছনিবাসে " অুন্দ্মী-স্ন্দ্র্লনে" দেখিলেন মতিবিবি নিজ মহার্ঘ্য অলঙ্কার-রাশি আত্ম-শরীর হইতে উন্মুক্ত করিয়া কপালকুগুলাকে পরাইতে লাগিলেন, তথন কি মতিবিবির উদার্য্য গুণে একদা চমকিত হয়েন নাই ? যথন কপালকুগুলা শিবিকারোহণে—

——— খ্লিয়া সন্ধরে কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা, কুস্তল, নূপুর, কাঞ্চি।

অকপট হৃদয়ে ভিক্ষ্কের হত্তে সম্দায়
সমর্পণ করিলেন, তথন কি ভিক্ষ্ক আশাতীত ফল লাভ করাতে ক্ষণিক বিহ্বল
হইল না। যথন পাঠক দেখেন লুংফউর্ন্নিয়া এক জন দরিদ্র 'ব্রাহ্মণের জন্য
আগ্রার সম্দায় ঐশ্রহ্ম পরিত্যাগ করিয়া
সংস্থামে আদিলেন, যথন তিনি দেখেন
নেই অফ্ভাপিতা রমণী নবকুমারের পদতলে বাহলতায় চরণ-যুগল বদ্ধ করিয়া
কহিতেছেন:—

''নির্দির । আমি তোমার জন্য আগ্রার সিংহাসন ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি । তুমি আমায় ত্যাগ করিও না!"

তথন কি তাঁহার মন একবার মতি বিবির জ্বন্য কাতর হয় নাই ?
একবার মতিবিবির ত্যাগন্থীকার ভাবিয়া
তাঁহার উদারতা শুণে কি তিনি মোহিত হন নাই ? আবার যথন নবকুমার বীরের
ন্যায় নিজ্ঞ স্থির সংক্র রক্ষণ করিয়া
কহিলেন,

" যবনী ! ভূমি আবরি আগ্রাতে

ফিরিরা যাও; আমার আশা ত্যাগ
কর। "তথন কি পাঠক একবার
নবকুমারের মানসিক শক্তির প্রাবল্যের
পরিচয় পাইয়া স্তন্তিত হয়েন নাই?
এরপঙ্গলে নবকুমারের ন্যায় মানসিক
শক্তির পরিচয় কি স্চরাচর ঘটিয়া
থাকে? গ্রন্থকার এই প্রকার মানসিক
ফিক মহন্তের একটি চূড়াস্ত দৃষ্টাস্ত দিয়া
গ্রন্থকে "মধ্রেণ সমাপয়ের " করিয়াছেন। যে গ্রন্থের সর্ব্রেই উদাক্তভাবে
পরিপূর্ণ, তাহা এই প্রকার ধর্মনৈতিক
মহন্থের একটি চূড়াস্ত দৃষ্টাস্তে পরিস্মাপ্ত
হওয়াতে গ্রন্থের সমধিক গৌরব পরিবর্জন
ইইয়াছে। সে দৃষ্টাস্তে কপালকুওলার
মহন্ত্র ও হুদয়ভাব দেখুন:—

"লু। আমার প্রাণদান দাও—স্বামী ত্যাগ কর। কপালকুওলা অনেকক্ষণ কথা কহিলেন না। অনেক ক্ষণের পর কহিলেন, 'স্বামী ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব?'

न् । विष्तत्म-वहन्दत्त-त्जामात्क षाडीानिका निव,-धन निव-नाम नामी निव, तानीत्र नाम शाकित्व।

কপালকুগুলা আবার চিস্তা করিতে লাগিলেন। পৃথিবীর সর্বত্ত মানসলোচনে দেখিলেন—কোধাও কাহাকে দেখিতে পাইলেন না; অন্তঃকরণ-মধ্যে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন—তথার ত নবকুমারকে দেখিতে গাইলেন না, তবে কেন লুংফ-জিরার অ্থের পথ রোধ করিবেন? লুৎফ-জিরিসাকৈ কহিলেন:—

' তৃত্তি যে আমার উপকার করিয়াছ
কি না তাঁহা আমি এখন বৃথিতে পারিতেছি না। অট্টালিকা, ধন সম্পুত্তি,
লাস দাসীরও প্রয়োজন নাই। আমি
তোমার স্থের পথ কেন রোধ করিব ?
তোমার মানস সিদ্ধ হউক—কালি হইতে
বিশ্ব-কারিণীর কোন সম্বাদ পাইবে না।
আমি বনচর ছিলাম আবার বনচর
হইব ? '"

লুৎফ-উল্লিসা চমৎকৃতা হইলেন। এতদুর উদারতায় কেুনা চমৎকৃত হয় ? কপালকুগুলার এই বাকা কেবল কথা-তেই শেষ হয় নাই; তাহা কার্যো পরি-ণত হইল। কপালকুগুলা পর-স্থাপর জন্য আপনার জীবন পর্যাম্ভ বিসর্জ্জন দিলেন। মানবের উদারতার এই পরা-कार्छ। এই চিত্তৌদার্ঘ্যের দৃষ্টান্তে উপন্যাস পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ইহার পরিসমা**শ্রিট** কিরূপ মধুর তাহা কপালকু ওলীর পাঠক-• মাত্রেরই হৃদয়ক্ষম আছে । কপাৰুকুওলা পরের জন্য আত্মবিদর্জন দিয়া তিনি পাঠক মাত্ৰকেই সস্থাপিত গেলেন। তিনি ত নদীতরঙ্গে মিশিয়া যান নাই, পাঠকের হৃদুয়ে নিমজ্জিত হইয়া-ছেন। পাঠকের মনে চিরকালের জন্য আত্মগুণের একটি স্থবর্ণ রেখা অহিত করিয়াছেন। সে রেখা কথনু অপনীত ছইবার নহে। তিনি যেন ^১কোন পদৰতার नाम नवकूमारतत निक्षे छाहात कीवन রকা কুরিবার জুন্য আবির্ভা হইয়া-ছিলেন, আবার দেক্তার ন্যায় পরকে

স্থানী করিবার জনা মন্ত্রধাম পরিত্যাগ করিরা গেলেন। তাঁহার পবিত্রতা তাঁহার রূপুরাশিকে সমুজ্জল করিয়াছিল, উাহার প্রকৃতিকে রমণীয়া করিয়াছিল এবং একণে উাহার স্থৃতিকে পরম মধুরা করি-য়াছে। তিনি আজি ও আমাদিগের কর-नांत्र डेक्टर्लर्भ शत्रम तमगीत त्वर्भ कीवि-তা আছেন। এরপ এঁকটি রমণীকে সৃষ্টি করাই প্রকৃত কবির সৃষ্টি। কবির সৃষ্টি করনাধামে স্থবর্ণ সিংহাসনে চিরকাল জাজ্জ্লামান থাকে। কপালকুগুলা कबित शृष्टि, जामन। छाँशांक वितकान হাদয়াসনে প্রত্যক্ষ দেখিব। এখনও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তিনি সেই বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, নবকুমারের উদ্ধার সাধন করিবার জন্য একবার এদিক একবার ওদিক করিয়া বনদেবীর নাায় ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতেছেন। পথে শিবিকারোহণে ভিক্ষকের প্রার্থনা পূর্ব করিবার জন্য সরলা বালা সমুদার দেহা-ভরণ সমর্পণ করিতেছেন। শ্যামাস্থন্দরীর উপকারার্থ একাকিনী নির্জীকমনে নৈশ-কাননে প্রবেশ করিতৈছেন এবং সর্ব্ধ-শেষে পদ্মাবতীর চিরাভিল্যিত সিদ্ধ করিবার জন্য আত্মবিসর্জ্জন দিয়া নবকু-মারকে চিরকালের জন্য কাঁদাইরা গেলেন।

কপালকুণ্ডগার যে কএক খানি প্রধান চিত্রের আলেথা প্রদর্শিত হইরাছে, তৎ-সমূলায়ই উচ্চভাবে প্ররপূর্ণ। কুপালকুণ্ড-লার আমরা চাক্লিট মাত্র প্রধান চিত্রের

ছায়া প্রাপ্ত হইয়াছি। ভগ্নাক ডল্লোপা-দক কাপালিক, সমাড়ীশ্বরী চতুরা লুংক-উল্লিদা, বনবাসিনী সংসাধানভিতা কপালকুগুলা, এবং সচ্চরিত্ত প্রমায়িক নবকুমার। এই চিত্রকতিপয়ের পারি-পার্থি দৃশ্য সমুদয়ও জাতি গভীর ও মনোহর। ভরানক কাপালিক, সমুক্তীরস্থ শ্বশানভূমে বনবেষ্টিত এবং শ্বারোহিত হইয়া যোগ-সিদ্ধি করিতেছেন। ক্লপরাশি, কুস্তলশোভিতা, সংসার ভূষণ, পরহিতাথিনী কপালকুগুলা,—বনে, পর্ণ ক্টীরে, ভয়ানক কঠোর-হৃদয় কাপালিকের আশ্রমে প্রতিপালিতা ও প্রবৃদ্ধা নুইতে-ছেন। বাঙ্গালিমী, হিন্দু, পতিপরায়ণা প্রাব্তী, আগ্রার বিলাসধামে যবন-সমাটের এবং ওমারাহগণের চিক্ত বিনো-দন করিতেছেন। সংগারী নবকুমার, বনে কাপালিকের আশ্রমে, সংসারে বনবাসিনী কপালকুগুলার পাম্বে এবং কাপালিকের মন্ত্রণায় নীম্মান হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ नवकुमात, मञाड़ीयती यवनी श्रमती नृश्य-উন্নিদার পাশ্বে তঃপ্রাধিত ও পদদেবিত হইয়া আছেন। এই সমস্ত পারিপার্মিক দুশ্যে চিত্রগুলিকে বড় চমৎকার শোভার 'হাপন করিরাছে। যথন আবার এই চিত্রগুলির পরস্পর-বৈপরীত্য ভাব মনে উদয় হয়, তথন আরও চমৎকৃত হইতে হয়, তথন উপন্যাসের কবিয়ের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তথন ভাবিতে থাকি, কেম্ন চৎকার কৌশলে কপালকুগুলার উপা-

খাান " বিনাস্ত ও সজ্জিত হইয়াছে ! এই কৌশল হেড় কি কপালকুগুলার সরল উপাধ্যান এত বৃহৎ বোধ হয় এবং সমুদার জদয় ধামকে পরিপূর্ণ করে? ইহার উপাখ্যান সরল বটে, কিন্তু ইহার वाक्ति श्वित कृप नत्र। देशद वृह९ চিত্রগুলি পরস্পর বিপরীত ভাবে সংস্থিত হৃদয়ে দিওণতর আয়তনে প্রতীত হইতে থাকে। বৈপরীত্যের ফলই এই। বন বেপ্তিত সমুদ্রভীরস্থ নির্দায় কাপালিক, নগরাশ্রমী অমায়িক নবকু-মারেব বিপরীত দিকে সংস্থাপিত ুরহি-য়াছে,• স্থতরাং উভয়েরই চিক্র বিশুণতর উজ্জ্বলা ধাবণ করিয়াছে। ঐশ্বর্যা-পরি-বেষ্টিতা চতুর লুংফ-উল্লিসা, নিরলক্ষতা সরলা কপালকু গুলার অপর পার্ষে উজ্জলিত রহিয়াছেন। দুশোর গাম্ভীর্যা ও চারুতায় মন স্তম্ভিত ও বিমোহিত হয়। কপাল-কুণ্ডলা অতি ক্তু গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার চিত্র গুলি কুদ্র নহে; জজ্জনাই ভাহার চিত্রফলক আমাদিগের হৃদয়ে গভীরতর-রূপে চিরমুদ্রিত রহিয়াছে।

কিন্তু আমাদির্গের কু:থের বিষয় এই বিষয় বাকু আদি পর্যান্ত এ চিত্রগুলি সম্পূর্ণ করিলেন না। এই চিত্রগুলি যে অবস্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহাতে আমরা তাহাদিগের কেবল ছায়ামাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ছায়াতেই আমরা তাহাদিলের পূর্ণ অবয়ব ও অল-সৌঠব বিলক্ষণ অলুমান করিয়া লইতে পারি। কারণ-বাল্যাশস্থায় শরীরের কুর্তি দেখিয়া

ভাহার বৌবন-গৌরব অনেক দ্র অন্ত-মান করিয়া লওয়া ঘাইতে পারে। বঙ্কিম-বাবুর চিত্রগুলি সকলই বাল্যাক্ষায় যাপিতৃ। তাহার প্রত্যৈক চিত্রপুত্তলি বিলক্ষণ বৰ্জনশীল। বাল্যাবস্থায় চিত্ৰ-গুলিকে নিভাস্ত অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয় না বটে, কিন্তু তাহাতে আমাদিপের আকাজ্ঞা এত পরিমাণে বর্দ্ধিত হয় যে আমরা তাহাদিগের যৌৰনের পূর্ণক্রীরৰ না দেখিতে পাইলে কিছুতেই মনের সম্ভোষ পাই না। •বাল্যাবস্থার পুত্তলি-অসম্ভোষের কারণ হইতে সু তবাং মনে হয় व्यमम्पूर्व दश्ति। विद्यमनात् व्यामानिरमद মনে এরূপ আকাজ্জা উৎপাদন না করিলেই ভাল করিতেন। এখন কল্পনা দেখিতে চায় কপালকু ওলাকে নবকুমার কিরূপে পুন-লাভ করিবেন; পুনরায় সংসারবামিনী হইয়া কপালকুওলার বন্য প্রকৃতি কিরূপে[•] ক্রমশঃ প্রশমিত হইবে 👂 প্রশমিত ভইলে কপালকুত্বাকত সহস্র গুণে অধিক্তর রমণীয়তা ধারণ করিবেন। কল্পনা দেখিতে চায় কাপালিকের মন্ত্রাজাল কতদ্র প্রদারিত হইতে পারে এবং সেই মন্ত্রণা মধ্যে কাপালিকের অন্ত:প্রকৃতি কতদ্র হইতে উন্মেষিত পারে 🕽 দেখিতে চায় বাঙ্গালিনী প্রছাবিতীর প্রেমবেগ কোথায় প্রাণীন্তিলার্ভ করে, ভাষার বৃদ্ধিমতা ও চতুরতার কভদ্র প্রসারণ হইতে পারে অথবা আগ্রার রাজপ্রাসাদের চতুরা রুষণী

বাকালিনী হইরা কতদ্র প্রকৃতিমধ্র। হইতে পারে। আঁমাদিগের আংশাজ্ঞা অনেক। আমাদিগের ক্রনা त्मक्र मं हाटक एम् शिट्ड हाटह दा खिवक তিনি বঙ্কিমবাব্র হল্ডে সেইরূপ প্রবর্দ্ধিত ও উন্মেষিত হুইয়া ধাড়াইতেন কি না তাহা আমরা জানি না, এবং জানি না বলিয়া আমাদিগের আকাজ্ঞা আরও বর্জিল হয় । মনে করি বঙ্কিমবাব, হয়তো তাহাদিগকে অন্যবিধন্নপে আরও কত স্থলতর, কত মহন্তর করিতে পারিতেন। এইজন্য বৃদ্ধিমবাব্র এই কল্পনাভিলির मम्भू वंडा ना त्विशा आमानित्वत किছू-তেই কোভ নিবারণ হইতেছে না, সে যাহা হউক, কপালকু ওলায় বঙ্কিমবাব ় এই চিত্রপুত্তলিগণকে 'কোথায় রাখিয়া গিয়াছেন এক্ষণে তাহারই পর্যালোচনা করা যাইতেছে।

এ গ্রন্থের প্রধান চিত্র নারিকা কপালকুপুলা। তাহারই চরিত্র, তাহারই প্রকৃতি
বিশেষরূপে প্রদর্শন করিবার জন্য
যাবতীর ঘটনার আরোজন ও গ্রন্থার
ব্যাপার কম্পনার স্পষ্ট। জামরা ঝবিকুমারী শকুস্তলাকে দেবিয়াছি—তিনিও
জনসমাজ-বিদ্রে বনবাসে চিরকাল
প্রতিপালিতা। কিন্তু তাঁহার সেই বনবাসেই গৃহত্তের সমস্তই ছিল। অতি
উচ্চকুলে শক্ষ্ঠলার সম্ভব হয়। প্রস্থানী মেনকা তাঁহার জননী; মহাম্নি
বিশামিত্র তাঁহার ক্রেদাতা। মহর্ষি
কণ্বের পবিত্র আশ্রমে তাঁহার নাবাস।

তাপসগণ তাঁহার ভাতৃস্থানীয়, আনস্যা ও প্রিরম্বা উাহার সহচরী। মহর্ষি কৃণ্ তাঁহাকে অপত্য-নিবিশৈষে লালন পালন করিকেন, সদাই সত্রপদেশ দিতেন এবং সদত্র্চানে ব্রতী করিয়া রাখিতেন। ঋষি ও তপস্থিগণের পৰিত্র চরিত্র, দয়া ক্ষেত্মমতা, সকলই শকুন্তলা দর্শন ও শিক্ষা করিতেন। গৌতমী কন্যানির্বিশেষে প্রতিপালন ও করিতেন। স্বতরাং শকুন্তলার বনবাস, বনবাসই নহে। স্থ তরাং প্রকৃতি যে অতি মধুরা হইবে তাহা বিচিত্ৰ নহে। কিন্তু বিচিত্ৰ এই, *কপা-লকুণ্ডলার প্রকৃতি এত মধুরা হইল কেন ? তাঁহারই যথাথ বনবাস ছিল-নিৰ্জ্জন, নিৰ্ম্ম বনবাস। তিনি স্তলার ন্যায় সংকুলোডবা নহেন। পবিত্র-মহর্ষি-হস্তে প্রতিপালিতা নহেন। তিনি একজন নৃশংস তান্ত্রিকের হল্তে প্রতিপালিতা। তান্ত্রিকের নির্দায় ক্রিয়াকলাপই তাঁহার অ।দর্শ স্থানায়। তথাপি নিৰ্দয়-সহবাসেও নিতাঁস্ত কঠোর হইতে পারে নাই। তথাপি কপালকু গুলার ছিল। হাদর কুত্মত্তুমার কোমল দয়াপূর্ণ জ্বর নবকুমারের জন্য বাধিত হইল। তিনি সপন্নীর হিতাপ পৃথিবার সকল স্থুখই পরিত্যাগ করি-তিনি এই দর্মার ব্যবহার কোথার শিথিলেন ? তাঁহার এই হৃদয়-সৌকুমার্যা তাপসকুমারী শতুস্তলার হৃদয়-

সৌকুমার্য অপেক্ষাও গরীয়ানু। কবি, বোধ হয়, স্থীয় নায়িকার এইরূপ প্রাকৃতি-গৌরব "সমর্জনার্থ ই তাঁহাকে কাপালি-কের হস্তে, সমর্পন করিয়া নির্জ্জন বুনবাসে সংরক্ষিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু ঠিক ভাছাই নহে। একটি অপুর্ব্ব বনবাসিনী রমণীর স্থাষ্ট করিবার জুনাই, কবি তাঁহাকে আশৈশব প্রকৃত বনবাসে সংরক্ষিত করিয়াছেন। আমরা প্রকৃত বনবাসিনী বালিকার মনে মনে কেবল কল্পনা করিতে পারি । বঙ্কিমবাব্ সেই কল্পনাকে জীবিত করিয়াছেন-তাহাটক জীবনের বিষম কার্য্যক্ষেত্রে অবভারণ করিয়াছেন[•]। কপালকু গুলা সেই কল্পার অবয়ব। আমরা কপাল-কুণ্ডলাতে দেখিতে পাই, সেই অবয়বী কল্পনা সংসারক্ষেত্রে কিরূপ কার্যাশীল হয়। আমরা অনেক তাপসকুমারী বন-বাসিনীর বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছি। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রক্বত বনবাসিনী বলা যায় না। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি শকু-স্তলা বনবাসে কেমন সংসারিণী ছিলেন। তাঁহার বনবাদের[®] সঁহিত কপালকুওলার বনবাদের প্রভেদ। ভাপসকুমারীর বনবাদের সহিত ও কণা-नक् छनात्र वनवारमत विश्वत थारचन थान-র্শন করা যাইতে পারে। কপালকুওলা সংসারাশ্রমিণী হয়েন নাই। চিরকান নির্জ্জন বনবাসেই প্রতিপা-. मिटा द তাঁহার স্বাধীন প্রকৃতিকে প্রকৃত বন্দ প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করা

যাইতে প্রারে 🕴 তাঁহার ২সই বন্য প্রক্রতি সংসার্থে প্রবেশ করিয়া কির্মণ ক্রমণঃ প্রশমিত ও; পরিণত হইতেছিল, বুরিম বাবু কপ্লালকুগুলার কল্পায় তাহাই প্রদ-র্শন করিয়াছেন। কঁপালকুওলা বনত্যাগ কেবল মাত্র সংসারে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহার বন্য প্রকৃতির প্রশা-স্তির সর্বপ্রকার অবস্থা কপালকুওলার কুদ্র উপাধ্যানে সমুদায় কল্পিড হয় নাই। সেই প্রশান্তির প্রারম্ভ মাত্র কল্লিভ হইয়াছে। তাঁহার সর্বপ্রকার অবস্থার কলনা প্রদর্শন করিতে হইলে কপাল-কুগুলার বিতীয়ভাগ রচনা করিতে হয়। কপালকু গুলার প্রথমভাগে দেখি তাঁহার হৃদর আজিও সমাক্ প্রেফ্রিত হয় নাই, সেই হৃদয় বছকালে সংসারাশ্রমে কি প্রকার ভাব ধারণ করিবে তাহা আম্বরা সম্পূর্ণরূপে দেখিতে আজিও পাই নাই। কপালকুওলায় প্রকাশিত উপা খ্যান ভাগে কেবল দেখিতে পাই, ভাঁহার স্বাধীন ও বন্য প্রকৃতি আজিও সমাক প্রদমিত হয় নাই | তাঁহার সংসারান-ভিজ্ঞতা সম্পূর্ণ বর্ত্তমান। করিয়া শিবিকারোহতে নবকুমারের স্বদে-শাভিমুখে যাইতেছেন এমত সময়ে কপা-লকুগুলা "অকপুট হাদয়ে কৌটা সমেত গহনাগুলিন ভিক্সকের" হন্তে **অলম্ভারগুলিনও** খুলিয়া দিলেন।" সংসার ধামে তাঁবেশ করিবাস্থাত এই ঠাঁহার প্রথম কার্য্য-বালিকার প্রথম পরিচয় বনবায়িনী

তাহার বন্য প্রকৃতির বিতীয়- পরিচয় সপ্তগ্রামের অবধোধে শ্যামান্তন্দরীব সহিত সন্তাষণ সময়ে। সেই দুশাটি কি স্বর ! কপালকু গুলার প্রকৃতি-পরিচয়ের कि ऋग्लेष्ठ डेमारुत्र । जवदर्शास गामा-স্থলরীর পার্যে কপালুকুওলাকে স্থাপিত! করিয়া বঙ্কিমবাবু কপালকুগুলার বনা-প্রকৃতিকে অধিকতর উজ্ঞলিত করিয়া-শ্যামাস্ক্র সংসারাপ্রম বাসিনীর প্রধান আদর্শস্থানীয় যোড়শী প্রমোদিনী – বঙ্কিমবাবু একটা মাত্ত দুশ্যে তাঁহার সহিত কপালকুওলার বৈলক্ষণা পরিক টক্রপে প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রকার বিপরীত চিত্রেই বৈলক্ষণ্যের উজ্জ্বলতা বিলক্ষণ প্রভাসিত হয়। আমবা এই দৃশ্যের কিয়দংশ উদ্ভানা কবিয়া **(मथाই** लां नां, विक्रमतांत् कमन নিপুণতম চিত্রকরের ন্যায় উাহার ছবি সকল অক্ষিত করেন; কেমন ফুন্দর সুন্দর দৃশ্য সকল কল্পনা করিয়া এরপে ভাবে কল্লিত চিত্ৰ সকলকে সংস্থিত করেন, যদ্বার ভাহাদিগের প্রকৃতি ও দুইব্য গুণাদি উজ্জল বর্ণে অক্ষিত হয়। এই প্রকার সংস্থান সকল * কল্লনা করিয়া ব্দিমবাৰু উপন্যাস রচনায় এত গৌরব লাভ করিয়াছেন। এই প্রকার সংস্থান রচনায় তাঁহার উপাখান সকলকে জীবিত করিয়া তুলে। তিনি সংস্থান রচনায় বাঙ্গালায় অদিতীয় কবি, বাঙ্গালায় কেন, অন্যান্য ভাষায়ও অন্ন লেখপেরই এ Situations.

বিষয়ে তাঁহার সহিত তুলা মূল্য হয়। সে যাহা হউক, নিমে সপ্তগ্রামের অবরোদেব দৃশাটি উদ্ভ হইতেছে, পাঠকগণ কপাল-কুওলার প্রথম অবরোধ চিত্র অবলোকন ' ক্লন।

'শামাস্থলরী ছই কবে মূণায়ীর কেশ-ভরজ-মালা তুলিয়া কহিল, 'ভোমার এ চুলের রাশি কি বাঁধিবে না ?'

মুগ্রী কেবল ঈষৎ হাসিয়া শামা-সুন্দরীর হাত হুইতে কেশগুলি টানিয়া লুইলেন।

শ্রমান্ত্রনরী আবার কহিলেন, 'ভাল আমার সাধটী পূরাও। একবার আমা-দেব গৃহস্থের মেয়ের মত সাজ। কতদিন যোগিনী থাকিবে পু'

মৃ। যথন এই ব্রাহ্মণ-সন্তানেব সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই তথন ও আমি গোগিনীই ছিলাম।

শা। এখন আর থাকিতে পারিবে না।

মৃ। কেন থাকিব না!

মুগায়ী কছিলেন ''না''।

শা। পরশপাতরের স্পর্মে রাজও দোণাহয়।

মৃ। তাতে কি?

· শ্যা। মেরে মাফুষেরও পরশপাতর আছে।

मृ। (निकि?

ুশা। পুরুষ। পুরুষের বাতাসে বোুগিনীও গৃহিণী হইয়া যায়। ভুই সেই পাত্র ছুঁয়েছিদ।

দুগারী কহিলেন 'ভাল ব্ঝিরাম। পরশপাতর যেন ছুঁছেছি, সোণা হলেম। চুল বাধিলাম; ভাল কলেড় পরিলাম; থোপায় ফুল দিলাম; সিঁথিতে চন্দ্রহার পরিলাম; কানে ছল দিলাম; চন্দ্রন, কুকুম, চুয়া, পান, গুয়া, সোণার পুতলি পর্যান্ত হইল। মনে কর সকলই হইল। ভাহা হইলেই বা কি সুখ ?'

শ্যা। তবে শুনি দেখি তোমার সুথ কি ? °

মৃথায়ী কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া বলিলেন 'বলিতে পারি না। বোধ করি সমৃদ্র-তীরে সেই বনে বনে বেড়াইতে পারিলে আমার ক্লথ জব্ম।'

শ্যামাস্থলরী কিছু বিশ্বিতা ছইলেন। তাঁহাদিগের যত্নে যে মৃগারী উপক্তত হয়েন নাই, ইহাতে কিঞ্চিৎ ক্ষুনা হইলেন; কিছু ক্ষ্টা ছইলেন। কহিলেন 'এখন ফিরিয়া যাইবার উপায় ?'

মৃ। উপায় নাই। শ্যা। তবে করিবে কি ?

य। অধিকারী কছিতেন ''যথা নিযু-

কোমি তথা করোম। শামান্ত্রনরী
মুথে কাপড় দিরা হাসিরা কহিলেন 'যে
আজ্রা ভট্টাচার্য্য মহাশয়! কি হইকে?'
ম্থারী নিখাস ত্যাগু করিয়া কহিলেন,
'যাহা বিধাতা করাইবেন তাহাই করিব।
যাহা কপালে আছে তাহাই ঘটিবে?'

শা। কেন, কপালে আর কি আছে? কপালে স্থ আছে। তুমি দীর্ঘ নিঃখাস ফেল কেন ?

মৃথায়ী কহিংলন 'শুন। যে দিন
স্থামির সহিত যাত্রা করি. যাত্রাকালে
স্থামি উবানীর পারে ত্রিপক্র দিতে গেলেম।
স্থামি মার পাদপদ্মে ত্রিপক্র দিতে গেলেম।
স্থামি মার পাদপদ্মে ত্রিপক্র না দিয়া কোন
কর্ম্ম করিতাম না। যদি শুভ হইবার
হইত, তবে মা ত্রিপত্র ধারণ করিতেন;
যদি স্থামলন ঘটিনার সন্থাবনা থাকিত,
তবে ত্রিপত্র পড়িয়া যাইত। স্পবিচিত
ব্যক্তির সহিত স্প্রভাত ইদেশে আসিতে
স্থাশকাইতি লাগিল; ভাল মন্দ জানিতে মার কাছে গেলেমে। ত্রিপুর্ত্তে মা
ধারণ করিলেন না—স্তত্রব কপালে
কি স্থাছে জানি না।'

মৃগারী নীরব হইলেন। শ্যামাহান্দরী শিহরিয়া উঠিলেন। '

ক্ৰমশ:

শ্রীপু।



ম্যাট্সিনি ও নব্য ইতালী।

জাতীয় অভ্যুত্থান ও ইহার পতন।

"চতুপ´প্রস্তাব।

আমরা পূর্ব্বেই বলিয়াছি যে, যে দিন ছইতে কার্ন্বোনারোগণ ইতালীর উদ্ধার সাধনের জনা একজন রাজার অল্পেষণ আরম্ভ করিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহাদিগের পতন আরম্ভ হইল, সেই দিন হইতেই তাঁহারা একটা স্বতম্ত্ব সম্প্রদায়রূপে পরিণত হইলেন।

শাসনপ্রণালীর উপর যে রাজতন্ত্র কার্কোন্যারোদিগের বিশেষ আস্থা ছিল এরপ নহে; কারণ তাঁহারা আপনা-পনির মধ্যে রাজতন্ত্র লক্ষ্য করিয়া বিজ্ঞাপ ও উপহাস করিতেও কেটা করিতেন না। তত্রাপি তাঁহারা যে এত আদরের সহিত ইহাকে গ্রহণ ও এত উৎসাহের সহিত ইহার পক সমর্থন করিয়াছিলেন তাহার নিগৃঢ় তব ছিল। প্রথমত: ভাবিয়াছিলেন যে ইহা তাঁহাদিগের বল প্রাব্তির প্রধান কারণ হইবে। দিতীয়ত: নিয়-শ্রেণীস্থ প্রজামগুলীকে অতিশয় ভয় করিতেন; তাঁহাদিগের বিখাস ছিল তাহাদিগকে শৃঞ্জালানুক করিলে—তাহাদিগের হস্তে ক্ষমতা প্রদান করিলে—বিপ্লবের বিশেষ উপকার না হইয়া বরং রাজ্যে ঘোরতর বিশৃত্বলা উপ-স্থিত হইবে, নির্ম্মুক্ত ব্বের ন্যায় তাহা-দিগকে শেষে আমন্ত করা ত্রহ, হইবে;

উঁহাদিগের বিশ্বাদ ছিল রাজতন্ত্রের আশ্রের লইলে তাঁহাদিগকে এই ভয়ন্কর বিপদে পড়িতে হইবে না অথচ তাঁহাদিগের অভীষ্ট কিয়ৎ-পরিমাণে সংসিদ্ধ হইবে। তৃতীয়তঃ তাঁহাদিগের বিশ্বাদ ছিল যে এই অভ্যুত্থানের সহিত কোন রাজনাম সংশ্রিষ্ট করিলে তাঁহারা অষ্ট্রিয়ার ক্রোধানল কিয়ৎপরিমাণে নিবারিত করিতে পারিবেন এবং—ইংলগু কি ফ্রান্স—কোন না কোন রাজতন্ত্র গ্রন্থনেটের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

এই জনাই তাঁহাদিগের নেত্র পীড্-মণ্টের চাল দ আল্বাট এবং নেপল্সের প্রিন্স ফান্সেনুকোর উপর পতিত হইল। চালদের প্রকৃতি স্বভাবতই যথেচছচার-প্রবণ ছিল ; এবং তাঁহার ত্রাকাজ্ঞা বৃত্তি অতিশয় তেজ্বিনী সত্ত্বেও মহত্ব অভাবে তাহা কথুনই পরিতৃপ্ত হয় নাই। দিতীয়-ফান্সেস্কো-জীবনের প্রারম্ভ হইতেই কপটাচারী ও বিশ্বাসঘাতক ছিলেন ৷ কার্বোন্যারোগণ এবস্কৃত ছই অযোগ্য রাজপুরুষের হস্তে ইতালীর ভাবী আশা ন্যস্ত করিলেন—ইতালী উদ্ধারের সমস্ত আয়োজন ভার অর্পণ ফুরিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে এই ছই, রাজ-পুরুষের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র এবং মতও স্বতন্ত্র। জানিয়াও তাঁহার। নিতান্ত অপ্রদর্শীর নামে এক্লপ পরস্পার-বিসম্বাদী উদ্দেশ্য ও মতের সামঞ্জন্যের জন্য ভবিষ্যতের উপর নির্ভব করিলেন।

রাজনামে—রাজপ্রতাপে— তাঁহাদিগের मत्न (नाक-मः शा अधिक इटेरव, कंरर्का-ন্যারোগণ এই আশাতেই রাজ-চবণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু উপস্থিত घটनावली वाता व्यमनिश्वत्राप श्रमाधी-কৃত হইলু যে শুদ্ধ লোকের কোন কাৰ্য্যই সংসাধিত যাহারা কার্য্যক্ষেত্রে অবভীৰ্ণ তাহাদিগের পরস্পরের প্রতি এবং যে কার্য্যে অবর্তীর্ণ হইবে সেই কাৰ্য্যের প্ৰতি আস্ক্ৰিই কুতকাৰ্য্যতা লাভের প্রধান মূল। বিপ্লবের অধিনায়ক-দিগের উচ্চ লক্ষ্যের অসম্ভাবের অনিবার্যা পরিণাম কি, উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা তাহাও বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন হইল।

কার্কনাারোদিগের প্রথম উদাম কত কার্য্য হইল। তাঁহাদিগের পথে কোন শুক্রতর বিল্পপরম্পরা অবস্থিত ছিল না। কিন্তু এই কুত্রকার্য্যতা অনতিবিলম্পেই বোরতর অন্তর্কিন্তোহে পরাভূত হইল। প্রশন্তর কার্কোন্যেরো আপন প্রশন্তর কার্কোন্যারো আপন আপন সময় প্রত্যেক কার্কোন্যারো আপন আপন ব্যক্তিগত লক্ষ্য ও ব্যক্তিগত মতা-মত লইয়া পরম্পারের সহিত ঘোরতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রশন্তর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রশন্তর হার্দিগের সকলেরই ঐকমত্য ছিল। কিন্তু স্টাই কার্য্যে তাহাদিগের মধ্যে ঘোর- তর মতুটভদ উপস্থিত হুইল। কৃতক-গুলির মত যে,—সমর্গ ইতালী এক রাজ-তম্বে অধীন হয়, অনেকের ইচ্ছ শিয়ে ইতালী জ্রান্স বা স্পেনের সহিত মিলিত হয়; কাহারও কাহারও ইচ্ছা ইতালীতে একমাত্র সাধারণ তন্ত্র সংস্থা-পিত হয়; আবার অনেকের যে ইহা বহু সাধারণ তত্ত্বে বিভক্ত হয়। কিন্তু কাহারও ইচ্ছা সফল হইল 🖚 — স্তরাং সকলেই আপনাদিগকে প্রতা-রিত বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। উপষ্ঠিত কার্যা নির্বাহের জনা তৎ-কালে ইতালীতে কঁএকটা প্রোভিসনল বা সাময়িক গ্রথমেণ্ট সংস্থাপিত হয়। কার্যাপ্রারম্ভেই সভাদিগের পরস্পর-বিবাদে তাঁহাদিগের কার্য্য-স্রোভ ব্যাহত হয়। কেহ কেহ কিছুই করিব না ধলিয়া বসিয়া রহিলেন, আবার অনেকে শুদ্ধ কিছু না করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন এক্লপ নছে, অপরে কিছু করিতে উদাত হুইলেও. তাহার ব্যাঘাত সম্পাদন করিতে লাগি-(लन। এই জনাই সেই সকল গবর্ণ-মেণ্টের তাদৃশ অব্যবস্থিততা ও অনি-শ্চিততা পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু সেই সকল গবর্ণমেণ্ট যদি দৃঢ়তার সহিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে, নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লুঙ্খন করিতে পারি-তেন। যাহাহউক এই সকল কারণে ইভালীর যুবকবৃন্দ ও প্রজা সাধারণ ष्ठितकाद्व मर्थाई • निक्रशाह, हिन्न जिन्न, **এবং नका-भूना इहेश পॉ**ड्न।

রাজ্তন্ত্রতা বিপ্লবের অধিনায় ও হওরায়, কার্যোর সাধক মনোনীত করণে কার্কো-না রাদিগের কোনও স্বাধীনতা ছিল্না। রাজভন্নতার সহিত্ অনিবার্যারণে সংশিষ্ট चनःशा कर्त्रवावनी ও चनःशा विधान, বিদ্রোহ-জীবনের নির্ভীক পরিণতি হইতে षिन ना । **किन्छ ना**रियव तांका अक मगरत না এক সময়ে স্বপ্রতিষ্ঠিত হইবেই হইবে। বিদ্যোহের অধিনায়কেরা অসন্দিগ্নরূপে খ্যাপন করিলেন যে প্রঞ্জা-সাধারণ আত্মো-দ্ধারে বা আত্ম-শংগনে সম্পূর্ণ অক্ষম, এই জনা তাঁহারা প্রজাসাধারণকে আত্মো-कार-नाधक अञ्च अमीन द्वारा विद्यादित অধিনয়ন কাৰ্যো কোনও অংশ প্ৰদান করেন নাই। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রজারপ বলের স্থানে অন্য বলের বিনিযোজনা করিতে হইয়াছিল—এই অভাব পুরণের জন্য তাঁহাদিগকে অগত্যা বিদেশীয় গ্রণ্মেণ্টের শ্রণাপন্ন হইতে হইয়াছিল I কিন্ত তাহার ফল কি হইল ? তাঁহারা শরণাগত হইলেন—আপনাদিগের অধি-কার, আপনাদিগের স্বাধীনতা কিয়ৎ পরিমাণে বিসর্জন দিলেন-আপনাদি-দিগেরমান সম্ভমে ক্লাঞ্জলি দিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে ঠাহারা কি পাইলেন ? মিথ্যা আশা! মিখ্যা প্রতিজ্ঞা! তাঁহারা রাজপুরুষ্বয়ের হস্তে মন্ত্রী ও দেনাপতি মনোনীত করণের ভার অর্পণ করিলেন ! কিছ তাহারই বা ফল কি হইল ? দেশকা বিশাসঘাতক ও অকর্মণ্য কর্মচারীদিপের • হস্কে ইতালীর নৌভা- গালন্ধী অপিত হইল— হতালীর
হর্দশা—যাহা ছিল তাহা অপেক্ষা—
অধিকতর হইল। তাঁহাদিগের পাপের
শেষ প্রায়ন্চিত্ত স্বরূপ অবশেষে তাঁহা
দিগকে স্বচকে দেখিতে হইল যে— তাঁহা
দিগের সমস্ত আশা ভর্মীর স্থল সেই
রাঞ্জুরুষধ্যই শক্রেশিবিরে পলায়ন করিলেন এবং পলায়ন করিয়া, যে বিজোহ
তাঁহারা আপনারাই উত্তেজিত করেন,
তাহারই বিরুদ্ধে বদ্ধবিক্তর হুইলেন।

প্রিন্স অ্যালবার্ট ও প্রিন্স ফান্সেগ্-কোর পলায়নের পরেই ইতালীয় জাতীয় অভ্যুখানের পতন আরম্ভ হয় িনিয়া-পলিটান্ অভ্যুখীনের সর্ব প্রথমেই পতন ত্য। নিয়াপলিদের পতনের প্রথম লকণ বেনেভেণ্টো এবং পণ্টিকর্ভো নামক চির-সংশ্লিষ্ট নগরীদ্বয়ের পরিত্যাগ। দিতীয় লকণ নিরাপলিটান গবর্ণমেণ্ট কর্ত্ত ঘোষণা হয় যে আত্মরকা ব্যতীত অন্য কোন কারণে তাঁহারা রণে প্রবৃত্তি হইবেন না। তৃতীয় লক্ষণ যৎকালে অষ্ট্ৰীয় দৈন্য ইতালীর হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত, তথনও নিয়াপলিটান গ্রবর্থেট কর্তৃক উদেঘাষণ হয় যে যতক্ষণ পৰ্যাস্ত অষ্টিয় সেনা নিয়াপলিটান্রাজ্যের সীমা আনতি-ক্রম করিয়া ইহাতে পদার্পণ না করিতেছে, ততক্ষণ তাহাদিগকে শক্ত বলিয়া বিবে-চনা করা হইবে না।

পীড্মণ্টিস্ অভাখান ঠিক সেইরপ জ্মে পতিত হয়। ইহার অধিনায়কেরা নিয়াপলিদের দৃষ্টাস্তে 'আপনাদিগকে

অনোর্টিসই ভ্রম হইতে রকা করিতে পারিতেন-একইরপ ভ্রমের পুনরাবৃত্তি অবলাই নিবারণ করিতে পারিতেন: কিছ তাঁহা ভাঁহারা করিলেন না, সেইরূপ ভ্ৰমেই জাঁহাদিগেরও পতন হইল। যং-কালে লয়ার্ডীর সমস্ত লেক অভ্যুথীনো-ন্মুপু হইরাছিল, যৎকালে কেবলমাত্র ২৫০০০ পঁচিশ হাজার পীড়ম িটস দৈনা লম্বাড দিগের সহিত মিলিত হটলে ঋষাডেরি বিপ্লব সম্পূর্ণ রূপে ক্লভকার্য্য হইতে পারিভ-কারণ তং-কালে লম্বার্ডীতে বে অষ্টিয় লৈন্য ছিল তাঁহারা সংখ্যার এত অল্প যে এরপ জাতীয় অভ্যুখান কথনই নিবা-রণ করিতে পারিত না—তণনও তাহাদি-•গকে যথাযোগা সাহাযা প্রেরণ করা হইল না, এই সাহায্য ভাঁহারা অভ্যুখানের এক সপ্তাহ মধ্যে অনায়াসে প্রেরণ করিতে পারিতেন। এইরূপে একে একে নিয়া-প্ৰিস পীড্মণ্ট ও লছাৰ্ডী প্তিত हरेन । हेरामिरभन्न পত्रान रेजानीत समरन ভর সঞ্চার হইল। ইতালীর উদ্ধার সাধ্ন দূর-বিক্লিপ্ত হইয়া পড়িল'। ठान न चान वार्ड — यिनि विद्यारी

চাল স্ আল্বাট — যিনি বিজোহী
গৰণমেণ্টের অধিনায়ক ছিলেন— বিজ্ঞা
পন জারি করিলেন যে, যে সকল
সৈন্য বিজোহে যোগ দিয়াছিল, বিজোহিদুলের সহিত সম্পূর্ণরূপে সংশ্রব পরিভ্যাপ করিলে, ভাহাদিগকে ক্ষমা করা
হইবে। বিজোহী সমাল ক্ষসীর দৃত মিন্তিনার শীরণার্গর হইলেন ধা ক্ষমীর দৃত

থীকার করিলেন যে অন্তির গর্গমেন্টকে বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে ক্ষমা প্রদান করাইবেন এবং এরূপ আশাও দিলেন যে তিনি ইতালীতে কোনপ্রকার নির্মতন্ত্র শাসন-প্রণালী সংস্থাপিত করিতে বিশেষ চেষ্টা- করিবেন।

এই বিদ্রোহী সমাজের অধিকাংশ সভোরই নি: স্বার্থ দেশহিতৈয়িতা প্রতি-বাদাসাহ। সকলেই দীক্ষিত কাৰ্মো-ন্যারো। তাঁহারা যে কোন স্বার্থ সাধন মানসে বিপ্লব হইতে নিরস্ত হইলেন তাহা নহে। একদিকে বিপ্লবের আমু-ষঙ্গিক নৈমিত্তিক বিশৃত্থলা তাঁহাদিগের মনে পড়িল, অন্য দিকে রাজ্য-তল্তের স্প্রতিষ্ঠিত শৃত্যলামনে পড়িল। উভয় পক্ষ পর্য্যালোচনা করিয়া তাঁহারা অগ্তাা শেষোক্ত পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধা হইলেন। যে লোককে তাঁহারা অস্তরের সহিত দ্বণা করিতেন; যে ব্যক্তি—তাঁহা-দিগের মনে ভর ছিল-এক দিন জাহা-দিগকে শত্রু-হল্তে সমর্পণ করিলেও করিতে পারে; তাঁহারা অগত্যা তাহার নিকট হইতেই উপদেশ গ্রহণ করিতে **इहे** (नन।

কোন্টা ন্যার-সম্পত তাহা তাঁহারা বৃক্তিতে পারিতেন বা এরপ নহে; কিন্তু বৃক্তিয়াও ব্যক্ত করিতে সাহস ক্রিলেন না। তাঁহারা পুরাতন রাজকর্মচারী ও প্রাত্ম সেনাপতিগণকে প্রিবর্তিত না করিবা রাজ্যের পূর্ণ সংস্থাবে—আস্ক পরিব-ভবে—কতন্ত্র হইবেনু। প্রাত্ম দিগের সৃদ্ধ 'স্তরাং বিফর্ল' হইল। তাঁহারা নোভারার গবর্ণনেট কাউণ্ট লাটুরের হস্তে এবং সেভয়ের গবর্ণনেট কাউণ্ট ডাতিছেনির হস্তে গুসমর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা জানিতেন যে ইহারা ছই জনেই বিপ্লবের প্রখাত

সময়ের অনিবার্যাতা ও আবশাকতা তাঁহারা পূর্ব হইতেই দেখিয়াছিলেন ও বলিয়াও ছিলেন। তথাপি রাজতস্ত্রের শৃঙ্খলার পাছে জোন ব্যাঘাত ঘটে এই ভয়ে তাঁহারা ভূরোভূয়: প্রাথিত প্রজাসাধারণকে শত্র প্রদান कतिए अश्रीकृष्ठ इहेरनमः हेरनक-টরাল সমাজ আহ্বান করিতে অপরি-মিত বিশম্ব করিলেন; প্রত্যুত: কোন কার্য্য দারা বিপ্লব বিষয়ে প্রজা-লাধারণের সহাত্ত্তি সমৃত্ত করা যাইতে প্রিত, তাঁহারা তৎসমস্তেট অবহেলা প্রদর্শন করিলেন; অধিক কি জেনো-য়াব লবণের মূল্য ক্মানোর জন্য যে বিধি ব্যবস্থাপিত হয় তাহা প্র্যন্ত ও তাঁহাবা রদ করিকেন।

এইরপ অসংখ্য এমে ও অন্তদৌর্কলোই কার্কোন্যারোদিগের পতন হইল। যদি তাঁহারা। প্রবলতর শক্রনেনা ধারা পরাভূত হুইতেন তাহা হইলেও তাঁহা-দিপের কথঞিৎ প্রারিব রকা হইত। কিন্তু তাঁহারা আপ্নাদিগের হর্ক কি-ভার দৈবে—আপিনাদিগের বিপ্লবিক কারীপ্রণানীর শির্ষণার-বিস্থাদেই—বাহা অন্তর্গার বিনাও পতিত হইলেন। তাঁহারা ইতালীর উদ্ধার সাধন ক্ষরিবেন, অ্থচ প্রজ্ঞা-সাধারণকে স্বাধীনতা দিবেন না— তাহাদিগকে অন্ত্র প্রদান ক্ষরিবেন না! তাঁহারা স্বদেশকে অ্ট্রিরার শৃষ্মণ ইইডে উন্মুক্ত ক্ষরিবেন, অথচ বিপ্লবের অধিনমন কার্য্যের ভার অন্ত্রীরার দাস কভিপর রাজ্ঞ-প্রক্রের হত্তে সমর্পণ ক্ষরিবেন! তাঁহারা প্রচলিত শাসনপ্রণালীতে সম্পূর্ণ পরিবর্জন সংঘটিত ক্ষরিবেন, অথচ প্রভাতন কর্ম্ম-ভালীর প্রধান সমর্থ ক প্রাতন কর্ম্ম-চান্মিদিগকে স্বপদে প্রতিগ্লাপিত রাখিবেন! কিন্তু অসম্ভব কে সম্ভবপর ক্ষরিতে পারে?

কার্কোনারোগণ ম্যাট্সিনির নিকট

এইরূপ চিত্রে পরিদৃষ্ট হইয়াছিলেন-মস্তকশ্ন্য এক প্রকাণ্ড ও স্বল দেহ— এক সম্প্রদায়, যাহাতে উদার ইচ্ছার অপ্রতুল নাই বটে, কিন্তু লক্ষ্য ও উপায়ের কোনও সামঞ্জস্য নাই, এবং অন্তর্নি-গৃহিত <u>জাতীয়</u> ভাবকে পরিণত করার জন্য যে পরিমাণ যুক্তি ও যে পরিমাণ বহুদর্শন থাকা অন্তিছের অভাব আছে। কার্কোন্যারোদিগের বিশ্বনাগরিকভার (Cosmopolitanism) তাঁহাদিগের কার্য্য-ক্ষেত্র পরিবর্দ্ধিত হইরাছিল বটে, কিছ তাঁহাদিগের কার্যাকরী শক্তি অতিশ্র ব্যাহত হইয়া পড়িয়াছিল। **অগতে**র মঙ্গল-দাধন তাঁহাদিগের কার্বোর পক্ষা হও-यात्र, छोहाता कार्याजः देवान 'स्तरभवरे

মুদ্ধল দাধন করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

কিন্তু কার্কোন্যারোগণ একটা গুরুতর বিষয়ের শিক্ষা প্রদান করেন। তাঁহারা বে বীরোচিত অবিচলিতভার ভাব পিকা দারা লোকের মনে চির-অঙ্কিত করিয়া-ছিলেন, বে নিভীকতার পাহিত তীহারা স্বদেশের কার্য্যে প্রাণ্ উংসর্গ করিতেন,— সেই অবিচৰতা ও নিভীকতার সহস্র দৃষ্টাস্ত ইতালীয় জাতির অস্তরে একটা আমতীয় একতার মূল করিয়া দিয়াছিল বে, তাহা হই-তেই ইতালীর ভাবী জাতীয় দিলন ও মহতী ভবিষ্য অবদান-পরপ্রবার পর উন্মুক্ত হয়; তাহা দাবাই কি সম্ভাস্ত কি অনমান্ত, কি ধর্মবাবসায়ী কি সাহিত্যো-পঞ্চীবী, কি সিবিল কি দৈনিক---ইতালীর সকল শ্রেণীর লোকই এক লকোদীকিত হন।

এই সময় ইতালীতে যে লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড অহুষ্ঠিত হয় এবং যে অমাহব সহিষ্ণুতা ও নির্ভীকতার সহিত্
কার্কোনারো দণ্ডিতপণ আপনাদিগের
দণ্ড গ্রহণ করেন, তাঁহা পাঠ করিলে
তাদৃশ নৃশংস কার্য্যের অহুষ্ঠাতৃগণের
প্রতি মৃত ব্যক্তিরণ্ড হদয় ক্রোধে
শ্বলিয়া উঠে, এবং কার্কোন্যারোদিপের প্রতি পাষাণ হৃদয়ও ভক্তিরসে
বিগলিত হয়। ইতালীয় অভ্যুখান
নিবারিত হইলে অসংখ্য কার্কোনারো
বৃদ্ধস্তীর প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। অধিক
ক্ ধর্মোগর্জীবীরাও এই দণ্ডের হস্ত

হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই ৷ দক্ষিণ ইতালীতে অসংখ্য, এবং মডেনার ছই क्रम शांव धर्माशकीरी अहे व्यानमर्देश আদেশ প্রাপ্ত হন। কার্কোন্যারোগণ কিরূপ নির্ভীকতাও বীরোচিত ঔদার্য্যের সহিত তাঁহাদিগের প্রাণদণ্ডের আদেশ গ্রহণ করেন, তাহা একটা মাত্র উদাহরণে বিশদীকৃত হইতে পারে। ইইাদিগের অন্যতম অলকার-শাস্ত্রের ঁ অধ্যাপক গুটসেপী আগু যোলী যৎকালে গুনিয়া-ছিলেন যে তিনি ও উৎসহচর কারাবাদি-গণের মধ্যে তাঁহারই কেবল প্রাণদক্তের হইয়াছে, তৎকালে তাঁহার আনকের আর পরিসীমাছিল নাএবং তিনি এই করুণার জনা ঈশ্বরকে ধনাবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলেন না।

কারাবাসিদিগের নিজ নিজ মুথ হইতে তাহাদিগের বিদ্যোহিতাপরাদ করিকার করাইরা লইবার জনা নৃশংস রাজন্তরী-রেরা ভীষণ উপায় সকল উদ্ধাবিত করিয়াছল। কারাবাসিদিগের পানীয়ের সহিত ইন্ ফিউসন অব আই্রোপোস্ বেলা-ডোনা (Infusion of atropos belladonna) নামক ওমধি মিপ্রিত করিয়া দেওয়া হইত। ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অনতিবিলম্বেই মঞ্জিজকে তুর্কার করিয়া ফেলিত। মন্তিকের এরপ তুর্কাল অব্সায় কারাবাসিদিগকে যাহাই জিজ্ঞাসা করা হইত, তাহারা ভয়েও আত্মান্তন্ত্র দিতেন। দেগ্রো শ্রমুথে আপ্নাদিশিগরে অপরাধ

স্বীকার ,করিলে তাঁহাদিগের ,বিক্তম্ব আন্য প্রমাণ সংগ্রহ করিতে হইত না, স্বতঁরাং বিনা আ্রোজনে তাঁহারা বিচারালরে দগুনীর হইতেন। এইরুপে অসংখ্য নিরীহ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড হইল। ক্সুদ্র মডেনা রাজ্যে ১৪০, পীড্মণ্টে শতাধিক এবং লম্বার্ডী নেপল্য ও সিসিলিতে অগণ্যসংখ্যক ব্যক্তির প্রাণ বধ হইল।

धिना देशी, व्यविह्नि व्यथानगात्र, নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগ এবং স্বদেশের কার্য্যে অকাতরে প্রাণ বিদর্জন করা প্রভৃতি যে সকল গুণ পাকিলে মহুষ্য কুতকাৰ্য্যতা লাভ করিতে সক্ষম হন, কার্ঝোনারো-দিগের সে সকল গুণের কোনও অভাব ছিল না। তথাপি তাঁহারা এই গুরু-ভা অমুঠানে অক্তকার্য্য হইলেন কেন ? এ হরহ প্রশ্নের কে মীমাংসা করিবে ? মামগা এই অভ্যুত্থান-সমকালিক কার্ব্বো-নারোদিগের কার্য্যাবলীর পর্যালোচনা कतियां निम्निविश्व कामकी घरेनातक তাঁরাদিগেব পতনের মূল কারণ বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছি:—প্রথমত: কি প্রণা **লীতে প্র**লয়কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে---এবং প্রলয়কার্য্য সমীপন করিয়া সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইরা কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান क्रिंड एटेरव, क्रार्कानगाता मध्यमारत्र অধিনারংক্রা সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে **অগ্রা** প্রজাসাধারণকে তাহার কোন ও ভালিকা প্রদান করেন নাই; কিন্তু ভাঁহাদিগের বোঝা উচিত ছিল যে कि व्यनानीरज् कार्या कतिरज् इहरत, अवः विद्याह ममुश्रिक इत्र।

কৃতকার্যাভা লাভ করিয়া শেবেই বা কি কি কার্য্য করিতে হইবে, এ সশস্ত স্বিশেষ জানিতে না পারিলে, যাহারা कार्या कतिए धार्य हत्र, जाशामित कार्या সবিশেষ উৎসাহ থাকে না। বিতীয়ত: कार्ट्यानारवाग्य विद्यालीव अवर्ग्यात्रेव সাহায্যের উপরই তাঁহাদিগের জন্মশা অধিক পরিমাণে সন্নাস্ত করিরাছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত ছিল বে---আপনারা সক্ষম না হইলে কখনই পর-সাহায্যে স্বদেশের উদ্ধার সাধন করা বাইতে পারে না। তৃতীয়ত: বে সকল ইতা-लीय अधिवात्री विद्याद्य ऋष्टिक्छा नरहन, कार्त्वानारवाश्य छाहानिरशब्हे বিদ্রোহের অধিনীতি ও পরিণতির ভার সম-র্পন করিয়া রাথিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহা-দিগের এ সামান্য জ্ঞান থাকা উচিত ছিল যে বিদ্রোহের স্প্রীর সহিত ঘাঁহা-দিগের কোনও সংশ্রব ছিল না, বিজো-হের ফলাফলের সহিত তাঁহাদিগের বিশেষ সহামূভৃতি থাকিতে পারেনা। याहा रुकेक ১৮ ३) शृहीत्मत वित्याहर বিদ্রোহিদিগের রাজনৈতিক শিক্ষার উন্ধ-তির একটী স্পষ্ট লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়। .উচ্চ শ্রেণী ও দৈনিক দলের হস্তক্ষেপ বাতীত বিদ্রোহে ক্লতকার্য্যতা লাভ অস-ন্তৰ-এই অন্ধ বিশাস এই দিতীয় विद्याहकारण विद्याहिमिरगुत्र मन इदेखाः চলিয়া বার। ইতালীর বক্ষেই ক্তিপর অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি হইতেই এই বিভীয়

ু প্যারিদের তৈদিবসিক বিজেতের পর দিন, বলোনার ভাক্ষর লোকে লোকারণ্য ভটরা উঠিল। প্যারিসের সংবাদ পত্র সকল वालानीत युवक-बुत्सत राख श्रामित्रा পড়িল ৷ যুবকবৃষ্ণ উৎসাহে মাভিয়া উঠিয়া कार्छ-मक्षरक मंश्रीयमान क्रेया शतिरवडेन-কারী শ্রোভূবুন্দকে প্যারিদের ঘটনা সকল পুড়িরা গুনাইলেন। উৎসাহ-স্রোত যুবক-क्षमत्र इटेट उक्ति रहेश थावनर्वा শ্রোতমঙলীর জদর প্লাবিত করিল। অমনি চতুর্দিক্ হইতে অস্ত্র সংগ্রহ হইতে লাগিল; श्राम प्रता हेक्कां-रेमिनिका नश्थां क्वीज इटेर्ड नागिन: এवः खिनदार तमा-নায়ক সকল মনোনীত হইল। এই সংক্রামক উৎসাহ বলোনার রাজসেনা-দলের চিত্ত পর্যান্তও অধিকার করিল। বলোনার সেনাপতি গ্রপ্রকে জানাই-লেন যে তাঁহার সৈনিকেরা নগরবাসি-দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণে অস্বীকৃত। স্তরাং এই বিদ্রোহ-স্রোভ অপ্রভিহত বেগে বৰ্জিভায়তন হইতে লাগিল।

এই অগ্নি অন্যান্য নগরেও অলিয়া উঠিল। ২রা ফেব্রুগারী মডেনার নাগ-রিকেরা সাইরো মিনোভির গৃহ্বের উপর বে কামান-গোলক বর্ষণ করিল, তাহাই জাতীর অভাখানের সঙ্কেত-চিক্ত বরুপ পরিগৃহীত হইল। বলোনা ৪ঠা ফেব্রুগারী প্রকাশ্যরূপে বিজোহী হইয়া উঠিল। ই ক্ষেব্রুগারী বলোনার অধিবাসিগণ ভাহার্দিগের ডিউক ও তদীর পারিষদ্বর্গুতে

Volunteers.

নগরী ইইতে নিদ্ধালিত করিয়া দিল।
ইমোলা ফেয়েন্সা, কলী, কাসেনা এবং
রাড়েরা একে একে সকলেই স্বাধীন
হইরা টুউঠিল। ৭ই তারিথে কেরারাও
তাহাদিগের দৃষ্টান্তের অস্পরণ করিল।
আই র সৈন্য পন্তারন করিল। ৮ই
তারিথে পেসারো, ফসোম ব্রোণ, ফেনো
এবং অর্বীণো আপনাদিগকে শৃন্ধলোন্মুক্ত করিল। ১৩ই তারিথৈ কিজোহায়ি প্রথমে পার্মার, তাহার পরে ক্রমের
ক্রমেকামেরিণো, আস্ কোলি, পেকজিয়া,
তালী, নালী এবং অন্যান্য নগরেও ব্যাপ্ত
হইরা পড়িল।

সাধারণ বেগ ও সমবেত উৎসাহো-মাদের এতদুর শক্তি বে—বে কার্য্য এক যুগে সম্পর হওয়া কঠিন, তাহা কয়েক দিনের মধ্যেই বৈছ্যাভিকবেগে নিশার হইয়া উঠিল। এই উৎসাহ ও বেগ এত ৰিশ্বজনীন হইয়া পড়িয়াছিল যে বুজ বুজা-গণও ইহা দারা উন্মার্টিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা শারীরিক দৌর্বলা বশতঃ বল-সাধ্য यूक्त-वाांभारत नियुक्त इन नारे वर्षे, কিছ গৃছে বসিয়া পভাকা, ককেড্স প্রভতি প্রস্তুত করিয়া বথাসাধ্য বিজ্ঞো-হের সাহাযা করিতে জেটী করেন নাই। धिमिटक त्रवद्व क्षेत्र शुक्षकान सूवक दृत्मत्र মন বিন্দুমাত্তও বিচলিত হইডুেচ্ছ দেখিলে অমনি তাঁহাদিগের দেহ ব্লোম্ভ কুরিয়া (मबाहेबा विनिद्धन "मिथ, ব্ৰহ্মার জুন্য আমাদিগের শরীর কড शांतन केत्रिबाटक !"

এইরপু: ৫এ ফেব্রুয়ারীর মধ্যে, প্রায়
পঞ্চবিংশতি লক্ষ ইতালীর অধিবাদী
জাতার অভাথানের সহিত মিলিত চইলা।
তাহারা অজাতির উলার সাধনে প্রায় সকর
করিল। তাহারা যে শুদ্ধ আত্মরক্ষণপর্ক সমরের জন্য উত্যক্ত হইল এরপ
নহে, প্রধর্ষণা সমরের জন্যও প্রস্তুত
হইল।

ক্রমে এই অভাখান ইতালীর প্রায় নসর্বতা পরিব্যাপ্ত হটয়া জাতীয় আকার ধারণ করিল। ইতাপীয় ত্রৈবর্ণিক ককেড সর্বত্র পবিগৃহীত হটল। অভাত্থানের প্রারম্ভে বলোনার যুবকরুন্দ টস্কানীর আক্রমণে চেষ্টমান হন; মডেনা ও রেঞ্জি-ওর যুবকবুল মাসানগরের বিরুদ্ধে অভি-যান করেন: এবং অবশেষে জাতীয় সেনা ফলোর মধ্য দিয়া নেপাল স রাজ্য আক-মণে নীত হইবার জন্য অধিনায়কদিগকৈ গুরুত্বর উত্তেজনা করিতে লাগিল। কিন্তু অধিনায়কেরা ঈদৃশ-মূলত: লক্ষাত: ও উপাঢ়ানত:—জাতীয় বিপ্লবকে প্রাদেশিক অভাত্থানে পারণত করিবার জনা নানা প্রকার উপার উন্তাবন করিতে লাগি-লেন। বিস্তৃতি ও পরিণতি জীবনের একটী প্রধান ধর্ম, বিপ্লবের অন্তিম্বের মলসূত্র। বিপ্লবকে সঞ্জীবিত রাখিতে ত্ইলে ক্রেমেই ইহার পরিধির বিস্তার সাধন করা একাস্ত আবশাক; কিন্তু বিপ্লবের অধিনায়কেরা, ইহার ক্রমিক বিস্তৃতি সাধন না করিয়া ক্রমেই ইহাকে · Defensive † Offensive.

সন্ধীর্ণতম সীমায় আবন্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বিধি দারা নিবেধ করিলেন অতঃপর কেহই বক্তৃতা, রচনা বা কথো-কথন ৰ বারা বিদ্রোহ-স্থত্তের করিতে পারিবেন না। তাঁহারা পূর্বাগত বিম্নরাশি বিদ্বিত না করিয়া বরং বিজো-হমার্গে নব নব বিমুরাশি সঞ্চিত করিতে লাগিলেন। বিশ্ববাপিনী ভাতীয়তাই= অভ্যথানের প্রকৃত ইতালীয় জাতিই এই অত্যথানের একমাত্র জনক। কিন্তু তাঁহারা সেই ইতালীয়জাতির উপর নির্ভর না করিয়া ইতালীর বহিশ্চর জাতিদিগের নিকট সাহায্য-প্রার্থী হইলেন। অষ্ট্রিয়ার সহিত যুদ্ধ অনিবার্যা হটয়া উঠিল; যেরূপ উৎ-সাহ অধাবসায় ও ক্রিপ্রকারিতার সহিত কার্য্য করিলে তাঁহারা অবশান্তাবী সমরে জর লাভ করিতে পারিতেন, তাঁহারা তাহার किছ्हे (मथाहेत्मन ना: वतः अक्र प्राप्तना করিয়া দিলেন যে শাস্তির পরিবক্ষণ ও পন:সংস্থাপনের উপরেই বিপ্লবের ভয় প্রধানতঃ নির্ভর করিতেছে, এবং শাস্তি যে শুদ্ধ সম্ভবপর এরপ নহে-ইহা অনায়াস-রক্ষা ও অনারাস-লভা : সুভরাং ত্রে কোন কার্যা দারা শান্তিভঙ্গ বা শান্তির বাাঘাত সম্পাদন হওরা সম্ভব, তাহা হইতে সর্বাথা বিরত থাকা অবশ্য কর্মবা।

বিজোহের উপাদান সামগ্রীর প্রকৃতি এবং বিজোহী প্রদেশ সকলের অবস্থান-বৈষম্য

. Nationality.

জুন্য — এই বিজাহ স্বতরাং সাধারণতত্ত্বপ্রবণ হইরা .উঠিয়াছিল; এরপ স্থলে
বর্তমান গবর্গমেন্ট সকলের সহাম্পৃতি
লাভ 'অসম্ভব; এই প্রজা-সাধ্বারণের
সহাম্পৃতি সমাকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত
অধিনায়কদির্গের প্রাণ্শণে যত্ত্ব করা
উচিত ছিল। প্রজাসাধারণের সহাম্পৃতি
আকর্ষণ করার প্রধান উপায়, তাহাদিগের
নিকট অকপটভাবে আপনাদিগের সমস্ত
মনোগত, ভাব খুলিয়া বলা; কি অ
তাহারা তাহা না করিয়া রাজবুন্দের অম্প্রহালীর
অভ্যাধানকে রাজসভার জটিল মন্ত্রণালালে
পর্যান্ত করিলেন।

অপরকে কার্য্যে উত্তেজিত করিতে इहेल, जाभनामिशक কার্য্য ছইবে; অপরের কার্য্যকরী শক্তি উদ্দী-পিত করিতে হইলে. আপনাদিগের कार्याकती मिक्क (मथाहेटल हहेटन ; রের মনে বিশ্বাদের ভাব অঙ্কুরিত করিতে হটলে, আপনাদিগকে বিশাসী হইতে হইবে; কিন্তু জাঁহারা তাহার কিছুই না। তীহাদিগের কার্যোই হর্কলতা ও সন্দিগ্নন্তিতা-জনিত ভীতি পরিবাক্ত হইতে লাগিল। বিদ্রোহী প্রদেশ সকলে তাঁহাদিগের প্রতি অবিশাদের ভাব সঞ্চারিত হইতে শাগিল। গভীর হতাশতার ভাব ইতা-লীর সঁমত্ত প্রদেশেই পরিব্যাপ্ত হট্রা •পড়িল"। -

া বিবৈশীর প্রণ্মেণ্টের উপর ইতালী

উদ্ধারের জন্য নির্ভর করার বিষমর ফল কার্কোনারোগণ ক্রমেই উপভোগ কব্রিতে লাগিলেন। ফান্স রূপে ধেখাবণা করেনু যে তিনি কোন धकारतहे वहिम्हत तांका नकरनत कार्या-শ্রোতের অন্তর্শতী, হইবেন না। এই ঘোষণা সত্ত্বেও ইতালীয় অভ্যুণানের অবাবহিত পূর্বে ইতালীর প্রভাবশালী লোকগণ লাটুর মবুর্গ নামক লেখুল্ল-ষ্ঠিত ইতালীয় দুতের নিকট এই প্রশ্ন জিজাসা করিয়া পাঠান যে—"বদি ইতা-লীতে একটা জাতীৰ বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং তজ্জনা ইতালীয়েরা অষ্টিয়ার ভয়ঙ্কর কোপানলে পতিত হন, তাহা হইলে ফাজ্ঞা ইতালীর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন।" দৃত স্বহস্তে সেই পত্রেরই পার্মদেশে লিথিয়া দেন, যে এই নবপ্রভিষ্ঠিত শাসনসমিতি বিশৃত্বাল আকার ধারণ না করেন, यनि खाँहाর। ইউরোপ-প্রচলিত সাধারণ নিয়মাবলীর ব্যতিক্রম না করেন, তাহা হইলে ফ্রান্স অবশাই এই বিপ্লবের সমর্থন করি-বেন।" কিন্তু নিপ্লব উপস্থিত হইলে ফরাশী দৃত অলীনবদনে এই স্বহস্ত-লিখিত প্রতিজ্ঞা অস্বীকার করিলেন।

ফান্সের প্রতিনিধি সভার সভাপতি লাফিটি, স্থবিধ্যাত ইতিহাস-লেখক গিতো,
পররাক্ত বিভাগের মন্ত্রী,এবং ভিউকু অব্
ভাল্ মেসিরা প্রভৃতি সম্ভাত ব্যক্তিগণ্ড
স্কুকটে বাক্ত করিয়াছিলেন যে ফান্স
বিহিন্দের বাল্যা সকলেঁব, কার্যা-লোভোর

অন্তর্মন্তী হইয়া প্রজাসাধারণের শান্তি হবণ করিবেন না বটে, কিন্ত বহিশ্চর রালা সকলের প্রজারুন্দর আধীনতা বিপদ্প্রস্ত, হইলে ফুান্দা তাহাদিগকে অমুক্ল হস্ত প্রদান করিতে সন্তুচিত হইবেন না; স্বাধীনতার পরিরক্ষণ ও পরিবর্জন সাধনই ফান্দের রাজনীতির প্রধান লক্ষা; উদাসীন থাকিয়াই
হউব আর লিপ্ত হইয়াই হউক, ফ্রান্দা
তৎসাধনে কধনই ভীত বা বিমুধ হইবেন না। কিন্তু এই সকল আখাস বাক্য
সমুৱে কোনও ফল প্রস্ব করিল না।

এই সকল আখাস বাক্যে বিপ্লবের অধিনারকদিগের শভাবড:ই এরূপ বিখাস জ্মিতে পারে যে বিপদ্কালে করাশিনাক লুই ফিলিপ্ কথনই তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। এরূপ বিখাস নিতাস্ত সক্ষত হইলেও তাঁহাদিগের অন্য কোট্ট (Extreme) করনা করিয়া তাহার জন্য প্রস্তুত হওৱা উচিত ছিল।

কার্কোন্যারোগণের বিবেচনা করা উচিত ছিল যে লুই নি তান্ত ধর্ম-ভীক ও একান্ত প্রভিজ্ঞাণালন তৎপর, হইলেও আয়ানরাজবংশের ধবংস সম্ভাবনার কথনই ইতালী উদ্ধারের জন্য সাহায্য প্রদান করিতে পারিবেন না। মনে কর এই সমর ক্ষান্তা ও অন্তিরার মধ্যে যুদ্ধ উপন্থিত হইল; সমন্ত ইউরোপ এই রুদ্ধে ক্লই ভাগে বিভক্ত হইল—বাঁহারা উন্ন তিশীল তাঁহারা ক্ষা-জন্ত সহিও বোগ-দিশেন, বাঁহারা ভিজ্ঞিশীল তাঁহার। আই,—

রার শহিত মিলিত হইলেন। লুই ফিলিপের গ্ৰথমেণ্ট অভিশয় ছৰ্কল এবং প্ৰকৃতি-সহাত্মভৃতি-বিরহিত ছিল। এদিকে সাধা-ৰণ তন্ত্ৰের ভাৰ প্রজাদিগের মনে অদ্যাপি দৃঢ়রূপে অন্ধিত ছিল; স্থতরাং তাহারা स्रांश भारेतारे -- नूरे किनिरभव भवर्व-মেণ্ট কোন প্রকারে শিথিলিত ও পর্য্য-म्छ इटेलारे-कात्म नाधात्रण **उद्य भू**नः প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সতত অভ্যুদ্যত। অষ্ট্রার সহিত সমরে ফ্রান্স রূম লাভ क्रिक मत्मर नारे, किन्ह धरे मःचर्स नूरे ফিলিপের গবর্ণমেন্ট নিতাত হর্বল হইয়া পড়িত; স্তরাং ফ্রান্সে প্রকাদিগের নবীন উৎসাহে একটা নবীন সাধারণ ভত্ত প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারিত। এরপ আত্ম-विभारमकाति कार्या मुहे किन ध्वतुष्ठ হইবেন গ ইতালীয় উদ্ধার সাধন তাঁহার অভিপ্ৰেত হইতে পারে, কিন্তু আত্ম-বিনাশে তিনি তাহা করিবেন কেন? कार्त्सानादामिश्वत थहे विषय धकवात ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল।

কিছ ফরাশি গবর্ণমেন্টকে প্রতিজ্ঞাপা-লনে বাধা করিবার ছইটা সহজ উপার কার্কোনারোগণ ছিল-প্ৰথমতঃ যদি रेजानीय विद्याह मीर्घकानशामी कतिए পারিতেন, ভাহা হুইলে ক্রমে ফালের প্রজাসাধারণের ইছার প্রতি মনে নিশ্চরই গভীর সহাত্ত্ত্ত হইড; হুডরাং সাধারণ মঙ ইডা-नीत शक नमर्थन कतिरात, क्रामी श्वर्वायके चायक्य बाकियो शामन ना

করিয়া থাকিতে পারিলাম না ;—দ্বিতী-মৃতু: প্রদিয়ার সদৈন্য বেলজিয়মে আসার পীড্মণ্টে ন্যায়, অপ্রিয়ার मदेमना আসা ফান্সের চিরকালই অকুস্তুদ; বিদ্রোহ ইতালীর সর্বত-বিশেষতঃ পীড মণ্টে-পরিব্যাপ্ত হুটলে **অ**ন্তি য়া নিশ্চরই সদৈন্য পীড্মেণ্টে আদিরা উপস্থিত হইত; ফুাস্স ইহা কথনই সহা করিত না; অগত্যা ফ্রান্সকে ইতা-লীয় বিদ্বোহের সাহায্য করিতে হইত। অন্তর্দোর্বল্য প্রদর্শন করিয়া ফিলিপের দয়া ও সমামুভূতি আকর্ষণ করাব 'চেষ্টা উন্মন্ততা প্রকাশ বই আর কিছুই নহে। শান্তিভঙ্গনিবারণী অন্নবোধে অন্তিয়া বিদোহী ইতালীর আক্রমণ হটতে বিরত থাকিবে, এরপ আশা অধিকতর উন্মন্ততার কার্য্য সন্দেহ নাই। অষ্টিয়া বরং আপনাকে সমব-সাগরে প্রক্রিক করিবে, তথাপি স্বসন্নিক্রই লম্বার্ডো-ভিনিদীয় প্রদেশে স্বাধীন গ্র্বর্ণ-মেণ্ট সংস্থাপিত হুইতে দিবে না।

তথাপি বিজোহী গবর্ণমেণ্ট যুদ্ধের কোন ও আরোজন করিলেন না। এদিকে অষ্ট্রিয়া সময় পাইয়া ফ্রান্সের সহিত মনোরাগের যে সকল কারণ ছিল, ভাহা মিটাইয়া লইল, এবং ইতালী আক্রমণের জন্য সস্জ্জিত হইতে লাগিল। তথনও বিজোহী গবর্ণমেণ্ট এই অম্লক বিখাস ধরিয়া বিদ্যা রহিলেন যে অষ্ট্রিয়া ইতালী আক্রমণ করিবে না এবং বিজোহকে নির্বিবাদে ইতালীর বক্ষঃস্থলে বদ্ধমূল

হইতে দিবে; এই জন্য বিদ্যোহিদিগের বিজোহ-প্রণালীর এইটা প্রধান লক্ষ্য হটয়া উঠিল যে অন্ট্রিয়া যেন ইণ্ডালী আক্রমুণের কোনও নায়ি-সঙ্গত কারণ নাপায়।

এই জন্য জাতি-নাধারণ যে—রাজ্যের প্রকৃত ঈশ্বর এবং জাতি-নাধারণ যে—
রাজ্যের অধিকার সকলের এক মাত্র অধিকারী তাহা তাঁহারা কোন প্রজ্ঞাশ্য বিধি দ্বারা থ্যাপন করিলেন না; প্রজ্ঞান্ত করিবার নিমিত্ত কোন ঘোষণা করা হইল না; প্রজ্ঞানিবি গ্রহণের জন্য কোন প্রকান উপার অবলম্বিত হইল না; ইতালীর সন্ধিকৃষ্ট প্রদেশ সকলকে ইতালীর সাহায্যাথে অভ্যাদ্যত করিবার নিমিত্ত কোনও প্রকার অমুরোধ পত্র প্রচাবিত হইল না।

কার্ম্বোন্টারোদিগের প্রত্যেক বিধিতে ভয়ের চিক্ত স্পষ্ট রূপে লক্ষিত হইতে লাগিল। স্পষ্ট বোধ হইল যে বিজ্ঞোহ সকলেই অস্তবে অফ্যোদন করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই প্রকাশ্য রূপে ইহার পক্ষ সমর্থন করিছের বা ঘোষণা করিতে প্রস্তুত নহেন। পার্মা ও মডেনার বিজ্ঞোহী গ্রন্থনেট ঘোষণা করিছেন যে, তাহাদিগের বাজবংশ দেশ পরিভ্যাপ্ত করায় এবং তাহাদিগের পরিবর্গ্তে কোনও প্রকার প্রব্যেশ্ট প্রভিগ্রাপ্ত না করায় তাহারা অগ্রতা এই ন্তন শাসন-ম্মিভি সংস্থা-পিত ক্ষিত্রত বাধ্য হইয়াক্ছন।

বলোন ও ইহাঁদিগের অনুক্রাণ এই মর্ম্মে এক ঘোষণা পত্র প্রচার করিলেন, যে তাঁহাদিগের গবর্ণা মসো ক্লারেলী রাজার শাসনভার পরিভাগৈ করায় ⁽ভাঁহার) অরাজকতা নিবারণের জন্য অগত্যা এই নুত্রন শাসন-সমিতি সংগঠিত করিয়াছেন। যথন কুতকার্য্যতা ও অন্ত:সারবন্তা নিভীক তর ভাষা অবলম্ন করিতে বলিল তথনও বলোনার গবর্ণমেন্ট কাপ্রক্ষোচিত ভাষা অবলম্বন করিলেন এবং প্রস্তা সাধারণের অনস্ত অধিকার সকলের কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না। তাহানা করিয়া ১৪৪৭ খুষ্টাব্দে পোপ পঞ্ম নিকলাদের সহিত বলোনার যে সন্ধি হয়, তাহাই উাঁহারা বলোনার স্বাধীনতার মূল বলিয়া থাপন করিলেন।

পার্দ্ধার জাতীর সেনার অধিনায়কত্ব কৈডিলি দামক এক ব্যক্তির হত্তে 'সমর্পণ করার প্রস্তাব, হয়ু । ফেডিলি রাণীর • নিকট অনুমতি না লইয়া এই ভার গ্রহণে অই।য়ভ হইলেন । বিজোহী গবর্ণমেণ্ট ভাহাতে অনুমোদন করিলেন; এবং ভাহাদিগের মূর্বভার প্রভিক্ত স্বরূপ কেডিলি কর্জ্ক প্রভারিত হইলেন। ফেডিলি রাণীর সহযোগে বিজোহীদিগের বিরুদ্ধে এক প্রভিক্ত বড়বন্ধ সংস্থাপিত ক্রিলেন 'বিজোহের চরম সীমার যথন ভাহাদিগের কোব শ্ন্য-প্রায় হইয়া পড়িল, তথনও ছকুম ভারি হইল বে নির্বাসিত

Duchess of Parma."

রাজ-পরিবারের কর্মচারিগণের যেন রীজি মত বেতন প্রদান করা হয়।

ষৎকালে নেপল্স, এবং পীড্মণ্ট প্ৰভৃতি ইতাগীর সর্বত বিদ্রোহ-শিখা প্রজ্ঞলিত **इ**हेर उड़िन, विद्याहर द सुविया ये कारन বলোনার দিকে সকলেরই নেত্র নিপতিত ছিল, সেই সময়েই ১১ই ফেব্রুয়ারী-বলোনা লজ্জাও গৌরবের মস্তকে পদা-ঘাত করিয়া আইন জারি করিল যে "বলোনা অন্যান্য রাজ্যের সহিও স্থাভাব নষ্ট করিতে চায় না-বলোনা বহিশ্চর রার্জ্য সকলের কোন প্রকারেই শাস্তি ভল করিবে না.; এবং ইহার পরিবর্ত্তে বলোনা আশা করেযে অন্যান্য রাজ্যও বলোনার বিরুদ্ধে স্বতঃ পরতঃ প্রকারে শক্তভাচরণ করিবে না; এবং আত্মরকা বাতীত অন্য কোন কারণেই বলোনা রণকেত্রে অবতীর্ণ হইবে না।" এই কার্যোবিদ্রোহের কেন্দ্রীভূত বলোনা তাহাব মৌলিকতা † পরিত্যাগ করিল; এবং ইতালীর জাতীয় তাহার লক্ষ্য স্বতন্ত্র করিয়া ফেলিল। যাহারা সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহের অনুকৃল ছিল না, যাহারা বিদ্যোহের কুতকার্য্যভা •সম্বন্ধে সভত সন্দিগ্ধচিত্ত ছিল, তাহায়া বলোনার ব্যবহারে বিদ্রোহ-ব্যাপার হইতে বিরত হওয়ার বিশেষ কারণ পাইল ; এবং স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিল যে বিদ্রোহ কোনমতেই ক্বডকাৰ্য্য হইবে

4 Initiative.

•প্রাচীন যডযন্ত্রীরা রটনা করিয়া বেড়া-ইংত লাগিল- যথন বলোনা বিদ্রোহ হইতে পরাবৃত্ত হইয়াছে, তথন অবশ্যই ইহার অভ্যস্তরে কোন গুঢ়ভম কারণ নিগৃহিত আছে 1. এই কাপুরুষদিগের मत्लइ-डेक्नोशनात्र विर्देशिहिक्टिशत मन সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইতে লাগি-न-उाँशिं तिरात समग्र अर्फ्ष छा २३न। উৎসাহ, অধাবসায়, ও যুগপৎ কার্যাত্র-ষ্ঠান বিশ্লব সাধনের নিদানী ভূত; এই তিনের সমবায়ের উপর তাঁহাদিগের অবিচলিত বিখাস টলিয়া গেল। তীহারা এখন হটতে ঘটনাস্থোতে গা ঢালিয়া দিলেন: ঘটনাস্রোত যে দিকে যাইতে লাগিল, তাঁহারা দেই দিকেই যাইতে লাগিলেন-ভাহার গতি নির্দেশ করি-বার জনা, তাহাকে কবায়ত্ত রাখিবার জন্য, ভাঁহারা কোনও চেষ্টা করিলেন না। ইহার অনিবার্য্য পরিণাম বিদ্রো-হের পতন ৷

লম্বার্ড়ীর প্রতিনিধিগণ বলোনায় অতি
হতাদরে গৃহীত হইলেন; লম্বার্ডেরা
ইথাতে নিভাস্ত নিরুৎসাহ হইয়া পড়িলেন;
এবং কার্য্যান্তর্গানের আশা উাহারা মন
হটতে একেবারেই বিদ্রিত করিলেন ।
কিন্তু তাঁহারা যদি অবিচলিত অধ্যবসায়
ও বীরোচিত সাহসের সহিত কার্য্যক্লেত্রে অবত্তরণ করিতেন, তাহা হইলে
তাঁহারা নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লক্রন ক্রিতে পারিতেন।
বলোনার গ্রণ্মেন্ট বিদেশীর রাজ্যের

উভয়প্রকার যুদ্ধের আয়েবুজনে বির্কৃত রহিলেন। ফিলিসিয়া সংগঠন করার প্রস্তাব হইগ-গ্রণ্মেণ্ট তাহা প্রত্যাধান করিলেন ৷ আছোনার চুর্গের পুন:সংস্থার করা হইল না। সেনা-পতি ঝ চি যে ছয় রেজিমেণ্ট পদাতিক ও হুই রেজিমেণ্ট অখারোহী সংগ্রহ করার জন্য অনুদেশ করেন তাহা অমু-মোদিত হইল না। সাক গ্নেনী রোমের বিদ্রেছহোনাুখতা দর্শন করিয়া আক্রমণ করার যে প্রস্তাব করেন তাহাও প্রত্যাথ্যাত হইল। রোমের ক্যাপিটল হইতে বিদ্রোহ-পতাকা উড ডীন হইলে ইতালীয় জাতির অন্তরে যে কি অনি-বার্যা বল প্রদীপ্ত হইত, বলোনার মন্ত্রি-সভা তাহার কিছুই অমূভব করিতে পারিলেন নাই।

সাহাকা প্রত্যাশার আগ্রক্ষ ও পর-

পুন: পুনরার্ত্ত প্রতিজ্ঞা ঘারা ইতালীর যুবকর্দের হাদরে অঙ্কুরিত অসস্তোবের ভাব প্রশমিত করা হইল বঁটে;
কিন্তু সে প্রতিজ্ঞা কোনবারই কার্য্যে
পরিণত করা হইল না। ১২ই ফেব্রুয়ারীর কঠোর বিধি ঘারা প্রতিক্ল সংবাদ
পত্রের মুথ বন্ধ করা হইল। সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে বে বিধি বন্ধ হয়, ফ্লাহার
মর্ম্ম এই—বে কোন লেখা ঘারা, বিদেশীর গবর্গমেণ্ট সকলের সহিত্ত বলোলার
বর্তমান স্থাভাব বিনষ্ট হওয়ার সস্তাবনা, কোন বিক্রেতা তাদৃশ সংবাদপত্রে
পত্রিকা বান পুত্তকাদি বিক্রের করিতে

পারিবে না; এই বিধি সংখণ্ড । বৈক্রন্ত করিলে তাহাদিগকে হয় অর্থদণ্ড নয় কারাবাস সহ্য করিতে হইবে।

ঈদৃশ কাপুক্ষতার অনিবার্ঘ্য প্রতি-ফল স্বরূপ বলোনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট সকল বিদেশায় গবর্ণমেণ্ট কর্তৃকই প্রকৃঃ-রিত ও পরিতাক্ত হইল। করাশী গ্রণ্মেণ্ট বলোনার পত্রের উত্তর পর্যান্তও দিল না। ফরাশী দৃত রোম হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবার সময় বলোনার পথ পরিত্যাগ করিয়া অন্য পথ দিয়া গমন করিলেন : বলোনার গুলর্ণমে ণ্টের সহিত কোন প্রকার সংস্রবে না আসাই তাঁহার এরপ বক্র গতির প্রধান উদ্দেশ্য। ইত্যবসরে ক্সিয়া-পার্ম্মা, মডেনা এবং রীজিয়ো আক্রমণ করিল। কিন্তু এরপ প্রতিজ্ঞা করিল যে বলোনা যদি অখ্রীয়াব প্রতি সন্ব্যবহার করেন তাহা হইলে অষ্ট্রীয়া বলোনার উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ কবিবে না। বলোনা এই লুক আখাদে বিশ্বস্ত হইয়া এরূপ ঘোষণা করিলেন যে 'মডেনা প্রভৃতির কার্যোর সহিত বলো-নার কোনও সংস্রব নাই; স্বিরুষ্ট প্রদেশ দকল ও পররাষ্ট্র দকলের কার্য্য-স্রোতের প্রতিঘাত না করা বলোনার অব্যভিচারী নিয়ম; আমানিগের একাস্ত অফুল্লোধ যেন কোন বলোনীজ পার্শ্বচর বা বহিশ্যর রাজ্য, সকলের কার্য্য প্রণালীর সহিত কোনও সংস্রবে না আইদেন"। তাঁহারা আরও আদেশ করিলেন যে "বিদেশীয়েরা সশস্ত্র বলোনার অন্তাসীমায় পদার্পণ করি-লেই তাঁহাদিপকে অস্ত্রচাত-করিয়া অদেশে প্রেরিত করা হইবে"। এই আদেশারু দারে দেনাপতি ঝুচি কর্তৃক অধিনীত দ্রেশত মডেনীস্ সৈন্যকে ধৃত ক্রিয়া স্বদেশে প্রেরণ করা হয়।

পার্মা, মডেনা ও রীচ্ছীয়ো আক্রমণের পর অষ্ট্রিয়া ফেরারা আক্রমণ করিল ? ফেরারায় পোলের আবিপত্য সংস্থাপন ক্র-রিয়া অবশেবে ২০এ তারিধে বলোনার ছারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বলোনী স্বর্গবর্ণনেণ্ট জাতীয় সেনার হত্তে শাস্তিও শৃত্ধলা রক্ষার ভার সমর্পণ করিয়া আক্ষোনায় পলায়ন করিলেন। তথায় পঞ্চিবস অবস্থিতির পর ২৫এ মার্চ্চ বলোনী জ্বারনিক বিনেমর ক্রমণ ক্রিলেন। আ্রমমর্পণ করিলেন। আ্রমমর্পণের বিনিময় ক্রমণ তাঁহার নিকট কেবল ক্ষমা দান প্রার্থনা করিলেন। এই লজ্জাকর আবেদন পত্রে বলোনী জ্বারণ্টের

দে নিয়মে বলোনা আত্মসমর্পণ করেন, অষ্ট্রিয়া অসন্থচিত চিত্তে তাহা ভঙ্গ করিল এবং ৫ই এপ্রিল পোপও ইহার
অন্থাদন কবিলেন। ১৪ই ও৩০ এ তারিথেব আদেশ অন্থারে—বিদ্রোহের কি
অধিনায়ক,কি সাহায্যকারী,কি অন্থ্যোদনকারী সকলেরই প্রাণদণ্ড বিহিত হইল।
ইহার সহিত বলোনার বিদ্রোহের অবসান হইল এবং বলোনার প্তনে ইতালীয়
অভ্যথানেরও পতন হইল।

সেনাপতি ঝুচি ৭০ জন বৈজোহী সমভিব্যাহারে জলবানে দেশান্তরে পলা- য়ন করিতেছেন, এমন সময় ছণ্দান্ত আছি য় রণতরি. তাঁহার জাহাজ গৃত করিল এবং বন্দীভাবে তাঁহাদিগকে বিনিসে আন্রুন করিল। অনস্তর ১৮৩২ খৃষ্টান্দের ৮ই এপ্রিল অন্তি রার আুদেশাহুসারে মডেনার ডিউক এই ভীমণ আইন জারি করিলেন যে " যথনই কোনও শুপু প্রমাণ হারা (প্রমাণাহরণকারীর সহিত বাদীর মোকাবিলা হইবার আশা নাই) নৈতিক নিশ্চন্তার সৃহিত জানা যাইবে যে কোন অপরাধ অন্তুষ্টিত হইয়াছে, তথনই প্রমাণ-

দাতার কোনও উল্লেখ না ক্রিয়া অপ-রাধীকে গুক্তর দণ্ড প্রদান করা যাইবে; প্রাথাদণ্ড বাতীত অন্য যতই কেন গুরুতর দণ্ড প্রায়োগ করা যাউক না, ভাহার সহিত সত্তই সির্বাসন দণ্ড সংযোজিত হইবে'।

এই কঠোৰ বিধি ইতালীৰ কণাশা**ত্ৰা-**বিশিষ্ট স্বাধীনতাও হরণ করিল —ইতা-লীর ভাবী অভাত্থানের আশা 'স্থদ্র**প্রা**ন হত করিয়া ফেলিল।

ক্রমশঃ।

সজল প্রতীমা।

(5)

নিরপিত্ব প্রভাতের তরল কিরণে,
ঝরিত নীহার-বিন্দু গোলাপের দলে,
উষার অনিলে ফ্র পঙ্কজ বদনে,
দেখিত্ব চঞ্চল চারু মুকুতা বিমলে।
(২)

বেই প্রবেশিস্থ মুম শর্মন-মন্দিরে,
আবরি বদন-পদ্ম স্থনীল বদনে—
দেখিস্থ, বিষাদে মরি নয়নের নীরে,
ভাসিছে নয়ন-ভারা, নিরানন্দ মনে।
(৩)

পাঁগলিনী বেশে বসি পর্যাক্ষ উপরে,
নীরবে কাঁদিছে বালা—চপলা হরিনী-• নিন্দিন্ধী নয়ন-পদ্ম নীল সরোবরে

মলিন সন্ধায় যথা সরঃসোহাগিনী।

(8)

নাহি সে মোহিমী মুর্তি নয়ন-নুন্দন,
পূর্ণিমা-রজত বিধু যথা নীলান্থরে ৄ!
বিশ্ব-বিলাসিনী বেশ শুলিয়া অথন,
ভাসিছে বিরাগে আহা ছঃথের সাগুরে!
(৫)

কুঞ্চিত চিকুবজাল, বৃদ্ধিম পোঁপায়,
নহেক রঞ্জিত মধর ! চুখিছে মেদিনী,
বেটিয়া বদন থানি, যেন বরিষায়
চারু শশধরে ঘেরি নীল কাদখিনী।
(৩)

নিরথিয়া সেই মূর্ত্তি—বিষ্ণ সজল ! অনস্ত সোহাগে মাথা সর্জল বদনে, শিবির-সম্পাতে শিক্ত স্থনীল উৎপল! কহিমু আদর করে, বাথিত মরমে।

(9) 'বেদন সবোজ ফুল্ল আবরি বসনে, 'তেন আজি সানমুখী মানিনী আমার! তোল দেখি ইन्, मूथ, हन्द्रिजानदन, যুড়াও জীবন বর্ষি অমৃত আসার" ?

(b)

শুনিল নীরবে বালা, মুহূর্ত ভিতরে, দূবে গেল মান মুথ শুকাল নয়নে ঝারিত সলিল, যথা শিশির নিকবে নব পদ্ধজিনী পত্রে দিনেশ কিরণে। (>)

পুন: বিকাশিল হাসি গোলাপী অধরে, ফটিল মল্লিকা কলি অমল ধবল। সেই হাসি সুধাময় পশিল অন্তবে, মোহিল নয়ন, যেন বিজলী চঞ্চল। (>0)

চঞ্চল হইল মন, চঞ্চল বেমতি তরল পারদ রেখা স্থির বায়ুমানে-যনে দেব প্রভঞ্জন ভীষণ মুর্ত্তি ধরি মাতে রুদ্র তেজে প্রচণ্ড সংগ্রামে। (55)

প্রশান্ত নীলাম্নাথ অনস্ত তৃফানে উচ্চাসিয়া তরঙ্গিত হইল সত্বরে। যেন অন্ধকারম্মী নিশি অবসানে (मथा मिन छैया श्रानि श्रुवर्ग निवादि । (32.)

উন্মন্ত হেইল প্রেম উচ্চাসিত প্রাণ, ्रुविञ् वादिन मखा-त्रमणी-व्यथदत ! অপার্থিব স্বর্গ-হুথ হল মুর্ভিমান. নিশ্চল নিষ্পন্দ তমু মুহর্তেক তরে। (20)

রমণীর স্থকোমল হৃদয়-আসন, বিরচিত নন্দনের পারিজাত দলে। त्रभीत स्मधुत व्यनम-मिलन, ভ্ৰমর-চুম্বন চাক বসস্ত-কমলে ! (86)

সেই সম্মিলন-স্থাপ মোহিত হৃদয়, পলকে ধমনীচয় বহিছে চঞ্চল. বদনে বাকোর স্রোত আর নাহি বয়, মূদিত স্বৰ্গীয় স্থাথে নয়ন-যুগল। (5¢)

পরিপূর্ণ প্রেম-হ্রুখে হাদয় যথন, কে করে তথন আর বাক্যের কামনা, হাদরে হাদয় স্পর্শে বুচে অফুক্ষণ---প্ৰণয়-বিহাৎ-ৰলে সেই বিভূম্বনা। (38)

অধর অমৃত পানে, স্থের ভাণ্ডার রমণীর বক্ষঃস্থলে তহু অচেতন ! কিছুক্ষণ পরে পুনঃ চেতনা সঞ্চার, পোহাল স্থাথের নিশি ভাঙিল স্থপন। (>9')

ভাঙিল স্থথের স্বপ্ন দেখিত্ব আবার. দরিদ্র-কুটীরে মরি লক্ষ্মী-স্বরূপিণী ! বিচরে নয়ন-পথে, প্রেয়সী আমার, ধরিয়া স্থরম্য কাস্তি বিশ্ব-বিনোদিনী।

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচন।।

অপূর্ব্ব স্বপ্ন কাব্য ৷--- শীদক্ষিণা-রঞ্জন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বহুরমপুর রাধারমণ যদ্রে মুক্তিত। মূলা। 🗸 তানা মাত্র। এথানি কবিতা গ্রন্থ। গ্রন্থ থানি প্রাঠ করিয়া আমরা নিতান্ত ক্ষুক্ত হইলাম না। ইহাতে অপূর্ব কবিত্বশক্তির বা অলৌকিক সৃষ্টির কোনও পরিচয় পাওয়া গেল না বটে, তথাপি গভীর হৃদয়-ভাব ও সুধালিত ছন্দোবন্ধের কোনও অভাব দৃষ্ট হইল না। গ্রন্থকার শংসার-বৈরাগ্য জন্মাইয়া দিবার নিমিত নানা প্রকার চেষ্টা করিয়াছেন। সংসারে জালাতন তাহাদের ইহা ভাল লাগিতে পারে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া সেই পথের অনুসরণ করা সকলে-রই প্রার্থনীয় হইবে এরূপ আশা করা যাইতে পারে না। সংসাসীর এক স্থ---সন্ধ্যাসীর আর এক স্থথ। সংসারীর স্থ ভাবাত্মক, সন্যাসীর স্থুথ অভাবাত্মক। সন্ন্যাসীর স্থকে প্রকৃত পক্ষে স্থ বলা যাইতে পারে না। ইহা ছঃখাভাবজনিত মানসিক শান্তি মাত্র। লোকে যতকণ সংসার-মুথে সুখী থাকে, ততক্ষণ কথনট বৈরাগ্যাশ্রম অবলম্বন করিতে চার না। যে হতভাগ্যের সংসার-স্থাের পথে কোন ব্যাঘাত উপস্থিত হয়, সেই বিরাগী হইতে চাঁয়; স্থাৰ হতাশ হইয়া শান্তি মাত্রের অমুসরণ করে; কিন্তু ভাষর বিদ্দাত্ত আশা থাকিলেও সে কখনই সংশারাশ্রম তাগে করিতে চার না।
বিশেবতঃ ভারতে ইবরাগ্যের ভাব এত
প্রবল হইয়া আসিয়চে, আর বৈবিধাগ্যে
ভারতের এত তুর্দিশা ঘটিয়চে, যে
গাহারা এখন ও ভারতে বৈরাগ্য-সঙ্গীত
গাইতে প্রস্তুত, তাঁহাদিগতে আমবা ঘোর ভারতশক্ত বলিয়া নির্দেশ করিব।
যাঁহারা মানব-জাতিকে ইহলোকের কর্তী
ব্যসাধানে বিরত করিয়া পারলোকিক
কর্তবার অন্ত্সবণে প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা
করেন, তাঁহারা পারলোক-বন্ধু হইলেও,
ইহলোকের প্রমশক্তে বলিয়া অভিহিত
হইবেন।

নিস্গস্করী। শ্রীশারদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ঢাকা শিরিশবল্পে মুদ্রিত। মুলা ।₀/০ আনা মাতা। এঁথা→ নিও এক খানি কবিতাগ্রন্থ। প্রস্থিকার লিখিয়াছেন '' এখন উৎসাহ, লজ্জা, ক্ষোভ, তিরস্থার—কি ভাগোর উপরি অনক্ষিত ভাবে বিরাজ করিতেছে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।" আমরা প্রস্কারের এতদূর হতাশ হইবার কোম কাবণ দেখিতেছি না। ''নিসর্গস্থলারী " অতিশয় সমাদিয়ে গুঠীত না হটক, নিতান্ত অশ্রদার পাতী হইবে না। তাঁহার এই প্রথম উল্লাম নিভান্ত विकल इस नारे। उलाम खा ना रहेली ভবিষাতে তিনি আরও ভাল কবিতা লিখিতে পারিবেন।

কুসুম-হার—নগেক্স নাগ', মিত্র কর্তৃক বিরচিত। কলিকাতা ওয়েলিংটন প্রেস মুদ্রত। এখানি যুবরাজ সাহিত্রের অন্তর্গত। যুবরাজের অন্তর্গন বর্ধন পলিতকেশ ব্যক্তিরাও থেপিয়া উঠিয়াছিলেন তখন ন গক্সের ন্যায় বালক যে থেপিবে ইহাতে আরু আশ্চর্যা কি প্রালকের লেগনী হইতে 'কর্ফণা করিয়া পদধাল দাও' ইত্যাদি বাক্য নিঃস্ত হইলে আম্রা তত্ত্ব বিস্মান্তিত হইতে পারি না।

ভারতে যুবরাজ কাব্য।— শ্রীমধ্স্থান সরকার প্রণীত। বরিশাল সতা
প্রকাশ বন্ধে মৃদিত। মৃল্য। ৴ আনা।
এ খানিও যুবরাজ-সাহিত্যের অন্তর্গত।
লেথক ইহাতে তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধির
অনেক পবিচয় দিয়াছেন বটে; কিন্তু
তাঁহার শ্রম বিফল হইয়াচে। যুবরাজেব
নিকট তাঁহার ক্রন্দন অবণ্যে রোদন তুলা
হইয়াছে। তাঁহার জানা উচিত ছিল
''চোরা না মানে ধর্মের কাহিনী।''

তারকবধ কাব্য।— শ্রীশ্রীনাথ ক্থী প্রণীত। হরিশ্চল কবিরত্ন মহোদরের হারা পরিশৌধিত ও প্রকাশিত। কলিকাতা গিরিশ-বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য >্'টাকা মাত্র। ইহার রচনা মন্দ নহে। 'ইহার বিষয়টী আরও হৃদয়গ্রাহী, কিছু মুদ্রাহণ কার্য্য অতি জঘন্য রূপে সম্পাদিত ইইয়াছে।

হোমিওপেথিক সচিত পুস্ত-কাবলা।— প্রীবসন্তকুমার, দত কর্তৃক

কলিকাতা অণুবীক্ষণ যন্ত্ৰে সম্পাদিত। মুদ্রিত। প্রতি থণ্ডের নগদ মূলা ছয় আনা মাত্র। স্থপ্রসিদ্ধ হোমিওপেথিক চিকিৎসক বাবু রাজেল্র দত্তের উৎসাহে ও পরামর্শে প্রকাশক এই পুস্তকাবলীর প্রকটনে সাহসী হইয়াটেন। চিকিৎসক মহাশয় ইহার পাণ্ডলিপির সংশোধন, পরিবর্ত্তন এবং আবশাক মতে তাহাতে নৃতন বিষয়েরও সংযোজন করিয়া দিয়া থাকেন। আর অমৃতবাবুও অনেক দিন ২ইতে হোমিওপেথিক চিকিৎসায় ব্রতী আছেন। স্কুত্রাং আমরা আশা করিতে পারি যে এই পুস্তকাবলী ক্রয় করিয়া পাঠ করিলে পাঠকদিগের অর্থ ও সময় বুথা বায়িত হইবে না।

জাতিমিত্র।—প্রথমভাগ। শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতি প্রমাণ আহরণ পূর্ব্বক কোন কবিরঞ্জন কর্ত্তি প্রণীত। কলিকাতা পুরাণপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ॥• আনা মাত্র। সংপ্রতি কলিকাতা অঞ্চ-লের কায়স্থগণ আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়-জাতি ও বল্লালবংশীয় বলিয়া পরিচর দিতেছেন এবং 'তাহার যাথার্থ্য প্রতি-পাদন করিবার নিমিত্ত কায়স্থকৌস্কভ, काग्रन्थरकोत्रुमी, काग्रन्थमर्थन, কায়স্থনূপ প্রভৃতি কতিপয় গ্রন্থেরও প্রচার করি-য়াছেন। জাতিমিতা সেই সকল গ্রন্থের প্রতিবাদ। ইহা পাণ্ডিত্যে ও গবেষণায়, পরিপূর্ণ। ইহা সম্পূর্ণ হইলে আনরা ইহার স্বতন্ত্র সমালোচনা করিব এবং এ বিষয়ে আমাদের মতামত ব্যক্ত করিব।

কপালকুওলা।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।)

বিদিমবাৰ একৰা দ্বাল কপালকুও-লাকে গৃতিণী কবিয়া রাখিলেন। এই এক বংশবে কপালকু ওলার বন্য প্রকৃতির কিরূপ প্রশমন চইয়াছিল তাহারই চিত্র উপন্যাসেব চতুৰ্থ যথে প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে। শ্যামাস্থক্রী দণী – বয়দের সমতা ও প্রকৃতির মধুরতা থাকাতে শ্যামাস্থকবী কপালকুপ্তলাব সহিত একপ্রাণ, এক্সন। মুহুষা পামাজিক জীব। কপালকুণুলা আশৈশব বনবাদিনী থাকিলেও গৃহধামে তুই দিন পদাপ ণ করিরাই শ্যামাস্করীব 🕟 স্ঠিত মিশিয়া গিয়াছেন। হৃদয়ের স্হিত হৃদয়ের এইকপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সুক্রীব সহিত মিশিয়া এখন আনে সে শ্যামাসুন্দ্রীর नाडे । কপালকু গুলা ভবিষাংবাণী সত্য হইরাছে; ''স্পর্শনিণিব স্পর্শে যোগিনী গৃহিনী হইরাছে; এইক্ষণে সেই অসংখ্য ক্লোজল, ভুজকের বৃাহ-তুলা, আগুলুফলবিত কৈশরাশি পশ্চা-**ডঃগে জু**লবেণীসথক হ্ইয়াডে। বেণী-রচনারও শিল্পারিপাট্য লক্ষিত হইনেছে, কেশবিন্যাদে অনেক স্থা কারুকার্যা শ্যাম। অন্তরীর বিন্যাস-কৌশলের পরিচয় দিতেছে। কেশের ষে ভাগ বেণী মধ্যে ন্যন্ত হয় ৰাই, তাহা যে শিরোপরি সর্বত্ত স্মানোচ্চ হইয়া রহিয়াছে, এমত নহে। আকৃঞ্ন প্রযুক্ত কুদ্র কুদ্র রুফ তরক-

লেখায় শোভিত হইরা রচিয়াছে। মুখ-নতুল এখন আর কেশভাবে অর্দ্ধ-লুকায়িত নহে; জ্যোতির্মর হইয়া শোভা পাই-তেছে। ছই কর্ণে হেম-কর্ণভূষা ছলিতেছে; কণ্ঠে চিবগ্ৰয় কণ্ঠমালা **ছলিতেছে।**'' এখন আর সমুদ্তীবস্থ আলুলারিত-কুওলা ভূষণহীনা •কপালকুগুলা নাই। গৃহধামে তাঁহার এই সমস্ত পরিবর্ত ঘট-য়াছে। পূৰ্বে শ্যামাস্ক্ৰী কেশ বাঁধিতে চাহিলে কপালকু ওলা তাঁহার হাত হইতে কেশ গুলিন টানিয়া লইয়াছিলেন। পূর্বে সকল কথায় 'ইহাতে কি স্থু ' 'উহাতে কি হইবে' এই রূপ উত্তর কবিয়া সংসা-রের অনভিজ্ঞতার কেমন স্পষ্ট পরিচ্য় দিয়াছিলেন। এখন আর ততদ্র অন-ভিজ্ঞতা না^চ, ততদ্ব•বনাভাব নাই। কিন্তু যে কপালকুগুলা চিরকাল বন-বাসিনী থাকিয়া স্বাধীনভাবে বনে বনে নিভীকমনে বিহার ক্রিয়া বেড়াইয়াছেন তাঁহার সেই বন্য প্রক্লতি কি এক বৎসরের মল কা**ল** মধ্যে স**স্পৃ**ৰ্ণ**রূপে ভি**রোহিত হইতেপারে ৷ কাজিও সন্মুঞ্চ নিবিড় কানন দেখিলে তাঁহার সেই সমুদ্রতীরস্থ বনাশ্রম সমুদর মনে পড়িতে পাকে। আর এক একবার ইচ্ছা হয় সেইরূপ স্বাধীন-• ভাবে বর্নে বনে প্রমণ করিয়া বেড়ান। কাপালিকেরু নিকট স্বাধীনু ও নিঃশঙ্কভাবে

থাকিয়া তাঁহার প্রকৃতিতে কেমন এক প্রকার নিরন্ধা সাহাসকতা জয়িয়াছিল, যাহ। তাঁহার গর্মিত বচনে ও নির্ভ্তীক ব্যবহারে বিলক্ষণ প্রকাশিত হইত। তিনি শ্যামাস্থলরীর নিকট বলিতেন:—

"যদি আমি জানিতাম যে স্তীলোকের विवाह मानीष, তবে कमालि विवाह कति-তাম না।" নবকুমার যথন কপালকুও-লার সহিত রজনীতে বনে অনুগামী হইতে চাহিলেন কপালকুণ্ডলা অমনি গর্বিত বচনে বলিলেন "আইদ আমি অবিখাসিনী কি না স্বচকে দেখিয়া যাও'' নবকুমার উাহার এই গর্কে পরাজিত হইয়া আর কিছু বলিতে পারিলেন না। আর একবার তাঁহার বন্য প্রকৃতি প্রবলা হইয়া উঠিল। তিনি অসম্কৃচিত চিত্তে **এका**किनी वनरमवीत नाम निर्द्ध तक्रनी-रगारा निविष् वनमर्था अरवन कतिरनन। প্রবেশ করিবা মাত্র জ্যোৎস্বালোকে বন-मर्था भूर्यकात गुडि मम्नाम উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। তিনি আর একবার সেই সমুদ্রতীরস্থ স্বাধীন বনবাসিনী কপাল-কুগুলা বলিয়া আপনাকে ভাবিতে লাগি লেন। বনমধো মথেচ্চা বিচরণ করি-লেন। সংসার সমুদার ভূলিয়া গেলেন, শ্যামাস্থন্দরীকে পর্যাস্ত ভূলিয়া গেলেন। তাহার পষ্ধি উনালিত হইল না। সন্ম খে অগ্নিবিভা দেখিয়া পুর্বেকার বনাশ্রম মনে পড়িল ৷ কৈ তুহল-পরায়ণা কপালকু গুলা সেই আলোকের অভিমুখান হই:ত লাগি-েলন। দেখিলেন বনমধ্যে কুটীর। তরাধ্যে

কাপালিকের ন্যায় কে যেন কাহার সহিত গম্ভীর ভাবে কথা কহিতেছে। কপাল-কুগুলা আর একবার প্রকৃষ্টরূপে বন-বাসিনী হইয়া গেলেন। তিনি নবকুমারের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু প্রবেশ করিয়াও আর সংসারিণী হইতে পারিলেন না। শ্যামাস্থলরীর পার্থ-বর্ত্তিনী হইয়াও শ্যামাস্থলরীকে ভূলিলেন, নবকুমারকে ভূলিলেন। তিনি সমুদ্র, কানন, কাপালিক, ও কালীমর্ত্তির স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। স্বপ্ন দেখিতে লাগি-লেন্ "যেন সেই পূর্বদৃষ্ট সাগর-হাদয়ে তরণী আরোহণ করিয়া যাইতেছিলেন। তরণী স্থােভিড; তাহাতে বসস্ত-রক্ষের পতাকা উড়িতেছে; নাবিকেরা ফুলের মালা গলায় দিয়া বাহিতেছে। শ্যামের অনস্ত প্রণয় গীত গাইতেছে। পশ্চিম গগণ হইতে স্থ্য স্বর্ণধারা বৃষ্টি করিতেছে। স্বর্ণারা পাইয়া সমুদ্র হাসি-তেছে। আকাশমগুলে মেঘগণ সেই স্বৰ্ণ বৃষ্টিতে ছুটাছুটি করিয়া স্নান করিতেছে। অকস্মাৎ রাত্রি হইল, সূর্য্য কোথায় গেল। স্বৰ্গ মেঘ-সকল কোথায় গেল। নিবিড নীল কাদম্বিনী আসিয়া আকাশ বাপিয়া ফেলিল। আর সমুদ্রে দিক নিরূপণ হয় না। নাবিকেরা তরি ফিরা-ইল। কোন দিকে বাহিবে স্থিরতা পায় না। বাতাস উঠিল; বুক্ক-প্রমাণ তরক উঠিতে লাগিল, তরঙ্গ মধ্য হইতে এক জনু জটাজুটধারী প্রকাণ্ডাকার পুরুষ আসিয়া কথালকুগুলার দৌকা বামহস্তে

তুলিরা সমুদ্র মধ্যে প্রেরণ করিতে উদ্যত হুইল।'' কুপালকুওলা এই স্বপ্ন মধ্যে ভক্তবংসলা ভবানীর আবির্ভাব দেখি-লেন। গৃহে আছেন, বনেরই, কথা মনে মনে আলোচনা করিতেছেন। রজনী হইলেই বনে য়ান, আবার আ-নেন। এখন কে তাঁহাকে গৃহস্থ-কন্যা বলিবে ? এক বৎসর পূর্কে আমবা যে কপালকুগুলাকে দেখিয়াছি এক বংসর পরেও আবার সেই কপালকুগুলাকে দেখিলাম। গুহধামে এক বংসরে তাঁহাব অল্লই পরিবর্তুন সাধিত হইয়াছে : ৢবঙ্কিম বাবু এই কপালকু গুলাকে চিত্রিত করি-য়াছেন। তিনি এই[®] বনদেবীর চিত্র এই খানে রাথিয়া গিয়াছেন। তিনি আর এ চিত্র ধবেন নাই, বোধ হয় ধরিতে পারিবেন না।

ধরিতে পাবিবেন না, না, ধরিলে ভাল দেখায় না। ইহার পর কপালকুওলার জীবনে আর অধিক ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত নহে। কপালকুওলার জীবনে ঘতদিন ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত ছিল, ততদিন বীক্ষমবাবু তাঁহাকে ঔপন্যাসিক পাত্রী রূপে চিত্রিত করিয়াগিয়াছেন। ইহার পর কপালকুগুলা ক্রমশঃ গৃহিণী হইতে থাকিবেন। ঔপন্যাসিক ঘটনায় উাহার জীবন-স্রোভ আর অধিক তরসিত হইতে পারিবে না। ইহার ধর কপালকুগুলার জীবনে যে অত্যর,ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত হইতে পারের, সে ভাবের সহিত তদীয় পূর্বকার

भीवत्नव गाँखीया ममजूना हुहेरव ना। এজন্য বৃষ্কিম বাবু আর এ চিত্র ধরিতে সাহুদী হন নাই। বৃদ্ধিম বাবুর সে কীর্য্য নহে। স্থির বাস্তবিক ভাব চিত্রিত করা विक्रम वावूत कार्या नरह। छेभनामिक-ভার-বিরহিত হইলে, জীবনস্রোত যেরূপ স্থিরভাবে প্রবাহিত ও মন্দ মন্দ হিলো-লিভ হইতে থাকে সে জ্বীবন-স্রোত চিত্রিত করা বৃদ্ধি বাবুর কার্য্য হছে। বঙ্কিম বাবু কথন স্থির জীবনের চিত্র ধরিতে যাইবেন না, যাইলে তাঁহাকে তরক-মালায় বিক্ষোভিত করিয়া পন্যাসিকভাবে পূর্ণ করিয়া লইবেন। কপালকুগুলার ভবিষ্যৎ জীবন প্রবাহে ভীষণ তরঙ্গ লীলা আর সম্ভাবিত নহে বলিয়া, পরের কার্য্য পরের জন্য রাথিয়া দিয়াছেন।

কপালকুওলা ঠিক উপন্যাসযোগ্যা পাত্রী। তাঁহার কর্মনার যতদ্র ঔপন্যা-সিক ভাব সম্ভাবিত হইরাছে কোন গৃহস্থ নারীর কর্মনায় তন্তদ্র সম্ভাবিত নুহে। তাঁহার বন্য প্রকৃতি সংসারানভিজ্ঞভার উপযোগিনী এবং তাঁহার স্বাধীনতা বন্য-প্রকৃতির উপযোগিনী। এই স্বাধীনতা, বন্যভাব ও একাস্ত সংসারানভিজ্ঞভা হেতু তাঁহার প্রকৃতিকে উপন্যাসের প্রকৃত উপযোগিনী করিয়া, জুলিয়ছে। আমরা কোন বনবাসিনী ধ্রিকুমারীর প্রকৃতিতেও এসমস্ত ভাবের একদা একাধারে সন্মিশন দেখিনা। কারণ ক্ষিকুমারীর প্রকৃতি আশ্রমনিবাসে

কথঞ্জিৎ প্রদমিত, প্রশাস্ত, ও প্রিলিয়-মিত হটয়া আইসে। ঋষিব শাস্তম-নিবাসেও সংসারের অনেক ভাব হিদা-মান থাকে। সেখানে স্বাধীন প্রকৃতি উদ্দমিত ছট্যা কার্যা করিতে পারে না; ক্রমশ: অধীনতায নীয়মান ও বিনম হইয়া পডে। কিন্তু আমাদিগের কপাল-কুণ্ডলার আশ্রমে সেরূপ শিক্ষা ও বিনি-য়ম কিছুই বিদ্যমান ছিল না। কাপা-,লিকের আশ্রম ঋষির আশ্রম নহে। তাতা ভান্তিকের যোগসাধনের ও ৰীভংস ব্যাপার সম্পন্ন করিবার নিয়ত ৰনালয় মাতা। কাপালিক ঋষিচিলেন না. তিনি কপালকুগুলাকে কনানির্কিশেষে ঋষির মত প্রতিপালন কবেন নাই। তাঁহার যে প্রকার ভয়ানক উদ্দেশ্য ছিল তাহাতে কপালকুওলা কেবল বনমধ্যে আবদ্ধা থাকিয়া ক্রমশঃ ব্যোর্দ্ধা ইইতে থাকিবেন এই পর্যান্তই আবশ্যক ছিল। প্রয়োজনমত কপালক গলাও সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে বনমধ্যে প্রাকৃষ্ণ চইতে ছিলেন। কোন শিক্ষা ও উপদেশ তাঁতাব প্রকৃতিকে নিয়মিত করে নাই, কোন সাধু এবং সদমুষ্ঠানের দৃষ্টান্তে তাঁহার প্রকৃতি উল্লভ হয় নাই, সংসাব ধামের কোন স্বেহ্ময় ব্যবহান্তে তাঁহাব প্রকৃতি বিনম হল নাই। তিনি প্রকৃতিব হস্তে প্রবৃদ্ধ ২ইতেছিলেন। তাঁহার প্রকৃতিতে সভাবত:ই যে কোমলতা ও সরলতা ছিল তাহাই ক্রমশ:০ প্রত:ই প্রেক্তরিত হইতে ছিল। 'দেই কোমলকা হেতু তিনি নবকুমাবেব উদ্ধারসাধনে হয়েন। নহিলে তাঁহার প্রকৃতির স্বাধী-নতা ও বনাভাব দমন করিবার কিছুট ছিলনা। তিনি সংস্বাবধামের কোন- আদ-ৰ্শই কথন প্ৰেতাক করেন নাই। এই পকাক রমণীব কল্লনা নিশ্চয় উপন্যাদ-डेलागांगी। এ প্रकार उम्मीत्क ऐलनांन যে প্রকার ইচ্ছা বাম্পনিক কার্যাকোত্তে আনীত কবিতে পাবেন ও বিচলিত হইলে কলনাব অসামঞ্জসা ঘটিবাব সম্ভাবনা নাই। সেই জনাই কপালকুওলা এক বংসর কাল সংসাবিণী হইয়াও ষে প্রকাব কার্য্য কবিয়াজিলেন তাছা তাঁছাব প্রাকৃতির गम्भार डेभागाती विलयां डेभनिक इया ভাগ্ড ভাহাতে উপন্যাস-স্থলভ যেরূপ সাধীন ও সবলভাব বিদামান আছে াছা সংসারিণী কোন নারীরই উপগোগী হইত না। শামান্তলরী সেরপ স্বাধীন ও স্বলভাবে কার্যা কবিতে কেন সাহ-সিনী হন নাই ? শ্যামাজুক্রীরই স্বার্থ, তাঁহানট ইটুসিদ্ধিব জন্য কপালকুণুলা নিতায়ৰ বিৱৰ হইয়া বনে গেলেন। অণচ সামাস্থ-জরী গৃহে ব্যিয়া বহিলেন। এই জনা বলি কপালকুণ্ডলা সম্পূর্ণ উপনাসযোগ্যা পাত্রী।

আব এক কাবণে কপালকুণ্ডলা আমাদিগের ছদমগ্রাহিনী হুটয়াছেন। কপালকুগুলার ছঃখ ও ছ্রভাগ্য। শৈশবেই
তিনি অনাথিনী রূপে বনালয়ে পরিত্যকা
হয়েন। আমরা তাঁহাকে প্রথমে কাপালিকের আশ্রমে দর্শন করি । দর্শন করিয়া

যখন ঠাঁহাকে বনদেবীৰ ন্যায় নৰকুমারের 'উদ্ধার সাধনে সচেষ্টিতা দেখি তথন বঁড়ই •আনন্দিত হুটয়াছিলাম। কিস্তু আমাদিগের সে আনন্দ পৰক্ষণেই নিরাননে পরিণত হইল। যথন ভূনিলাম তিনি কাপশ্লিকের কি ছুরভিল্যিত সিদ্ধির জন্য বনবাদে আবদ্ধা আছেন তথন আমাদিগের হৃদয় অমনি কপাল-কুওলার ছুরদৃষ্টেব জন্য আকুল হইয়া উঠিল। ওদ্ধ নবকুমারের উদ্ধার দাধন নয়, কপালকুগুলার উদ্ধার সাধন জনাও আমবা ব্যাকুল হইলাম। অধিকাবীকে শতবার ধনাবাদ দিলাম তাঁহার নিকট চিব-কৃতজ্ঞতা ঋণে বিক্রীত তইলাম। নবকুমার আমাদিগেব সাধন হইলেন। কপালকুগুলাকে লইয়া নবকুমাবের সহিত প্রায়ন করিছেছি, আর শতবার পশ্চান্তাগে চাহিনেছি পাছে ক'পালিক অনুগামী হটরা থাকে। আশস্কায় ও আনন্দে হৃদয় যুগপং উদ্বেলিত হইতে-ছিল। একবার কপালকুওলাকে নব-কুমারের গৃহে আনিতে পারিলে হয়। আনিয়া সুখা ইটলাম কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে সুথ তিরোহিত হটল। কপাল-কুণ্ডলা মিয়মাণা, কপালকুণ্ডলা স্থানী नर्दन, काहात बना जत सुथी इहेत है ভক্তবংসলা ভবানী কপালকু ওলার ত্রিপত্র ধারণ করেন নাই। অপরিচিত বাক্তির সহিত অজ্ঞাত দেশে আসিয়া ুসেই • জন্য কপালকুণ্ডুলা শক্কিত থাকেন। আমরাও ভাবি কপাল-

কুওলাৰ ভাগ্যৈ কি আছে বলা যায় না। কাপালিক কি কুচক্র করিয়া কথন হাঁহার কি অনিষ্ট সাধন করে,৹এই অফুদিন চিস্তাকুল থাকি। মেই কাপালিক দেখি স**গু**গ্রামে উপস্থিত। আমবা অমনি ভয়ে অস্থির হটলাম। তাঁহাৰ কুনক্ৰে নৰকুমাৰ পতিত হইলেন, প্রতি নবকুমাবেব রাগান্দ কপালকু ওলা প্রেভভূমে 🕶 হটলেন। আহবা কপালকুণ্ড<mark>লার তুঃখে</mark> একবাবে বিহবল হটলাম। জলোচছাসে কপালীকুওলা কোথায় অদুশ্যা হইলেন। অমনি ইচছাহটল জলে ঝম্প দিয়াপড়ি। কপালক্ণুলাব উদ্ধার সাধন করিয়া আনন্দে কলে উঠি।

মানবেৰ জন্য মানবেৰ ছদয় এইরূপ काँ निया डिट्री याहात जना क्रमय काँटन, ভাহাকে যেন আপনাৰ বলিয়া জ্ঞান হইতে থাকে। কপালক্তুলাকে এই বলিয়া ফ্রান হয়। জন্য আপনার তাঁহার ছঃথে আমাদিগেব নয়ন অঞ্-ধারায় পূর্ণ হটয়াছে। অজ্ঞাতসারে নয়-নাম বিগলিত হইয়াছে। আম্রা তাঁহাকে নিতান্ত আপনার 🔑 প্রিয় জান করি-য়াছি। তঃখ-রাশির যতই বুদ্ধি হইয়াছে ততই তাঁহাকে অধিকতর আপুনার জ্ঞান হইয়াছে। তাঁহার হঃথরাশি শুমাচন করিবার জন্য আমাদিগৈর থে কোন উপায় ছিল না, এই আমাদিগের হ:খ, এই আমাদিগেরএকাস্ত ক্ষোভের বিষয়। তঃখ পুর্ব উপন্যাস শাঠের এই কুফল।

নায়িকার ইতিহাস ছঃখপূর্ণ না করিলে সে নায়িকা কথন পাঠকের হাদয়গ্রাহিণী হয় ৮!; পাঠকের অমুকম্পার ভাজন , না হইলে, কেহ তাঁহার হৃদয় হরণ করিতে পারে না, তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি। কিন্তু যথন এক জনকে আপনার বলিয়া জান হইল, তাহার হুথ হঃখ আপন ভাগা বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিলা, এবং তাহার স্থপ ছ:থে নিতাস্ত अधीत हरेए लागिलाम, उथन जाहारक ছঃখে ও বিপদে নিপতিত দেখিলে থাকিতে পারা বাস্তবিক কার্যক্ষেত্রে আপনার প্রিয়জনের বিমোচনের উদ্যোগী ও উন্মত্ত হইতে হয়, কালনিক প্রিয়জনের অমঙ্গল দেখিলে কি ভদ্রপ হইতে ইচ্ছা হয় নাণু কল্পনাও জ্দয় উভয় পক্ষেই সমভাবে বাথিত ও উদ্বো-ধিত হইয়া উঠে। তবে প্রভেদ এই উপন্যাসে আমাদিগের চেষ্টা অগত্যা ष्यवक्रक इरेशा यात्र, ष्यामानिरशत कार्या-শক্তি উত্তেজিত হইয়া আপনাপনি নিবুক্ত হইয়া পড়ে। উভয় পক্ষেই শোণিত সমভাবে উষ্ণ হইরা উঠে। বাস্তবিক কার্যাক্ষেত্রে সেই শোণিতের তেজ কার্য্যে পরিণত হয়-মানবজীনন সার্থক হয়। কিন্ত 'ওপন্যাদের কাল্লনিক ক্ষেত্রের দোষ এই, সেখানে কার্য্য করিবার नारे, रमशान পরের উপকারার্থ হৃদয় কাঁদিয়া উঠিলেও কার্ণ্য করিঝর কিছুই ক্ষমতা নাই। পতবার এইরূপ কার্য্য- শক্তি অগত্যা নিবৃত্ত হইলে, তাহা আর উত্তেজিত হইতে চাহে না। হাদর ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। শোণিত উত্তপ্ত হইতে চাহে না; উত্তপ্ত হইলেই তাহা তৎক্ষণাৎ শীতল হইয়া পড়ে। কার্য্য-শক্তি ক্রমশঃ তুর্বল হইখা আইসে। উদ্যোগ একেবারে চিরনিদ্রায় অভিভৃত হয় ৷ বুথায় কলনাকে শতবার ব্যথিত করিবার এই দোষ। সর্বাদা উপন্যাস পাঠের এই বিষময় ফল। যিনি সর্বাদা এই প্রকার উপন্যাস পার্চ করেন তাঁহার হৃদয় ক্রমশ: শীতল আইদে; তিনি ক্রমশঃ উদ্যোগ-বিশ্বহিত হইয়া পড়েন। প্রাক্ষের কালে সংসারের বান্তবিক কার্য্যক্ষেত্রে তাঁহাকে অনেক সময় নিক্রদ্যোগী দেখা যায়।

व्यासार १२४०

কপালকু গুলার ছ:থের জন্যই কপাল-কুণ্ডলা আমাদিগের নিকট এত প্রিয়-তম হইরাছেন। তিনি আমাদিগের সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার ছুঃগ ভাবিয়া আমরা ভাঁহার সৌন্দর্য্য ভূলিয়া যাই, তাঁহার রূপ যৌবন সকলই ভূলিয়া যাই। তাঁহার প্রতিমৃর্তি তুঃথের ছায়ায় পবিত্র জ্ঞান হয়। তাঁহার প্রতি চাহিলেই আমরা বিষয় কোন অপবিত্র ভাব আমাদিগের হৃদয় ज्लार्भ कर्दत्र ना। क्षमरम् त विवान-मन्मिद्र তাঁহার দেবমূর্ত্তি স্থাপিত দেখি। তাঁহার বিমলিন মুখচন্দ্রমা যেন রাভ্গ্রান্ত, ছায়া-বিবর্ণিত, বিকম্পিত শৃশধরের প্রতীত হইতে থাকে। **ভাঁহা**র

म्थक्टिष, यन कूक्कांटिका अवश्वर्थनावृष्ठ প্রভাবিরহিত রক্তিম স্বাম্তির নাায় জ্ঞান হইতে থাকে। তাঁহার ছ:থরাশি তাঁহার মুখমণ্ডলে ছায়া প্রদান করি-রাছে। সেই ছঃখ-রাশির মধ্য হইতে তিনি অতি পবিত্র শাস্ত মূর্ত্তিতে আমা-দিগের মনে গভীরভাবে সমুদিত হন। তাঁহাকে দেখিলে শান্তির মিগ্ধ মূর্ত্তি মনে উদন্ন হয়। দেখিলে মনে অতি পবিত্র শাস্ত ভাবের উদয় হয়। তাঁহার প্রতি দৃষ্টি রাখা যায় না। নয়ন পৃথিবীর দিকে নীয়মান হয়। মনে কি যেন ভাবনার উদয় হইতে থাকে। যেন দেবমুর্ত্তির সমকে দ**ং**গায়মান আছি। আবার সেই শ্লিগ্নমূর্ত্তির প্রতি নয়ন নিকৈপ করি, নয়ন শীতল হয়। কারণ সে মূৰ্ত্তিতে উজ্জ্ব বিভা কিছুই নাই। ঐ দেখ আলুলায়িত-কেশমগুল-সমাবৃত বিমলিন মুখচক্রমা অতি স্নিগ্নভাবে একদা আমাদিগের প্রতি, একদা উর্দ্ধদিকে ভক্ত-বংসলা ভবানীর প্রতি ছল্ছলু করিয়া চাহিয়া দেখিতেছেন। উহার মুখমগুলে যেন ভাবনা মূর্ত্তিমতী হইয়া আছে। কপাল-কুণ্ডলার এই শান্ত মূর্ত্তি দেখিলে কি মনে গভীর রসের সঞার হয় নাং মুখছেবি কি উদাত্তভাবে পূর্ণ নহে ? বৃদ্ধিম বাবু কপালকুগুলাকে এইকাপ ছঃখ-সমারতা করিয়া তাঁহার মূর্ত্তিকে আরও বিমোহিনী করিয়াছেন; কপালকুওলার ন্যায় গভীর-রস-সঞ্চারিত উপন্যাস-ক্ষেত্রে উপযোগী ছিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এই- রপ ভঃখ-সমার্তা থাকাতেই কপাল-কুণ্ডলাকৈ অতি উচ্চ ও উদাভভাবে পরি-পূর্ণ দেখায়।

অনৈক বয়সে কপাণকুগুলা সংগারে প্রবেশ করিলেন। অনেক বয়সপর্য্যস্ত উশহার প্রকৃতি স্বভাবহস্তে নধীন ও হরিৎ রহিয়াছে। সংসারের স্থগৃঃগ ও প্রমোদ কিছুই জানেন না। কাহার প্রতি কিন্নপ ব্যবহার করিতে হয় তাহা কিছুই জানেন না। পতি, ভ্যার্যার কি অমৃল্য পদার্থ তাহাও কিছুই জানেন না। কি রূপ ব্যবহারে ও অসম্যোষ উৎপাদিত হয় किছूहे জात्मन ना। त्कान विषय्त्रव জ্ঞান তাঁহার কিছই নাই। এপ্রকার কথাও নাই। কিন্তু তাঁহার হৃদর আছে, সরল জদয়—যাহা রমণীগণের সম্পত্তি। সেই জনয় লইয়া তিনি সংসারে প্রবেশ করিলেন। সেই স্বনর লইয়া অপরিচিত নবকুমারের সহিত বিদেশে আসিলেন। প্রণয় কিরপ তাহা তিনি জানিতেন'না। ছদয়ে অহুরাগ মাত্রের সঞ্চার হইতেছিল। নবকুমার সেই নবমুকুলিত অমুরাগের পাত্র হইলেন। তাহার প্রতি প্রণয় জন্মিল,—সরল প্রণয়। এই প্রণয়ই কপালকুণ্ডলার একমাত্র ধন ও বন্ধনী। সে প্রণয়বেশ কথন কোন প্রতিরোধ পায় নাই। সরলতা বশতঃ তাহা षिधा विज्ञक रहेंग्रा कियर शतिमार्ग नामां স্বন্দরীর প্রতি, কিন্তৎ প্রবিমাণে নবকুমা-

রের প্রতি ধাবিত হইরাছিল- কিন্ত দে প্রণয়বেগ আজিও এত প্রবল হয় নাই, যে তাঁহার পূর্ববিংস্কারের আবেগ সকল প্রদমিত করিতে পারে। সে প্রণয় কেবল মাত্র ক্রিত হইতে ছিল। আজি 9 ভুক্তিৰৎসলা ভ্ৰানীৰ প্রতি শৈশব-ভক্তি অক্ষ ছিল। ক ওলার আজিও সাংসারিকতা এত প্রবল হয় নাই, যে প্রতঃথকাতরা কণালকুওলা পরহিতে নিরত হইবেন না। আজিও প্রণয় এত প্রবল হয় নাই, গে লুৎফ-উলিসার স্তথের জনা সে প্রণয় বিসর্জন দিতে অসক চিত হইবেন না। কপালকুগুলার জনয়ে আলৈ-শব যে সমস্ত ভাবের উন্মেষ হইয়াছিল দে সমস্ত ভাব এত হৰ্মল নছে, যে বংস-রেক সংসার বাদে ভাহা নবোদিত প্রণয়ের আবেগে পরাভূত হইবে। কারণ সেই সমস্ত ভাবই কপালকুগুলার একমাত্র সম্পত্তি ছিল। সেই কতিপয় ভাবেই ৰপালকু গুলা দ্বীবিত। কপালকুণ্ডলা পৃথিবীর আর কিছুই আনিতেন না. কেবল বালসভাবস্কভ ভ'কে. ভয় ও পরহঃথে কাতরতা জানিতেন। তিনি পূৰ্বে যাহা কিছু কবিতেন, ইহাদিগেওই অনাতম ভাবে প্রণোদিত হটয়া করি তেন ৷ এই ভাবতায় তাঁহার জীবন-সর্বাস্থ ছিল ৷- পৃথিবীর জ্ঞান-বিরহিত হওয়াতে অন্যভাবে তিনি কখন বিচলিত হয়েন নাই'। স্থতবাং এই ভাবতারই শনৈঃ শবৈঃ প্রবল হইয়াছিল। প্রণয় কি ভাগা দিগকে সহসা বিদ্ধরিত করিতে পংরে ?

এই সংসারানভিজ্ঞা সরলা নব-প্রণারণী কপালকুণ্ডাৰ সহিত, ঘোর-বিষয়িণী চতুরা প্রেমবৃদ্ধা লুংফ উদ্বিসার কেমন সম্পূর্ণ বৈপরীত্য-ভাব। কপালকুগুলা সরলতায় গৌরবান্বিতা, লুৎফ উল্লিসা গৌরবের ভগ্নাবশেষ। কণালকুগুলা দ্বোদিত পূর্ব-চক্রমা, লুংফ উলিসা হ সতেজ অন্তগামী र्शा। এक खन जीवन পথে क्रम्यात्नाक সহ সিপ্তমৃত্তিতে উদিত হইতেছেন, অন্য জন হৃদয়তেজ দৃষ্কীর্ণ করিয়া এক প্রকার অস্তাচলে অধোগামী হইয়া মনে করি-তেছেন আবার উদয়াচলে ममुब्ब्ध् लिङ इटेरिन, চক্তমাকে বিদূবিত করিয়া দিবেন। কাপালিক এমক সময়ে সন্ধাগগণে ঘটনাকালের মেঘ আনিয়া দিল; ঝড় উঠিল। মেঘমওলী গগণ দেশে ব্যাপ্ত হইল। চব্ৰ উঠিল স্থাও অদৃশ্য হইল। সকলই মেঘমর, কিছুই দৃষ্ট হয় না; নবকুমার কেবল চন্দ্র সল্লিকট ঐ ভারকা মাত্র রূপে একাকী মেঘপাখে অস্ট ঝল্ঝল্ করিতেছেন। ইহাট কপালকুওলার সমাবি--মহান সমাপ্তি। এই গগণদেশে দৃষ্টিপাত করিলে কাহার মন না গভীর ভাবে পূর্বয়? বাহ্য মেঘাড়ম্বর ও অন্ধকার কাহার মনে না প্রবেশ করে ? কেনা চক্রমালোকের অভাব জ্ঞান করেন ? এই গম্ভীর সমাপ্তি —এই গম্ভীর দৃশ্য কপালকুগুলার ন্যায় গন্তীর উপন্যাদের উপযুক্ত বটে। আমর: এ দৃশ্য কথনই ভূলিব না। [©]আমাদিগের

মন এ দৃশো পূর্ণ হইরা রহিরাছে। কৈ আবার মেঘমালাকে বিচ্ছির করিরা দিবে ! কক্রমা কবে মেঘোমাুক্ত হইয়া রিয়া কিরণে অমৃত বর্ষণ করিবেন ! বোধ হর সে চক্রমাকে দেখা আর আমা- দিগের অন্তেই নাই। সৈই জন্যই আমরা চক্রমার অভাবে এত বিহরেল হইয়াছি। কেবল কম্পনাতে তাহার পূর্ণ মুর্ভি এখ-নও প্রভাসিত রহিয়াছে।

ক্রমশঃ।

শ্রীপ:---

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।)

যে সমস্ত ইংলভীয় লেখক সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহা-দিগের লেখনী অনেক স্থলেই অমুতের বিনিমরৈ গরল ধাবা বর্ষণ করিয়াছে। তাহারা জাতীয় গোরব ও জাতীয় মৃহত্ব-বিস্তার-প্রয়াসী হইয়া প্রকৃত ঘটনা-চিত্রকে **ত্তলবিশেষে** করতঃ পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন। ছটী সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রক্ল-তির, বিভিন্ন বর্ণের ও বিভিন্ন মতের সম্প্রদায় ১৮৫৭ খ্রী: অব্দে ভারত-বক্ষে শোণিতময়ী ঘটনার অভিনয়ে সমুদ্যত হইয়াছিলেন। এক দিকে ভারতভূমির क्ष्यवर्ग निर्णाह, ज्ञर्नेत्रमिंटक वात्रिधि-क्षमत्र-বিলসিত ইংলপ্তের গৌরবর্ণ ইংরেজ, এই বিভিন্ন সম্প্রদায় দ্বয়ের সংঘর্ষে ৫৭ অব্দের সমর সমুপস্থিত হয়। এক্ষণে ইংলণ্ডের গৌরবর্ণ সম্প্রদায়ই সেই অতীত সাম-. মিক চিত্র চিত্রিত করিয়া সাধারণ্যে প্রদ-র্শন করিতেছেন। স্থতরাং এই চিত্র-ব্যুরগণ ৫য স্বজাতীয় কার্য্য-পদ্ধতির চিত্র-অতিইঞ্জিত করিয়া তুলিবেন,

তদিবয়ে সন্দেহ জন্মতে পারে না। ব অন্তিত জাতীয়গৌরব-প্রিয়তা য়াঁহা-দিগের হৃদয়ে সন্ধুক্ষিত হইয়া ঘটনার যাথার্থা এইরূপ বিপর্যান্ত করিয়া তুলিয়াছে তাঁহাদিগের নিকট স্থলবিশেষে প্রকৃত সহদয়ভাব আশা করা বিভ্রষনা মাত্র। এই সহদয়ভার অসভাবই অনেক স্থলের ঐতিহাসিক পট কালীময় করিয়া রাধি-য়াছে। যে পঞ্জাবের ঘটনা লক্ষ্য করিয়া আমরা সিপাহি যুদ্ধের অবতারণায় প্রবৃত্ত হইয়াছি তাহাতেও এই অসহাদীয়তা এবং অনুচিত জাতীয়গৌরব ও অনুচিত ক্ষমতা-প্রিয়তা পরিক্ষাট হইবে।

ক্ষদম্য বিটাষ্ দিংছ শনৈঃ শনৈঃ পঞ্জাব-ক্ষেত্রে স্বীয় একাধিপতা বিস্তার করিতে কৃতসকল হইলেন, সপ্তসিন্ধুর প্রসন্ধানলি-বিধীত বণজিৎ-রাজ্যের সহিত তাহার ভোগলালসামনী দৃষ্টি ক্রমেই 'রক্জুবন্ধ হইতে আরম্ভ হইল। যে সমস্ত ভেজুসী ব্যক্তি অদ্যাপি শিশ্-সমিতিব গৌরব বর্দ্ধন করিতেছিলেন, ইংরেঁজ গ্রণমেণ্ট তাহা-দিগকে "মুদ্রৌষধি-কৃদ্ধবীন্ন্য বিষধারে

ন্যায় নিস্কেজ করিতে সমুদ্যত হ'ইলেন। লোক-ল্যামভূত কমনীয় কামিনীজনও এই কঠোর শাসন দণ্ড হইতে নিম্ভতি পাইল না। ইংরেজ গবর্ণনেট স্বীয় প্ৰভূত্ব অকুগ্ল ও তেজস্বিতা অপ্ৰতিহত রাথিবার আশয়ে পুরুষ ও নারী উভয় জাতির উপরই সমভাবে কঠোর দণ্ড পরি-চালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। মহা-বাণী ঝিকন প্রকৃত-পুকৃষ-জনোচিত অটলতা ও তেজ্বিতার আধার হওয়াতে ইতঃপুর্বেই ব্রিটাষ্ সিংহের কোপ দৃষ্টিতে পডিয়াছিলেন। এই কোপবঙ্গির আগু নির্বাণ জন্য তাঁহাকে বিধর্মী-মুসলমান-জাতি-পরিবেষ্টিত দেখপুর নামক নির্জ্জন স্থানে কারারুদ্ধ হইতে হইয়াছিল। কিন্তু विन्तरनत्र थहे भावनीत्र ব্রিটীযু কেশরীর কোপাগ্নি একবারে নির্বা-পিত হয় নাই। এই বহি কিয়ৎকালের জন্য প্রধ্মিতাবস্থায় ছিল, একণে ঘোর-তর বিদ্বেষ-পবনে বিধূনিত হইয়া তাহা পুনর্কার প্রজ্ঞালিত হইয়া উঠিল। ঝিন্দন আবার অপবাধিনী হইয়া ব্রিটায় গ্রণ-মেণ্টের সমক্ষে বিচারার্থ সমানীত হই-লেন।

বিটাৰ জাতির বিরুদ্ধে মূল্তানবাসিদিগের সেভ্যুখান ও তরিবন্ধন অভিযাননিরোজিত, বিটাস্ সেনাপতির সাহায্য
প্রার্থনার স্থাদ জুলাই মানের প্রারম্ভেলাহোর রেসিডেন্সীতে সম্পন্থিত হয়।
ইহার পূর্ববর্তী মে মাসে মহারাণী ঝিক্দনের অদৃষ্ট-নেশি পুনর্বার নিম্যামী ইই-

বার স্ত্রপাত হইতে থাকে। আমিরা ইতিহাস-রচয়িতৃগণের ইংলগু-প্রসূত নিকট অবগত হই, মুলতানঘটিত গোল যোগেব পূর্বেল লাহোর দরবারে ইংরেজ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অন্য একটী রহস্য-চক্র আবর্জিত, হইতে আরম্ভ মহারাণীর কতিপয় প্রিয় পাত্র এই চক্রের পরিচালন ভার গ্রন্থ করেন। ব্রিটীয গবর্ণমেণ্টের অধীনস্ত **সিপাহিদিগকে** তদ্বিক্ষে উত্তেজিত করাই এই চক্রাস্তের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু দীর্ঘ কাল নি:*****কেই চক্রের গতি সমাহিত হয় নাই। সপ্ত-গণিত সেনাদলের কতিপয় "ব্যক্তি তাহাদিগের অধিনায়ক দিগকে এই বিষয় বিজ্ঞাপিত করে। অন্যতম শিথ-সেনা-পতি থান সিংছ ও মহারাণীর জানৈক বিশ্বস্ত পাত্র গঙ্গারাম এবিষয়ের প্রধান ষড্যন্ত্রকারী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়েন। অবিলম্বে প্রকাশ্যভাবে ফাঁসিকাটে এই প্রধান মন্ত্রিছয়ের প্রাণবায়র অবসান হয়। ব্রিটীব্জাতির সমুদাত বজ কেবল থানসিংহ ও গঙ্গারামের জীবন হরণ করিয়াই নিরস্ত 'হয় নাই, ঘটনাসংস্থ অন্যান্য কুদ্র দোষার্হ ব্যক্তিগণের প্রতিও এইসত্রে যাবজ্জীবন নির্মাসনদও বিহিত হয়। এইরূপে মুখ্য ও গৌণ বিপ্লবকারি-দিগের দণ্ড বিধান করিয়া ব্রিটীষ্ রেসি-ডেণ্ট্ অতঃপর মহারাণী ঝিন্দনের প্রতি সীয় রোষকষায়িত দৃষ্টি নিপান্তিত করেন। **তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছিলেন** যাবৎ এই তেজ্বিনী নারী লাহোর দরবারের

निकेष्ट शाकिरवन जावर विधिष्भवन-ভদুঙ্তানাই। এতরিবন্ধন মেণ্টের তাঁহাকে একবারে পঞ্জাব ক্ষেত্র হইতে নিঙ্গাশ্বিত করিবার সঙ্কল্ল করা হইয়াছিল : কিন্তু কারণ অভাবে এতদিন এই অভী-প সিত কাণোঁর অনুষ্ঠান হয় নাই। এক্ষণে থান সিংহ ও গঙ্গারামের ষড়যন্ত্র-বাপদেশে রেসিডেন্টের চির্সঞ্চিত গত বাসনা স্থাসিদ্ধ হইয়া উঠিল। পুরের নির্জ্জন গৃহ আর ঝিন্দনের লাবণা-বিলাস-ভূমি লীলাতরঙ্গের রহিল না, রেসিডেণ্টের দোর্দ্ধ প্রতাপে শাসিত পঞ্চনদ রণজিৎ-রমণীকে জন্মের মত হাদয় হইতে অপীসারিত সমুদ্যত হইল। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, অপ্রাপ্তবয়ম্ব মহারাজ দলীপসিংহ রেসি-ডেন্টের হস্তে জীড়নক ছিলেন, স্বতরাং সারফেড রিক কারির * অভীষ্ট সিদ্ধির পথ কণ্টকিত হইলনা। অবিলয়ে ঝিন্দনের নিজাশন দণ্ড-লিপি দলীপ সিংহের নামা-স্কিত মোহরে স্থােভিত হইল। দর-বারের কভিপয় কর্মচারী ছইজন বিটীষ্ দৈনিক পুরুষের সমীভিব্যাহারে এই লিপি বহন করিয়া সেখপুরের ঝিন্দনাধিষ্টিত গৃহে সমুপস্থিত হইলেন। মহারাণী বিন্দন অটল ভাবে স্বীয় প্রাণপ্রিয় পুতের নামাকিত মোহর-ম্বণোভিত নির্বাসন-দণ্ড-লিপির নিকট মস্তক অবনত করিলেন।

় • গন্ধবারে প্রমাদবশত সারহেন্দ্র কারি মৃদ্রিত হইয়াছে।

অটলভাবে স্বীয় অদৃষ্ট-বিপর্যায়কে আলি-ঙ্গন করিয়া চির জীবনের মৃত পঞ্জাব পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত মহারাজ রণজিৎসিংহ এক সময়ে যে দরবারের সিংহাসনভাগিনী করিয়া ঝিন্সনের গৌরব বর্দ্ধন করিয়া ছিলেন, যে লোক-ললামভূত-কোহিনুর-লাহোরের অমাত্য-সমিতি রত্বসমূজ্জল এক সময়ে ঝিন্দনের অপ্রতিহত প্রাভূ-শক্তির নিকট অবনত মস্তক ছিলেন. সেই সৌভাগ্য-লীলা-তরঙ্গান্ধিত বলীর বিলাসভূমি লাহোর পরিত্যাগ কালে ঝিন্দনের যেরূপ অটলতা বিকারশূন্যতা পরিলক্ষিত হইয়াছিল, দেখপুর পরিত্যাগ করিয়া পঞ্জাবের সীমা অতিবাহন সময়েও সেই অটলতা বিকারশুন্তার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইল না : প্রকৃত ধীরতার ক্রোড়ে লালিত হট্যা মহারাণী ঝিলন স্বীয় দশাবিপ-র্যায়ের সাক্ষীভূত সেগ্নপুরের আবাস-নিকট বিদায়গ্ৰহণ করিলেন। যে পঞ্জাব তাঁহাকে জনমাধিষ্ঠাতী দেবীর ন্যায় বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া আসিতে-ছিল, এতদিনের পর্যসেই পঞ্জাব তাঁহার নেত্র-বিনোদনের অধিকার হইতে বিচ্যুত ঝিন্দন ছঃখ-সঙ্গিনী সুহচরীগণ-পরিবৃতাহইয়া ইহ জন্মের মৃত্সৈথপুর বহিৰ্গত হইলেন। ্প্রথমে প্রথমে ফিরোজপুরে আনয়ন করিয়া পরিশেষে তাঁহাকে স্থারাণদীতে উপস্থিত করা হয়। মহারাণী ঝেলন হিলুর আরাধ্য কেতে,

হিন্দুছের নিদর্শনভূমি এই কানীধামে উপস্থিত হইয়া মেজর জর্জ মাক্-ক্রোর নামা জনৈক ব্রিটীণ্ সৈনিক পুরুষেব গ্রাহয়িতায় (eustody) পরিরক্ষিত হইলেন।

এইরপে রণজিৎ-মহিষী ঝিন্দনের নির্মান সন-ব্যাপার স্মাহিত হইল। পঞ্জাব অবাতবিক্ষোভিত জলধীর ন্যায় ধীর-ভাবে সীয় অধিষ্ঠাত্রী দেবীর এই শোচ-मीय निर्सामन हाहिया ' (मिथन, এकडी মাত্রও বারি-বিন্দু তাহার নেত্র-বিগলিত হইয়া দেহ অভিষিক্ত করিল না, যে বহি পুটপাকের ন্যায় শরীর বিদ্রা কবিতেছিল, এসময়ে তাহার একটা ক্ লিঙ্গ ও হৃদয়-চুল্লি হইতে উদগত অনলক্রীডা প্রদর্শন করিল না, পঞ্চাব যোগ-নিদ্রাভিত্ত বিরাট পুক্ষের নাায় ভাডা Cमारमः ছেল হট্যা বহিল। দলীপসিংহ জনময়-বালালীলা-তরক্ষে দোলায়মান হটতে-हिलान, জननीत जेम्भ मुना-विश्वाय তাঁহার কোনল অস্তঃকরণ করিতে পারিল না। ভবিষা-জীবন ভবিষ্য-সংসাব-তত্ত্ব অনভিজ্ঞ অপ্রাপ্ত-বয়ন্ত বালক রেসিডেণ্টের বাল-বশীকরণস্থত্তে পরিচালিতে হইয়া অয়ানবদনে অতল অনস্ত নাগেরে স্বেহমন্ত্রী গর্ভধারিণীর বিসৰ্জন প্রেথিলেন। মহারাণী বিক্লন ্পিয়তম সামীর অতুল রাজত্ব সম্পৎ---প্রাণাধিক তনয়ের স্বর্গীয় প্রদাদর্যাময় সহবাস স্থ ইইতে জন্মের মত বিচ্যুত হইয়া কারাবনিদনী হইলেন, ভ্রিটায সিংহ সীয় ছনিবার ভোগ-লাল্যার পথ পরিষ্কৃত করিবার জনা অবিচলিত ফদরে অমানুভাবে বিশ্বসংসারে এই শ্লেচনীয় ঘটনার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন। যাঁহাবা প্রকৃত্ সভ্দয়ভার ক্রোড়ে পরিবর্দ্ধিত হইয়াছেন, আমরা উাহা-দিগকে বিনতি সহকারে একবার এই সকরণ দৃশ্য স্মৃতি-পটে চিত্রিত করিতে অনুবোধ করি। একবার এই ব্রিটীষ গবর্ণমেণ্টের ছর্বগাহ রাজনীতির পর্যা-লোচনা করিয়া ন্যায়েরপক্ষপাত-বিবর্জ্জিত সদ বিচারের সহিত তাহার ভারতমা করিতে অমুবোধ করি। নির্জ্জনে গন্তীর ভাবে অভীত কার্য্যকারণ আলোচনা করিলেই উাহারা দেখিতে কনিক ও চাণকাাচার্যা রোপের মেকিয়াভেলীর মন্ত্রশিষ্য আছেন। ব্রিটীষ গ্রথমেণ্টও স্বার্থসাধন উদ্দেশে ক্ট রাজনীতির বাপদেশ অবলম্বন করিয়া অপরের সর্কনাশ সাধনে সমুদ্যত হইয়া থাকেন। আমরা ত্রিটার সিংহের অদম্য তেকের নিকট মহতে অবনত কবি-ত্রেছি, সভাতা ও উদারতার নিকট মস্তক অবনত করিতেছি, কিন্তু স্বার্থসাধিনী ক্ট রাজনীতির নিকট কথনও নতশির হই ना। जेन्भी नीजि यशः निकामञ् अनर्भन করিয়াও পরস্বাপহরণে রত, অনাসক্ত ভাবে পুরিচিত হইয়াও ভোগ-লালসারু আয়ত্ত এবং ন্যায়ের অমুচারিণী রূপে প্রতিভাত

হইয়ীত অপরের সর্কনাশ সাধনে সমুদ্যত হইয়া থাকে ৷ ভবিষাবংশীয় মনীষিগণ এই গর্লময়-ফল-প্রস্বিতী নীতির মন্ত্র-শিষ্যদিগকে কখনও ক্ষমা করিবেনুনা। কিন্ত পঞ্জাব এই নীতির মন্ত্রনীতি-মারায় বিমুগ্ধ হইয়া দীর্ঘকাল জড়্থাবস্থায় কালা-তিপাত করে নাই, যে অগ্নি তাহার হ্বদয়ে প্রবেশিত হইয়াছিল, ভাষা চিব कान जुरानत्नत नाात्र अस्तर्गेष् ভाবে আপনাব গতি প্রসারিত কবে নাই। গুরুগোবিন্দ সিংহ পঞ্জাবের শিরায় শিরায় যে তেজ প্রসারিত করিয়াছিলেন তাহার অলৌকিক শক্তি বলে অচিরাৎ এই জড়ত্ব সজীবতায় এবং অন্তর্নিগ্র ত্যানল উলাত, লোলশিথ প্রচন্ত হতা-শনে পরিণত হইল। ঝিন্দনের নির্কাস-নের অব্যবহিত পরেই সমস্ত পঞ্জাব অদৃষ্টচর মন্ত্রশক্তিবলে অপূর্বে জাতীয় জীবনের মহিমা-প্রসাদে পুনর্কার এই সর্বসংহারিণী নীতির বিক্লমে অভ্যুখিত বিষম অগ্নিকাণ্ডের উৎপত্তি কবিল।

যথন ভ্যান্স আগ্রুও আগুলাস ন মূল তানে সঙ্কটাপরাবস্থার পতিত হয়েন, সেই সময়ে লেফ্টেনেন্ট এড ওয়ার্ডিস্ নামক জনৈক তেজস্বী যুদ্ধনীব বলুর বন্দ্যোবস্ত কার্য্যে নিয়োজিত ছিলেন। ভ্যান্স্ আগ্রু মূলতান ছর্গে আহত হইয়াইন দুউগামী অখারোহী ফদিদ গারা সাহায়্য প্রাপ্তির আশরে তাঁহার ও তুদ্ধীনস্থ জেনারেল কর্টলান্টের নামে এক

থানি পত্র প্রেরণ করেন। ष्ट्रनादर्ग कर्रे नाए है व শিরোনামান্কিত পত্রাধারে সংরক্ষিত হইয়া প্রেব্রিত হইয়াছিল। ২২এ এপ্রেলের অপরাহ্ন-কালে এড ওয়াডি 🗗 দেরা ফতে বাঁর শিধিরে বসিয়া চৌর্য্যাপরাধের করিতেছিলেন এমন সময়ে ফদিদক্তত-গতিতে কটলাণ্টের শিরোনামান্ধিত পত্রা-ধার তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিল। এড্-ওয়াডিস্ পতের প্রয়োজনীয়তা অবগত হইয়া উহা স্বয়ং উন্মোচন পূর্বক ভাানস আগ্র সাক্বিত পত্র পাঠ করিলেন। আগুর এই পত্রে তাঁহাদিগের ত্রবস্থার বিষয় অবগত হটয়া এড্ওয়াডি প্ একাস্ত অধীর চইয়া উঠিলেন, কিরূপে বিশিষ্ট সত্রতা সহকারে মুলভানে উপস্থিত হই-বেন, কিরূপে তাঁহার স্বদেশীয়দিগকে শত্র-সমষ্টির ভীষণ করালগ্রাস হইতে বিমুক্ত করিবেন, ইহাই তাঁহার প্রধান চিন্তনীয় বিষয় হইয়া উঠিল ৷ তিনি যে কাৰ্যা সম্পাদন উদ্দেশে বন্ধত উপস্থিত হইয়া-ছিলেন তাহাতে আর তদীয় মনোযোগ আরুট হটল না ৷ এডুওয়াডি সূ অবি-লম্বে রেসিডেণ্ট সার ফ্রেড্রিক কারির নিকট একথানি পত্র লিথিয়া স্বর-মাত্র দৈন্য ও কামান--যাহা পাইলেন, তৎ সমভিব্যাহারে সিমু নদী উত্তরণ পূর্বক মূলতানের নিকটবর্তী লিয়ানগরে সমুপস্থিত হয়েন। এই অভিযানের প্রাকাণে এড ওয়াডি স আগুর নিকট এক খানি পত্র প্রেরণ করেন। কিন্তু

এই পত্র পৌছিবার পূর্ব্বেই বিপ্লব-কারিদিগের অস্তাঘাতে আগ্রও আগুর্শ-নের প্রাণবায়ুর অবসান হয়। এড ওয়া-পথিমধো স্বদেশীয়দিগের এই পরিণামের সম্বাদ তিনি যাহাদিগকে রক্ষা করিতৈ স্বীয় প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া মুলতানে করিতেছিলেন, তাহারা যথন বিদ্যেশ বিপাকে মৃত্যুর ক্রোড়ে শা-য়িত হইলেম তথন 'এড্ভয়।ডি দের প্রতিহিংসা বৃত্তি নিতাস্ত বলবতী হইয়া উঠিল, মূলতান জয় ও মূল-রাজের সর্বা-নাশ সাধনই তিনি বীজ মন্ত্র স্বরূপ গণনা করিতে লাগিলেন। মূলভানের ৫০ মাইল দক্ষিণেভা ওয়ালপুর নামে একটী ক্ষুদ্র রাজ্য আছে, এই রাজ্যের অধিনায়ক বিটীষ গ্রবর্ণমেন্টের সহিত বিশিষ্ট ঘনিষ্টতা সম্বন্ধে সম্বদ্ধ। এড্ওয়াডি স এত মিবন্ধন আশা-সন্কৃতিত জ্বারে বিটাষ্ গ্রথমেণ্টের নামে ভাওয়ালপুরের নরাবের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, নবাব সমত হইলেন। অনতিবিলম্বে উাহার সৈন্য এড্ওয়াডি-সের সহিত সন্মিলিত ইইল। এতদ্বাতীত জেনারেল কট ন্যাণ্ট্রও লেফ্টেনেণ্ট লেক প্রভৃতি ব্রিটীষ্ যুদ্ধ বীরগণও এড ওয়া-ডি দের পৃষ্ঠ-পূরক হইলেন। তদীয় দৈন্য-वन रकरन वह विভिन्न मत्नत मः सार्गरंगहे পরিপুষ্ট হয় नाই। লাহোর দরবারের রাজা সের সিংহের অধীনে এক দল যুদ্ধ-কুশল শিথ সৈন্য মুলতানে প্রেরিজ হইল। এড ওয়াডি স ঞুই সমস্ত পূঠ-পুরক

সৈন্য দল লইয়া মুল-রাজের সহিত সমরা-ঙ্গনে অবতীর্ণ ইইলেন। এদিকে সার্ব ফ্রেডরিক কারি তাঁহার সাহায্যার্থ এক দল বিটীষ্ সৈন্য পাঠাইতে কৃতসভল হইয়া অফুজা লাভের নিমিত্ত ২৭এ এপ্রেল প্রধান সেনাপ্তির নিকট এক থানি পত্র প্রেরণ করেন। উষ্ণ কোটিবন্ধের এই উষ্ণ-প্রধান নিদাঘ সময়ে সারহিউ লক্ সিম্-লার শীতল সমীরণ সেবন করিতেছিলেন. তিনি বর্তমান সময় যুদ্ধের অনুপ্যোগী বলিয়া সৈনা প্রেবণ আপাতত: স্থগিত রাখিতে আদেশ করিলেন। গবর্ণর জেন-রেলও এই প্রস্তাবে সম্মত কিন্তু প্রধানতম কর্তুপক্ষের এই মীমাংসা রেসিডেণ্টের মনঃপৃত হটল না। গবর্ণর জেনারেল ও প্রধান দেনাপতির সহিত সারফে,ডরিক্কাথিব এই রূপ মত-বৈষম্য সভ্যটিত হওয়াতে হারবার্ট এড্ওয়া-র্ডিসের হাদয়ও সংকুক হইল। জুন এইরূপে অতিবাহিত হয়। মাদের প্রারম্ভে মুলতান ছর্গের দৃঢ়তা ও বল-বছলতা দেখিয়া এড্ওয়ার্ডিস্ সাক্ষাৎ রেসিডেণ্টের • সাহায্য প্রার্থী হয়েন। সার ক্রেডরিক পুনর্কার এই সেনাপভিকে বিষয় প্রধান পিত করেন। এবারেও পূৰ্ব সঙ্গল হইতে অণুমাত বিচলিত না হইয়া মন্তক দঞ্চালন করিলেন, সংস্ সঙ্গেলড ডেলহোসী ও সার জন্লিট-লারু নামা জনৈক সেনাপতি খেঠেরও মস্তক সঞ্চালিত হইল। । কিন্তু এবারে

সার কৈডরিক কারি স্থির থাকিতে পারি-লৈন না। বিটীষ্ শাসন-সমিতির প্রধানতমী অধিনায়ক ত্রয়ের য়ুগপৎ মস্তক সঞ্চালনে তাঁহার দৃঢ়তর সম্বল পর্যুদস্ত इहेल ना। जिनि किरनित अ अपनाः সমরক্ষেত্রে বিজয়শ্রীকে এড়ওয়ার্ডিসের অক্কশায়িনী দেখিয়া সোৎসাহচিত্তে নিজের স্বাস্থ্য ক্ষা কাৰ্ম ক্ষা সাম্পুসন লুইস নামক জনেক সেনা-পভিকে ব্রিটীয় সৈন্যদল ও কাশান লইয়া মূলতানে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। স্বতরাং অবিলম্বে ব্রিটীষ্ তেজ মূলতান বিধান্ত করিতে অভাুদিত ब्रहेल।

প্রণয় ও শ্রীকৃষ্ণ।

Devotion wafts the mind above, But heaven itself descends in love.

''ভক্তিতে মনকে স্বর্গে তুলিয়া দেয়, কিন্তু প্রণয়ে স্বর্গই স্বয়ং নামিয়া আসে।" বাইরণের এই কথার অর্থ কি ? সংসারে অতি অল্ল লোকই ইহার অর্থ বুঝিয়াছেন ; অতি অল্ল লোকের ভাগোই ইহ সংসারে স্বর্গনামিয়া আসিয়াছে; অতি অর লোকে-রই অর্গ দর্শন বা অর্গউপভোগ হইয়া-ছে। সাধারণ লোকের পক্ষে এই বাক্য কুসুমবৎ; তাহাদিগকে ইহা বুঝাইবার উপায় কি ? সংসারকে সাধা-রণতঃ স্বর্গ সূজনের উপায় কি ? নশ্ব মানব জীবনের কয়েক দিনকে অমর করি-বার উপায় কি ?---স্বর্গ এবং অমরত্বের কথা আসিল, আমরা স্বর্গের এবং অম-রত্বের ভাৎপর্য্য কি ব্যাখ্যা করিব। স্বৰ্শ্ব আর কিছুই নয়, উহার যতই কেন

चाएकत वर्गा चामता छनि ना, छेरा है ह-

লৌকিক স্থথের মনলিজ (Ideal) রচনা মাত্র ; এই নিমিত্ত বিভিন্ন দেশীয় লোকের বিভিন্ন প্রকার স্থাভিলাষ ও সৌন্দর্য্যের জান হইতে তাহাদের স্বর্গের রচনা বিভিন্ন প্রকার। সৌন্দর্যোর তারতমা তাহার ছইটি গুণের দ্বাবায় ভিচার হইতে পারে, অর্থাৎ সৌন্দর্য্য যে পরিমাণ অন্তর-আকর্ষণ-কারী, এবং যে পরিমাণে অন্তর-অবরোধ-কারী সেই পরিমাণে তারতমা বিচার হইয়া থাকে। त्रीन्तर्या श्रास्त्रः कत्रगटक क्रेयर धाकर्षन করিল এবং এক মুহূর্ত্তমাত্র অবংরাধ করিয়া রাখিল ; কিন্তু যে সৌন্দুর্গ অন্তঃ-করণকে সকল বন্ধন কটোইয়া উহার প্রতি পূর্ণ আকর্ষণ করিতে পারে, এবং আজীবনুকাল উহাতেই অবরোধ করিয়া রাখিতে পারে সেই সেইন্দর্য্যই সৌন্দর্য্যের

পরাকার্ম। উপভোগের তারতম্য বিচার. শরীর এবং অন্তর্ক তি সকলের শিথিলতার তারতমা অনুসারে হইরা থাকে ৷ একটি সুমিষ্ট ফল ভোলনে জিহবার স্কাশির সকল এবং উহা সুদ্রণেযুক্ত হইলে নাসার ফুল্ম শিরা সকল মাত্র শিথিল হইবে, এবং তদকুদারেঅন্তর্যত্তিবও কিমৎপরি-মাণ শিথিলতা সম্পাদন করিবে। যে উপভোগ সামগ্ৰী একবাবে সমস্ত শরীব ও অন্ত:বৃত্তি সকলকে বিগলিত ও অবশ করিয়া ফেলিতে পারে সেই উপভোগ সামগ্রীই উপজোগের পরাকাঠা। এবং উক্তরূপ পূর্ণ-দৌদর্য্য এবং উপভোগ ক্ষেত্রই স্বর্গের সারাৎসার স্বর্গ। অমর্থ অথে জড়তা-শূন্য, সদা-চেতন, অস্থপন ভাব! স্থগীয় পূৰ্ণসৌ ন্দর্য্য উপভোগ মাঝে মন কখন মৃত-বং জড় হইয়া থাকিতে পারেনা: মন নিত্য জাবস্ত সদা চেতন অর্থাৎ অস্বপন ভাবে অব্তিতি ক্রিতে থাকে, এই নিমিত্তই স্বর্গবাদীদিগের অস্থপন একটি সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে।

একণে এইরূপ অস্তঃকরণের পূর্ণ আকর্ষণকারী হ্রথময় সৌন্দর্য্য ও উপভোগবস্তু যাংবাল মৃতবংজড় মানবজীবন অস্থান, অনরভাব ধারণ করিতে পারে তাহার বীজ ইহ সংসারে আছে কিনা ? যদি থাকে, তবে তাহারি একাধিপত্য বিস্তার ধারণ সংসারকে স্থাধাম করা হইতেছেনা কেন ? তাহার প্রতিবৃদ্ধক কি, এবং সেই বস্তুই বা কি ?

সেই বস্তব নাম প্রণয়, এবং,∹াহার প্রতিবন্ধক স্বার্থ। মানবন্ধদয়ের সদস্ৎ অভিধেয় যাবতীয় বৃত্তি নিচয়- এই চুই মূল হইতেই সমৃৎপন্ন , তনাধ্যে সংগুলি প্রাণয় এবং অসংগুলি স্বার্থের অন্তর্গত। প্রকৃতি-রিচ্ছেদক স্বার্থ প্রণয়ের প্রণয়ে সার্থেব সংস্পর্শ ও সহা হয়না। বর্ত্তমান অবস্থার মানব সমাজের কাথ্য-সাগরের তরঙ্গাবলি এই চুয়ের হন্দোখিত মাত্র। যাবদীয় মঙ্গল ইহাদিগেব স্বাভন্তী প্রসাবিত ফল, এবং বাবদীয় অমঙ্গল ইহাদিগের সংপর্শের দ্বনোথিত ফল। আমবা বর্ত্তমান সমাজের সহিত্র-প্রণয় ও স্বার্থের উপযেইগিতা ও অন্ধপযোগিতা ভাব কিব্নপ তাহা দেখাইতেছি।

আজু কাল আমরা দেখিতে পাই স্বার্থের দ্বারাই প্রায় সংসারের অধিকতর মঙ্গল সাধিত হইতেছে। যে অর বস্ত আমরা নিতা উপভোগ দারা জীবন ও লক্ষা রক্ষা করিভেচি, যে অর্ণবয়ান, রেল ওয়ে দেশ হইতে দেশান্তরে বিবিধ সুখ স্বচ্ছনের ঠেবা বিনিময় করিয়া ফিরি-তেছে, স্বার্থ ই ইহাদিলের নেতা, এমন ক সংসারে স্বার্থ-বিরহিত সমুৎপন্ন ফল অতি বিরল। স্বাথেই মাহুষের **আজ**ু কাল যাহা কিছু অস্বপন জীবস্ত ভাব দেখিতে পাই; স্বার্থ সাধনেই মাহুষ দিবারাত্রি থাটিতেছে, স্বার্থ রক্ষার্থে অপ-রের সহিত দল করিতেছে, স্থার্থ উদ্ধা-রের নিমিত্ত বল বিক্রমে ছুঃসাহসিক কার্যো নিমগ্র হইতেছে, স্বার্গের জন্য প্রাণ

হারাইতেচে, অতএব স্বার্থই মানুষের জীবনের জাগ্রহভাব; স্বার্থই মানুদের এখন মনুষাত্ব। স্বার্থের গন্ধ-মাত্র-বিব-ব্দিত ইইয়া কেবল মাত্র প্রণয়ের শশ-বর্ত্তী হইয়া মানুষের বে কাজ তাহা অতি বিরল: এবং যাহা কিছু আছে তাহারও জীবন্ত জাগ্ৰত ভাব নাই, স্নতবাং তাহাতে মামুষের মনুষাত্বও অতি অল। অর্থে আমরা মানবীয় বুদ্রি নিচয়ের পরিক্ষ ট ভাবকে কহিতেচি; হিংসা দ্বেষ প্রভৃতি স্বার্থ-মূলক ভাব সকল যে হৃদয়ের বুন্তি,—দয়া, মায়া, স্নেহ প্রভৃতি প্রণয়-মূলক ভাব সকলপ্র সেই হাদয়ের বৃদ্ধি; অতএব তাহার যে গুলিই কেন বিস্তারিত হইয়া হৃদয়কে পরিফ ট করে আমরা ভাল মন্দ নৈতিক বিচার আগে রাখিয়া তাহাকেই মনুষ্যত্ত্ব কহিব। ভাল মন্দ নৈতিক জ্ঞান কোথা হইতে উৎপন্ন চটয়া কেনই বা স্বার্থ-মূলক জীবস্ত বৃত্তি সকলকে হেয়, ও প্রণয়-মূলক বৃত্তি .সকলকে আরাধ্য বলিয়া পরিচয় দিতেছে। আমরা ইহার কারণ দেখাইতেছি।—

যুগ যুগান্তরে মাহুষের অবস্থা অহুসারে
নীতির পরিবর্ত্তন হইতেছে; মাহুষের
এক অবস্থায় যে সকল বিধান প্রয়োজনীয়
বা উপযোগী হয় সেই অবস্থায় ঐ সকল
বিধান স্থনীতি, এবং তাহার পরিবর্ত্তনে
ঐ সকল বিশান্তালালন ও অহুপযোগী
হইলে, উহা ছ্লীতি রূপ ধারণ করে; এবং
পরিবর্ত্তিত অবস্থার উপযোগী নৃতন বিধান
স্কল তথন আবার স্থনীতি রূপ ধারণ

কবিয়া থাকে। মানুষ অতি আদিম অসামাজিক অবস্যায় যথন পৃথক্ পৃথক্ বাদ বীরিত তথন তাহার শুভাশুভ অপবের উপর নির্ভর না কব্রিয়া কেবল নিজের উপরুই নির্ভর করিত ; স্থতরাং তৎকালে মানুষ পরম্পরের সহিত সম্বন্ধ-বিরহিত হেতৃক নিজের ই**?₀ সাধন জন্য অ**পরের ইষ্ট ধ্বংস কবা অন্যায় ভাবিতে পারিতনা; তৎকালে যে কোন উপায়ে নিজার্থ-পোষণ-দারা নিজের স্থপ স্বচ্চন্দতা আয়ত্ত করিতে পারা যায় তাহাই স্থনীতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। আমরা এথানে দেখিতে পাই, কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে যে ব্যক্তি যত চৌৰ্যাবৃত্তি-নিপুণ বাজীবনে যত বেদী নরহত্যা করিয়া নর-শিরে আপন ভবন সুসজ্জিত করিতে পারে. সেই তত যশস্বী হইয়া থাকে। ঐ সকল অসভ্য জাতিরা যে সামান্ত্রিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও অদ্যাপি অসামাজিক নীতির অহ-সরণ করিতেছে, উহা কৈবল ভাহাদের সামাজিক নীতি-বিষয়ক অজতা ও অমা. মাজিক জীবনের প্রকৃতি সামাজিক জীব-নের উপযোগী করিতে না পারাতেই বলিতে হইবে। হার⁹বার্ট স্পেন্সর টিক্ এই কথা বলিয়াছেন; তিনি কহেন, "মানব-কুল ক্রমে বহু-পরিবর্দ্ধিত[®] হওয়ায় তাহাদিগকে একরূপ বাধ্য হইয়াই সমাজ-বদ্ধ হইতে হইয়াছে। এবং এক্ট্রে মানব সমাজে যে সমন্ত অনিষ্ট বিদামান, তাহা কেইল মানব জীবন উক্ত সামা-জিক জীবনের উপযোগী না হওয়াতেই

সামাজিক জীবনের উপযোগী না হওয়ারি বাঁকারণ কি ? ইহার কারণ তিনি এই কহেন, "মানব এখনো প্রবাবস্থার প্রকৃতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই, আদিম অবস্থায় যে জীবন তাহার উপযোগী ছিল, বর্ত্তমান অবস্থায় তাহা উপযোগী হই-তেছে না। আদিম অবস্থায় অন্যের স্বার্থ ধ্বংস পূর্ব্বক নিজের স্বার্থ রক্ষা করাই প্রয়োজন হইয়াছিল, কিন্তু বর্ত্তমান সামা-জিক অবস্থায় তাহা করিতে গেলে অনি-ষ্টোৎপত্তি হয়। মানুষের বর্ত্তমান অবস্থার প্রতি এই বলা যাইতে পারে, মানুষের পূক্ষজীবন-নীতি তাহার পূর্ক্ব অবস্থার উপযোগী হইয়াছিল, এবং বর্তমান জীবন-নীতি বর্ত্তমান অবস্থার উপযোগী কিছু হওয়াই উচিত।"'*

* "By the increase of population the state of existence we call social has been necessitated. Men living in this state suffer under numerous evils. By the hypothesis it follows that their characters are not completely adapted to such a state.—

But why is not man adapted to the social state? Simply because he yet partially retains the characteristics that adapted him for an antecedent state. The respects in which he is not fitted to

মামুষের সেই রূপ ইচ্ছা সকলই পূর্ণ পরিতৃপ্ত:হউক, যে স্কপ ইচ্ছা সকলের পরিত্প্তির নিমিত্ত তিনি অপরের ক্ষমতাকে দমন না করিয়া পরি-তপ্তি লাভ করিতে পারেন।" া তাঁহার মতে ইহারি উপযোগী বিধান সকলই বর্তুমান সামাজিক জীবনের উপযোগী করিতে হইলে ইহাই কি সমযোগ্য হইবে ? কোন ইচ্ছা পরিতপ্তির নিমিত্ত. অপরের উক্তরূপ ইচ্ছা পরিতৃপ্তির ক্ষম-তাকে দমন না করিয়াই ভাল আমি society are the respects in which he is fitted for his original predatory life. His primitive circumstances required that he should the welfare of other sacrifice beings to his own; his present circumstances require that should not do so; and in as far as his old attribute still cling to him, in so far is he unfit for the social state,

See Social Statics, chap, II Page 77, by Herbert Spencer.

• † It requires that each individual shall have such desires only, as may be fully satisfied without trenching upon the ability of other individuals to obtain like satisfaction.—Social Statics Page 77, by Herbert Spencer.

উহা পারিতৃপ্ত করিলাম, কিন্তু তাহাতেই কি হইল ? মানুষের স্বাভন্তা ও স্বার্থ-ভাব ঘুচিল কৈ ? মানুষের সহিত মামু-ষের ফে পার্থক্য ভাহাই রহিল, মানুষ আপন আপন চিস্তাতেই নিরত রহিল; কেবল একের ইচ্ছার বিরোধী অপরে হুটল না মাত্র; কিন্তু একের অপরের সংযোগ হইল কৈ? সমস্ত এক শরীর হইল কৈ ? মানব-মণ্ডলী স্পেন্সবের উপরোক্ত অনুমান মানবকে সম্পূর্ণরূপে সামাজিক জীবনের উপযোগী আসিয়াছে। ইঃরাজ করিবার ভাবে প্রকৃতির বলবৎ ভাব স্বার্থ ও স্বাধীনতা; ইংরাজ নীতি-জানও স্বার্থ ও স্বাধীনতার নামঞ্জদ্যেরই প্রয়াস পাইতেছে; কিন্তু ভারতবর্যীয় ও ফরাসী সমাজ-নীতিজ্ঞান ইহার বিপরীত। ইহাদিগের মতে মামু-ষের স্বাতন্ত্র্য অবস্থার স্বার্থজ্ঞানই তাহা-দিগের সকল কার্যোর নেতা হইয়া থাকে; স্বার্থজ্ঞান স্বাত্থ্য অবস্থার প্রকৃতি-সম্বদ্ধ ভাব, অতএব মামুষের স্বাতর্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক জীবনে সামাজিক প্রবেশ করিতে হইলে, সাতন্ত্রেব প্রকৃতি স্বার্থকে একেবারে বিদর্জন দিয়া আসিতে হইবে, নচেৎ সামাজিক জীবন সংসাধিত হইতে পারে না। স্বার্থের সহিত মানুষ যে কোন অবস্থাতেইঅ পরের সহিত্র পৃথক ও স্বৰ্তন্ত ভাবে থাকিবে তাহার আশা নাই। সমাজের অর্থ একতা; অতএব একতা সম্পাদশ করিতে হইলে ভাহার বন্ধন মাহুষের স্থিত মাহুষের সম্বন্ধ সংস্থাপন।

বংশব্লিতে মাহুষের যেমন্বাধ্য হইয়াই मामाजिक जीवत्नत्र প্রয়োজন ইইয়াছে, তেমনি সামাজিক জীবনকে সম্পূর্ণ করিতে হইলে, সর্ববিষয়ে একতাঁই তাহার মূল প্রয়োজন ; এবং এই একতা পরশ্পরের সহিত পরম্পরের সম্বন্ধ সংস্থা-পন বিনা কিরূপে হইতে পারে ? এখন সম্বন্ধ স্থাপন করিবার নিমিক্ত মানব-লদয়ে কোন্ বৃত্তি আছে ? উত্তর প্রণা। স্বার্থ বেমন স্বাতস্ত্রা [জীবনের মূল বৃত্তি, প্রণয়প্ত তেমনি সামাঞ্জিক জীবনের মূল বুত্তি হওয়া চাই। প্রণয়-অভ্যাস ভিন্ন মাতুষের সামাজিক জীবন পাটবার আর কোন উপায় নাই। প্রণয় বৃদ্ধির ছারাই মানব সমস্ত মানব-মঙ্লীর উপর আপন অধিকার বিস্তুত দেবিতে প্রত্যেক মানুষ সমস্বাধীন হইবে, নীতি বা নিয়ম সকল ভীরোহিত হইয়া যাইবে, এক পরিবারের ভিতর নিয়মের প্রয়োজন कि ? मकरनत कार्या है नैकरन मस्ते। এই সকল স্থমতং মনসিজ (Ideal) সামাজিক ভাব্স্থবিখ্যাত ফরাসিস পণ্ডিত কোম্তের শত শত বৎসর পুর্বে ভারত-ব্যীয় প্লবিগণের অক্সেরে বিক্সিত হয়, এবং উহা অনেক পরিমাণে কার্য্যে পরি-ণত হইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু সুর্ব্ব ত লোভ-পরবশ জাতিদিগের আক্রমুনে ভার-তের এই স্থমঙ্গলময় গতি রোধ হইয়া যায়; অদ্যাপি ভারতে পূর্বাবশিষ্ট সীমা-জিক ভাবের যাহা কিছু বর্তমান রহিয়াছে সভাতাভিমানী ইউরোঞ্ও আমেরিকার

সেই পদবী পর্যাপ্ত অগ্রসর হইতে শতাকীর উপব শতাকী লাগিবে। ভারতে
এই সামাজিক উন্নতি কতদ্র এখনো
কার্য্যে পরিণত রহিয়াছে তাহার আলোচনা আমাদিগের এপ্রস্তাবের উদ্দেশ্য
নম্ম, ভারতবর্ষে এই সামাজিকতা কত
অস্তবে পরিক্ষুট হইয়া আসিয়াছে, তাহাই
দেখান আমাদিগের উদ্দেশ্য। আমরা
প্রীক্ষের চরিত্রে অবলম্বন করিয়া সেই
ভাবটি দেখাইব। প্রশ্বভাব ভারতবাসীদিগের অস্তবে কতদ্র ব্যাপ্ত ও উন্নত
তাহা তাঁহাদিগেব এই প্রীক্ষণ-চরিত্রের
বিদ্যমান আছে। এই প্রীক্ষণ-চরিত্রের

কৃষ্টিবারা ভারতবাসীরা তাঁহাকে পর্যারত্ব প্রদান করিয়া উপাসনা করিতেছেন, ভাহার অভিপ্রায় মুক্তি। বার্ত্তবিক যদি মাত্র্য ঈশ্বরে মুক্তির আকাজ্ঞা করে, তবে প্রীক্ষের গুণ সাধনে সিদ্ধ হউক, ভাহা হইলে মুক্তি লাভ হইবে। আমরা হয়ত এই শঙ্কট কথা বলিয়া বহুতর ধর্মনাম্রাদারিকের বিরক্তিভাজন হইলাম, আগামি প্রস্তাবে আমরা ভাহার অপনোদনের চেষ্টা পাইব।

ক্ৰমশ: |

শ্রীরামচক্র মুখোপাধ্যায়।

মেহের আলি।

নবম অধ্যায়।

রেঙ্গুন প্রাদেশকে চট্টগ্রামীয়ের।
রোদাঙ্গ কহে। ইংরাজেরা রেঙ্গুন অধিকার করিবার পূর্বেন বাণিজা পোতে
অথবা কথন ২ পদত্রজে কতিপয় চট্টগ্রামীয়েরা এই দৈশে আসিত। রোসাঙ্গবাসী মগেরা চাব করিতে অপটু, এজন্য
এই সকল বিদেশীয়দের প্রতি ভাহাদের
বিলক্ষণ আছা ছিল। যাহারা ক্রেশ
ক্রিয়া এত দ্র আসিত, প্রভূত অর্থ
সংগ্রহ করিত। কিন্তু বেশের যথেচ্ছাচার
বিচার ভয়ে ও দ্র বিলিয়া অতি অয়
লোকেই তথায় যাইত।

বিনি একবার মগের মুলুকে পদার্পণ করেছেন, গৃহাদি ও লোকজনের আকার দেখিবামাত্র ভাবত-দীমাতীতে আদিয়াছেন, জানিতে পারেন। ভাবতের সে হর্ম্মা বা পর্ণকুটীর নাই। কাইফলকময় ছই তিন হস্ত উচ্চ মেজের উপর কাঠ-ভিত্তি-পরিবৃত গৃহ-নিচয় বহুতর দোচালায় আচ্ছাদিত হইয়া গৃহ গুলির রমণীয় শোভা বিধান করিয়াছ। যাহার স্তরে স্তরে চাল সন্নিবেশিত হইয়া আকাশ মাংগি উঠিয়াছে, সেই অভ্যুচ্ছ গৃহ গুলিকে উপাসনা-মন্দির বলা যায়; মগেবা

তাহাকে "ক্যাং" ঘব কছে। অপেকাকৃত নীচ অথচ স্থন্ধর পরিপাটী গৃহ পথিকের আবাস জন্য পথে পথে সন্ধিবেশিত আছে, তাহাকে ''চেরাং'' অভিথিশালা কুহে। পম্বা-পার্থে যে সকল ছোট ছোট কুটীরে জলপূর্ণ কল্ম পথিকদিগের সৌক-গ্যার্থ থাকে সে সকল গৃহকে "রেফুংজা" কছে। অবশিষ্ট তাবৎ সাধারণ গৃহ অতি নিকট নিকট নিবেশিত I সাধারণ বদ বাদের ঘরও ঐরপ মাচাও দোচালা-ময়, কেবল তাহাতে বহুতর প্রকোষ্ঠ থাকে। ইহাদিগকে "ইং" ক্রেছ। অধিকরী বৃঝিয়া " ইং " গৃহেব আয়তন, উচ্চতা সৌন্দর্যা ও শোভাব তার্তুমা হয়। একটা অভি বিস্তীর্ণ স্থশোভিত '' ইং "ভবনের এক নিভৃততম প্রকোঠে এক বহু মূল্য আস্তাবলে বসিয়া এক নব দম্পতি যুবক যুবতী কথোপকথন করিতেছেন।

যুবতীর বর্ণ অত্যুজ্জ্বল গৌরবর্ণ অথবা হংসভিষের ন্যায় ঈষদারক্ত খেতবর্ণ বলিলেও বলা যায়। রমনীর রূপে সমগ্র গৃহ সমুজ্জ্বল হইয়াছে, এবং সেই রূপের ছটায় মুথ-কমল স্থর্যের ন্যায় দীপামান হটয়াছে। এখন দেখিবা মাত্র চক্ষুধাধিয়া যায়; একটু স্বস্থির হইলে কৃষ্ণবর্ণ কেশরাশি মন্তকে এবং রক্তবর্ণ 'খামি' অর্থাৎ অঙ্গাবরণ বক্ষঃস্থলে অতি শোভমান দেখা যায়। স্থ্রগোল শ্র্থক্সীল, স্থ্রগোল গ্রীবাদেশ, ও বার্ক্ষয় জনার্ত আহি, বক্ষঃস্থলের উচ্চ অর্কভাগা-

ও অনুষ্ঠিত। বর্ণের ঔচ্জ্বলা ও অক্সের
পুষ্টভা ও কোমলভা দৃষ্টে সহসা মোমের
পুত্রিকার ন্যায় বোধ হয়। বিশেষ
নিরীক্ষণ করিলে নাসিকা কিঞ্জিৎ নিম্ম,
চক্ষু বিঞ্জিৎ ক্ষুদ্র দেখা যায়। কিন্তু
গভিষ্ণ বদন ও চিবুক নির্দোষ।
সর্বাঙ্গ সমগ্র ধরিলে উক্ত দোষ শ্রুল
ব্রাধায় না এবং রমণীকে পরমাস্থলরী
বলিষা বোধ হয়। বয়স অষ্টাদশ •বর্ষ
পূর্ণযৌবনা।

যুবার বয়স দ্বাবিংশ হটবে, বর্ণ মলিন বোধ হইতেছে। কিন্তু সুন্দরীর সমক্ষে ঐরপ দেখা যায় নচেৎ তিনিও সম্পূর্ণ গৌববর্ণ। যুবার লোচনন্বয় বিস্তারিত— ঢল ঢল, নাসিকা স্থপরিমিত, অঙ্গ স্থণীর্ঘ ও বলবান্। যুবক যুবভীর দেহ তুলনা করিলে পরস্পর বিসদৃশ, কিন্তু উভয়ের জাতি-বৈশেষ্য মতে ঐ প্রভেদু রমণীয় হইয়াছে। যুবা স্কলর পুরুষ, স্থন্দরী নারী; উভয়ের শুতি উগুম সন্মিলন হইয়াছে। উভয়ে নব বিবাহিত দম্পতি। দেশ-রীতাহুসারে আজ করেক একত্র এক গৃহে বাসু করিতেছেন। উভয়ে যেরূপ স্থী থাক। উচিত মুখেব ভঙ্গীতে ভাহার বিপরীত দেখা যায়। যুবার মুথ পানে চাহিয়া অতি অমিয় ভাবে মৃত্স্বরে কহিলেন " 🗷 রতম ৷ এ অনাস্থার যোগ্যা এইরূপ **અ**થીની হইবার জনা .িক অপরাধ ক্রিয়াছে, জানিতে না পারিয়া বড়ই বাণিত-হৃদয় হইয়াছি"৷ যুদ্দ মনে না বুরে থাকে, গ্রুন

বিবাহ হইয়াছে তথন এরূপ হতশদ্ধা করা কি ভাল দেখায় ? ভাল আমিই যেন উপ-যাচিকা হইয়া তোমায় বরণ করেছি, পিকস্ক তাহাতে তোমার লাভ বিনা অলাভ কি হইয়াছে ? আমি তোমার প্রভু-কন্যা, তোমা অপেকা কোন বিষয়ে নান নহি, কেবল অপরাধের মধ্যে প্রাণয় আমাকে তোমার দাসী করিয়াছে। সেই অক্তরিম অর্থাচিত প্রণয়ের প্রতিফল কি এই অনাস্থা, এই ঘুণা ? প্রথম রাত্রিতে মনে করেছিলাম অবস্থার বৈপরীত্যে সহসা মিলনে সঙ্গুচিত ও সলজ্জিত ছিলে। দিতীয় রজনীতে মনে করিলাম অসম্ম ভিতে বিবাহ হইয়াছে বলে বিবক্ত হইয়াছ; সাধ্য সাধনায় জানিলাম তাহা নহে। জানিলাম তোমার এক প্রণায়নী স্বদেশে আছেন, তদমুরোধে খামার সহবাসে কুঠিত, পিতাকে বলিশা তোমার দেশ-গমনের অনুমতি লইলাম, ভোমার সেই রমণীকে পঞ্ সহস্র মুদ্রা পাঠাইলাম তাহাতেও তোমার মন উঠে না। স্থলর পুরুষ! আমি কি এতই হীনা এতই घुণিতা, যে এক মুহর্ত জন্য আমার প্রতি রুপা-কটাক-পাত হইবে না ? এই দেহ-যাহাকে পরিপোষণ করিতে শত শত দাসীর হস্ত ক্ষয় হইয়াচৈ—শত শত মুদ্রা পর্যাবসিত হইয়াছে; এই রূপ—যাহার জন্য -শত শত রসিক পুরুষ ক্ষিপ্ত হইয়া গি-মাছে; এই ধন ঐশ্বৰ্যা,—যাহার গৌরব দেশ দেশান্তরে প্রকাশিত আছে:--এবং

এই বিমল প্রেমিক হৃদর—যাহা লাভ করিলে উদাসীনেরও মনে স্লেহ-রস জন্ম; প্রিয়তম! এ সকলি বিধাতা তোশার জন্য সঞ্জয় করে রেপেছেন। অনায়াস-লব্ধ ব'লে কি এত অনাম্বা করিতে হয় ? রমণীর কপোল অভিমানে আবক্ত হইল—অধোবদনে কিয়ৎক্ষণ নীরব হইলেন। তাঁহার হস্ত যুবার হস্তে আবদ্ধ আহে!

যুবা বিক্ষারিত নয়নে সুন্দবীর অভি-মান-গম্ভীর বদনের প্রতি নিরীক্ষণ করি-লেন। তাঁহার আননে, লোচনে—ঘুণা দেখা যায় না, তবে সাধুর ন্যায় অঁরঞ্চিত হৃদ্যে তিনি সকল কথা শুনিলেন। সাস্তনাচ্চলে কহিলেন, ''স্ক্রী, যাহা বলিলে সকলি সভা। ভোমার রূপ গুণ ঐশ্বর্যা এবং প্রাণয় যে সমাদর না করে সে পশু। কিন্ত আমি নিতান্ত অপাত্র ও হতভাগ্য। আমি অকপটভাবে তোমাকে বলিয়াছি, ভাগা সর্বদাই আমার প্রতি বিমুখ। এক পরম শত্রুর হস্তে আমার, পিতা মাতার জীবন,ধন. এখা্য্য সকলি নিপাত হইয়াছে। এই পৃথিবীতে আমার এক মাত্র হৃদয়ের বস্তু আছে, তাহারই ক্রন্য এত দুর দেশে এসেছি। নরকেও আমার স্থান হইবে না যদি আমি সেই বস্তুকে উৎখাত করি। প্রাণয় কি তুমি জানিয়াছ, অতএব আর কেন আমাকে: লাঞ্না কর ? আমাকে পরিত্যাগ কর। অ∴গা হইতে তোমার স্থথ হইবে ৸ ে^{*} স্থন্দরী বদন উত্তোলন করিয়া কহি-

লেন, " নৈৰ্দ্ধ পুৰুষ ! পুৰুষ-হাদ্য কি এত সঙ্কীৰ্ যে ছুইটাকে স্থান দিতে পারে না ? ভূমি মধ্যে মধ্যে দেশে গিয়া প্রণ-ম্বিনী-সহবাস-স্থু লাভ করিবে তাইবার উপার করিয়া দিলামু। তুমি যে আপত্তি ক্রিতেচ মিটাইতেছি, তাভাতেও তোমার আ্বাত্ম-গৌরব পর্যাপ্ত হয় না ? আমি যদি তোমায় ছাড়িতে পারিতাম, এত অনুনয় করিতাম না। যথন তুমি হীন দাসভাবে এই ভবনে ছিলে তোমার রূপ গুণ দৃষ্টে আমি মনে মনে তোমার দাসী ছিলাম। যখন তুমি আমাকে পারস্ব ভাষা বিখা-ইতে ও আমি তোমাকে মগ ভাষা শিখাইতাম, পরস্পার জদয়ের সম্মিলনেই আমার অভিপ্রায় ছিল। তোমারই জন্য আমি তাবৎ নাগব-মগুলীকে প্রত্যাখ্যান করেছি ;—তোমারই জন্য এতদিন অনূঢ়া ছিলাম। বিধাতা জানেন—আমি কভ কষ্টে হাদয়কে চেপে রেথেছি; কত কৌশলে তোমার পদোরতি ও স্থা-সমৃদ্ধি পোষণ করিয়াছি। আহা! সেই সময়ই স্থের ছিল ! যদি তুমি অধীনীর নয়নাস্ত-রালে না যাইতে, যদি পিতার জাহাজ वहेंग्रा शांनि वन्तंत्र ना याहेटल, कनांि আমি ভিতরের কথা প্রকাশ করিতাম, না। মনে মনে সেই স্থুথ পাইতাম, যাহা হইতে মন প্রকাশে বঞ্চিত হইতেছে। यूनतीत हरक बन वानिन,-- ममर

ञ्चन ता कि क्या ज्यानन, — नम्र ज्यानन जीतक हरेग ध्वर क्रमन मस्त्र के सिर्क ना शांत्रिया क्रमान मृत्य विद्या ही तद कें मिर्क ना शिंवा ना सूर्व महामू-

ভৃতিতে পরালু্থ ছিলেন না—আপন বস্ত্রে স্বন্ধরীর অঞ্চমোচন জন্য এক হত্তে তাঁহাৰ গ্ৰীবা ধরিলেন ও এক হস্তে অঞ্জ-মোচন করিতে করিতে কহিলেন; "মানিনি। তোমার সরল হাদয় কি আমি অশ্রদ্ধা করিতে পারি. না কথন করিয়াছি ? তবে কি না---।" त्रभी विश्विक इरेग्राइन, नायक-म्लार्भ আরও কাতরা হইয়া যুবার ক্রেক্ড় মস্তক দিরা ওঁহাির হস্তে বদন স্থাপন कतिया कि शिष् मीर्थश्वाम (किनियन। यूवा कि विनिक्छिलन मत्नार्यां एतन নাই ; পরে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থা হইয়া কহি-লেন." নিৰ্দয়! আমি তখন লক্ষা ভয় নিন্দা উপেক্ষা করিয়া প্রথমে মাতাকে, পরে পিতা-কে মনের কথা বলিলাম্। তাঁহারা তোমায় আস্থা করিতেন, অতএব পত্র নিখিয়া তোমাকে আনাইলেন; এবং ুষপারীত্রি আমাদের বিবাহহইল। তোমার সমগ্র আ-পত্তি আমি খণ্ডন করিলাম, নির্দয় পুরুষ! তথাপি তোমার দয়া হইল না। না হুউক আমি তোমায় বড় ভাল বাসি, এজন্য তোমাকে বলিতে চাঁহি তুমি এই নির্দয়-তায় আপনার প্রক্তিও নিষ্ঠুর হইতেছ। পিতা কহিয়াছেন অদ্য রজনীতে আমায় পূর্ববং অনাস্থা করিলে তোমার প্রাণ নাশ করিবেন, আর আমার অমুরোধ মানিবেন না, তাঁহার বড়ই অপুমান रुरेब्राए ।"

যুবার বদন পাংগুবর্ণ হইল। বে প্রণায়নী-অন্মুরোধে এমী সুথ, ঐশ্বর্য,

প্রণয়ে পদাঘাত করিতেছেন, তাহাকে ना (पश्चित्रा (य मर्ख मौना प्रश्वतन कत्रित्वन এ চিন্তা ধারণ করিতে ভক্ষ। কোন কৌশলে পলায়ন করিতে পারেন ভাবিতে লাগিলেন। পরে স্থলরীর হস্তদম নিজ হস্তবয়ে ধবিয়া অনুনয় পূর্বক বলিলেন "প্রেমময়ী! দাদের প্রতি যদি এত কুপা, আর কয়েক ঘণ্টা ক্ষমা কর আমি মনের উদ্বেগ ফিবাই। এই অল বয়দে জীবন দিতে আমার ইচ্ছা হয় না।'' সন্দবী বুঝিলেন এই বাবে স্থাল হইয়াছে, অভএব ক্ষেহ বচনে বলিলেন "প্রিয়তম ! আমার জীবন-দানে যদি তোমার হাদয় স্রোত প্রত্যাবৃত্ত পরিবক্ষিত হইত, অকাতরে করিতাম। যদি আমি আত্মহত্যা করি নিশ্চর তোমার মরণ; আর যদি কয়েক দিন তুমি এই-কুপ অবহেলা কর নিশ্চয় আমার মরণ। এজন্য উভয় শঙ্কটে পড়িয়া তোমায় অহুরোধ করিতেচি ইচ্ছা হউক বানা হউুকু, আমাকে গ্রহণ কর। ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে এবং যদি আমি রমণী হই, আর জুমি পুরুষ হও, আমার মঙ্গল আমি করিয়া ধাইব।"

রজনীতে দম্পতি পুনর্বার সেই কথোপকথনে গড়িলেন; কামিনী স্বামার অন্ধপার্থে আছিয়া বাম হত্তে তাঁহার সম্মূব
চুল পুলি বিনাস্ত করিতে করিতে কহিলেন, "প্রিয়তম! কি স্থির করিলে
মনের বেগ কি বাগ মানিয়াছে
ট্ "প্রিয়ত
ম শক্টে পাড়িলেন; তাঁহাদ তাবৎ

কৌশল ও উত্তর ফুরাইয়াছে। একটী মাত্র কৌশল বাকি আছে, তাহাই সমস্ত দিন ঠিক করে রেথেছেন নিষ্তির শেষ উপায়। যুবা কহিলেন, "প্রিয়ে! ভাবিয়া দেখিলাম যে তোমার ন্যায় প্রেমিকা পবিজ্ঞাগে আমার কোন লাভই নাই। তোমার প্রতি যে আমার মন যায় না তাতা নহে: আমিওত রক্তমাংস-ময় নর বটি। আমার দেশস্ত প্রণয়িনীর অনুরোধ যে এত চুদ্ধণিস্ত হইতেছে তাহাও সব ঠিক নহে। **অ**যাচিত প্রেস বলিয়া অনাস্তা কবিতেছি, তাহাও নহে; আর আমি যত আপত্তি করিয়াছি সকল ঠিক নছে। অনেক আত্মপরীকা করিয়া দেখিলাম, আমার মস্তিংস্ক কিছু গোলোযোগ হইয়াছে। মন ও শবীর এমত জড়ভাবাপল হইয়াছে যে বমণী-রমণেচ্ছা দূরে যাক, আহারেচ্ছা, कीवत्नक्रा 9 नाहे। ज्ञाविया त्रिथियाम, আমাদের কখন অভ্যাস নাই—একটা গৃহে দিবারাত্রি আবদ্ধ থাকি। আর তিন দিন তিন রাত্রি ক্রমাগত অবিচ্ছেদে এই গৃহে আছি। অনাবৃত আকাশ দর্শন, স্বাধীন বায়ুস্পর্ম ও অনাবদ্ধ ভূমি পরিচারণে বিমুখ হইয়াই বুঝি এমন দশা হইয়াছে। কতবার তোমার তোষণ করি, কিন্তু শরীর ও মন বয় না। ভাই বলি এক বার আমাকে, মুক্তি দাও, আমি কারাগারলর জড়-বুদ্ধি মোচন করি; এবং তাহা হইদেং নিশ্চ-য়ই তোমার সেবায় অন্তরাগী হইব।''

়ু এই কথার সঙ্গে সঙ্গে যুবা রমণীর ঞ্ৰীবা ও পুঠদেশে হাত ব্লাইতেছিলেন; অবস্থা ও ভাবে রমণীর বিশাস হইল ঐ কণা প্রকৃত প্রস্তাবিত। অতএব তিনি সদয় হইয়া কুহিলেন "স্বামিন্! আমা-দেব বিবাহের নিয়ম ৭ দিন ৭ রাতি একত্র বাস ; যদি ভাহাই ভোমার বির-ক্তির কারণ হইয়া থাকে আমি নিয়ম ভঙ্গ করিতে সম্মত আছি। কলা প্রাতে তমি যথা ইচ্ছা ভ্রমণ ক'র, কিন্তু আহার-কাল মধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইবে; আমি পুরবাসিদিগকে তোমার কথা বুঝাইয়া দিব, কেহ তোমায় নিবারণ করিতে পারিবে না। আর তোমার যাহাকে সঙ্গে লইতে হয় লইয়া যাইবে।'' যুবা ছাই হইয়া কহিলেন " এই কথা-তেই আমার যেন ক্ষুর্ত্তি হইতেছে, নিশ্চ-য়ই আমার বিকারের ঔষধ স্বাধীনতা। তবে লোক সঙ্গে শুনে, আবার কএদী কএদী বোধ হইতেছে, কি যেন কষ্ট হুইতেছে।" রমণী অমনি প্রশস্ত হৃদয়ে কহিলেন, "প্ৰিয়তমু! যথা ইচ্ছা একাকী যাও,--বিশাস-ঘাতক হইয়া পলাইয়া ষাইও না। আর এরপ বলেও প্রণয় হয়না; আমি জানি তোমাকে ধরে• রেখে আমার কিছুই লাভ নাই। लाग कत्य, भनाहेट भावित ना ; नटहर পলাইবে স্থানি। আর যদি আমার প্রণয় সত্য হয়, গভীর হয়,—পৃথিবীর (रंशार्स वाक चामि मझान कतिया नहेंने, নিশ্চয় জানিও।" যুবা মুথস্থভাবে বলি- লেন 'স্থামি একটু বেড়াইব মাজ, পলাই-বার কথা বলিতেছি না।'

পর দিবস প্রত্যায়ে মুবা বহির্গত হই-लन, (भीत जन कि निरम्ध कतिल न।। যুবা সমুদ্র-ভটাভিমুপে গেলেন; দূর হইতে এক জাহাজ দেখিয়া উল্লসিত হইলেন—কোন •মতে পলায়ন विপদোর্ত্তীর্ণ হইবেন। কিয়ৎদূর তট দিয়া যাইতে যাইতে দেখিলেন এক নৌকা লোক তীরস্থ প্রহুরিণী হইতে জল লইয়া জা-হাজে উঠিল। আর এক খানি নৌকা কিনারায় সংলগ্ন আছে; তাহাতে আশা-বিত হইয়া উৰ্দ্বাদে দৌজিলেন। দেখিলেন এক জন মগ এক ছুরিকা প্রদ-র্শন পূর্ব্বক পুষ্করিণী-জলে অবগাহনকারী এক জনকে উদ্দেশ করিয়া গালি দিতেছে ও হত্যা করিবে বলিয়া শাসাইতেছে। মগেরা যে হত্যা-কাণ্ডে বড় পটু যুবা তাহা জানেন। আন্তে আন্তে পৃশ্চাৰ্ভাগ হইতে মগের ছুরিকা লইয়া নিঃক্ষেপ করিলেন। মগ বিরক্ত হইয়া যুবার সহিত দ্বন্ধ সুদ্ধ আরম্ভ করিল। যুবার শরীয়ে অর° বল ছিল না: মগ পরাস্ত হইয়া গ্রামে লোক ডাকিতে যুবা অবগাহনকারী ভদ্রাকার প্রাচীন মুস্তুমানকে গাত্রোখান করিতে সঙ্কেত ক্রুরিয়া তীবা-ভিমুখে গেলেন। যুবারও মগী বেশ 💵 তাঁহার কথায় বৃদ্ধ জানিলেন তিনি হিন্দু-शानवानी भूमनभान। यूवा ७ वृक्ष নৌকার উঠিজেন: মগের দলও তথন

তীরে আদিল এবং নৌকা-বাহিয়া জাহাজে উঠিল। মগেবা এদিক ওদিক দৌড়িল এবং আপন ভাষায় নৌকা আনিতে
কহিল, যুবা তাহা জানিয়া শীঘ্র জাহাজ
হাড়িতে কহিল এবং নঙ্গর ভোলা হইতে
না হইতে প্রায় বিংশতি থানি নৌকা
জাহাজাভিমুথে দৌডিল। স্থবাতাস
পাইয়া পালভরে জাহাজ সমুদ্রে চলিয়া
গোল।

একটু দ্বে গিয়া যুবা জানিলেন এই জাহাজ চট্টগ্রামীয়। সওদাগর থকজন প্রীহটবাসী ভক্ত মুসলমান। রোসাঙ্গে বাণিজ্যার্থ আসিয়াছিলেন, পথে জলাহরণ জন্য ঐ থানে তাঁহার জাহাজ দাঁড়াইয়াছিল এবং তিনিই পূর্ব্বোক্ত পৃষ্করিণীতে সান করিতেছিলেন। ঐ মগ ছুরী লইয়া তাড়া করিলে—তাঁহার ছুই রক্ষক খালাসী ২ নৌকায় পলাইয়া আইসে। এক্ষণে যুবা কর্ত্তক রক্ষিত হইয়া সওদাগর যুবার বড়ই সনাদর ও মেহ ক্ষিলেন। সওদাগর ভয়ে আর রোসাঙ্গে না গিয়া গালিবন্দরাভিমুথে চলিলেন। যুবাকে আপন কর্পেল লইয়া বৃদ্ধ তিছিলেন।

বরণ এবং সহসা মগী দেশ পরিত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যুবা
কহিলেন—"মহাশয়! আমার কাহিনী
অতি বিঁস্তীর্ণ এবং শোকোদীপক, ক্ষমা
করন।" বৃদ্ধ ছাড়িলেন না এবং যুবা
বৃদ্ধকর্ড্ক বিপদোতীর্ণ জানিয়া আপনাকে বাধ্য বোধ করিলেন ও কহিলেন।—

'মহাশয়! আমার বাস চট্টগ্রাম,

আমার পিতা অতি সম্ভাস্ত জমীদার ছিলেন। তিনি একদা পথ হই ত একটা রাখাল বালককে আনিয়া প্রতি-भाव**य ७ भिका मि**रवन। হইলে সেই ব্যক্তির উপর আপন মোক-ক্ষার ভার পিয়া রাখিলেন। সেই ব্যক্তি স্বাক্ষীগণের প্রতি অত্যা-চার করায় আমার পিতা ভাছাকে ভির-স্বার করেন। সেই তিরস্কারে বিরক্ত হইয়া পাষ্ড পিতার প্রতি বিশাস-যাতক হইল এবং জানিতে তাহাকে ছাডাইয়া দিলেন। পিড: মিথা মোকদ্দমা পিকার যথা সর্বাস্থ লইল এবং বাস-ভবনে দীর্ঘিকা খনন করিয়া পিতার কীর্ত্তি লোপ করিল। আমি সেই হত-ভাগা পিতার একমাত্র হতভাগা সন্তান। আমি তথন পঞ্চদশ-বর্ষ-বয়স্ক। পিতা মাতা ও আমি মদজিদে থাকিতাম। একদা মাতৃলের উৎকট পীড়া হইয়াছে শুনিয়া মাতা পিত্রালয়ে গেলেন। তথায় আবদ্ধ করিয়া সেই হুষ্ট শক্ত আদালতে অভিযোগ করিল যে আমার মাতাকে পিতা পরিত্যাগ করিয়াছেন। মাতা সেই হুষ্টকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করি-য়াছেন। আদালতে তাহাই সাব্যস্ত হইল এবং পিতা রোগগ্রস্ত হইলেন। মাতাও করিলেন, ডিক্রীজারি ভরে আত্মহত্যা পিতা পরলোক ও তৎসংবাদ প্রবণে গ্মন করিলেন। ^১০ যুবার চল্টে ভল व्यातिल धरः वृष्ट छ ९ माने काँ पिलान।

পুরে পুনঃ আগ্রহে যুবা বলিতে লাগিলেন। "মহাশয়ু! আমিও আতাহত্যা করিতাম, কিন্তু পিতা আজ্ঞা দারা তাহা নিষেধ করি-য়াছিলেন। সংসারে বিরক্ত হইয় বনে বাস করিলাম। একদা একটা কাঠুরিয়া রমণী পথভ্রমে আমার আশ্রমে আসিল। ক্রিজ্ঞাসায় জানিলাম সেই বমণীকে পিতা আমার পত্নী করিবার জনা স্থির করে রেখেছিলেন। তাহাকে জ্মিল, সংসারে আস্থা হইল এবং পরে ভাছার সহিত প্রণয় করিলাম। রাজ-রাজেখরী হই ত হতা-মায় বিবাহ করিব। তথাস্ত বলিয়া অর্জ্জনার্থ বিদেশে আদিলাম। আক্যাবে এক ব্যক্তির সহবাসে কিছু দিন থাকিয়া দেখিলাম তাহার চরিত্র মন্দ ও তথাকার অর্জনও অল্ল। জন কএক বোদাঙ্গ যাইতে-ভিল তৎসঙ্গ লইয়া বোদাস্থ গেলাম। ইদপর্ব্বে আমরা চাকরি পাইলাম। সঙ্গীরা সকলে বাসায় আমোদার্থ রচিল, , আমি নৃতন মনিবের নিকট হইতে ছুটা পাইলাম না। আমার প্রভু রেয়ানজা মগ অতি সম্ভ্রান্ত বাক্তি। সন্ধার পর বাসায় আসিয়া দেখিলাম সঙ্গীরা মগী বাই লইয়া নৃত্য গীতে বাস্ত। আমি বিরক্ত হইয়া প্রভুর বাটীতে প্রভ্যাবৃত্ত হইলাম ও তথায় রাত্রি যাপন করিলাম। 'পরদিন শুনিলাম সঙ্গীরা মগী বাইদের আপন ইচ্ছামত না পাইয়া প্রতিবাসী এক দরিশ্রী মগিনীর প্রতি অত্যাচার করে, তাহাতে সমূগ্র মগপল্লী উত্তাক্ত হইয়া

সকলকে বিনাশ করিয়াছে। প্রমেখরের কুপার রক্ষা পাইলাম; কিন্তু সঙ্গী-বিহীন হুইলাম।"

বৃদ্ধ অতি শ্রদ্ধা ও আগ্রহের সহিত অমু রোধ করাতে যুবা তাবৎ কথা বর্ণন করিছে লাগিলেন। ''কহিলেন তাহার পর আমার প্রভুর বাটীতেই আমি বাস করিলামা। প্রভুর हिन्दु शास्त्र वानिकार्थ काहाक किल, भारता লেথা পড়া আমা দারা হইত। প্রভুআমীকে বড় স্নেহ করিতেন এবং ক্রমে আমাকে• শ্রেষ্ঠ ক্রম্বাবা করলেন ও তাবৎ ভারই আমাকে দিলেন। সংগ্রহও করিলাম। একদা গালিবন্দরে আমি প্রভুর জাহাজ লইয়া গেলাম। তথায় দেশীয় লোক দেখিয়া বাটী গমন জনা অতান্ত অভিলাষ হইল। নিজাৰ্জিত পঞ্চ সহস্ৰ মুদ্ৰা লইয়া দেশ গমনাৰ্থ জলফিকর খাঁ নামক এক ব্যক্তির জাহাজে যাইবার স্থির করিলাম। প্রভুকে পত্র লিখিলাম-কিন্তু সে পত পাঁইবা মাত্র প্রভ জাহাত্র লুইয়া অবিলয়ে উঁ)হার কাছে যাইতে আদেশ করিলেন, তাঁহার এক মাত্র কন্যা লংখংজার বিবাহ উপ-হিত। আমি প্রভুঁও প্রভু-কন্যাকে ভাল বাসিতাম। তাহার বিবাহ দেখিয়া অমুমতি লইয়া দেশে যাইব সংকল্প কুরি-লাম। নিশ্চয় বাটী যাইব মনে হইল এবং প্রভুর জাহাজ লইয়া গেলে আরুও কিছু অৰ্থ পাইব · জানিলাম। বিশেষতঃ• প্রভু-কনার বিবাহে আমি উত্তম পারি-ভোষিক পাইব আশা ছিল।''

"মহাশয়। ভবিত্তব্যতা ঘটনার অনমুমেয়। আমি রোদাঙ্গ গিয়া দেখি-লাম--গৃহ আদি - সংস্ত ও স্থাভিত হইয়াছে.—মহাসমারোহের रहेर उद्ध वर इहे जिन निवरमंत्र मरशा क्रमात्री नःथःकात्र विवाह इकेटव। नःथः-জা অতি চপলা,—তুই বংসর কাল উাঁহার কাহাকেও অভিকৃতি হয় নাই যে বরণ করেন। এখন কাহার ঐ সৌভাগা হইল—জিভাসা করায় বাটীর লোক সকলে বলিল জানি না। আমি জাশ্চর্য্য रहेनाम, नःथः बादक बिकामा कविनाम, তিনি ব্রীড়াবনতমুখী হইয়া কহিলেন বিবাহ দিনে দেখিবে। পরে বিবাহ দিনে কএকজন দাস দাসী আমাব শয়ন-কক্ষে অতি প্রত্যুষে আসিল। তাহারা আমাকে জাগ্রত করিয়া বলপূর্বক স্নান করাইয়া স্থগন্ধ ও অঙ্গরাগে বিভূষিত মহামূল্য পরিচ্ছদ পরিধান করাইল , আমি জিজাসা করায় সকলে পরিহাস করিয়া কহিল-আমাদের রীতি, দাও-য়ানকে এই দিনে সাজান। পরে রোয়ানজা আসিলেন, — উাহাকে করিয়া আমি জিজাগা করিলাম "মহাশয়। অধীনের প্রতি এ কি ব্যবহার ?" প্রভু হাসিয়া মহিলেন "তোমার প্রতি সম্ভষ্ট হইয়া আনি আপন কন্যা ও যথা সর্বান্থ সম্পূর্ণ করিতেছি,—সঙ্ক চিত আবশ্যক নাই।" গুনিয়া আমার মস্তকে বজাঘাত পড়িল। যে প্রণয়িদীর প্রতি-বিষ হৃদয়ে দৃঢ়ীভূত আছে, জীবন থা-

কিতে অন্য কাহাকেও তথায় কিরূপে স্থান দেই! আর কি করেই বা তাঙা বলি। কিয়ৎক্ষণ অধোবদনে থাকিয়া কহিলাম, 'মহাশয়! বলিতে সাহস হয় না,— কিন্তু আমি , ভিন্ন জাতি,—এ বিবাহ কি সংলগ্ন ?" প্রভু কহিলেন— ''আমাদের শাস্তে প্রণয় হইলেই বিবাহ হইতে পারে, জাতিভেদে দোষ নাই।" আমি আন্তে আন্তে কহিলাম 'প্রাণয় হইয়াছে কিরূপে জানিলেন ?'' প্রভু কহিলেন, "লংথংজার অভিপ্রায় না জেনে কি বিবাহ দিতেছি, আর এমন স্থলগী কন্যা ও ঐশ্বর্যো কি ভোমার অপ্রণয় হইতে পারে আমি উত্তর দিতে অক্ম হইলাম ৷"

কিঞিৎ পরে কহিলাম "মহাশয়। আপনাদের শাস্ত্রে না হউক আমাদের শাস্ত্রে এরপ ভিম্নজাতি-বিবাহ নিষিদ্ধ। প্রভু কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া কহিলেন কে ? তোমার 'তোমার শাস্ত মানে এদেশে কে আছে ? বিবাহ কর, যথন দেশে যাইবে প্রায়শ্চিত্ত করিও, যত টাকা লাগে দিব।' আমি কহিলাম 'মহাশয়। আমার বিবাহ হইয়াছে, স্ত্রী বর্ত্তমান' ভাহাতে প্রভু বিরক্ত হইয়া কহিলেন 'ক্ষতি কি ? বুথা আপত্তিতে সময় হরণ অনাবশ্যক। শাস্ত্র হউক বা না হ'উক, ইচ্ছা **इ**डेक वा ना इडेक, नःथःकात हेक्हा निवादन करत कांश्वत माधा ?' वंलिया मृज् মুক্টিতে আমার হস্ত ধারণ পূর্ব্বক অভঃবুরে नः थः कात्र गृह्याद्य महेश्रा (गर्दनन । नःर्थः का আমার হস্ত ধরিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করি-লেম এবু সেই যে দার বদ্ধ হইল আর উদ্বাটিত হইল না—এই প্লায়ন পর্যাস্ত তথায় 'আবদ্ধ ছিলাম।"

বৃদ্ধ কহিলেন, 'বুবা তোমারত ভাল হইয়াছিল, পলাইলে কৈন ?" যুবা **অহিলেন ''মহাশয়! লংপংজা হয়ত আমার** প্রণিয়নী অপেক্ষা অনেকের লোভনীয়া; কিন্তু আমার হৃদয় আর কাহাকেও চায়না। ভাহার সহিত ছুই রাত্রি আলাপ না করাতে সে আপন পিতাকে জানাইল ও এক রাত্রির মধ্যে মিলন না হউলে আমার দেহ ও জীবন মিল্লিড থাকিবেক না শুনিলাম। রমণীকে আমার প্রণয়ে-নীর কথা বলিলাম, তাহাতে সে বিরক্ত •না হইয়া বরং আমার প্রণন্নিনীকে প্রভৃত অর্থ পাঠাইয়াছিল এবং কহিল সর্মদাই আমি দেশে যাইতে পাইব। শেষে নিরূপায় হয়ে আমি স্বাধীনতা চাহিলাম যে আমোদ জন্য প্রস্তুত হইব। .আমাকে বিশ্বাদ করিয়া ছাড়িয়া দিল এবং আমি আপুনার সমভিব্যাহারে জাহাজে উঠিলাম ৷'

বৃদ্ধ এই শেষ বিবরণ শুনিরা কহিলেন, "বাবা! তোমার এই বিশ্বাস-ঘাতকতা, কার্য্য ভাল হয় নাই। এতদ্র করা আবশ্যক ছিলনা। এক হৃদরে কি ছুইজন অবলা থাকে না—? বিশেষ পুরুষ-হৃদয়ে! না হুইলেও শারীর বিবাহে দোষ কি? আমাংগার শাস্তে ৪ বিবাহ সিদ্ধ।" মুধা ক্ছিল "মহশিয়! সেকি বলেন—হৃদয়ে

একজন্তের অধিক স্থান পায় না এবং যদি স্থানের না রহিল তবে বিবাহে স্থা কি ?"

বৃদ্ধান বালক ! এবনও সংসারের পরিচয় পাও নাই, কত লোককে স্থান দিতে হইবে, আবার হৃদয় হইতে তাজ্তিকরিতে হইবে! বাবা, তুমি যাহার জন্য ভাব সে হয়ত এত দিনে কত ২৮য় পরিবর্ত্তন করেছে !

যুবা। মহাশয় ় তাহা হইলে আঁর সংসারে, জীবনে কাজ কি ?

যুবা, বিরক্ত হইয়া বলিলেন। বুছ মিষ্ট করিয়া বলিল, ''বাবা, রক্ত গ্রম তাই বলিতেছ, কাজ থাক আর না থাক সংসারে থাকিতেই হইবে ও থাকিলে অমন কল্লনা-রাজ্যে বাদ অসম্ভব।'' এই কথার পর কথোপকথন স্থগিত হইল। যুবা যে মেহেব আলি তাহার পরিচয় অনাবশ্যক। বুদ্ধের নাম সেখ মোবারক। যে সময় গালি বন্দরে পৌছিবার কথা, গালি পাওয়া গেলনা। তৎকালে এক প্রবল বাতাদ আদিয়া দক্ষিণাভিমুখে লইয়া গেল ৷ নাবিকগণ পথ ভূলিয়া বিপথে চলিল। ৩ ঘণ্টার পথে 🧿 দিন গেল, বন্দর দৃষ্ট হটলনা। চতু-দিকে হাহাকার শব্দ উঠিল—আর গেলে অনাহারে সকলে মরিবে। মেহের আলি গালিক রে-রোয়ান্-জার জাহাজ আনিবার সময় দিগ্দুর্শন যন্ত্র বিশেষ অভিনিবেশ পূর্বক দেখি-• য়াছিলেন " তিনি মাবিকদের সর্বাদাই বলিতেছিলেন একটু বায়কোণ হইয়া

চল, এপথে মহা সমুদ্র পাইবে। এতাহাকে অপটু জানিয়া সকলে তাঁহার কথা উপেক্ষা করে; পরে বৃদ্ধের অনুরোধে মেহৈরের কথান্থায়ী বায়ু কোনে যাওয়া হইল। এক দিনে তীর দৃষ্ট হইল। মেহেব আলির প্রতি সকলেই সস্তুষ্ট হইল। তীরে আসিয়া জানিল তাহারা গালির দক্ষিণ ১ দিনের পথে আসিয়াছে। তথা হইতে গালিতে উপনীত হইল।

বুদ্ধ পূৰ্ব্ব হইনত যুবাকে পুত্ৰবৎ স্নেহ कतिरा हितन, यूवाव विमाविक मृष्टि আরও সম্ভষ্ট হইয়া কহিলেন "মেচের, ভোমার মা বাপ নাই আমারও পুত্র নাই। আমাব প্রভৃত সম্পত্তি কে ভোগ আমার পুত্রের ন্যায় থাক এবং আমি তোমাকে বিষয়ের ভার দিয়া নিশ্চিস্ত ∌ই।'' ⊹মেহের অসম্মত নহেন তবে জনাভূমি তাাগে সমত নহেন। বুদ্ধ কহিলেন মন্মরণে মেহের বিষয়াদি লইয়া চট্টগ্রামে বাস করিতে পারেন। তদবধি ভাবৎ বিষয়াদি মেহের আলির নামে চলিল। জাহাজ বানিজার্থ স্থমাতা জাভা প্রভৃতি নানা স্থানে লইয়া জাওয়ায় প্ৰভূত অৰ্থ লাভ হইল। বৃদ্ধ তথন মেহেরকে লইয়া স্বদেশভিমুখে আসি-लन। "वेषंत्रात श्रीराष्ट्र निष छ्वान মোহরকে লইয়া যাইবেন পরে চট্টগ্রামে আসিবেন স্থির হইল। তদমুসারে মেহুর বুদ্ধের সঙ্গে औহটে গেলেন।

বুদ্ধ ভয়ে বদেন নাই তাঁহার এক কন্যা

আছে, তাহারই সাহত মেহেরের বিবাহ
দিবেন সংকল করিয়াছিলেন। মেহের
তাঁহার সঙ্কল বুঝিয়া আপনাকে ক্লীব
বিন্যা পরিচয় দিলেন। স্থতরাং বিবাহ
ভক্ষ হইন। তত্ত্রাপি বৃদ্ধ স্নেহ বশতঃ
মেহেরকে অন্ধাংশ-ভাগী করিয়া স্বীয়
পুত্রের ন্যায় সঙ্গে সঙ্গে বাধিলেন।

মেহের আলি চটুগ্রাম যাইবার জন্য বড় বাস্ত হইলেন। সেথ মোবারক অনেক বাধা দিয়া অবশেষে মাস কএকের জন্য অনুমতি দিলেন। অর্ণবপোত লক্ষমুদ্রার দ্রবাদি দ্বারা সাজাইয়া মেহেরকে পাঠাই-লেন ও বলিলেন ঐ অর্থ সমুদায় তাঁহার হইল, তিনি ইচ্ছামত বায় করিতে পারেন। অথবা বাণিজ্য দ্বারা বৃদ্ধি করিতে পারেন। মেহেরআলি যৎপরোনান্তি সম্ভূষ্ট হটলেন। বুদ্ধকে আলিঙ্কন করিয়া প্রত্যাবর্ত্তন করি-বেন প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রস্থান করিলেন। মনে মনে যুবার কতই উল্লাস। কতই আনন। মনস্বামনা সিদ্ধ হইল, লক্ষপতি হইয়া সাধের মেহেরজানকে বিবাহ করিতে . চলিলেন। কল্পনার পৃথিক যুবা, ভাবিতে লাগিলেন জাহাজ বন্দরে রাথিয়া চট্টগ্রাম সহরে নামিবেন, অ্তাত্তম কএক অগ लहेबा ও ऋरवनी मात्र मात्री लहेबा थे নগরে একটী স্থরম্য বাস ভবন করিবেন। পরে ছদ্মবেশে একেবারে মেছেরজানের কুটীরে প্রবেশ করিবেন।, তিনি যে: ধনী হইয়াছেন বলিবেন নাঁ, দেখি-বেন জান দরিদ্র তাঁখ্যা-মেহের বুত্ত দেখে অনাস্থা করেন কি না। পরে

এক দিন সহসা ভদ্রবেশে যাইয়া পড়ি-বেৰ, মেহেরজামকে আশ্চর্যা ও আহলা-দিত করিবেন এবং মহাসমারোহে বিবাহ করিয়া চট্টগ্রামে আনিবেন। অর্থ ও স্বোক বলেনিজ বিষয়াদি মোক্তার হইতে কাড়িয়া লইবেন, বাধা হইলে ভাছাকে গোপনে প্রাণনাশ আশঙ্কা দিয়া কার্য্য সিদ্ধা করি-মোক্তার হীনবল ও শাসিত হইলে তাহাকে কুপা পূর্বক ক্ষমা করি-বেন এবং যৎকিঞ্চিৎ বিষয় দান করিয়া প্রদর্শন করিবেন। চট্টগ্রামে সংস্থাপিত কলিয়া একবার বাণিজ্যার্থ বাইবেন। যে অর্থ নিজার্থে ব্যয় করিবেন তাহা পুরণ হইলেই জাহাজ সহ সমগ্র অর্থ সেথ মোবা-• রককে পুনঃ প্রেরণ করিবেন। ইত্যাদি কত কথা ভাবিতে লাগিলেন। কথনও বা মনে মনে বিদেশ-সংগৃথীত অলফারের পরিচয় দিতেছেন - কখন ও বা মহামূল্য পরিচ্ছদ স্বহস্তে মেহেরকে পরাইতেছেন-.কখন'ও বা জঙ্গলের পুরাতন গল করি-আহা! নবীনবয়স্থদিগের তেছেন। স্থকোমল মনে, সরল হৃদয়ে কত আশা ! কত আনন্দ ! নিষ্ঠুর সংসার কিন্তু সকল সময়ে তাহার পোষণ করা দূরে থাকুক প্রায় বাধাই দেয়।

নোয়াথালি আদিয়া য্বা পুন: সম্জ
পুর্ণনে উৎস্কুক হইলেন। অর্ণবপোতে
আরোহী হইয়া ক্রমে সীতাক্ও পাহাড়
দেখি: না অদেশের চূড়া দেখে ক্ত
যে আনন-হিলোল মেহেরের মনে উঠিল

বর্ণন কর্ম হঃসাধ্য। ভাবিতেছেন মেছের-জানকে লয়ে একবার ঐ পাহাড়ে আসি-বেন 📍 একবার রমণীয় ঢাকা পথে উভয়ে পদ চারণ করিবেন এবং নিভৃত বৃক্ষ-মূলে বসে বনবাসের কথা কছিবেন। স্বর্গীয় অপ্সবীর নৃত্যের ন্যায় শব্দকারী পাহাড়ে কীট তাঁহাদের কর্ণ রঞ্জন কদিবে. হরিৎবর্ণ ঘন নিবিড় কানন তাঁহাদের চক্ষু রঞ্জন করিবে, বন-পুষ্পের সৌগভ नांत्रिका तक्षन कतिरव, পার্সাপান্ত্রী বলে দেহরঞ্জন কথা কহে মনোরঞ্জন করিবেন। মেহে-রের দেহ লোমাঞ্চিত, মন উলাসিত, হৃদয় আনন্দ-পরাকাণ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে। কএক ঘটিকা পরেই স্বদেশে.—সেই श्नम प्र-ठ छ । ए । प्राप्त चाहि - अनार्थन সহসা বায়ু ব্রাস হইল— कत्रिद्यम् । জাহাজে পাল খাটে না, গতি অভি মন্দ হইল। মেহেরের মনে হইতেছে ফুৎকার দিয়া পাল চালান, অথবা নৌকা ধরিয়া অগ্রসর হয়েন।

এমত সময় তীরাভিমুখে দেখিলেন একটা ক্ষুদ্র তরি প্রাণ্ডপণ চেষ্টায় জাহাজা-ভিমুখে আসিত্তেছে। তাহাতে এক ভদ্র আরোহী দাঁড়াইয়া আছে। মেহের জাহাজ-গতি রোধের আদেশ দিলেন, ইচ্ছা, আগন্তক ব্যক্তির অভিনিদ্ধি জানেন এবং স্থবিধা হইলে ঐ নৌকায় চট্টগ্রাম যাত্রা করেন। নাবিকেরা নৌকা আসিলেই তাহার আরোহী-দিগকে জাহাজে লাইলে। প্রথানি, ব্যক্তি জাহা- জাধ্যক্ষ কৈ জিজ্ঞাসা করিয় ি, মেহের আলির চরণে কাঁদিরা পড়িল। কিয়ৎকণ ক্রন্দনের পর অলস ভাবে
বিসিয়া বলিল 'মহাশয়! দেখিতেছি
আপনি অতি সম্রাস্ত ও ভদ্রলোক
মুসলমান, কিন্তু আপনাব বদনে দয়ার
চিক্ষ্ প্রভূত আছে। এ অধীন বে
বিপদে পড়িয়াছে কাহারও ঘটে না।
পদ্মেশ্বর আপনাকে আমারই সাহাব্যার্থে নিশ্চর পাঠাইয়াছেন।"

মেহের অনেক সাস্ত্রনা করিয়া ব্রাইলে ও আখাস প্রদান করিলে আগস্তক কহিল "মহাশয়! আমি ব্যবসায়ী ভদ্রলোক। ঢাকা হইতে চট্টগ্রামে পরিবার লইয়া ঘাইতেছিলাম। সহসা একটী ক্ষুদ্র তরী আমাদের নৌকার কাছে এল, কএক মুসলমান খালাসী চড়াও হইয়া আমার দ্লব্যাদি ও—" আগস্তুক কাঁদিতে লাগ্লিল। "কি হইয়াছে বল বল, ভয়নাই" আখাস পাইয়া কহিল "আমার পরম স্কল্মী নব্যোবনা প্রণয়্থিনী পত্নীকে পাষ্যেরা লইয়া এক্ জাহাজে উঠিল।"

মেছের। জাহাজ কোন্দিকে গেল—
কোণায় যাইবে জান ?

আগন্তক অঞ মুছিতে মুছিতে কহিল
"জাহান দক্ষিণাভিমুখে চলিল। যথন
বন্দর ইউভেত্বলাহাল ছাড়ে আমি জানিয়াছিলাম উহা মাস্ত্রাক্তে কি তৎপ্রদেশে
যাইবে।"

মেহের। কবে 'ঘটনা ইইয়াছে ও জাহাল কতদুর গিয়াছে ? , ' আগন্ধক। এই ঘণ্টাত্তর মাত্র— একটু অহুগমন করিলে জাহাজ ধর। যাইবে।

নেহের। জাহাজ কোন্জাতির ও লোকবল কত ?

আগন্তক । এচট্টগ্রামীয়; ১০ জন মাত্র লোক তাহাতে আছে—এ জাহাজের লোক অনারাসে তাহাদের আয়ন্ত করিতে পারিবে। সে জাহাল অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র; কিন্তু ক্রতগামী।

মেহের ভাবিতে লাগিলেন—এমন হুথের সময় কি বিপদ। তাঁহার হৃদয়ে স্থকুমার ভাব দকলি প্রবল। যেমন প্রেমে উল্লিসত ছিলেন, তেমনি দয়ায় আর্জ হইলেন। প্রিয় মেহেরজানকে যদি কেহ কাড়িয়া লয়—মেহের ভাবি-লেন। এইরূপ কল্পনাই সহাতুভূতির মৃল। মেহের আত্মবিপদবৎ—আগস্তকের ঘটনা গ্রহণ করিলেন। যথাসাধ্য मा हाया 💮 করিতে **হ**ইবে ভাবিলেন। অতএব বলিলেন "মহাশয়! চিস্তিত হইরেন না. আমি এক দিন মাত্র চট্টগ্রামে অবতরণ করিয়া याहेव। অনুসরণে যথায় ষাউক আমা হইতে তাহার নিস্তার নাই।" আগস্তুক। गट्रां मन् ! এ প্রস্তাব কিরপ হইল ? এক মুহর্ত বিলম্ব করিলে দস্যরা অদৃশ্য হইবে। অসুমার সর্ব∂ নাশ হইবে। আমি হিন্দু, আমার স্কীকে যদি ভাহারা আহার করীর্ত্ব কি সম্ভোগ করে, আর আমি তাহাকে

নইতৈ পারিব না—তাহার জাতি নাশ হইবে। মহাশ্র! আপনার এ প্রস্তাব অপেকা এক সহজ্ঞ উপার বলি, আমাকে এই জলে নিংকেপ করুন; তাহা হইলেই আপদ যায়।"

মেহের অপ্রস্তুত হইলেন, সুথ জন্য নির্দিয় হইতেছেন বুঝিলেন এবং লজ্জিত হটলেন। চট্টগ্রামের আশা ছাড়িয়া দস্যু-অমুগমনের আদেশ দিলেন। বায় অমুক্ল হইল এবং <u>শীরঙ্গপট্রন</u> স্থাত্রে মধ্যে উপনীত হইলেন। আগস্কক এক দিবস অফুসন্ধান করিয়া আসিয়া বলিল, দস্থা-জাহাজ এখান হইতে গ'ত কল্য প্রস্থান করিয়াছে। তাহারা কয়েকটা হিন্দু রম-ণীকে এখান হইতে কিঞ্চিৎ ণের সমুদ্রকৃল-নিবাসী চারিলু-পরিবারকে বিক্রয় করিয়াছে এবং সেইটীই তাহার মেহের তৎপরামর্শে জাহাজ লইয়া কূলে কূলে দক্ষিণাভিমুখে গেলেন। সমুদ্রতট-সন্নিকটে একটা স্থরম্য হর্ম্য দৈবালয়—তাহার চতুৰ্দ্দিকে মনোহর উদ্যান। আগস্তুক তাঁহার নাম শঙ্কর সিং বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল। সিং কুলে নামিয়া বাগানের ভিতর গিয়া সমস্ত দিন **সংবাদ** निल. পৰে তাহার স্ত্রী ঐথানে আছে। তাহার হইয়াছে ও রঞ্জনীতে দেখা বলপূৰ্বক মোচন করিতে পরামর্শ দিয়াছে। এখনও তাহার সতীত্ব নম্ক হয় নাই।

মেহের এরপ গোপনীয় কার্য্যে দশ্মত ছিলেন না—তাঁহার ইচ্ছা যে প্রকাশ্যে ঐ কামিনীকে প্রার্থনা করেন—নচেৎ রাজস্থানে অভিযোগ করেন। উহাতে তাহার স্তীকৈ সরাইবে পাওয়া যাইবে না অনেক অনুরোধে মেহেরকে করিল যে, সে রাত্রী পর্যান্ত জাহাজ এখানে থাকে এবং জন কয়েক মালার সাহায্যে শঙ্কর °িসং স্বীয় সহধর্মিণীর উদ্ধার করে। পরোপকারাথ মেহের আলি অগত্যা সম্মত হইল। সহসা দস্থার ন্যায় শঙ্কর সিংও কএক नाविक চाक्रिनु-छ्वत्म ध्वीत्म कविन। পুক্ষগণকে বন্ধন করিয়া त्रभगी गगरक धतिल। मर्वार प्रका र्योपन-সম্পরা ও স্থানরী এক রমণীর মুখ দৃষ্টে শঙ্কর কহিল "এই এই, শীঘ্ৰ লও। " সেই রমণীকে লইয়া নাবিকেরা জাহাজে উঠিল এবং গ্রামের গোলযোগ শুনিয়া উৎপাত আশ্সায় অমনি জাহাজ চাডিয়া দিল।

পরদিন প্রাতে ফাহাজ রুফ জলে
পড়িয়াছে, তীর হইতে রহুদ্রে আসিয়াছে।
অনুসন্ধানে শক্তর সিংহকে পাওয়া গেল
না। কোথায় কেহ সন্ধান জানে না।
নাবিকেরা ব্যস্ত হইয়া রুলী, লইয়া
জাহাজে আসিয়াছে, শক্তর কোথার গেল
কি সঙ্গে এল ঠাওর নাই। রুমণী ডেকে
এক স্থানে, পড়িয়া সমস্ত রজনী কাঁদিয়াছে, ভঙ্গে কি অন্য কাছণে কেহ জানে

না। মেহের ভাবিলেন হয়ত শহ্বর তাড়াতাড়ি জলমগ্ন হইয়াছে এবং তাহাকে
না দেখিয়া রমণী ক্রন্দন করিতেছে।
নাবিকের মধ্যে বিচক্ষণ এক ব্যক্তি
কহিল "মহাশয়! আমার সন্দেহ হইতেছে
শহ্ব সিং প্রবঞ্চক, এ তাহার স্ত্রী নহে
এবং দে তজ্জনা পলাইয়াছে।"

মেহের কহিল " কি জন্য এরূপ ভাবি-তে<u>ছ</u> ?"

>ম নাবিক। মহাশয়। গত রজনীতে নাবিকেরা ভাহার কাছে পুরস্কার চাহে। সে বলে "আমার কাছে কিছু নাই—বে বে স্ত্রীকে উদ্ধার করিবে আমি এক একবার ভাহাদিগকে স্ত্রী ভোগ করিতে দিভে পারি, ভোমাদের ক্রপার আমি পাইব, নয় একটু ভাগ দিব।" মহাশয়। আপন সহধর্মিণী হইলে কদাপি এ কথা বলিতে পারিত না।

২য় নাবিক কহিল "মহাশয়! এই
ঠিক, শঙ্কর নিং হিল্পুলনী, রমণী মাদ্রাজী
কথা কহিতেছে, উহাব স্ত্রী সে নহে।"
মেহের অবাক হইয়া কহিলেন "রমণীকে
এখানে আন।" রমণী আসিয়া কাঁদিয়া
মেহেরের পদানত হইল। মেহের সাস্ত্রনা
ওনির্ভর দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন "তোমার
স্বামী কোথায় ? ও শঙ্কর সিং তোমার
স্বামী কিব্

রমণী। আমার স্বামীর নাম বেন্সাচী-চারিল, তিনি গৃহে ছিলেন, আপনার লোক তাঁহাকে স্মাবদ্ধ কুরে রেথে এনেছে। শক্ষর কে আমি জানি না। মেহের। পরমেখর জানেন, আমি
সেই হৃষ্টের হরভিসদ্ধি বৃঝি নাই। তাহার
কথায় আমি এমন ছদ্ধিয়া করিলাম
যে বিচার দিনে উত্তর দেওয়া শঙ্কট
হইবে। যাহা হউক এক্ষণে অপরাধ
ক্ষমা করুন, আপনাকে ওভবনে রাথিয়া
আদিতেছি।

রমণী। মহাশয় ! তাহাতে লাভ কি ?
দস্ম কর্ত্ক অপহাতা ব'লে আমার জাতি
নষ্ট হইয়াছে পুরলোকে বৃঝিয়াছে। দিব্য
করিলেও তাহারা আর বিশ্বাস করিবে না
এবং আমাকে গ্রহণ করিবে না।

মেহের। আমরা গিয়া সব অবস্থা প্রকাশ করিব ও আপনার কোন অত্যা-হিত হয় নাই প্রমাণ করিব।

রমণী। গঞ্জীর স্বরে কহিল, "বিখাস করিলে ত বাঁচি। কিন্তু আমার নিশ্চর আশক্ষা হইতেচে, আমাকে পাইলে তাহারা লজ্জা নিবারণ জন্য হত্যা করিবে। মেহের কহিলেন " তবেইত! এখন কি করা যার ?" মেহের শঙ্করের প্রতি এতই ক্রেছ্ড হইয়াছেন যে তাহাকে পেলে দ্বিশ্রু করেন। রমণীকে কহিলেন "এখন আপনার অভিপ্রায় কি ?"

রমণী। আমার মাথা আর মুগু।

কপাল আমার ভেঙ্গেচে, এবং আপনারই

কর্তৃক—আপনি জ্ঞাতদারে আর অজ্ঞাতসারে কার্যা করিয়া থাকুন।

মেহের অধোবদন হইলেন কিঞ্ছিৎ ভাবিয়া কহিলেন ''যাহা হইবার হই-ঘাঁছে, এখন উপায় কি ?, আপনি যাহা বলিবেশ আমি তাহাতে প্রস্তুত আছি। "
রমণী। উপার যাহা হউক, আমি ঘরে
ফিরিব নী, এ কালামুথ কোন্ লক্ষায়
দেখাইর ? আপনি আমাকে সঙ্গে লয়ে
যান ও যাহা বিবেচনা হয় করিবেন।

মেহের অগতা। চট্টগ্রামাভিমুধে চলি লেন। চারিলু-পত্নীর প্রতি পাছে কেহ অত্যাচার করে বলে মেহের তাহাকে আপন কন্দের পার্শ্ব কন্দের রাখিলেন। তাহার যে সাহান্য কবিতে হইত নিজে করিতেন-অনোর প্রতি বিশাস ছিল না। রমণীর সর্বানাশ করিয়াছেন জানিয়া তাঁহার• নিতাভ অনুগত হইয়াছিলেন। রমণীও সম্দ্র-তরঙ্গ বাঁ বায়-প্রাবল্য জনা ভীতা হইলে কখন মেহেরকে নিজ কক্ষে ডাকিতেন-কখনও বা মেহেরের কক্ষে আদিতেন। একদা মেহের কক্ষ মধ্যে নিদ্রিত তাছেন, সহসা জাগরিত হইয়া দেখিলেন--চারিলু-পত্নী তাঁহার শ্য্যার পার্শ্বে বিসিয়া তাঁহার মন্তক সেবা করিতেছেন। উঠিয়া কহিলেন—"এথানে কেন ? কোন ভয় পাইয়াছেন ?"

রমণী। না, আমি আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব।

মেহেব। কি ?

রমণী। আমাকে কি করিবেন ভাবি য়াছেন ?

ু মেহের। ভাবিয়া উঠিতে পারি নাই---আপনার মাহাতে মঙ্গল হয় বলুন। রমণী। আপনি অতি সাধু সদাশয়! আপনার আশ্রয়ে নিরাপদে আছি। কিন্তু আয়ি সমর্থা স্ত্রীলোক, একজনের আশ্রয় বিনা আমার থাকা সমূহ বিপদ্। আমার ইচ্ছা আপনি আমাকে বিবাহ করুন।

মৈহের ঐ প্রস্তাবের ভর সর্ব্বদাই করিতেন, কহিলেন "চারিলু-পড়ী, আপনি হিন্দু—জামি মুসলমান; আমি ইচ্ছা করি না আপনি জাতি ও ধর্ম নত্ত কবেন। আমার কম্পনা হইতেছিল—আপনাকে এক স্থানে কিছুদিন রাথাইয়াঁ দিব এবং অর্থ লোভ দিয়া আপনার স্বজাতি কাহারও সহিত বিধাহ দেওরাইব।"

রমণী। আমি আর সে আশা করি না।
অর্থলোভী সামান্য লোকের সহবাস
প্রার্থনির নহে। আমি নুসলমান হইব,
আমাকে বিবাহ করুন। মেহের "দেখা
বাইবে" বলিয়া তথন বিরত হইলেন।
এমত সমস সহসা এক বৃহৎ অবিপোত
নিকটে আসিল। অনবরত রাজকর্মাচারী
আসিয়া মেহেরের জাহাজ আক্রমণ
করিল। এবং মেহেরকে, চারিল্পত্নীকে ও নাবিক্ছের বাধিয়া লইল।
জাহাজের পশ্চাতে জাহাজ বাধা রহিল।
তৎসক্ষে শঙ্করসিংহও দেখা দিল্ল। সে
যে ষড়মন্ত্রের মধ্যে ছিল তা শুক্তভেপর
প্রকাশ হইল।

ক্রমশঃ।

मक्रा।

সমাগত সন্ধা, ববি বিলীন আকাশে, মান মনে ধরণী ধূষ্ব বাস পরে, পুরনারী শঙ্খধ্বনি করিয়া উলাসে, ' দীপ জালি, মঙ্গল আরতি করে ঘরে।

ধীরে ধীবে হৃণ-ম্পর্শ দঞ্চরে সমীর, কভু তরঙ্গিনী বক্ষে তরঙ্গে নাচার, কভু বিভূষিত বংগু গদ্ধে মালতীর প্রমদা-অলকগুচ্ছ স্বাদ্দোলার।

আধো ফোটো কোটো যৃথি মল্লিকা মালতী, যতনে যুবতী হার গাঁথিয়াছে তায়, কোতুকে পরেছে কণ্ঠে কোন রসবতী, কেহবা কবরী বেড়ে রেখেছে মাথায়।

মনঃক্ষোতে থান্য লোভ সম্বরি বারস, নীড় লক্ষো দ্রুত পক্ষে উড়িছে সম্বর; আঁাধারে মুদিতু চক্ষে ৰঞ্চিয়া দিবস, পেচক কর্কশকণ্ঠ ত্যজিল কোটর।

কুঞ্চবন গায়ক বিহৃদ্ধ কলাবৎ *
বিরত সঙ্গীতে; স্থর রাখিতে বজায়,
প্রতাতি-সঙ্গীত, পাথী না ধরে যাবৎ,
সাধ পূরে তানপুরা ঝিঁঝিতে † বাজায়।

কত্ৰ্নুন্ম অলি করে নলিনীরে, তথাপি মানিনী মানে ঝাপিল বদন, মধুলোভে শঠ সেই কত ফুলে ফিরে, কেন সে রাখিবে ধনী কৈতব বচন ?

कालाग्राङ। † विँ विँ—विश्वी।

নিশা-সথী কুমুদিনী মেলিল নয়ন, রহস্য সংবাদ তারা কহিবে ছন্ধনে কহিবে শ্রেণয়-রসে অভিষ্ঠিক্ত মন কামিনী কি কথা কহে পতিরে নির্জ্জনে।

কর্ম স্থল হতে নর মাগত অলেয়, শ্রমথিয়া দেহভার করিয়া বহন; দেখিবে সে পূর্ণশশী গুহেতে উদয়, ব্নিতা নিকটে আদি দাঁড়াবে যথন।

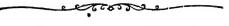
অভিনব-অর্থিল-প্রফুল্ল আনন ধাইরা সোহাগে শিশু বাহু পদারিয়া কোলেতে উঠিবে তার লভিতে চুম্বন, অভাগা যতেক ক্লেশ যাইবে ভূলিয়া।

নীরব অবনী, স্তব্ধ জীব সমুদয়, চঞ্চল হৃণয়, স্থির হইল এখন, ধীরে ধীরে স্মৃতিপথে আসিয়ে উদয়, পাশরি সকল স্থেহ গিয়াছে যে জন।

প্রতিবাদী, দাস দাসী, বন্ধু, পরিচিত, সকলে অনেক দিন ভূলে তারে গেছে। রয়েছে মূরতি হৃদি-পাষাণে অঙ্কিত শুধু তার, মর্ম্মে বার শেল বি ধিয়াছে।

স্মরি পুত্র-কমনীয়-বদন-মণ্ডল, জননী স্থদয়ে, শোক-তরক ৬থলে, বিরলে বিধবা বদি ফেলে নেত্রজ্বন, যে তারে বাসিত ভাল, সে,গিয়াছে চলে ! শ্যামাঙ্গিনী শর্করীর সীমস্ত-ভূবণ
ভিঠেছে সন্ধ্যার তারা নীলনভন্থলে,
বিমল্লচাঁদের রেখা যুড়াল নম্নন,
খদ্যোতের ক্ষুদ্র মন ঈর্য্যানলে জলে।
বিণিকের বিত্তরাশি করিয়া বহন
নদীজল বিলোড়িয়া তরি চলে যায়,
ঝুপ ঝুপ শব্দে দাঁড় পড়িছে কেমন!
সমস্বরে কর্ণধার-সারি গীত গায়।
তটস্থিত কুটীরের হরিয়া আঁগার,
মৃত্ব প্রদীপের আলো পড়িয়াছে জলে,
বহুদ্রে প্রভা তার হতেছে বিস্তার;
স্ক্রান্ডের দীপ্তি হেন হয় ধরাতলে।

দেবাশ্বে নিনাদিত হতৈছে কাঁসর, যে বলৈ বলুক আই কাঁসরে ২কাঁশ, আমার নিকটে উহা শ্রুতি-স্থাকর হৃদরেতে আবির্জাব করে শান্তরস। জানী নই, মজি নাই সেই দিবা জ্ঞানে, পর-ধর্মে ঘুণাবোধ যাহাতে ঘটায়, সত্যধর্মজ্যোতি মম উজেনা নিশানে, ব্যপ্র নই স্বর্গ-রাজ্য আনিতে ধরায়। জানি এই, যোগী যাঁরে ধিয়ায় হৃদয়ে, সরলা বালিকা পুল্পে পুলা অর্থ্য দিয়া, সেই বিশ্বপতি দেব, সায়ায় সময়ে, স্থা হই, ভক্তিভাবে হৃদি আরাধিয়।।



ম্যাট্ সিনি ও নব্য ইতালী।

[পঞ্চম প্রবন্ধ।]

ম্যাট্সিনি কর্ত্ক লা জিয়োবিনি ইতালীয়া বা নব্য ইতালী নামক সমাজ সংস্থাপন।

১৮২০-২১ এবং ১৮৩৮ খুটাব্দের

কাতীয় অভ্থানদ্বেরীর পতনে ম্যাট্সিনির

হলয় ভীত বা হতাশ হইল না। কোন্
কোন্ লম প্রমাদবশতঃ প্রের্বাক্ত অভ্যাখানদ্বের পতন হইল, তাহা তিনি প্রটরূপে দেখিতে পাইলেন; এবং তাঁহার

স্পাই প্রতীতি জন্মিল যে সেই সকল
লম প্রমাদের, দ্রীকরণ হইলে ভাবী
অভ্যুখান অবশাই ক্তকার্য্য হইবে।

ম্যাট সিনির ক্লাদ্ম ভীত বা হতাশ হইল

না বটে, কিছু ইতালীয়গণের অধিকাংশেরই হৃদয় এই জাতীয় অভ্যথানদ্বরের পতনে গভীর হতাশতার ভাবে স্লান ও নিক্ষীয্য হইয়া পড়িল।

ম্যাট্সিনি স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাই-লেন যে অধিনয়ন ক্যর্ক্টেই-স্টুতার উপরই জাতীয় অভ্যুত্থানের ক্রতকার্যতা সম্পূর্ণ ক্লপে নির্ভ্র করিতেছে। এই অধিনয়ন কার্যোর দ্বোবই জাতীয় অতীত অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনের একুমাত্র কারণ।

যাঁহারা বিগ্লবের স্রষ্টা, বৈপ্লবিক শাসন কার্য্য তাঁহাদিগের হস্তে সমর্পিত না হইয়া সচরাচর বিপ্লববিরোধী বা উদা-সীন ব্যক্তিদিগের হল্তে সমর্পিত হইয়া থাকে। এই ভ্রমের সহস্র সহস্র জীবন্ত উদাহরণ ইতালীর সর্বত্র বিদ্যমান। যাঁহারা কথন উচ্চ-পদাভিষিক্ত ছিলেন, তাঁহাদিগেরই হস্তে বিপ্লবের অধিনয়ন কার্য্যের ভার সমর্পণ করা ইতালীয় লোক-সাধারণের--বিশেষতঃ 👵 যুবকমগুলীর--একটী রোগ হইয়া উঠিয়াছিল। অরাজ-কতা ও উচ্চাকাজ্ফতা অপবাদ ভয়েব প্রাবলাই ইহার মূল। জাতীয় স্বাস্থ্যের সময় পলিতকেশ বা প্রভাবশালী ব্যক্তি-দিগের হস্তে কার্যাভার সমর্পণ করা শুভ-প্রদ বটে. কিন্তু তাঁহারা বিপ্লবসময়ের কে
 বিপ্লবের প্রকৃতি, গতি ও পরিণতি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ পলিত-কেশই হউন আর পূর্ণপ্রভাব-শালীই হউন, উাহাদিগদারা বিপ্লবের অনিষ্ট বই ইষ্ট সাধন হইতে পারে না। পীড় মণ্ট ও বলোনার বৈপ্লবিক শাসন-সমিতি এইরূপ লোকবারাই সংগঠিত হয়। ইহাঁরা পর্বাদন্ত গবর্ণমৈন্টের অনুমোদিত, গলিতবয়া, পুরা-প্রচলিত সন্ধীর্ণ মতা-বলীতে দীক্ষিত, যুবক-মগুলীর প্রতি বিশ্বাসমিন্ত্রিক, ফরাশিবিপ্লবের অত্যা-চার-জনিত ভয়ে অদ্যাপি জড়ীভূত; এরপ লোকদিগের বিপ্লব-সাধনোপযোগী উৎসাহ, অধ্যবসায়, শুক্তি ও বুদ্ধি থাকা সম্ভবপর নহে ৷ স্তরাং এরূপ লোক-

দিগের হত্তে যথন বিপ্লবের অধিনয়ন কার্যাভার অর্পিত হয়, তথন বিপ্লব পরাস্ত হইবে তাহাতে আর সংলহ কি । এই সকল কারণে ম্যাট্সিনি নূতন প্রণালীতে বিপ্লবসাধন করিতে কৃতসঙ্কল হইলেন; এবং এই উদ্দেশ্য সাধন মানসে তিনি নবা ইতালী নামক একটি সমাজ সংস্থাপন করিলেন।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগের জন্য ম্যাট্সিনি যে উপদেশাবলী ও নিয়মাবলী প্রস্তুত করেন নিম্নে ভাগা বিবৃত হইল।

নব্য ইতালী।

সাম্য—স্বাতন্ত্র্য—স্বাধীনতা—

একতা—পরপোকারব্রততা—

নব্য ইতালীর মূলমন্ত্রস্বরূপ ।

প্রথম শাধা।

ইতালীর উন্নতি ও উদ্ধার সাধন
যাঁহারা জীবনের প্রধান লক্ষ্য বলিয়া
মনে করেন; যাঁহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস
যে ইতালী একদিন এক অথও জাতিতে
পরিণত হইবে, এবং তংসাধনার্থে ইতালীকে বহিশ্চর রাজ্যসকলের শরণাপর
হইতে হইবে না; যাঁহাদিগের বিশ্বাস
যে ইতালীর পূর্ব্ব পূর্ব্ব জাতীয় অভ্যুত্থানসকলের পতনের কারণ আধিনয়ন
কার্যের বিশ্বালা, অস্তর্কেবিলা নহে;
এবং যাঁহাদিগের বিশ্বাস যে চেটার

অবিচ্ছিন্নতা ও একতাই বলের মূল;
নব্য ইতালী সেই সকল ইতালীয়গণকে
এক ভ্রাভূন্তে সম্বদ্ধ করিতেছে। ইহঁারা
ইতালী উদ্ধারসাধন জন্য চিস্তাকে
কার্য্যে পরিণত করিবেন, অস্ট্রিয়ন্ট্রাল জাতিতে পরিণত করিবেন, এবং স্বাধীন
জাতিতে পরিণত করিবেন, এবং স্বাধীন
ইতালীয় জাতির অস্তরে সাম্য ও এক্যের
ভাব প্রবলতরূপে অস্কিত করিবেন।

দ্বিতীয় শাখা।

একশাসনের অধীন, এক ভাতৃস্ত্রে সহদ্ধ, বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশস্থ ইতালীর অধিবাসি-সমষ্টিই ইতালীর জাতি শব্দের প্রতিবাদ্য।

> তৃতীয় শাখা। সমাজের ভিত্তিমূল।

লক্ষ্যের অবিচলিততা, পরিফ ুটতা ও স্থনিশ্চিততা,—সমাজের স্থায়িতা, কার্যা-কারিতা এবং ক্রুত উয়তির মূল।

সভাসংখ্যা সমাজের বলের প্রকৃত পরিচায়ক নহে; সভাদিগের পরস্পরের প্রতি
বিখাসের অবিচলিউতা• এবং লক্ষ্যের ও
মনোভাবের একভাই সমাজবলের প্রকৃত
পরিচায়ক।

যাঁহাদিগের লক্ষ্যের ও কার্য্যপ্রণালীর কোন নিশ্চিততা নাই, যাঁহাদিগের মতের কোন একতা নাই, এরূপ নিল্ক্যু বা অনিদিউতলক্ষ্য বিভিন্নধর্মা সভ্যগণ দ্বার যে সকল বৈশ্লবিক সমাজ সংগঠিত, সংহার-কার্যের সময় তাঁহাদিগের এক-

চিত্ততা শীরিদৃষ্ট হইতে পারে; কিন্তু নির্মাণকার্য্য আরন্ধ হইলেই তাঁহাদিগের কার্য্যশ্রোত্ব অন্তর্মিচ্ছেদে ব্যাহত হইবে; এবং
যে সময় কার্য্য ও লক্ষোব একতার
নিতান্ত প্রয়োজন, সৈই সময়েই বোবতর
গৃহুবিচ্ছেদে বিপ্লবেব উদ্দেশ্য পর্যাদন্ত
হইবে।

বিপ্লব সাধন করিতে হইলে একটী নিচ্ছিট্ট নিয়মের অন্তুসরণ করিছত হইক্তে; নিয়ম শব্দের অর্থ প্রণালী; লক্ষার অন্তুক্তপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন করাই উক্ত প্রণালীর কার্য্য।

যত দিন বিপ্লবের লক্ষা অনিশ্চিত থাকিবে, ততদিন বিপাবের সাধন-সামগ্রী-রও কোন নিশ্চিততা হইবে না; এবং সাধন-সামগ্রীব নিশ্চয়াভাবে বিপবের কুতকার্যাতার সম্ভাবনা অল্ল। কারণ ল-ক্ষ্যের নিশ্চয়াভাবে, অনুরূপ সাধন-সামু গ্রীর আয়োজন হটতে পারে না; এবং অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়েজির বিনাও বিপুবের কৃতকার্য্যতা বিষয়ে লোকের মনে বিশ্বাস জুঝিতে পারে না। বিশ্বাস না क्रियाल । लाक विश्व मः माधन क्रना প্রাণপণ করিতে পারে না: প্রাণপণ চেষ্টা ব্যতীত্ত কথন বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে না। অতীত ঘটনাম ইহার ভূরী ভূরী প্রমাণ পাওয়া যায় 🕍 🔭

যাঁহারাই বিপ্লবের অধিনায়ক হইবেন, বিপ্লবের পরিণাম কি তাঁহার্দিগকে স্ফট-রূপে জানিম্ভুত হইবে। যাঁহারাই লোক সাধারণকে অস্ত্র ধারণ ক্বিতে আহ্বান করিবেন, তাঁহাদিগকেই বলিয়' দিতে হইবে কি ফলের আশার তাহাঁর। অস্ত্র ধারণ করিবে; কারণ কর লাভ করিয়া কি ফল হইবে ভাহা জানিতে ন। পারিলে কথন সমস্ত জাতি মুদ্ধার্থ অভ্যুথিত হইতে পারে না। যাঁহারাই দেশের পুন:- সংস্কার কার্য্যে প্রতী হইবেন, তাঁহাদিগের এরপ দ্ঢ় বিশ্বাস থাকা চাই যে তাঁহারা তৎসাধনে সমর্থ; এরপ বিশ্বাস ব্যতীত তাঁহারা কথনই তাদৃশ গুরুতর কার্য্যের অফুষ্ঠানে ক্রতকার্য্য হইবেন না; এবং তাঁহারা সংহার কার্য্য মাত্র সম্পর্ম এরপ অরাজকতা সংঘটিত করিবেন, যাহার প্রতিবিধান বা নিরাকরণ তাঁহাদিগের সাধ্যাতীত।

এই পকল কারণে নব্য ইতালীর সভাগণ জাতীয় ভাতৃগণকে স্পষ্টাক্ষরে তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কাথ্য-প্রণালী অবগত করাইতেছেন।

এই সমাজের প্রথম লক্ষ্য বিপ্লব সাধন বিভীয় লক্ষ্য মন নির্ম্যাণ; কিন্তু তাঁহাদিগের লক্ষ্য সাধনের প্রধান অস্ত্র শিক্ষা। শিক্ষা যেরপ বিপ্লব সাধনের মহাস্ত্র, তেমনই বিপ্লবের পর নির্মাণ-কার্য্যেরও অবিভীয় সাধক; এই জন্য বিপ্লবের পূর্বেও পরে শিক্ষাই এই সমাজেক্ষ্প্রধান অবলম্বনীয় হইবে। নুব্য ইতালী সমাজ সাধারণ-

তন্ত্ৰ-বাদী।

১ কারণ-সামাজিক ও প্রাক্ততিক নিয়-

মাহ্নারে সকল জাতিই সময়ে সাম্যও স্বাধীনতা ভোগ করিবে, সাধারণতন্ত্র শাসনপ্রণালীই এই ভবিষ্য স্থান সাধানের একমাত্রউপযোগিনী।

২য় কারণ—জ্ঞাতি সাধারণই দেশের প্রকৃত রাজা এবং সংক্ষাচ্চ নৈতিক বিধির একমাত্র ব্যাথ্যাতা।

ওয় কারণ—সমাজেব সর্ব্বোচ্চ শ্রেণী এখন যতই কেন অধিকার ভোগ করুন না, সমাজের স্বাভাবিকী প্রবণতা সাম্যের দিকেই; সামাই স্বাধীনতার মূল; সাধা-রণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকলপ্রকার শাসন-প্রণাণীই সাম্যের প্রতিকূলে; স্বতরাং সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকলপ্রকার শাসনপ্রণাণীই স্বাধীনতার বিরোধী।

৪র্থ কারণ—জাতিসাধাবণের রাজত্ব স্বীকার না করিয়া যদি ব্যক্তি বিশেষ বা সম্প্রদার বিশেষের রাজত্ব স্বীকার করা যায়; তাহা হইলে পবস্পর বিবাদের পথ পরিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। যেখানে সথ্যভাব একাস্ত প্রয়োজন, সেখানে পরস্পরের প্রতি অবিশাস ও পরস্পরের সহিত কলহ আমিয়া উপস্থিত হয়। এই সথ্যভাবের অভাবে সামাজিক জীবনের চিরস্থায়িত্বে সম্ভাবনা অশ্প।

এম করণ—রাজা প্রজাসাধারণের সহিত
পার্বাপার্মি হইয়া কথন নিজের অস্তিত্ব
রক্ষা করিতে পারেন না; রাজকীয় অস্তিত্ব
রক্ষার জন্য মধ্যবর্তী সস্ত্রাস্ক শ্রেণীর
অস্তিত্বের একাস্ক প্রয়োজন—বঁহারা
রাজার ন্যায় অদ্বিতীয় বিভবশালীও

हहेरतज्ञ ना 'वतः श्राक्षा-नाधात्रत्वत नाग्र ष्यां होन छ हहेरतन ना ;—किन्छ वहे महान्य श्राक्ष श्राक्ष व्यानीहे ममारक्ष ग्राप्त विष्या छ

৬ ঠ কারণ—ইতিহাস পাঠে ও প্রকৃতি
পর্য্যালোচনাক আগরা জানিতে পারিরাছি যে সিংহাসন শ্না হইলে, প্রজামণ্ডশীর মধ্য হইতে প্রতিবার ন্তন ন্তন
রাজা মনোনীত কবিতে গেলে, রাজো
ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়;
আবার এদিকে প্রদ্ধপরক্ষায় এক
বংশেই রাজসিংহাসন আবদ্ধ রাধিলে
যথেচ্ছেচারিতার নিরতিশয় আধিকা হইয়া
উঠে।

৭ম কারণ—রাজত্বাধিকার পুরাকালৈর ন্যায় এখন আর ঈশ্বন্ধত সত্ব বলিয়া বিবেচিত হয় না; এই জন্য লোক-সাধা-রণের নিকট ইহার মোহিনী শক্তি অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; এরূপ ফুর্মল অবস্থায় ইহা রাজ্যের প্রভৃতা ও একতার কেন্দ্র-স্বরূপ হইতে পারে না।

দম কারণ—ইউরোপে যে সকল ক্রমিক উল্লভিমূলক পরিবর্ত্তন গ্রংঘটিত হইতেছে, সে সমস্তেরই অনিবার্য্য প্রবণতা সাধারণ-ভন্ত সংস্থাপনের দিকে।

৯ম কারণ—ইতালীতে আপাতত রাজ্য-তন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইলে অচিরকাল মধ্যেই সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন জন্য দিতীয় বিপ্লব অনিবার্য্য ক্ষয়। উঠিবে।

় ১০ম কারণ—কার্য্য: ইতালীতে বাজতান্ত্রিক ু উপাদান-সামগ্রী নাই। রাজা, জমিদার ও প্রজাসাধারণ—এই
তিনটীই রাজতন্ত্রের অপরিহার্য্য উপাদান।
ইহার কোনটারও অভাবে রাজতন্ত্র পরিরক্তিত হইতে পারে না। কিন্তু ইতালীতে
প্রথম ছুইটারই একপ্রকাব অভাব পরিদৃষ্ঠ হয়। ইতালীতে এমন কোন প্রাচীন
রাজবংশ নাই যাহা ইতালীর সমস্ত প্রদেশের স্নেহ ও সহাম্ভূতি আয়ন্ত করিতে পারে; এবং এরপ সন্ত্রান্তু ও
প্রভাবশালী জমিদারপ্রেনীও নাই যাঁহারা
রাজা ও প্রজাসাধারণের মধ্যবর্ত্তী গহরের
পরিপুরিত করিতে পারেন।

১>শ কারণ—ইতালীয় প্রবাদ প্রধানতঃ
সাধারণতাব্রিক; ইতালীর অতীত অবদান-পরম্পরার স্মৃতিও সাধারণ-তাব্রিক;
ইতালীর জাতীয় উরতির ইতিবৃত্ত সাধারণতান্ত্রিক; রাক্ষতন্ত্র ইতালীর অবনতিব
সমসামন্ত্রিক মাত্র। বিজাতীয় গবর্ণমেন্টের
অধীনতা, প্রজাবর্ণের প্রতিকৃল্তা হারা,
রাজতন্ত্রই অচিবকাল মধ্যে ইতালীর পূর্ব্
ধ্বংশ বিধান করিয়াছে।

১২শ কারণ—থে প্রণালী প্রাদেশিক উচ্চাকাক্ষার প্রশ্রর দিতে প্রস্তুত নহে, ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ সকল প্রাফ্র মনে তাহারই আশ্রম গ্রহণ করিবে, কিন্তু তাহারা ইচ্ছাপূর্মক ব্যাহসুদ্ধশেষের প্রভৃতাধীনে আদিবে না।

১৩শ কারণ—যদি রাজতন্ত্র ইতালীয় বিপ্লবের একবার লক্ষ্য হটরা উঠে, তাহা হটলে রাজতন্ত্রের অপরিভাব্য আহুযদিক কর্ত্তবানিচয়ও সেই দঙ্গে সঙ্গে আটি, রা উপস্থিত হইবে; বহিশ্চর রাজবৃদ্দেব চরণে
আয়বিসর্জন,—দৃতমগুলীর প্রতি প্রাগাঢ়
ভক্তি ও অবিচালত বিখাস স্থাপন,—
দেশের একমাত্র উর্জাব-সাধক লৌকিক
বলের নিযন্ত্রণ,—বিপ্লববিরোধী রাজভন্তরপক্ষপাতীদিগের হস্তে বৈপ্লবিক গবর্ণমেণ্টের সর্বপরিভাবী ক্ষমতা প্রদান
প্রকৃতি কার্য্য ছারা প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লবেরই মূলে কুঠারাঘাত হরা হইবে।

১৪শ কারণ—ক তীত ইতালীয় বিপ্লবছয়ের প্রাকৃতি পর্য্যালোচনা করিলে স্পাইই
বোধ হইবে যে ইতালীয় জাতি-সাধারণের
বলবতী প্রবণতা সাধারণতন্তেরই দিকে।
১৫শ কারণ—সমস্ত জাতিকে যখন যুদ্ধার্থে
আহ্বান করিতে হইবে, তখন তাহাদিগের নিকট এমন একটা লক্ষ্য নির্দেশ
করিতে হইবে, যাহার সহিত তাহাদিগের
স্বার্থের সামগ্র্যা হইতে পারে।

>৬শ কারণ — ইতালীর বর্ত্তমান সকল গবর্ণমেণ্টই—হয় ভয়ে নয়মতে—সঞ্জীবন (Regeneration) কার্য্যের প্রতিকূল।

এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ বিপ্লবসাধনার্থ রাজতন্ত্রের সাহায্য গ্রহণে অনিচ্ছুক; ইহার সভ্যেরা ইতালীর বণক্ষেত্রে জাতীর ধ্বজা উড্ডীন করিয়া লোক-সাধারণের সহায় ভূম্মি প্রার্থনা করিবেন; এবং যে সাধারণতন্ত্রপ্রধানী আধুনিক ইউরোপীর বৈপ্লবিক বিক্লবংগর অভিনেত্রী, সেই সার্ব্বজনীন প্রণালীর নামে সভ্যেরা লোক-সাধারণের সাহায্য ভিক্লা করিবেন।

নব্য ইতালী একতাবাদী (Unitarian) অর্থাৎ ইতালীর বিচ্ছিন্ন রাজ্যসকলকে এক সাধারণ স্ত্রে সম্বদ্ধ করু∤ ইহার অন্যতম লক্ষ্য।

১ ম কারণ—একতা বাতীত প্রকৃত জাতীয় অন্তিত্ব সম্ভৰপীর নহে।

২য় কারণ—একতা বাতীত প্রকৃত বলপ্রাপ্তির আশা নাই; কিন্তু যথন ইতালী চতুর্দিকে প্রবল, একীভূত ও ঈর্ষা-পরবশ জাতিনিচয়ে পরিবেষ্টিত,—তথন ইতালীর পক্ষে বল প্রাশ্তিই সর্বোপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়।

ত য় কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন -হইলে তাহার রাজনৈঙিক অবস্থা ঠিক স্থই-জরলণ্ডের ন্যায় হইয়া পড়িবে; স্থতরাং অগত্যা তাহাকে কোন সন্নিক্ট প্রবলতর জাতির অধীনে থাকিতে হইবে।

৪ র্থ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলের পরস্পরের মধ্যে পূব্বের ন্যায় আবার প্রাদেশিক প্রতিদ্বন্দিতা ও বিদেষভাব আসিয়া উপস্থিত হইবে; স্থতরাং মধ্যযুগের ভীষণ অন্ধকার আবার ইতালাকে আচ্ছেন্ন করিবে।

৫ ম কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে ইতালীর প্রশস্ত জাতীয় কার্য্যক্ষেত্র অসংখ্য কুদ্র কার্য্যক্ষেত্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবে; এইরপে অসংখ্য কুদ্রাশয় ব্যক্তির অবোগ্য উচ্চাকাক্ষার পরিতৃপ্তি সাধনের পথ পরি-কৃত হইবে; স্থতরাং সাম্যের মূলে কুঠারাঘাত পড়িবে। ঙ টু কাবণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে মানবন্ধাতি-নাধারণের প্রতি ইতালী যে গুরুতরুকর্ত্বনু-সাধন-ত্রতে ব্রতী, তাহার কিছুই অফুষ্ঠান করিতে পারিবেন না।

৭ ম কারণ—যথন ইউরোপীয় সুমাজ এক বৃহৎ রাজনৈতিক সূত্রে পবস্পর সম্বদ্ধ হইতে যাইতেছেন, তথন ইতালীকে অস্তর্বি চিচ্ন কবিতে যাওয়া উন্মাদবিজ্ঞিত মাত্র।

৮ ম কাবণ—স্ক্ষ পর্গাবেক্ষণে দৃষ্ট হয় যে বছদিন হইতে ইতালীর আভাস্তরীণ সভ্যতার বেগ একতা প্রতিষ্ঠাপনের দিকেই ধাবিত হইতেছে।

নক্ষ ইতালী সমাজ যে জাতীয় একতার উপাসক, তাহার অর্থ ইতীলীর সমস্ত প্রদেশের এক রাজনীতি ও একসমাজ ইয়ে গ্রন্থান । প্রত্যেক প্রদেশের আভ্যন্তরীণ জীবনের প্রতি হস্তক্ষেপ করা ইহার উদ্দেশ্য নহে। নব্য ইতালী সমাজ রাজ্যের কার্য্যানিবর্বাহক (Administrative) বিভাগের এরূপ স্থলর শৃঙ্খলা কবিবেন যে প্রত্যেক প্রদেশের স্বাধীনতা ও জাতীয় প্রক্রা এই গুইই সংরক্ষিত হইবে; কিন্তু রাজনৈতিক বিভাগে—মাহা অন্যান্য ইউবিপীয় রাজ্য সকলেব নিকট ইতালীর প্রতিভূসক্ষপ বলিয়া পরিগণিত হইবে—এক এবং কেন্দ্রীভূত থাকিবে।

রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, দণ্ডনীতি প্রভৃতি বিষয়ে একতা ভিন্ন প্রকৃত
ভাতীয় জীবন সম্ভবপর নহে। নব্য
ইতালী সমাজের ম্লভিত্তি স্বরূপ
পুর্বোক্ত মতু সকল এবং তাহাদিগের

সন্থাবিক ভাবী পরিণাম—যাহা যাহা সমাজের প্রীত্রকাদিতে পরিব্যক্ত ইইবৈ—সমাজের মূলধর্ম বলিয়া গৃহীত হইবে; এবং
যাঁহারা এই মূল ধর্ম সত্যশ্বলিয়া গ্রহণ করিবেন, এবং যাঁহাদিগের এই মূল ধর্মে পূর্ণ
বিশাস জন্মিবে, তাঁহারাই নবা ইতালী সমাজের সভাশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিবেন।
নবা ইতালী স্মাক্ত হইতে সময়ে সময়ে

নব্য ইতালী স্মাজ হইতে সময়ে সময়ে
পূর্ব্বোক্ত প্রভাৱ প্রতাক প্রতার উপর
সতম্ভ্র সতম্ভ এতাব বাহির হইবে।
উন্নতি মানবন্ধাতির জীবন; স্থতরাং সেই উন্নতিমানবন্ধাতির জীবন; স্থতরাং সেই সময়ে নিয়মাত্মসারে এই সকল মতেরও
সময়ে সময়ে পরিবর্ত্তন করা হইবে।

যাঁহারা দীক্ষাগুরু তাঁহারা এই সকল মত দীক্ষিতদিগকে স্পষ্টাক্ষরে বুঝাইয়া দিবেন; এবং দীক্ষিতেরা আবার সেই সকল মত যতদুর সম্ভব ইতালীর জাতি-সাধারণকে বুঝাইয়া দিবেন। দীকাগুরু ও দীক্ষিত উভয়কেই সতত মনে রাখিতে হইবে যে এই সকল মতের নীতিমার্গা-नूनाती প্রয়োগই বিশেষ প্রয়োজনীয়; নৈতিক উৎকর্ষ ব্যতিরেকে প্রকৃত নাস-রিকত্ব (Citizenship) সম্ভবপর নহে ;-কোন গুরুতর কীর্যোর কুতকার্যাতার প্রথম সোপান নৈতিক উৎকর্ষ;-যাঁচারা এই সকল মতের প্রচারক, এই সকল মতের সহিত ভাঁহ্রাদিগের দৈনন্দিন জীবনের অবিস্কাদিতা থাকা চাই, অন্যথা তাঁহারা জগতের ক্লিট অতি ভয়ুক্কর কপটাচারী ও স্বধর্মবিদ্বেষী-বলিয়া পুরিচিত হইবেন ু--- নৈতিক উৎ-

कर्र्यत चातारे नता रेजानी नमास्त्रत म-ভোরা অগ্রকে তাঁহাদিগের মতে আনিতে সক্ষ: -- যাঁহাবা তাঁহাদিগের সত্যতা অধীকান করেন, যদি নব্য ইতালী সমাজের সভোৱা তাঁহালিগের অপেকা আপনাদিগের অধিকতর উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে না পারেন, তাহা হইলে লোকে তাঁহাদিগকে ভ্রাস্ত-মতাবলম্বী সাম্প্রদায়িক, (Sectarian) বলিয়া ঘুণা করিবে ;--কিন্তু নবা ইতালীসমাজ সম্প্র-দল বিশেষে হইতে চাহেন না; স্থুতরাং তাঁহাদিগকে ঈশরপ্রেরিতের নাায় তাঁহাদিগের জীবস্ত বিশাস, জীবস্ত ধর্ম দেশে দেশে প্রচার করিয়া বেডাইতে হইবে ।

বে উপায় দ্বারা নব্য ইতালী সমাজ
তীহাদিগের লক্ষ্য সংসাধন করিবার
প্রস্তাব করিতেছেন তাহা শিক্ষা এবং
বিপ্লব। ছইই এক সময়ে আরম্ভ করিতে
হইবে; এবং একটা অপরটার সহিত
যাহাতে সমগুলীত্ত হয় তাহারও চেষ্টা
কারতে হইবে। দৃষ্টাপ্ত বাক্য এবং রচনা
দ্বারা বিপ্লবের আবখ্যকতা প্রতিপাদন
করাই শিক্ষার প্রধান কার্যা হইবে।
আবার বিপ্লব এক্রপ প্রণাদীতে সংসাধন
করিতে হইবে যে তাহা হইতেই ভাতীয়
শিক্ষা সংসাধিত হইতে পারিবে।

এট বিপ্লনোদ্দীপক শিক্ষা ইতালীতে কান্য কাষেই গুপ্তভাবে সম্পাদন করিতে ছইবে; কিন্তু ইতালীর বাছিরে ইহা প্রকাশ্যভাব ধারণু করিবে। নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা স্মাঞের
মত প্রচার ও মুজাঙ্কনাদি ব্যয় নির্কাহার্থ
প্রত্যেকেই কিছু কিছু করিয়া চাঁদা, দিবেন।
ইতালীর নির্কাসিত ব্যক্তিগণ এই
সকল মতের প্রচারকার্য্যে জীবন সমর্পণ
করিবেন।

कार्यानिकार्याशाला डेशानमानि छ সংবাদ ইতালীর অভান্ধরে ও বাহিরে উভয় স্থলেই অতি গুপ্তভাবে এই বিপ্লবের কার্যা প্রণালী ভাবী ইতালীর জাতীয় কার্য্য-প্রণালীর বীজস্বরূপ হইবে। যেখানেই বিপ্লবের নবাভ্যখান হইবে, যেখানেই বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন হইবে, ষেথানেই লকা নিৰ্কাচিত বিপ্লবের ইতালীর নাম সর্বত উদেবাষিত হইবে, ইতালীর জাতীয়ভাব সর্বত্র পরিব্যক্ত इटेरव ।

এই বিপ্লবের প্রধান লক্ষ্য ইতালীকে

একটী সমগ্র জাতিতে পরিণত করা;

মৃতরাং ইহার কার্যপ্রেণালী জ্ঞাতীয় নামেই

সম্পাদিত হইবে; এবং যে ইতালীর লোকসাধারণ এতদিন অস্কাদৃত ও পদদলিত

হইয়া আসিয়াছে, তাহাদিপকেই এই
বিপ্লবের একমাত্র অবলম্বন ও একমাত্র
অধিনায়ক কবিতে হইবে।

নব্য ইতালী সমাজের দৃঢ় বিশাস যে

—ইতালী বাহিরের সাহায্য ব্যতীকও
অষ্ট্রিরার শৃত্যল হইতে আপনাকে উন্মুক্ত
করিতে সক্ষম; একটা জাতি প্রতিষ্ঠাপিত
করিতে হইলে, অত্রে লোকের মনে জাতীয়

ভাষ প্র জাতীয়তার জ্ঞান দৃত্রপে অন্ধিত করিতে হইবে; কিন্তু বৈদেশিক শক্তি দারা বিশ্লব সংসাধিত হইলে এরপ জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান সন্তবপর নহে। 'নব্য ইতালী '' সমাজ অসন্দিগ্ধরণে প্রতীত হইয়াজ্যন হৈ, যে বিপ্লব বহিশ্চর সাহায্যের উপর নির্ভর করে, তাহাকে বহিশ্চর ঘটনাবলীর দ্বারা নিযন্ত্রিত হইতে হয়; স্কুতরাং তাহার জ্ঞালাভ অনিশ্চিত।

ষে বিংশতি লক্ষ ইতালীয় এক্ষণে অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগকে উন্মুক্ত
করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাঁহাদিগের যে
জিনিসের অভাব আছে তাহা শক্তি নহে,
আত্মশক্তির প্রতি অবিচলিত বিশাস ।

উপদেশ ও দৃষ্টান্ত ধারা সেই বিখাসের উৎপাদন করাই নব্য ইতালী সমাজের প্রধান চেষ্টা হইবে।

ইতালীর পূর্ণ বিপ্লব সাধন করিতে
ইতালীর চতুর্দ্দিকে লোকসাধারণকে বর্ত্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে
উত্তেজিত ও অভ্যথিত করিতে হইবে;
বর্ধন এই অভ্যথান কৃতকার্যা হইবে,
তথনই প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লব আরম্ভ
হুইবে।

. প্রথম অভ্যুখান ও ইতালীর পূর্ণ দাসত্ব মোচনের মধ্যবর্তী সাময়িক কার্যাভার অল্পসংখ্যক শোকেরই হস্তে সমর্পিত খাকিবে।

ইতালীতে পূৰ্ণ ৰাগীনতা পুনংহাপিত হইলে, একুটী কাতীয় সভা সংগঠিত হইবে; । তথন সেই জাতীয় সভার নিকট সকলেরই। মন্তক আবনত করিতে হইবে; বিনি যেকোন ক্ষমতাপ্রাধী হইবেন তাহা এই সভার নিকট হইতেই তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

যে জাতি আপনাদিগকে বিদেশীয়
শৃদ্ধল হইতে উন্মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন,
তাঁহাদিগকে সর্কপ্রথমে গেরিলা যুদ্ধ-প্রণালী (Guerilla warfare) স্ববলম্বন করিতে হইবে । অভ্যথানের
প্রারম্ভে অধীন জাতির নিয়মিত ও
স্থসম্বদ্ধ সেনা থাকার সন্তাবনা নাই;
গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী এই অভাবের কথক্রিং পূরণ করিবে। ইহা অধীন জাতিকে
যুদ্ধকুশল করিয়া তুলিবে এবং জন্মভূমির প্রত্যেক স্থানকেই যুদ্ধ-ব্যাপারের পবিত্র মৃতিতে সমুজ্জ্বল করিয়া
রাধিবে।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী স্থানীর শক্তির অফ্রনপ কার্য্যদক্ষতা উৎপাদন করে, শক্তদিগকে অনভাস্ত যুদ্ধপ্রণালীতে বলপূর্বক অবভারিত করে; অভিবিস্তৃত সমরে ভীষণ পরাক্ষয়ের ভরম্বর পরিণাম হইতে দেশবাসীদিগকৈ সংরক্ষিত করে; এবং জাতীর সমরকে কোন নির্দ্ধিষ্ট সীমায় আবদ্ধ করেনা। এই সকল কারণে ইহা অজ্যের ও অবিনাশ্য।

গেরিলা যুদ্ধ প্রণালী হারা বর্থন শক্র-দৈন্য ক্লান্ত ও ব্যতিবান্ত হইরা পড়িবৈ, তথন অফ্রি সাব্ধানে নির্বাচিত ও অতিযক্তে শিক্ষিত ও শৃদ্ধালাবছ নিয়মিত সেনাম্বারা বিপ্লবকার্য্য সাধন ৪ করিতে ছইবে। '

"নব্য ইতালী" সমাজের সভাগণ প্রত্যেকেই এই সকল মত প্রচারের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। এই সমাজ হইতে মধ্যে মধ্যে যে সকল পুস্তক ও পত্রিকাদি বাহির হইবে, তাহাতে সেই সকল মত অতিশন্ন প্রিপুষ্ট ও পরিক্ষুট-রূপে পরিব্যক্ত হইবে এবং যে সকল নিরম ও শৃঙ্খলা দারা অভ্যুথানকাল (Period of Insurrection) নিয-দ্রিত হইবে তাহা স্পষ্টাক্ষরে প্লিবিত থাকিবে।

৫ম শাখা।

"নব্য ইতালী" সভার প্রত্যেক সভ্যকে সভার ব্যয় নির্বাহ জন্য প্রতিমাসে অন্যন অর্দ্ধ ফ্রাঙ্ক করিয়া দিতে হটবে। যাঁহা-দিগের স্মবস্থা ভাল, তাঁহাদিগকে অব-স্থার ক্রমানুসারে অধিকতর চাঁদা দিতে হইবে।

৬ষ্ঠ শাখা।

"নব্য ইতালীর" পরিচায়ক বর্ণ—খেত, লোহিত এবং হরিৎ হইবে। "নব্য ইতালীর" ধ্বজপতাকা এই তিন বর্ণই ধারণ ক্রিন্ত্র এবং পতাকার এক দিকে— স্বাধীনতা, সাম্য ও পরোপকার-ব্রতিতা ও অন্যদিকে—একতা ও স্বাতস্ত্রত্য এই বাক্য গুলি লিখিত থাকিবে।

৭ম শাখা ৷

প্রত্যেক সভাকে ''নব্য ইতালী'' সমাজের সভাপদে দীক্ষিত হওরার সময় দীক্ষাগুরুর সমীপে নিম্নলিথিত শপথ গ্রহণ করিতে হইবে:—

ঈশ্বর ও ইতালীর নাথে—এবং সেই
মহাঝাদিগের নামে যাঁহারা ইতালী
উদ্ধাররূপ পবিত্র যজ্ঞে স্বদেশীয় যথেচহচারিণী শক্তির হস্তে প্রাণ হারাইয়াচহন—

যে দেশে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, যে দেশে আমার ভ্রাতৃগণ জন্মগ্রহণ করি-য়াছেন, সেই দেশের প্রতি আমি যে কর্ত্তব্য-ঋণে আব্দ্ধ, তাহার নামে—

বৈ দেশ আমার জননীকে জন্ম প্রদান করিয়াছে, যে দেশ আমার পুত্রকন্যাদিগের ভাবী জীড়ান্থল হইবে, সেই দেশের প্রতি আমার হৃদরে যে প্রকৃতিসিদ্ধ প্রণয় বিরাজমান রহিয়াছে, সেই প্রণয়ের নামে—

অন্যায়, অবিচার, অশুভ, পরাধিকার গ্রহণ ও যথেচ্ছচারিণী শাসনপ্রণালীর প্রতিকৃলে আমার স্থাদয়ে যে বলবতী ঘূণা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে:—

যথন আমি অন্যান্য দেশের স্বাধীন
নাগরিকের নিকট দণ্ডায়মান হই এবং
জানিতে পারি যে তাঁহাদিগের ন্যায়
আমাদিগের স্বাধীন নাগরিকের অধিকার
নাই, যাহাকে নিজের দেশি, বলিতেঁ
পারি এমন দেশ নাই, এবং নিজের
জাতীয় পতাকা নাই, তথন যে প্রবল

লজ্জার বেলে আমার ললাটদেশ আলো-ড়িত হয়, তাহার নামে:—

আমার যথন মনে হয় যে আমার আত্মা স্বাধীনতাম্থ ভোগের জন্য স্থ হইয়াও সে স্থপে বঞ্চিত রহিয়াছে, যথল আমার মনে হয় যে আমার আত্মা জগতের অনস্ত শুভ সাধনে সক্ষম হইয়াও দাসত্বের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ থাকার জগতের কিছুই করিতে গারিভেছে না, তথন আমার জদয়ের যে বলবতী ইচ্ছা স্থাধীনতার দিকে অপ্রতিহত বেগে ধাবিত হয়, তাহার নামে —

ইতালীর অতীত শ মহত্ত্বের যে স্বৃতি ও বর্ত্তমান শোচনীয় ছরবস্থার যে জ্ঞান আমার হৃদয়ে জাজলামান রহিয়াছে, তাহার নামে:—

সংক্ষেপতঃ ইতালীর অসংখ্য অধিবাসী অহরহ যে দারুণ দাসত্বস্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহার নামে:—

আমি অমুক,— বাহার মনে এই
বিশাস দৃত্বদ্ধ রহিয়াছে যে জগদীখর
ইতালীকে জগতের মঙ্গল সাধন
কার্যো নিয়োজিত কবিয়াছেন, স্থতরাং
প্রত্যেক ইতালীয়েরই কর্ত্তব্য তছ্দেশে
প্রাণপণ চেষ্টা করা—

— যাহার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস, যে ইতালী একটা স্বাধীন জাতিরূপে পরিণত হয় ইহা বৈধন ঈশুরের অভিপ্রেত, তথন তিনি তৎ-সাধনোপযোগী শক্তি অবশ্যই ইতালীর অভ্যন্তরেই রাধিয়া দিয়াছেন; সেই শক্তির শ্লীধার ইতালীর লোকসাধারণ;
এবং শক্তি লোকসাধারণর
উপকারার্থ লোকসাধারণ কর্তৃক পরিচালিত হইলেই জয় লাভ হইবে—

— যাহার বিশ্বাস যে আব্মত্যাগে ও সংকার্যোর অন্মুষ্ঠানেই প্রাকৃত ধর্ম্ম, এবং একতা ও লক্ষ্যের অবিচলিততাতেই প্রকৃত বল—

সেই আমি, "নব্য ইতালী" সমাজেব্ধ—
যে নব্য ইতালী সমাজের সভ্যের।
আমার সহিত এক মতে, এক বিশ্বাদে
ও এক ধর্মে দীক্ষিত ও সম্বদ্ধ—সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইরা শপথ করিতেছি—
যে ইতালীকে স্বদেশীয় ও বিদেশীয়
শুঝল হইতে উন্মুক্ত করিতে—

ইতালীকে একটী সাধারণভান্তিক জাতিতে পরিণত করিতে জন্মের মত এ প্রাণ উৎ দর্গ করিলাম। সেই আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে বাকাঁ, রচনা ও কার্যালারা যতদূর সীধ্য, আমার ইতালীয় ভ্রাভূগণকে "নব্য ইতালীর" वाक्यां भरवां शी निका श्रीमान যে সমাজবন্ধন "নবা ইতালীর" অভীই-সিদ্ধির প্রধান উপায় তাহার অমুষ্ঠানে রত থাকিব এবং যে নৈতিক উৎকর্ষ জয় চিরস্থায়ী করিবার একমাত্র নিদান তাহার অমুসরণে কথনই বিরত হুইব না। কখনই অন্য কোন স্মীজের° সভ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইব না। বাহীরা "নব্য ই্তালী" সমাজের সভ্যদিগের প্রতিভূ, তাঁহারা যধন যাহা আদেশ করি-

বেন, সমাজের লক্ষ্যের সহিত;রিসম্বাদী না হইদে, তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করিব; এবং প্রাণ দিয়াও সেই সকল আদেশের গৃঢ়তা রক্ষা করিব।

কার্য্য ও পরামর্শ দারা সমাজস্থ ভ্রাতৃ-গণের সতত সাহায্য করিব।

এই সকল প্রতিজ্ঞাপালনে—এক্ষণে ও অনস্তকালের জন্য—আমার এই জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম।

যদি কখন আমি আর্মার এই প্রতিজ্ঞান্দকলের দমস্ত বা অংশমাত্র ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ইন্দ্রের বজ্ঞ যেন আমার মস্তককে চুণীক্ষত করে. মানবী ঘণা যেন আমাকে পদদলিত করে, এবং মিথ্যাশপথকারীর অক্ষালণীয় কলক যেন আমার স্থৃতিকে অনস্তকালের জন্য কলুষিত করে।

মাট্ সিনিই সর্বপ্রথমে এই শপথ গ্রহণ কবিলেন। ক্রমে অসংখ্য লোক মাট্ সিনির দৃষ্টাস্তের অনুসরণ করিল। নব্য ইত্যালী সমাজ ক্রমেই পুষ্টাব্য়ব হইতে লাগিল।

নবা ইতালী সমাজ ম্যাট্ সিনির মস্তি-ক্ষের উদ্ভাবনা। স্থতরাং ইহার ক্রত-কার্যাতা সাধনে মাাট্সিনির যতদুর আগ্রহ ও যত্ন হইবার সম্ভাবনা ততদুর আর কাহারও সম্ভাবনা নাই। ষতঃ ইহার ক্রতকার্যাতা সাধনের জনা যে অবিশ্রাস্ত পরিশ্রম ও অবিচলিত অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, তাহা তৎকালে মাট্দিনি ভিন্ন অতি অল লোকেরই ছিল। আরও বিপ্লবের সময় অধিনয়ন কার্যাভার অধিক লোকের হস্তে সমর্পিত থাফিলে, কার্য্যপ্রণালীর শৃত্থলা থাকা ছরহ। এই সকল কারণে ম্যাট্সিনি সমুংই ইহার অভিনেতৃত্ব পদ গ্রহণ করি-লৈন।

অভিনেতৃত্ব পদ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আপন অনিবন্ত্রিত ইচ্ছান্ত তাঁহার কাষ করিবার যো ছিল না। কামণ নব্য ইতালী সমাজের মূলভিভিন্দরপ কতিপয় নির্দ্ধিট নিয়মাবলী হারা তাঁহাকে সতত আবদ্ধ থাকিতে হইত। তৈনি সে গুলি হইতে রেথামাত্রও বিচলিত হইলে তাঁহার সহশ্রমীগণ তাহা জানিতে পারি-তেন এবং তাঁহার প্রতি সমুযোগ করি-তেন; স্তবাং ম্যাট্সিনিকে তৎক্ষণাৎ আত্মসংযম ও ভ্রমসংক্ষাধন করিতে হইত।

বস্তত: অভিনেতৃপদে অভিষিক্ত হওয়ায় মাাট সিনিকে কটের বোঝাই অধিক
বহিতে হটয়াছিল। অপযশ, বাধা, নির্মাতন প্রভৃতি তাঁহাকেই সর্ব্বাপেক্ষা অধিক
পরিমাণে সহা করিতে হটয়াছিল।

তাঁহারা সকলেই প্রায় রিক্তহন্ত ছিলেন। মাটি সিনি চারি মাস অস্কর বাটী হইতে জীবনধাঃগোপযোগী কিছু কিছু অর্থসাহায্য পাইতেন। তিনি তাহা হ'ই-তেই যতদূর সাধ্য কিছু বাঁচাইয়া সভার চাঁদা দিতেন। তাঁহার বন্ধ বান্ধবদিগের অবস্থা তাঁহার অপেকাও অধিকতর শোচনীয় ছিল। তথাপি তাঁহারা এই হঃসাহসিক কার্য্যে প্রবন্ত হইলেন। তাঁহারা ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়। অনস্ত সাগরে ঝাঁপ দিলেন। যদি ভাঁহাদিগের মতে কিছু সত্য থাকে. তাহা হইলে অবশ্যই অনেকে তাঁহাদিগের স্হিত যোগ দিবেন এবং অর্থ সাহায্য করিকেন—এই অনিশ্চিত ভাবী আশার উপর নির্ভর করিয়াই কপ-ৰ্দক-শূন্য কতিপয় ইতালীয় নিৰ্বাসিত বিপ্লবতরঙ্গে আত্মসমর্পণ করিলেন ।

ভারতবাসি! পূর্ব্বপুরুষগৌরবদৃপ্ত!
স্বদেশামুরাগাভিমানিন্! যদি দেশের প্রকৃত হিত ইচ্ছা কর, যদি দেশের বিনষ্ট
গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে চাও, তবে
ম্যাট্সিনিও তৎসহচরবুদ্দের নিকই বিপদে
ধৈর্য্য, কার্য্যে অধ্যবসায়,ভবিষ্যতে বিশ্বাস,
ও দারিদ্যো ভাগাবীকার শিক্ষা কর।

তড়িৎবিক্ষানের ইতিবৃত্ত।

(পুর্বপ্রকাশিতের⁹পর।)

গ্রে সাহেব কুর্তৃক শেবোক্ত পরীক্ষিত नजारी खात्रिज "हहेट्न भमार्थविम्शन **खब्रू भी ग**त्न আগ্রহ সহকারে এবং বিবিধ প্রকাবে পরীক্ষিত হইরা সভাটী সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এইকণে পৰিচালক এবং অপবিচালক বস্তু সমূহের তালিকা প্রস্তুত হইল। আবও নির্দিষ্ট क्हेन (य, (य সमन्त्र भनार्थ छिष्क्र्र्डकक (electrics) তাহারাই মন্দ তড়িৎ-পরিচালক: এবং ভঙ্গিদমুত্তেজক (non electrics) পদার্থ মাত্রেই উত্তম পরিচা-লক। উত্তযোত্তৰ আরও পরীক্ষা ছাবা সিদ্ধ হইল যে পদার্থ মাত্রেই ন্যুনাধিক তডিং-मक्शनक এবং ধাতু স্মস্ত, অল, जन, ৰীৰ, উদ্ভিদ-প্ৰভৃতি ক্ৰমান্বমে উত্তম সঞ্চা-লক, এবং কাচ, রেশম, বায়ু, গন্ধক, বন্ধন, গালা প্রভৃতি ক্রমার্যে অধ্য সঞ্চালক।

উক্ত আবিভিন্নীর সমকালে করাসি
রাব্যের উলানতভাবধারক তুকে
(Dufay) দ্বৈর ঘটনা বোগে প্রথম
লক্ষ করেন বে তাড়িত তরল ছুই বিভিন্ন
প্রকার ৷ এক দিবস পত্নীক্ষা কালীন
ভিন্নি এক ধনি মর্থ কলক (gold leaf)
অবিভূকীত কও হইছে প্রভিক্তিপ্র হইতে
ক্রেমিয়া তৎক্ষাহ প্রকৃতি লাক্ষা কও
ঘর্ষণ করিয়া, প্র প্রতিক্তিপ্র , মুলকের

নিকট ধারণ কবিলেন। তাহাতে ফলক উত্তেৰিত লাকা দণ্ড ছইতে ও প্ৰাক্তি-কিথা না হইযা তদ্যারা আকৃষ্ট হইল। ইহা দেখিয়া তিনি বিশ্বয়াপম হটলেন। এবং উপযুগপবি করেকবার ঐ পরীকাটী कवित्रा (मथिश्मा (य वर्ष य नक चर्षिक কাচ দ্ও দ্বারা প্রতিক্ষিপ্ত হউলে পরে पर्सिक नाकामण कर्जुक आकृष्ठे रहेन धरः তদবিপবীত, লাক্ষা কর্ত্তক প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া কাচ কর্ত্তক আকৃষ্ট হইল। প্রতরাং তক্ষর্শনে ভূফে অনুমান করিলেন যে উভয়-কাচল এবং লাকাল ভড়িৎ কখন এক প্রকাব হইতে পাবে না। তক্ষন্য কাচোম্ভ তড়িৎকে তিনি (Vitreous) কাচজ, এবং লাকান্থিত ভড়িৎকে (Resinous) লাকাল নাম প্রদান করিলেন । তৎকালীন পদার্থবিদ্ মাত্রেই উক্ত বিভিন্নতা এবু অভিনৰ নামন্ত্ৰ স্বীকার করেন।

ঐ সমরে মানব দেহ হইতে তড়িংক্লিক উদ্ভাবন ছারা কতিপর তত্ত্ববিং
কন সাধারণের কৌতৃক বর্দ্ধনে প্রবৃত্ত
হন। এতদ্বারা তড়িং বিদ্যার চর্চাও
ক্ষনেক বৃদ্ধি হয়। প্রে সাহেই-একটা
ছোট বালককে আসন সহিত চুলেব দক্ষি
হারা ঝুলাইরা একটা কাচ দণ্ড ঘর্ষণ
ক্ষিয়া বালকের শরীর মধ্যে তড়িং
প্রায়া করেন। তংগত্ত্বে তাহার গাজের মে

কোন অংশের নিক্ট প্রে তাঁহার । অকু বিধারণ করিলেন, তথা হইতে তড়িৎক্ বিঙ্গ প্রকাশমান হইতে লাগিল। এরপ
প্রত্যক্ষের সামান্য কারণ এই যে জীব
দেহ মাত্রই আভাস্তরিক বুদাধিক্য বশতঃ
উত্তম তড়িৎ-পরিচালক। স্কুতরাং মানব
দেহ কোন প্রকারে বিচ্ছিল্লাবন্থায়
(insulated) স্থাপিত হইলে তড়িৎ ধারণক্ম রে, এবং শরীর-মধ্যগত অতিরিক্ত
ভূড়িৎ ব্যাপ্তভাবে অবস্থিতি করে। তজ্জন্য
তড়িৎ-পূর্ণ শরীরের বে কোন স্থানে কোন
তড়িদনাক্রান্ত বন্ধ ধৃত হয়, তথা হইতে
আলোক রূপে তড়িৎ বহির্গত হইরা ধৃত
পদার্থে প্রবেশ করে।

ত্রে সাংহবের পূর্ব্বাক্ত পরীক্ষার পর
ভূকে স্বরং উক্ত প্রকারে আপনার শরীরকে ভড়িৎ পূর্ণ কবিয়াছিলেন। এবং
তৎকৃত্বক এই সময়ে চুলের দড়ির পরিবর্ত্তে গালার আসন এবং কাচের টুল বিচ্ছেদক রপে ব্যবহৃত হয়। এইরপে
শ্বিধা জনক বিচ্ছেদকের আবিস্কার
হওরার অনেক ক্বতবিদ্য এবং পদার্থবিদ্
ঐ পরীক্ষা দ্বারা আন্যোদ করিতে লাগিলেন।

আঠার শ শতান্ধিতে জার্মান দেশে
কভিপর হৈজ্ঞানিক তরবেতা পূর্ব্বোক্ত

ত্বিটনা খ্লির বিশেষ পর্ব্যালাচনা
খাবং পরীকা আরম্ভ করেন। উইডেনবর্গের অধ্যাপক বোজ (Boz) সাহেব
ভড়িংউদ্ভাবনের স্থবিধা হেতৃ পূর্ব্ব আবিকৃত ভড়িংবদ্রের বিশেষ সংকার করেন।

তিনি গন্ধক বর্ত্তব যন্তের গন্ধক বর্ত্ত লের পরিবর্তে কাচের বর্ত লের -ব্যবহার করি-লেন। এবং উৎপদ্ধ তড়িৎকে পাঁতাস্তরে একত্রিত করণাভিপ্রায়ে বর্ত্তনের সম্মধে তিনি অপর এক ব্যক্তিকে একটা বিচ্ছেদক টুলের উপর দণ্ডামমান রাখিতেন। সেই বাক্তি একটা ধাতব দশ্ব হত্তে লইয়া বৰ্ত্ত-লের নিকট ধারণ করিত। ভাছাভে বর্ত্ত্বাৎপন্ন তড়িৎ ঐ দত্তে গিয়া ক্ষমিত। কিয়ৎকাল এই রূপ যন্ত্রে পরীকা করিয়া ক্রমে এধাতব দণ্ড, যাহা তড়িৎ-বল্লের সুল-পরিচালক (prime conductor of the Electrical machine)নামে অভিহিত হয়, রেশমের স্থতা ছারা বর্তু লের সন্মুখে দোহল্যমান রাখিতেন। পূর্ব মত অন্য এক ব্যক্তিকে আর ধরিয়া থাকিতে হইত না। প্রচুর পরিমাণে তড়িৎ সংগ্ৰহ করণাভিপ্রান্নে বোদ্ধ সাহেব ঐক্রপ ৪, ৫টা বর্ত্ত্র এককালে ঘূর্ণিত করিয়া তহুৎপর ভড়িৎ সমষ্টি একটী মাত্র ধাতব পরি-চালকে সঞ্চিত করেন। কথিত আছে এই প্রকারে এত অধিক পরিমাণে ভডিৎ সঞ্জিত হইত যে তাহার আখাতে হস্তা-শুলি হইতে রক্ত পর্যাস্ত বহির্গত হইত। এবং আশাদ মন্তক সমস্ত ' শরীরে ভাতার সংকোভ-shock-বিলক্ষণ রূপে অমুভূত হটত। অধিকন্ধ তাহার কুত্র পক্ষির প্রোণ পর্যান্ত বিনষ্ট হইত। यनि ও अञ्चल वाह्ना वर्गनी विश्रान दर्गना रहेर्ड भारत मां, कनर्डः के बरहत मोहार्या বে অধিক পরিমাণে ভড়িৎ এক্ষিত হইড

এবং তাঁহার কার্যাও যে স্পষ্ট রূপে প্রতী-রন্ধান হইয়াছিল তাহার আর সন্দেহ নাই। বর্তমান কালের অত্যুৎকৃষ্ট তড়িৎ বস্ত্রের সাহাক্ষেপ্ত উক্ত রূপ বর্ণিত কল প্রাপ্ত হওয়া যার না

এই সমরে ইউরোপীর शंहार्थ विकान-বিৎগণ দ্বারা ভড়িৎ সম্বন্ধে যত প্রকার পরীকা আরম হয় তন্মধ্যে তড়িৎক্র নিঙ্গের স্বারা দাহ্য পদার্থের প্রজ্ঞলন সর্কাপেকা জনসাধারণের কৌতুক বর্দ্ধন করিয়াছিল। বালিন নথর নিবাসী ডাক্তার লিউডল্ফ্ (Dr. Ludolph of Berlin) স্বাপ্রথমে এই পরীকা সংসাধন করেন। তৎপরে উহা ইউরোপের অন্যান্য স্থানে অতি অলকাল মধ্যে ব্যাপ্ত হইরা পড়ে। তীব্র সুরা (Spirits of wine) এবং ফসফরাস (Phosphorus), ভড়িৎক নিক সংযোগ মাত্রেই প্রজালিত হয় দেখিয়া অপর-সাধারণ কি. তত্তবেত্তারাও এরপ আশ্রহণ হইলেন যে তাঁহারা অধিকতর আগ্রহের সহিত পদার্থ বিদ্যার এই শাথার বিশেষ পর্যালোচনা এবং পরীক্ষার প্রবুত্ত হয়েন। এমন কি'এই পরীকাটি এবং ডডিতের অপরাপর আবিশ্বত অভুত কার্যা সমূহ শমতো সর্বসাধারণের সমক্ষে প্রদর্শন ক্রিয়া কভিপয় তত্ত্বিদ পণ্ডিত প্রভূত খ্যাতি লাভ করেন।

তাড়িত তরলের দাহিকা শক্তির আবি-বারেব্রুক্সব্যবহিত পরেই লিডেন বোত-লের (Leyden phial or jar) আবিশ্বার হর। ইন্টিপূর্বাবিশ্বত তাবৎ গড়িৎ

কার্যাপেকা এইটা পরমান্চর্যা। ১৭৪৬ খুষ্টাব্দের প্রারম্ভে লিডেন নগর নিবাসী এমু • কিউনিয়স (M. Cuneus) ইহার প্রথম আবিস্কর্তা। অধিকাংশ ক্ষির ন্যার এইটীও আকস্মিক ঘটনা ছারা প্রথম কুত্রপাতিত হয়। যন্ত্রযোগে প্রচুর পরিমাণে তড়িহন্তাবন তাহাকে কি উপায়ে পাত্রবিশেষে কিয়ৎ-ক্ষণের জন্য আবন্ধ রাধা যায়, ততুক্তেশ অধাপক মদেনত্ত্তক (Professor Muschenbræk) কর্ত্ব একটা স্থনিপুণ পরীকা কম্পিত হয়। তিনি করনা করেন বে কোন অপরিচালক বস্তবারা সম্পূর্ণরূপে পরিবেষ্টিত একটা পরিচালক পদার্থে বছল পরিমাণে তড়িৎ প্রদান করিলে, তড়িৎ শীঘ ইতন্ততঃ বিস্ত (dissipated) চইবে না. এবং তাহার ক্ষমতা ও স্থারিত যথেষ্ট হইবে। তদভিপ্রেত প্রতিপাদ-নোদেশে তিনি এই উপায় অবলয়ন करतम । धकरी कारहक्र-(वांडेनरक वर्षक्रन-পূর্ণ করিয়া ছিপিশ্বাৰা উত্তম द्वार्थ বদ্ধ করেন। তৎপরে এক লৌহশলাকা লইয়া ভাহাকে ছিপি ভেদ করত বোত-नष्ट जनमःनध कतिस्र तात्थन। भनाकाद কিমদংশ ছিপির উপরিভাগে বাহিরে রহিল। বোতলদহিত তড়িৎ-যন্ত্রের মূল-পরিচালকের সামীপে করিয়া বোতলকৈ তড়িৎপূর্ণ স্থাপিত এहे जारन छेखे अधार्ने क्य কলিত পুরীক্ষা প্রধানীটি কার্য্যে পরিণত হইরাছিল বটে, এবং ক্লোতলমধ্যে প্রভৃত

তড়িৎ मधिउও हिरेशां हिन मकी, किन्द বোতলের বহিগাত কোন পরিচালক বস্থদারা বেষ্টিত না করাতে, তিনি তন্মধাস্থ তড়িতের সন্ত্রা কিছুমাত্র উপ-লব্ধি করেন নাই, অর্থাৎ ভড়িৎ কোন ক্রপে প্রকাশমান বা কার্য্যকর হয় নাই। কিউনিয়স উক্ত অধ্যাপকের অমুকরণে ঐ পরীকা সাধন করিতে পিয়া, দৈব ক্রমে এক হাতে বোতলটি ধরিয়া অপর হাতশ্বারা যেমন লোহশলাকা ভড়িৎ যন্ত্র-হইতে বিচ্ছিন্ন করিবেন, বাহুদ্বয়ে গুরুতর সংক্ষোভ ইহার পর অধ্যাপক স্বয়ং প্রাপ্ত হয়েন। এই পরীকা উক্তরূপে করিয়াছিলেন। তাহাতে অন্যতর কোনও ফল इन नारे। धरे भमत्र रहेरा कि इकान পর্যান্ত ভরবেত্তাগণ লিডেন বোতলকে একছত্তে ধারণ করিয়া তাহার পরীক্ষা সমস্ত কবিতৈ থাকেন। কিন্তু এপ্রকারে ধুত হইলেই যে ভোতল কাৰ্য্যকর হইৰে ল্লেচেৎ ছইবে না তাহার প্রকৃত কারণা-व्रमहात उरकानीक क्टिंह क्रवकारी हायन नाहै। कह किह बालन य কিউনিয়দের পূর্বে ভন ক্লিষ্ট—Von Kleist-নামক জনৈক জামান ধৰ্ম-প্রচারক লিডেন বোতলের পূর্ব্বোক্ত ।পরীক্ষা করিয়া ছিলেন। অধিকন্ত তিনি ভদারা প্রা প্রজ্বন প্রভৃতি তড়িতের .অপরীপর অন্ত,ত কার্য্য গুলির পরীকাও করেন। কিন্তু তিনিও লিডেন থোতবের প্রকৃত ভব অবস্থরণে সক্ষ হন নাই।

লিডেন বোতলের কার্যা দুর্গনে অপর সাধারণে সভাবতই প্রথমতঃ অত্যাদুর্ঘ্য হটমাছিল। অনেকানেক স্থবিজ ভড়িৎ-বেতাগণের ও মন এরূপ আরুষ্ট হয় বে তাঁহারা বোত্লের সংক্ষোত্রী শক্তির এবস্প্রকার বাছলা বর্ণনা কার্যা গ্রিয়াছেন. যে সেরুপ ফল তৎকালীন সামান্য এবং অসম্পূৰ্ণ বোতল হইতে কথন প্ৰত্যাশা করা যাইতে পারে না। অধ্যাপক মাসেন-ব্ৰেক বলেন, যে লিডেন বোতল ছইতে তিনি বাছরয়, বক্ষঃস্থল, এবং রাদ্ধ দেশে এরপু:কঠিন আঘাত প্রাপ্ত হন যে তদ্যারা তাঁহার ক্ষণেক খাস বন্ধ হইয়া যার, ও তুই দিবস তাঁহাকে শ্ব্যাগত হইয়া থাকিতে হয়। সমস্ত ফরাসী রাজ্য পাইলে ও তিনি ষিতীয় বার বোডলের সংক্ষোভ: লইবেন না। এলামও (Allamond) নামক উক্ত অধ্যাপকের জনৈক সহকারী পরী-ক্ষক কহেন, যে তিনি বোতলের সংক্ষোভ প্রাপ্ত ছইয়া হতজ্ঞান ছইয়া পড়েন এবং मिकन रुख विश्व वाषा खारा खारा रन। निशक्तिक नियामी अधानक উहेइ नात् (Professor Winckler of Leipsic) বলেন, যে প্রাথমবার লিডেন বোভলের সংক্ষোভ গ্রহণ করিয়া তাঁহার সমস্ত শরীর ও শোণিত উত্ত**র্জ** হইয়া উঠে. মন্তকে এক বৃহৎ প্রস্তরের ভার অমুভূত हत, এবং नामातक नित्रा भागिक स्थाक्ष ea i

উক্ত ভয়াবহ বৰ্মা সমূহ প্রচারিত হুইলেও অনেকে কৌতুহল পরৱণ্ হইয়া

আহুরি সংক্ষোভ নম্মত্বাস্থ্য করণে :জাগ্রহ প্রকাশ করেন। ক্রেমে বোডলটা অর্থ উপ্লাৰ্জনের : ,এক : সুন্দর। উপায় :- ছুইয়া मांचारेण। अस्चित्रारभवः श्वामः नर्साहारम অন্ধ লিক্ষিত মুধ্যারিৎ বিমক্তিগরের মধ্যে অনেকে লিডেন বোত্ল, ওড়িংমুল, এবং তাহার উপকরশসাম্থী সমস্ত দকে লইয়া পথে পথে এবং বাটা বাটা ভ্রমণ করিয়া তডিতের বিশ্বয়কর পরীক্ষা গুলি প্রদর্শন দারা প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিল। তত্ববিশারদগণ ও ঐ সময়ে লিডেন বোত-লের গ্রণ সমূহের সবিশেষ পর্যাবেক্ষণে ▶মনোনিবেশ করেন। বোতলের কার্য্য-কারিতার উপযোগী অবস্থা সমস্ত আরও ্স্পষ্টরূপে নির্ধীত হইল। অনেক অভিনব তত্ত্ত নিৰ্ণীত হইল। কিন্তু ভন্তাবতের যে সমস্ত যুক্তি প্রদর্শিত হয় তৎসমুদয় ভ্রমসঙ্গ। ষয়টির গঠনের ও অনে-কাংশে উন্নতি হইল। পুর্বাপেক্ষা প্রশস্তা-মতন বোতল ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়। এবং তাহার অস্তর ও বহির্গাত্র ধাতব-कनक बादा मिछ (coated) हम । अखन-ফলক (inside coating) জ্লের এবং বহিফ'লক হন্তের পরিবর্ত্তে প্রবর্তিত क्टेन।

এই সময়ে তড়িতের প্রচণ্ড বল এবং অসামান্য বেগশালীতা প্রকাশক নানা-বিধ পুঞ্জিকা আরম্ভ হয়। করাসীরাজ-সমক্ষে তাঁহার সৈন্যদলের মধ্যে ১৮০ জন প্রত্যেকে জগরের হস্ত ধারণ করত শবিদ্ধির ভাবে দাঁড়াইরা ও এক প্রান্তর্ ব্যক্তি বোতনের বহির্দেশ এবং অপর প্রাক্তম্ব ব্যক্তিঃ বোতনন্থ, ধাতব ফলক-সংলগ্ন লোহডার স্পর্শ করিয়া, তাৎক্ষ-শিক—instantaneous—সংক্ষোভ প্রাপ্ত হর।

অনেকে কভিপন্ন লিডেন বোতল একত্রে সংযুক্ত করিয়া তথারা প্রচুর পরিনাবে তাড়িং বল সংগ্রহ করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং দেখিলেন যে এবস্প্রকারেন্ত্র তড়িং বারা সর্ব্ধ প্রকার দাহ্য পদার্থ প্রজ্ঞলিত, অর্ণতার ও ফলক বিগলিত এবং ক্ষুদ্র জীবের প্রাণনাশ হয়। ডাক্ডার ফু।ছলিন উক্ত প্রকার কতিপর লিডেন বোতলের যোগে ৬ জন বাজিকে এককালে ভ্তলশায়ী করেন। তিনি স্বয়ংও অনেক বার তাহার সংক্ষোভ প্রাপ্ত হন। এবং তদ্বারা তিনি লৌহদত্বে চৌহকীয় গুণ-প্রদান করেন।

ইহার পর ডাক্ডার ওরাটসন্— Dr Watson—, লর্ড, সি, ক্যান্ডেনডিস্— Lord, C. Cavendish—প্রভৃতি কভিপর তত্তপ্র তত্তিৎ-প্রবাহের বেগু নির্দ্ধারণোদেশে বিবিধ পরীক্ষা সংসাধন করেন। তব্ববো একটা পরীক্ষার টেম্স্— Tames—নদীর পারাপারে তড়িৎ প্রোত সঞ্চালিত হয়। এবং অপর একটাতে ক্রোশু পরিমাণ লম্বিত ভারের ও ক্রোশ বিস্তৃত শুরু ভূমির মধ্য দিরা তাৎক্ষণিক তড়িতোলিস লক্ষিত হয়। এই রূপে পৃথিবীর তড়িৎ সঞ্চালক্ষ্ম শক্তির আবিছ্কির যাহারা তাড়িৎ

বার্ডাবছ ,সম্বদ্ধে আমাদিগের একনি মহো-পকার সংসাধিত হইরাছে।

লিডেন রোডলের প্রক্রিয়ার খঢ় কারণ সম্বন্ধে বিবিধ জান্তমত প্রকৃষ্টিত হয়। व्यवस्थित कृष्टि निन् वर्श्वारम यज यार्श পরীকা দারাঞ্লিডেন বোতলের প্রস্কৃতি এবং তাহার কার্য্য সমূহের নিয়মাবলীর বান্তবিৰুতা সপ্ৰমাণ করেন। তিনিই সর্ব্ধ প্রথম আবিষ্কার করেন যে বোতল পুথিবীর সহিত সংস্পৃষ্ট ভাবে রক্ষিত না হইলে ভাহাকে কখনও ভড়িৎ-পূৰ্ণ করা যার না। এবং বোতলমধ্যম ও ছুইটা বিভিন্ন তৎবহিগাত্রস্থ তড়িৎ প্রকার। বোডল মধ্যে ও যে বর্ণের ভড়িৎ अमस हरेत. ভাহার বহিদেশ হইতে সেই পরি-মাণে অণর বর্ণ তড়িৎ বোতল সংস্পৃষ্ট কোন পরিচালক ধারা পৃথিবীতে তাড়িত হইবে। বোডল পৃথিবী বইতে বিচ্ছি-बावश्रात्र शांतिक, श्रेटल छाशांक कथ-নও তড়িদাকান্ত করা যার না। সেই জন্য ভাহার বাহাদেশ হইতে কোন পরিচালক পদার্থ পৃথিবী সংলগ্ন করিয়া রাখা কর্তবা ।

তড়িদাক্রান্ত লিডেন বোতলের অবস্থা সবদে ফুাঙ্গলিনের মত এই যে বোতলের অভ্যন্তর, বর্ষিত কাচ বারা অর্থাৎ কাচজ তড়িৎপূর্ণ করিলে বোতলের বহিভাগ ড নেই পরিমাণে তলিপরীত অর্থাৎ লাক্ষান্ত ডড়িৎপূর্ণ হইবে। প্লাই বিবিধ তড়িৎ পরস্পার্ক আকর্ষণ শীক্ষ। ক্লিক্স উভরের মধ্যন্থিত অপরিচালক কাঁচ ও
চত্র্নিগছ বায় ব্যবধান শাকার উদ্বরে
মিলিত হইতে না পারিরা পৃথক অবস্থার
অবসান করে। এবং বোতলেক অন্তর
ও বহির্দেশ কোন পরিচালক বন্ধ ধারা
পরস্পরের বন্ধই নিকটবর্তী করিরা
দিলে উক্ত ভড়িংকর বেগে অগ্রসর হইরা
পরস্পর মিলিত হর এবং উভরেই সামাাবন্ধা প্রাপ্ত হর। এই রূপে লিভেন
বোতলের কার্য্য সমস্ত সংঘটিত হর।

ফাঙ্ক লিন আরও নিঃসংশন্ধিত রূপে সপ্রশাণ, করেন যে লিডেন বোতলা-ভাস্তরন্থ তড়িৎ বোতলের কাচের উপরি-ভাগে অবস্থিতি করে; ধাতব ফলকে নছে। যে ধাতৰ ফলক ছারা বোতলের ভিতর দিকের কাচ মণ্ডিত থাকে ভন্মধ্যে তড়িৎ সঞ্চিত হর না। ভদারা কেবল কাচোপরি বিস্তৃত তড়িৎ রাশী সঞ্চালিত হইরা একটা বিন্দুতে একত্রীভূত হয়। ইহার বাস্তবিকভা তিনি একটা স্থল্য পরীকা ছারা স্প্রমাণ করেন। পাত লইয়া তাহাকে আটা যারা বোতলাভাতর মণ্ডিত না করিয়া পৃথক এবং আল্গা ভাবে ভন্মধ্যে স্থাপিত করেন। তৎপরে তডিদাক্রাস্ত করিয়া উক্ত পাত বাহির कविया जरेश कम्नविवर्ण समा खेकी। পাত সেই স্থানে রাখিয়া পরীকা দেখেন যে বোতলয় ভড়িভেড় কিছু-মাত ভাস হয়-গাই। লিভেন বোতল সহক্ষে ভাছলিম্ বে

সহজ ও স্থন্য মৃত্টী প্রকাশ করেন ভদ্যারা ভড়িংতবের একটা মহৎ সভ্য खिंडिशाषिक इहेग्राइ मत्मद नाहे। তিনি অফুমান করেন যে কাচ প্রভৃতি তাড়িত পদাৰ্থেক (Electrics) ঘৰ্বণ দারা অভিরিক্ত ভড়িৎ উদ্ভ ইয় না। বর্ষণ ৰারা তদ্বস্থাত সহজাবস্থ তড়িতের नामादिका (Equilibrum) नहे इस। ভাহা হইলে পদার্থ বিশেষে কেহ সহজা-বস্থাপেকা কম কেহ বা অধিক তড়িদা-ক্রাস্ত হয়। এই ন্যুনতা এবং অধিকতর অবস্থাময় বিয়োগিক ও বৌগিক সংজ্ঞাময় ছারা আখ্যাত। স্থুতরাহ এ মতাকুসারে এক প্রকার ভাড়িত তরলের সাম্যাবস্থা নষ্ট হইয়া থাকে। তিনি আরও প্রতিপর কৈরেন যে তাড়িত ভরলের পরমাণু সমস্ত পরস্পর বিরোজনশীল(repulsive) তজ্জন্য

সমান বর্ণ গুড়িদাক্রাপ্ত গুইটা পদার্থ পরস্পরকে প্রতিক্ষেপণ করে। অসমান বর্ণ উড়িদাক্রাপ্ত গুই বন্ধ অর্থাৎ একটা সহজাবস্থাপেক্যা অধিক ও অপরটি কম গুড়িৎ যুক্ত পনস্থারের সমীপুবর্তী হইলে বৌগিক গুড়িৎ অপরটীতে গিরা মিশিরা উভয়ের সাম্যাবভার সংস্থাপন করণের একটি আসন্তি প্রাপ্ত হয়। ঐ আস-ক্তির বেগকে আকর্ষণ করে। গুলিমিপ্ত গুইটি অসমান বর্ণ গুড়িদাক্রাপ্ত বন্ধ্ব পরস্পারকে আকর্ষণ করে।

ফু । কলিনের উক্ত মতাক্সারে যদিও
অধিকাংশ ভড়িৎ প্রত্যক্ষ (phenomena)
সহজে বোধগমা হয় বটে, কিন্ত অন্যতর
সংস্কৃত মত তৎপরে প্রচারিত হওরার উহা
অধুনা পরিবাক্তহ ইয়াছে। এই মতের বিবর
বধা স্থানে উরেধ করা যাইবে। [ক্রমণঃ—

- SORARIO

গ্রীত্য:—

সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

মুশভানে বৃদ্ধ উপন্থিত করিবার কন্য কেন্দ্রী ? কাহার দোকে অনভ্রেরাহ নরগোদিতে মুগভান প্লাবিত হইল ? কি বৃদ্ধ-মাদকভার কাগুকানন্ন্য হইরা দিমের জন্য নয়, নাসের জন্য নর, জীবনের ভূরে বৃত্তভাগ্ন্য মূলগাব্দক আত্মীর অজন হইতে বিচ্ছির করিয়া নির্মাবিত করিল ? আইয়া জভীত সাক্ষী ইভিহাসের সন্ধান বৃহ্যা করিয়া এ সকল প্রশ্নের সহুত্তর দিব

মূলতানঘটিত গোলঘোণের আদ্যোপাত বিবরণ আলোচনা করিলে লাক্ট ঘোষ হইবে, মূলরাক প্রথম হইতে শেষ পর্যান্ত দ্বীয় পদোচিত বীরতা রকা করিয়া আসিরাছিলেন। তিনি বীরতাবে লাহোর দরবারে শীর অবহা জানাইলেন, বীরু-ভাবে ব্রিটীষ রেসিডেন্টের নিক্ট স্বিচা-দের প্রার্থনা করিলেন, এবং প্রিলেষে ভাহার ক্রিন্ট, সন্তাবনা নি দেখিয়া ধীর-

ভাবে খীর পদ পরিত্যাগ কফিয়া নৃতন শাসন কর্তার হন্তে মুলতানের শাসন ভার সমর্পণ করিলেন। এরপ ধীরতা কথন বিশাস্থাত্তভার জননী হইতে পারে না, এরপু সরবতা হইতেও কথনও ত্রভিদন্ধি বাহির হর না। মুলরাক তর্গের স্হিত স্কার থান দিংহ মানের হত্তে যদোপযোগী কামান ইত্যাদিও সমর্পণ कतिश्राष्ट्रितन, • यमि भूनदाक द्रश्याम মাতিয়া উঠিতেন, তাহা হইলে তিনি ক্থনও ধীরভাবে কামান ইত্যাদি প্রতি-ছন্দীর হত্তে সমর্পণ করিতেন না। যে ছইজন বিটীৰ কর্মচারী তুর্গ মধ্যে সাংঘা-তিক রূপে আহত হয়েন, মুলরাত্র তাঁহা-দিগের প্রতি বরাবর ভদ্রতা ও সৌজন্য প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। ভ্যানস आध निष्कृष्टे श्रीकात कत्रिवाद्यन, पून-শ্বাব্দের কোন হুষ্টাভিস্থিতে ভাঁহারা আহত হয়েন নাই †। মুলরাজের সদাশয়-তার এরপ বলবং প্রমাণ থাকাতেও ্রবল সারু ফুেডরিক কারির অব্যবস্থিত-

* Herbert Edwardes - A year on the Panjab Frontier. Vol II.

†ভানুস আৰু আহত হইরাই লাহোরে गात्र ुर्श एतिक लोहित निक्छे व्यक्तिभानि পত্ৰ লিখেন; ভাৰাত্তে এই উদাৰ বাকাটী क्रिणः--- "आसात्र : Cald ; क्त्र- ना मूलताक रेशंत र मध्य े जोड्न ने " Herbert Edwardes-A year on the Punjab Frontier. Vol II;

তার মুনতানে সম্রায়ি প্রজ্ঞনিত হরুয়া উঠিল, সার ফেডরিক মুল্বাজের সমুদ্র সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া ভাঁচার নিকট দশ বৎসরের হিসাব চাহিলেন, মুলরাজ উত্তর দিলেন, "আমি, কি প্রকারে পিতৃ-ঠাকুরের কাগস্থাত দাধিশ করিব। ভৎ-সমুদর की छे महे अथवा अकर्त्रना इहेस् গিয়াছে ।" এই কথা শেষ হইবার পরক্ষণেই মুলরাজের ছাদর ঘোর নৈরাশ্য অন্ধকারে সমাজ্য হইল, ধুমনী মধ্যে রক্তের গতি ক্রমশঃ মুম্মীভূত হইতে লাগিল, রেসিডেণ্টকে স্বীয় অবশাস্তাবি পতনের অধিনায়ক ভাবিয়া মন:কুপ্প শাসনকর্তা পুনর্কার নম্ভাবে কহিলেনু ''আমি আপনার মৃষ্টি মধ্যেই আছি ত্•''। মূলরান্তের এই শেষোক্ত উক্তি প্রবণে কে তাঁহাকে বড়যন্ত্ৰকারী বলিয়া ধিকার मिरव ? **क् डाँशिक विश्ववकाती विश्व** পবিত্র ইতিহাসের সম্মান कतिरव ? किंक जांकर्रात्र विवय, धरे-রণ উদারতা, এইরূপ নমুতা দর্শনেত্র সার ফ্রেডরিক কারির হৃদর পাবাণবৎ कठिन हरेश बहिन, छिनि भूनशास्त्रत গর্মনাশ করিতেই ক্রতস্কর হইলা-ছিলেন, স্থতরাং তাঁহার কাতরো-জিতে কর্ণপাত করিলেন না, ভাানুর আগ্ন ও আপ্তাৰ্ন সুৰ্তানবাসিগণের রণমন্ততার নিহত হইলেন। জ্ঞাস্প আয়

: खावन ३२५७।

Torrens-Empire in Asia P. 338.

অবাবহিত পুরের মুলরাজকে निर्दर्भाषी विवास भाव (क छ विदक्त निक्रे পত্র লিখিলেন, তথাপি সার ফেডরিক কারি মূলরাজের স্বন্ধে সমুদয় দোষ ভার চাপাইয়া তাঁহাু স্ক্রনাশ করিতে এক मल विजीय रेमना शांठाईँ लग। **अ**थान পেনাপতি ও গ্রণর জেনরলের পুনঃ পুনঃ নিবেগবাকোও তিনি নিরস্ত না। সার ফেডরিক কারি কে ? দেওয়ানী কার্য্যের এক জন রণমূর্থ কর্মচারী মাত। আর লর্ড গফ্কে ? স্বিস্তীর্ভাবতবর্ষের स्विजीर्ग रेननामगष्टित मर्ख श्रधान व्यथ-নায়ক | (৪) এক জন যুদ্ধানভিক্ত দেও-য়ানি কর্মচাবী অনায়াসে এই রণপণ্ডিত অধিনায়কের বাক্য পদদলিত করিয়া মূল-ুরাজকে 'যুদ্ধং দেহি' বলিয়া আহ্বান করিলেন !! বিটীষ কার্য্য এই রূপ অনস্ত বিষয়ের অনস্ত স্বেচ্ছাচারিতায় পরিপূর্ণ। বিটিষ ইভিয়া এইরূপ অনস্ত লোভ. অনন্ত দৌরাত্ম্য ও অনস্ত কৌশলে অভিভিত।

ি বি টিব সৈনা দলৰ্দ্ধ হুইয়া মূলতানে
আসিলে মূলরাজ বধন বীর বেশ ধারণ
করিলেন, তথনও আমরা তাঁহাকে দ্বিতে
পারি না ৷ ব্রিটীষ বেসিডেটের রণপঠ্ডুয়ন যথন অপরিহার্য্য হইয়া উঠিল,
তথনই মূলরাজ আত্ম-মর্যাদা রক্ষার্থ

(8) Sircharles James Napier— Defects in the Indian government, p. 222. সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন; ইহাঁ প্রকৃত বীর পুক্ষের লক্ষণ। যিনি কুক্রবং বারম্বার প্রহৃত ও অপুমানিত হইয়াও প্রহার ও অপমানকর্তার পদলেহনে প্রবৃত্ত হয়েন, আমরা তাঁহাকে ভীকুও কাপুক্ষ বলিয়া শত হস্ত দ্র হইতে ধিকার দিই। ইতিহাসে একপ কুকুরের সংখ্যা যত কমে, ততই দেশের প্রকৃত মঙ্গল সংস্কাধিত হয়।

মূলতানে যুদ্ধ উপস্থিত হইবার প্রাকালে লাহোর-দরবার ব্রিটাষ রাজনীতি অথবা চাত্রীর কয়েকটা তরক্ষে পুনর্কার দোলা-য়িত হইতে আরম্ভ হয়। আমরা পুর্বে মুলরাজের হাসামাকে দ্বিতীয় শিথ যুদ্ধের একটা কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। কিন্তু এই রাজনীতিতেই উহার প্রধান কারণ নিবদ্ধ রহিয়াছে। প্রকৃত পক্ষে দিতীয় শিপ যুদ্ধের কারণ নির্দেশ করিতে हरेल **এই क**ष्मिक्ति ध्रिटिं• हम्र:--পঞ্জাব হইতে মহারাণী ঝিন্দনের নির্বা मन, महाबाक मलीश मिश्टहत विवादहत দিন নির্দ্ধারিত করিতে ত্রিটীয় রেসিডে-ণ্টের অমত এবং সন্ধার ছত্র সিংছের এতি কাপ্তেন আবটু ও রেসিডেণ্টের ছুর্ব্যব-**হার (a) ।**

মহারাণী ঝিন্দনকে যেরূপ নিষ্ঠুরতার

(c) Major Evans Bell—Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 102. Comp: Torrens— Empire in Asia.

সহিত পঞ্চাব হইতে বারাণদীতে নির্কা-সিত করা হয়, তাহা পূর্বেষ যথায়থ বিবৃত হইয়াছে। খাল্সা দৈনাগণ ঘাঁহাকে মাতার ন্যায় ভক্তি করিত, তাঁহার এইরূপ শোচনীয় নির্বাসনে তাহাদিগের হৃদ্য নিভান্ত ব্যথিত হট্যা উঠে। শিথ সেনা-পতি সেব সিংছ রাজী ঝিন্দনের নির্মা-সনে ইথরেজ চরিত্রের প্রতি নিতাস্ত विवाश अपनीन कविशा न्याष्ट्रे উল्लেथ करवन. "ইহা সকলেই ভাল রূপে জানিতে পারিয়াছেন, সমস্ত পঞ্চাববাদী, সমস্ত শিখ, সংক্ষেপতঃ সমস্ত পৃথিৰীর বিদিত হইয়াছে, ফিরিস্থিগ কিরূপ দৌরাখ্মা, অভ্যাচার ও বিশ্বাস্থাতকতা সহকারে পরলোক-স্থধ-ভোগী রণজিৎ সিংহের বিধবা মহিষীর সহিত ব্যবহার করিয়াছে। তাঁহারা সমস্ত প্রজার মাতা স্বরূপ মহা-রাণীকে কারাক্তর ও হিন্দুখানে নির্মা-সিত করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিতেও ক্রটী করে নাই (৬)।"

কাব্দের আমীর দোস্ত মহমদ খাঁও
মহারাণী ঝিন্দনের প্রতি ইংরেজদিগের
ছর্ব্যবহার শিথদিগের অসম্ভটির একটী
প্রধান কারণবালিয়া নির্দেশ করেন। তিনি
কাপ্তেন আবট্কে যে পত্র লিথেন, তাহাতে স্পষ্ট উল্লেখ ছিল, "মহারাজ দলীপ
দিংহের মাতা ঝিন্দনকে কারাকদ্ধ ও

(6) Retrospects and prospects of Indian policy. P. 108 comp: Panjab Papers, 1849, p. 392.

নিৰ্বাসিত করাতে সমস্ত শিথ ছাতি দিন অধিকতর অস্ত্রন্ত হৈইয়া তেছে'' (१)। অধিক কি, স্বয়ং সার ফে ড-রিক কারিও ১৮৪৮ অব্দের ২৫ম মে তাবিথে এই বিষয় প্রাসক্তে গবর্ণর জেনা-রেলকে লিখিয়াছিলেনঃ—''সেনাপতি সের সিংহের শিবিব হইতে সম্বাদ আসিরাছে. মহারাণী ঝিন্দনের নির্বাসন গুনিয়া থাল্সা সৈনা নিতাক উত্তেজিত হটয়া উঠিয়াছে। তাহারা বলিতেছে, ঝিন্দন খালসাদিগের মাতৃ-স্থানীয় ছিলেন, তিনি ংখন নিৰ্কা-সিত হইয়াছেন, এবং মহারাজ দলীপ-সিংহ যথন ইংদ্রেজদিগের হাতে আছেন, তথন তাহারা কথনই মুলরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবে না"(৮)। এই সর্বজনীন বিরাগের মূল কারণ কে ? কাহার দোষে সমস্ত পঞ্জাব এই রূপ সংক্ষুক হইয়াছিল ? এই প্রশ্নের উত্তর স্থলে আমরা অসঙ্চিত চিত্তে সার ফে ডরিক কারিকেই নির্দেশ করিতেছি। সার ফেডরিক প্রতিনিধি সভার সম্পূর্ণ অমতে কেবল গবর্ণর জেন রলের লিখিত অনুমতি লইয়া মহারাণী বিন্দনকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন (৯) !! যিনি চিরদিন বিটীষ গ্রণ্মেণ্টের সহিত

⁽⁹⁾ Panjab Papers, 1849, p. 512 comp: Restrospects. p. 108.

⁽b) Panjab Papers. 1849, p. 179. Retrospects 108.

⁽a) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 103.

বস্থা-স্ত্রে নিবদ্ধ ছিলেন, চিরদিন খাহাদিপের প্রতি সদ্বাবহার দেখাইয়া আসিরাছিলেন, অদ্য ব্রিটীষ গবর্ণমেণ্ট সেই প্রিয়বদ্ধ রণজিৎ সিংহের শ্বিধবা পত্নীকে তাঁহুরে প্রিয়তম পূত্র হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অপরিটিত অজ্ঞাত স্থানে নির্বাসিত করিলেন !! সৌহার্দের কি বিড়ম্বনা!! বন্ধ্বার কি শোচনীয় পরিগাম (১০)!!

কে প্রভৃতি বিলাতীয় ইতিহাস লেখকগণ বলিয়াছেন, মহারাণী ঝিলন গোপনে
ব্রিটীব গবর্গমেণ্টের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া
ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি এই রূপ
নির্বাসন-দণ্ড বিহিত হইয়াছিল (১৭)।
দার ফ্রেডরিক কাবি এ সম্বন্ধে যে মস্করা
প্রকাশ করেন, তাহাতেও ঝিন্ধনের প্রতি
এই দোষ আরোপিত হয় (১২)। কিন্তু
টবেন্স প্রভৃতি অপক্ষপাতী ঐতিহাসিকগণ বলেন, যথন রেসিডেন্টের আদেশে
মহারাণীর কাগজাত ও অন্যান্য জিনিষ
পত্রের অভুসন্ধান আরম্ভ হইল, তথন
তাহার মধ্যে ষড়যন্ত্র অথবা হুরভিসন্ধিভাপক কিছুই পাওয়া গেল না (১৩)।
এবিষয়ে সার ফ্রেডরিক কারিও স্বয়ং

- (50) Ibid. p. 106.
- (55) History of the Sepoy War, Vol I. p. 30.
- (১২) Retrospects p. 104. Panjab Papers, 1849, p. 168.
- (>e) Empire in Asia, p. 343 Retrospects. p. 107—108.

বলিয়াছেন. "বলিও ঝিন্দানের ষ্ট্যন্ত সম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যাইবে না, তথাপি যেরপ বোধ হইতেছে, ভাহাতে বিটাষ গ্রবর্ণমেণ্টের সম্মান ও মর্য্যাদা বজার বাথিবার আমাদিগের সন্দেহ দোলায়মান হইবার व्यवकां नाहे "• (>8)। हेशां हुई व्यक्ति বোধ হয় সার ফে ডরিক কারি মহারাণী বিন্দনকে নির্বাসিত করিয়া নাবালক মহারাজ দলীপ সিংহকে হাতে রাখিয়া স্থবিস্টীর্ণ পঞ্জাব রাজ্য উদরসাৎ করি তেই কৃতসংকল হইয়াছিলেন। ন্যায় ও সন্নীতির মন্তকে পদাঘাত করিয়া এরূপ অত্যাচার করা পঞ্চাবের ইতিহাসে ব্রিটীয গবর্ণমেণ্টের একটী ছরপনেয় কলম্ব হইয়া বহিয়াছে।

বিটীষ গবর্ণমেন্ট, মহারাণী ঝিন্দনকে কেবল নির্বাসিত করিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই। নির্বাসনের সঙ্গে লুকে তাঁহার বার্ষিক বৃত্তিও নানতর করিয়া দিয়া ছিলেন। বাইরাওল সদ্ধির নিয়মায়্লারে ঝিন্দনের বার্ষিক কুত্তি ১,৫০,০০০ টাকা নিরূপিত হইয়াছিল। সেথপুরে কারা-রোধের সময় উহা কমাইয়া ৪৮০০০ টাকা করা হয়। পরিশেষে বারাণসীতে নির্বাসন সময়ে লেখনীর; আর এক আবাতে ৪৮ সহত্রের অক্ষ দাদশ সহত্রে পরিণত হয়। এতদ্যতীত কারাবন্দিনী বলিয়া বিটীষ রেসিডেট বিদ্ধানের সম্ময় অলক্ষার

⁽⁵⁸⁾ Empire in Asia, p, 342.

সম্পত্তিও রাজেয়াপ্ত করেন (১৫)। এইরূপে রাজ্বনিতা ও রাজ্মাতার প্রতি অত্যা-চারের পরাকাষ্ঠা দেখান / হইল, এই মপে দিতীয় শিখযুদ্ধের প্রথম কারণ ইতিহাস-হাদয়ে স্থান পরিগ্রহ করিল। রণজিৎ-রাজ্যের সকলেই মহারাণীর এই নির্মাসন আপনাদিগের জাতীয় অবমাননা এবং মহারাজ দলীপ সিংহের সিংহাসন-চ্যাত ও পঞ্চাবরাজ্য-বিংবংসের লক্ষণ বলিয়া জ্ঞান করিল (১৬)। ষে রণজিৎসিংহের জীবিত সময়ে ব্রিটীষ্ গবর্ণমেণ্ট মিত্রভাবে হৃদয়ের সারল্য দেখাইয়া আসিতেছিলেন, সেই রণজিৎ সিংহের অবর্তমানে তদীয় পত্নী ব্রিটাষ্ গবর্ণমেণ্টের অত্যাচারে নির্বাসিত ও काताकक इटेलन। अपना त्राक्किरमहिती ব্রিটীয় গ্রর্থমেণ্টের কারাবন্দিনী, অদ্য রণজিৎ তুনয় ব্রিটীষ্ গ্রব্মেন্টের ক্রীড়া-জগং এরপ মিত্রলোহিতা কখনও মার্জ্জনাইকরিবে না, ঐতিহাসিক-খাও ন্যায়ের অমুরোধে, সত্যের অমু-রোধে কথনও এরপ অত্যাচারের প্রশ্রয় मिर्वन ना ।

(54) Empire in Asia, p. 343 Comp: Retrospects and prospects of Indian Policy p.p. 106-107, 107, 108. Comp: Panjab Papers, 1849, pp 235, 236.

(56) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 109.

শিথ যুদ্ধের দিতীর কারণ দলীপদিং-হের বিবাহের দিন ঠিক করিতে ব্রিটান রেসিডেণ্টের অমত। সন্দার ছত্রসিংহ হাজরার শাসন কর্ত্তা ছিলেন। ও গুণ-বুদ্ধ বলিয়া শিখু-সমিতিতে তাঁ-হার বিশেষ গুতিপত্তি ছিল। তাঁহার পুত্র শিথসেনাপতি সেরসিংছও উদার-প্রকৃতি ও রণবিশারদ ছিলেন। মহারাজ मलीभिनिः टाउ महिक अहे मर्कात हुत-সিংহের হুহিতা অথবা সেরসিংহের ভূগি-নীর বিবাহের সম্বন্ধ হয়। সম্বন্ধকর্তা বিবাহের দিন ঠিক করিতে লাহোর দরবারে **द्रिजिट्डिंग निक्**षे यथीविधि श्राट्यमन কলেন। সেনাপতি সেরসিংহ মেজর এড -ওয়াডি সের সাহায্যার্থ মূলতানে প্রেরিত হইয়াছিলেন, ভগিনীর বিবাহসম্বন্ধে তাঁ-হার সহিত এড ওয়াডি দের অনেক কথাবার্তা হয়। এড ওয়াডি স্রণদক্ষতার সহিত প্রগাঢ় রাজনীতিজ্ঞতায় অলং-কুত ছিলেন। তিনি ২৮এ জুলাই প্রস্তাবিত বিষয় সম্বন্ধে পূর্ব্বোক্ত আবে-, দনের সমর্থন ও স্র্দার সের সিংহের অভিপ্রায় বিবৃত করিয়া রেসিডেণ্টের নিকট এক থানি পত্র লিখেন (১৭)। পত্রে উল্লেখ থাকিল, '' এক্ষণে সকলেই প্রকাশ করিতেছে, বি টীষ গবর্ণমেণ্ট শীঘ্রই বর্ত্তমান গোলযোগ ও সৈন্যগণের অসম্বাবহারের কারণ দর্শাইয়া আত্মসাৎ করিবেন, এই সময়ে থদি মহা-

(59) Empire in Asia, p. 343-344

রাক্তকে একটা মহারাণীর সহিত সংযো-জিত করা হয়, তাহা হইলে সন্ধি রক্ষা করিতে বি টীষ গবর্ণমেন্টের বিশেষ যত্ন আছে বৈলিয়া সাধারণের মনে স্থির কিখাস জনিতে পারে ! এতদু ারা নিঃসন্দেহ লোকের মন আশ্বন্ত হইবে। । १ (১৮) সার কে ভরিক কারি এই পত্র পাইয়া বিলক্ষণ মৌথিক শিষ্টাচার দেখাইলেন। তিনি প্রতিঞ্চত হইলেন, দরবারের সদস্যবর্গের সহিত এ বিষয়ে পরমার্শ কবিবেন ; স্বীকার कतिरलन, वि जीव शवर्गमण्डे मशाबा, উাহার বিবাহ-পাত্রী এবং পরিবারবর্গের সম্মান ও স্থু বর্দ্ধন ক্ররিতে বিলক্ষণ সমুৎস্থক আছেন (১৯)। কিন্তু ক্তিনি মেকিয়াভেলিক যে কৃট মন্ত্রণার দীক্ষিত ছিলেন, এরপ শিষ্টাচারেও তাহা গোপনে রহিল না । মেকিয়া ভেলির মন্ত্রশিষ্য পুনর্কার অনুরেয় বাজনীতির চাতুরী (थनाइयां निथित्नन, "मनीभ मिश्ट्य বিবাহ দিলেই যে, পঞ্জাবে আমাদিগের বর্ত্তমান ও ভবিষাৎ রাজনীতি সম্বন্ধে প্রতিশ্রুতি রক্ষা হুইবে, তাহা আমার বোধ হইতেছে না। কন্যা পক্ষ ও দর-বারের স্থবিধা অনুসারে যে সময়েই হউক, মহারাজের বিবাহ হইতে পারে: এ বিষয়ে আমার কোনআপত্তি নাই (২০)।" যাঁহারা সরল-প্রকৃতি, হাদরের স্তারে স্তারে যাঁহা-দিগের সারল্য লীলা করিয়া বেডাইডেছে: তাঁহারা আপনাদিগের ন্যায় রেসিডেণ্টের এই বিধন-ভঙ্গীতেও সরলতা দেখিরা স্বথী হইবেন। কিন্তু যাঁহারা হর্মোধ্য वाक्यनौजित वहरमाएडएम मक्स्स, याँहामि-মন্তিকের সঞ্জীবতার মণ্ডলেখব রাজচক্রবর্ত্তী রাজ্যভান্ত শীভান্ত হইয়া সংসার-विजाशी डेमामीन, त्वर्भ वरन वरन त्वडा-ইছেন ; পক্ষাস্তরে সংসার বিবাগী উদাসীন ব্যক্তি •মগুলেশ্বর রাজচক্রবর্তীর পদে সমাসীন হইয়া স্বীয় ইচ্ছাফুসারে শাসন দণ্ড চালনা করিতেছেন; "তদ্ভবায় কর-নঞালিত ত্রীর ন্যায় একবার এক রাজ্য একের করতলম্ভ হইডেছে, পুনর্কার তাহা অপরের দিকে গড়াইয়া পড়িতেছে ;" তাঁহারা অনামাদেই উক্ত লিখন-ভন্নীতে রেনিডেপ্টের হৃদয়ের তরঙ্গাবর্ত্ত •দেপিয়া ঈষদ্বাস্য করিবেন। ব্রিডে পারিবেন, রেসিডেণ্ট প্রস্তাবিত বিবাহে সম্মতি দিয়া তেজস্বী সের সিংহকে দলীপ সিংহের ঘনিষ্ঠ হইতেও ঘনিষ্ঠ করিতে নহেন; বুঝিতে পারিবৈন, দলীপ সিংহের বিবাহ সমাধা করিতে এখনও লাহোর দরবারের স্থবিধা হইয়া উঠে নাই। মুতরাং শিখ-হস্ত হইতে পঞ্চাবের পতন অবশাস্তাবি। অদা যাহা রণজিৎ-রাজা

• (56) Ibid. p. 344

(১৯) Retrospects, p. 111 Comp: Empire in Asia, p. 366.

(२.) Retrospescts and prospects

of Indian Policy p. 111—112. Panjab papers. 1849 p. p. 272. 273.

Comp: Empire in Asia, p. 344.

বলিরা সাধারণের নিকট পরিচিত ছই-তেছে, কল্য তাহা ব্রিটাব্ ইতিরার লোহিত বর্ণে রঞ্জ হইয়া ব্রিটাব্ ভাব, ব্রিটাব্ আচার ও ব্রিটাব্নীতিতে পরিণত হইবে।

কঠোর-প্রকৃতি রেসিডেণ্টের এই কঠোর উত্তর মুলতানে পৌছিল। হাববার্চ এড ওয়াডি স্ উত্তর পাইয়া সর্দার সের সিংহকে कानाहेलन, সের সিংহ উহা আবার হাজরাতে তাঁহার বুদ্ধ পিতাব নিকট প্লিখিলেন। সন্দার ছঞ্জ সিংহ हेहात शृद्धि महातागी विन्मत्नत काता-রোধ দেখিয়া নিতাত বিরক্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে রেসিডেণ্টের প্রশ্নতি বশতঃ তন-মার বিবাহের গোলযোগ দেখিয়া উাহার বিরক্তি শত গুণে বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি বুঝিতে পারিলেন, রেসিডেণ্ট গোপনে গোপনে যেরূপ আট ঘাট বান্ধিতেছেন: তাহাতে শীঘ্ৰই পঞ্চাব কোম্পানীর মুলক হইরা দাঁড়াইবে। তরক্ষের উপর তরক্ষের আঘাতে স্বদেশ-বৎসল বৃদ্ধ শিখ সর্দারের হাদর আলোড়িত হইয়া উঠিল। তিনি'প্রিয়তম জন্ম ভূমিকে এই আশক্ষিত বিপদ হইতে রক্ষা করিতে ক্ত-নিশ্চর হইলেন, প্রতিজ্ঞা করিলেন, यण्पिन श्वकरगाविक-निःरहत्र শেষ রক্ত-বিজু তাঁহার ধমনীতে প্রবাহিত থাকিবে, ততদিন তিনি পঞ্চাবের স্বাধী-নতা বজায় রাখিবেন। এইরপ কুর-क्षमत्र, এইরূপ , দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেও সর্দার ছত্র সিংহ ত্রিটীয় গ্রণ্থেণ্টের বিরুদ্ধে

অন্ত্র ধারণ করেন নাই। তিনি সদ্ধির নিয়ম যথাবং রক্ষা করিতে বরাবর প্রবাস পাইয়া আসিতেছিলেন; কিন্তু বিটীষ্ সিংচের অব্যবস্থিততা ও অবিচারে এই প্রয়াস সফল হইল, না। প্রত্যুত ছত্র সিংহ উহার চাতুরী-জালে জড়িত হইয়া ঘোরতর অপদস্থ ও অপমানিত হইলেন; এই অপদস্থভা ও অপমানই দ্বিতীয় শিথ বৃদ্ধের তৃতীয় ও সর্বশেষ কারণ।

शृद्ध वना श्रेषाट्ड, मधात ছত मिःश হাজরার শাসন কর্তা ছিলেন। কাপ্তেন ष्यां वह नामक खरेनक विषेष रेगनिक, রেসিডেণ্টের সহকারী রূপে তথায় জাঁহার বাণস্থা ও মন্ত্ৰণা দাতা হয়েন। কাপ্তেন আবট নিতান্ত সনিগ্ধ ও অকর্মণা ছিলেন। অমুচিত বিশ্বেষ-ভাব তাঁহাব হাদয় এক্লপ কলুষিত করিয়া তুলিয়া-हिन (य. जिनि अमिश्र मकन (कहे विष নয়নে চাহিয়া দেখিতেন। বর্ত্তমান বর্ণ-नीय घटनांत्र এक वश्मत्र शृद्ध आवहे দেওয়ান জোয়ালাসাহি নামক এক জন শিপশ্রেষ্ঠের প্রতি সন্তেহ করিয়া নিভান্ত অসম্বাবহার প্রদর্শন করেন। তাৎকালিক রেসিডেণ্ট সার হেনরি লরেন্স আবটের এই কার্যো নিতান্ত অসম্ভষ্ট হইয়া গবর্ণব **ক্লো**রেলকে লিখেন :—"কাপ্তেন আবট একজন উৎকৃষ্ট কর্মচারী, কিন্তু তিনি সমুদয় विषयहरु दिकक्क छार्दर एमरथन । আমি বোধ করি, তিনি নাঁবুঝিয়া দেওয়ান কোরালাসাহির প্রতি অন্যায় করিয়াছেন।" এই দেওয়ান কোরালাসা-

হির সম্বন্ধে হেন্রি লরেন্স্লিখি-য়াছৈন, "আমি কেবল একজন এত-ক্ষেশীয়কে ভাল বলিরা জানি। শিকা অভিজ্ঞতা, ও সময় অমুসারে তিনি প্রকৃত পক্ষে একজন স্থানার ও সক্ষম ব্যক্তি(২১)" কেবল জোয়ালাসাহিব বিষয়েই কাণ্ডেন •আবটের অভ্যাচার ভিরোহিভ হয় নাই। সার ফে ডরিক কারিব সময়ে অন্যতম শিখনেনাগতি ঝন্দাসিংহও বিষনমূনে পতিত হয়েন। সার ফে ডরিক এতন্নিবন্ধন আবটকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, 'ভোঁছার (আবটের) সন্দেহ নি হান্ত অমূলক। 😝 সর্দারের প্রতি সন্দেহ করা হইয়াছে, তিনি একান্ত মনে ও সাবধানতাসহকারে আমার আদেশ প্রতিপালন করিয়াছেন (২২)''। এইরূপ সন্দিপ্ধচিত্ত পরবেষী ব্যক্তি বিটীষ রেসি-ডেণ্টের সহকারী হইয়াছিলেন, এইরূপ হঠ-প্রকৃতি অধীর-স্বভাব বাক্ষিব হয়ে গুরুতর রাজ্য-শাসন-সংক্রান্ত মঙ্গুণার ভার সমর্পিত হইয়াছিল !।

নীতিশাস্ত্রকারেরা,বলিয়াথাকেন, স্বভাব সমুদয় গুণ অতিক্রম করিয়া মাথায় উঠিয়া থাকে। কাঞ্চেন আবট ইহার

(२১) Retrospects and Prospects of Indian Policy p. 113 Comp: Empire is Asia, p. 344.

(২২) Ibid, 114. Empire in Asia, p. 345. Panjab Papers, 1849, p. 328.

জাজ্জুলীমান উদাহরণ স্থল। সার হেন্রি লবেন্স্ও সার ফেডরিক কারির নিকট পাইয়া ও আবটের চরিত্র-দোষ অপগত হয় নাই। মূলভান-হাঙ্গা-মার অব্যবহিত পরে কা**ণ্ডেন** আবটের স্ত্রিগ্রন্নদ্রে আবার গভীর স্থেচ্ছ উপ-স্থিত চুটল। র্শিন বিশ্বাস করিলেন. দর্দার ছত্র সিংহ মূলরাজের সৃহিত যোগ দিয়া ইংরেজদিগকে পঞ্জাব হইতে তাড়াই-বার চেষ্টায় আছেন। এই সন্দেহ ক্রমে প্রকৃত্র হুট্রা উঠিল। তিনি ছত্রসিংহকে বড্যমুকারী ও বিশাস্থাতক বলিয়া বিষ-নয়নে দেখিতে লাগিলেন, এবং ভাঁহার বাসস্থান ছত্র সিংহের আবাসবাটীর ৩৫ মাইল দূরে উঠাইয়া লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সমুদয় আলাপ বন্ধ করিয়া मिटनन (२**७)** ।

সর্দার ছত্রসিংহ প্রকৃত পক্ষে নিতান্ত সাধু প্রকৃতি ছিলেন। সার জ্বন লরেন্স (এক্ষণে লড লরেন্স্) একদা বলিয়া-ছিলেন, " ছত্ত্রসিংহ নিতান্ত নিরীহ-স্বভাব প্রাচীন ভাল মাত্রষ (২৪)।" কিন্তু কাপ্তেন আবট্ ধাহাব প্রতিত্ব সন্দেহ করেন,

^{(&}lt;) Retrospects and Prospects of Policy, p. 113. Empire in Asia, p. 345. Panjab Papers, 1849, p.p. 279, 285.

⁽³⁸⁾ Retrospects. p. 114. Empire in: Asia p. 3.45. Panjab Papers, p. 334.

তাঁহার সঞ্জিত তাসমধ্যে সহস্র নজীর পাকি-শেও ভিনি তাহাতে আস্থাবান হয়েন না। স্থতরাং ছক্রসিং হের প্রতি আবটের বে বিদেষভাব অকুরিত হইয়াছিল, লরেন স্ প্রভৃতির নজীরে তাহা বিনষ্ট চইল না। धक मल रेमना मुल्डान-युक्त याहेवात নিমিত্ত প্রস্তুত হইরা তত্ত্ত সিংহের বাস স্থানের নিকটবর্ত্তী পক্লি নামক স্থানে অবস্থিত চিল। আগষ্ট মাদের প্রথম সপ্তাহে কাপ্তেন আবট অতর্কিত রূপে, শাসন কর্তার অজ্ঞাতসারে, হাজরার সশস্ত্র মুসলমান চাষাদিগকে দলবদ্ধ ও উত্তেজিত করিয়া উক্ত দৈন্যদলের গতি-রোধ করেন। ৬ই আগষ্ট এই রণ-ছুর্মাদ মুসলমান দৈন্য ছত্র সিংছের বাসস্থান হরিপুর অবরোধ করে (২৫)। ছত্র সিংহের অধীনে কাপ্তেন কানোরা নামক একজন यार्किनम शै शंखदाद (मनाश्वि हिल। ছত্ত সিংহ আক্রমণকারিদিগকে শাসন করিতে তাহাকে আদেশ করেন। কানোরা বালল, কাপ্তেন আবটের অনুমতি বাতীত टम উद्योगिता विकटक गाँठिक शादित्व ना। विजीयनात आतम इहेल, वला হইল "কাণ্ডেন আবট অবগত নহেন. কামান সকল বিজ্ঞোহিগণের কর্তলপ্ত হইয়া কিরূপ অনর্থ ঘটাইবে।" এবারেও অবাধ্য নৈনাপতি শাসন কর্ত্তার বাকো

তাচ্ছীলা প্রদর্শন করিল। অসমতিতে ছুই দল শিথ পদাতিক সদ্দারের আদেশ প্রতিপালনার্থ প্রেবিত হইল। কানোরা আপনার কামান সকল গোলা রাশিতে পরিপূর্ণ করিয়া, হাবিল দারদিগকে উহা ছডিতে অমুমতি দিল। হাবিলদারগণ অসমত হটল। কানোরা তাহাদিগের একজনকে স্বীয় তলবারের আঘাতে দ্বিখণ্ড করিয়া স্বয়ং গোলা-পূর্ণ কামানে আগুণ দিল, সৌভাগা কামানের সন্ধান বার্থ ছটল। কানোরা পুনর্কার ছই জন শিখ সৈনিকের প্রতি পিস্তল ছুড়িল। ১ ইতিমধো **দৈন্যগণ** অগ্রসর হইয়া গুলি করিয়া কানোরাকে নিহত করিল (২৬)। অপক্ষপাতী বিচা-রক মাত্রেই কানোরার এই শাস্তি ন্যায়-সঙ্গত বলিবেন্য কিন্তু কাপ্তেন আবট ইহা পেশোরা সিংহের হত্যার ন্যায় নিতাস্ত নুশংস গুপ্ত হত্যা বলিয়া ঘোষণা করি-লেন (২৭) এবং হত্যাকারী বলিয়া ছত্র-সিংহের ক্ষরে সমুদয় দোষ চাপাইয়া রেসিডেণ্টের নিকট পুতা লিখিলেন।

^(%) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 115.—116. Comp: Empire in Asia, p. 345.

⁽२७) Retrospects and Prospects of Indian Policy, P. 116. Empire in Asia, 345. Panjab Papers, 1847, PP. 280, 301, 303.

⁽২৭) Ibid, P. 116, Panjab Papers, P. 304. যে কএক ব্যক্তি রণজিৎ সিংছের দায়াদ বলিয়া পঞ্চাবের সিংহাসন প্রার্থনা করেন, পেশোরা সিংহ উাহা-

সার ফৈ ডরিক কারি উপস্থিত বিষয়ে আমূল বুড়াস্ত অবগত হটয়া বিশিষ্ট ধীরতাও গাম্ভীর্য্য সহকারে কাপ্তেন আব-টের অভিযোগ অসমত বলিয়া উল্লেখ করিলেন। তিনি আবিটকে স্পষ্ট লিখি-লেন "উপস্থিত বিষয় আপানি যে ভাবে ্গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে আপনাব সহিত আমি একমত হইতে পারি না। मक्तांत क विभिःश शामान्य भागनक हो। সমত कोकनारी ও দেওৱানী কার্য্য डाँशंत्र अधीरन चार्छ। भिथ रेमनामरलत সমৃদয় কর্মচারীই তাঁহার আজা প্রতি-পালনে বাধা। আমি বুঝিতে পারিতেছি না, আপনি কি প্রকারে কানোরার হজা পেশোরা সিংহের নাায় ঘোর নৃশংস-•কর গুপ্ত হত্যা বলিয়া নির্দেশ করি-লেন' (২৮)। যখন হাজরার গোলযোগের

দিগের অন্যতম। ইনি ১৮৪৫ অব্দের
মার্চ্চ মাদে লাহোদ্দ দরবারের বিক্রছে
অস্ত্রধারণ করেন। এতনিবন্ধন চ্ছত্র
দিংহের অধীনস্থ সৈন্যুগণ ইহাঁকে অবরুদ্ধ
করে। মহারাণী বিন্দনের লাভা অহার
দিংহের আদেশে ইহাঁকে কারাগারে বধ
করা হয়। এই হতা। সম্বন্ধে সন্দার
চ্ছত্র সিংহ কোনকপে দোধী নহেন।
Trotter's History of India, Vol.
i. P. 42.

(%) Retrospects and propects of Indian policy, p. 117. Panjab Papers 1849. pf. 313.

সমাদ মুলতানে পৌছিল, তথৰ পিতার প্রতি কাশ্তেন আবটের হুর্ক্যহারের সম্বাদে "দের সিংহ নিতান্ত অসম্ভন্ত হইলেন। মেজর এড্য়ার্ডস্ স্পষ্ট বলিয়াছেন, দের সিংহ জাঁহার পিতার পত্র দেখা ইয়া এ সম্বন্ধে বিলক্ষণ ধীরতা সহকারে অনেকক্ষণ কথাৱান্তা কহেন, এবং তাহার পিতা এ বিষয়ে যে সুমস্ত কার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সাধ্তার প্রমাণ পাওয়া যায় কি না, তদিষয়ে বিচার করিতে ভাঁহাকে অমুরোধ করেন"(२৯)। বেদিডেণ্টের এই প্রাথমিক ধীরত্ব ও অপক্ষপাতিতায় বোধ হইয়াছিল, তিনি বরাবর এইরূপ ধীরতা ও অপক্ষপাতিতা বজায় রাখিয়া সন্দার চ্চত্রসিংহকে উপ-স্থিত গোল্যোগ হইতে অব্যাহতি দিবেন, এবং সন্ধার চ্তত্রসিংহ আত্মরকার্থ বি-ट्याशिनिश्वत प्रमम जना देगना भागिरेया ছিলেন, টহা বুঝিয়া ন্যায়ের স্বর্ণ দণ্ড নীতির অলৌকিক মাহাত্মো ঈদৃশ কোন অব্যাহতি চ্ছত্ৰসিংহকে দেওয়া হইল না ঈদুশ কোন বিচার °ুরেসিডেণ্ট হইতে ' নিম্পর হইল না। ছত্তেসিংহ ধীরতার ুপরিবর্ত্তে অধীরতা, অপক্ষপাতির পরি-বর্ত্তে পক্ষপাতিতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া নিতাক অপদন্ত ও অপমানিত হইয়া উঠিলেন।

(२5) Ibid 123—124. Panjab Papers 1849. p. 294. Enpire in India p. 349:

ज्ञावन ১२৮७।

সার ফ্রৈডরিক কারির নিয়োগ অফ্রসারে কাপ্তেন নিকল্ সন্ উপস্থিত ব্যাপাবের শৃত্রলা বিধানে ব্যাপ্ত ছিলেন।
তিনি কাপ্তেন আবটের পুচ্ছধারী হইরা
২০ এ আগষ্ট রেসিডেণ্টকে লিখিলেন,
"সন্ধার চ্ছত্রসিংহের ব্যবহার নিতান্ত
ভয়ন্তর ও শক্তা-জনক। আমার বিবেচনার, নিজামতি হইতে থারিজ ও জারগীর বাজেয়াপ্ত করাই তাঁহার অপরাধের
উপযুক্ত শান্তি। আমি বোধ করি আপনি
এ বিষয়ে আমার সহিত এক মত হই
বেন।"

রেসিডেন্ট বিনা আইনে বিনা বিচারে এই কঠোর শাস্তির অন্থমোদন করিয়া ২৩এ আগষ্ট কাপ্তেন নিকল্ সনের নিকট পত্র লিখিলেন, স্থতরাং দণ্ডাম্পারে চছ্ত্রসিংহকে নিজামতি হইতে থারিজ ও তাঁহার জাইগীর বাজেয়াপ্ত করা হইল (৩০)!!

এইরপে বৃদ্ধ সর্দার চ্ছত্রসিংহ ব্রিটাব্ রাজনীতির ছরবগাহ কৌশলে জড়িত হইরা কর্মচ্যুত ও'সম্পত্তিচ্যুত হইলেন। যে দিন রেসিডেন্ট কাপ্তেন নিকলস্নের প্রস্তাবিত দণ্ডের অন্থ্যোদন করেন, সেই দিনই তিনি মেজর এড্ওয়ার্ডিস্কেন্ লিথিয়াছিলেন, "সন্দার ছত্রসিংহ যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহা কেবল কাপ্তেন

(3•) Retrospects and Prospects of Indian policy p. 126. Panjab papers 1849. p. 295, 299. •

আবটের অবিখাস ও ভয়ে করা হইয়াছে। ष्यना (कांन कांत्रांग नारह। त्वक रहेरन्छे निकलमन ও মেজর লরেন্স্ ও এবিষয়ে আমার সহিত ঐকমত্য অবলম্বন করিয়া-ছেন" (৩১)। তিনি ইহার পূর্বে প্রধান সেনাপতিকে ও লিখেন—''লেফ্টেনেণ্ট নিকল্সন কানোরার মৃত্যু, হতারে মধ্যে পরিগণিত করিতেছেন। ভাঁহার মতে ছত্র সিংহই এই হত্যাকারিগণের অধি-নায়ক। ইহাতে আমার বোধ হয়, তিনি কানোরার মৃত্যুর যথাবৎ বৃত্তাস্ত অবগত নহেন" (৩২)। এতহাতীত যে দিন রেসি-ডেণ্ট চ্ছত্র সিংহের কর্মচ্যুতির অমুমোদন করিয়া নিকলসনের নিকট পত্র প্রেরণ করেন, তাহার পর দিন (২৪এ আগষ্ট) আবার কাপ্তেন আবট্কে এক খানি পত্র লিখেন। এ পত্তেও তিনি কাপ্তেন আবটের কার্য্যের অনুমোদন ও কানো-রার মৃত্যু গুপ্ত হত্যাকাণ্ডের মধ্যে পরি-গণিত করেন নাই (৩৩)। রেসিডেণ্ট এक मिरक मर्मात्र ছज्ञिनश्हरक निर्द्धारी বলিয়া উল্লেখ করিতে লাগিলেন, অপর-দিকে নিকলদনের প্রস্তাবের অমুমোদন করিয়া তাঁহাকে কর্মচ্যুত ও সম্প্রিচ্যুত করিলেন। এরপ চাতুরী কথন ও মাজ্ঞ নীয় নছে।

^(%) Ibid. p. 126 Ibid p. 297.

⁽৩২) Ibid, 126. Ibid p. 286.

⁽৩৩) Retrospects and Prospects of Indian policy p. 126. Panjab Papers, p. 316.

• ৫ই সেপ্টেম্বর রেসিডেণ্ট-প্রস্তাবিত বিষয় প্রাস্তুদ্ধে গ্রবর্গমেণ্টে লিখেন—"আমি ছত্রসিংহকে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি দিতে ও সম্থান রক্ষা করিয়া তদীয় কার্য্য পদ্ধতির যথাবং •র্ত্বাস্তের অফুসন্ধান করিতে প্রতিক্রমত হইনীছিলাম" (৩৪)। যাঁহাকে নির্দোধী বলিয়া প্রধান সেনা-পতি ও কাস্তেন "আবট্ প্রভৃতির নিকট পত্র লেখা হইল, তিনি আবার কিরুপে প্রাণদশ্বার্হ হইলেন যে, রেসিডেণ্ট তাঁহাকে উক্ত দণ্ড হইতে অব্যাহতি

দিতে অতিশ্রুত হইয়াছিলেন ? বাঁহার প্রতি হঠাৎ এরপ গুরুতর দশু প্রয়োজিত হইল, সন্মান রক্ষা করিয়া তাঁহার কার্য্যের অন্তুসন্ধানই বা কিরুপে হইল ? অধিক কি, ছত্রসিংহকে এরপ কথাও বলা হইল না যে, যদি তিনি আত্মদোষ ক্ষালন করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে এই দণ্ড হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাইবে (৩৫)। প্রস্তাবিত বিষয়ে সার ক্রেডরিক, কারির প্রত্যেক কার্যাই এইরূপ পূর্ব্বাপর সক্ষতিবিরুদ্ধ, প্রত্যেক কার্যাই তিনি এইরূপ চাতুরী থেলাইয়া আপনার অভীট সিদ্ধুক্রিয়াছিলেন।

ক্রমশঃ।

শ্রীর :--

(08) Ibid p. 127. Panjab Papers 1849. 329

(oa) Retrospects. p. 127.

CRAMINS.

কপালকুণ্ডলা।

(পূর্ব্ধপ্রকাশিতের পর।)

কপালকুগুলার বিমোহিনী দেবমূর্ত্তি বিষ্কিমবাব এরপ কৌশলে পরিবাক্ত করিরাছেন বন্ধারা সেই রূপের গান্তীর্যা ও গৌরব বিলক্ষণ প্রকাশিত হইরাছে। নবকুমার একাকী সমুক্তকুলে অন্য মনে নিরাশ হইরা বিদিয়া আছেন এমত সময় প্রেলোষ-তিমির আদিয়া সাগরের কাল জলের উপর ঘনীভূত হইতে লাগিল। তাঁহীরও মন সহস্র ভাবনার বোর অন্ধ-কারে আচ্ছর ইইল। পৃথিবী ত্যোময়,

মনও তমোমর, এমত সময়ে সেই গভীরনালী সাগরকূলে সক্ষালোকে এক অপূর্ব্
রমণী মৃত্তি দেখিতে পাঁইলেন। অমনি
সহসা তাঁহার তমসাচ্ছর মনে যেন সোদামিনীরেধা প্রভাসিত হইল। ""নেব
কুমার, অকস্মাৎ সেই চুর্গম" মধ্যে
দেবীমৃত্তি দেখিয়া নিম্পন্দ-শরীর হইয়া
দাড়াইলেন। তাঁহার বাক শক্তি রহিত
হইল; অব হইয়া চাহিয়া রহিলেন।"
বিনি নবঁকুষারের অবহার সমুদ্রের

জনহীন শতীরে প্রদোষ সমাগমে কখন এরপ দেবমূর্ত্তির আবির্ভাব দেখিয়া-ছেন, তিনি ভিন আর কেহই সে মুর্তির মোহিনী শক্তি অনুভূত করিতে পারেন না। তথন কপালকুওলা নবকুমারের নিকট আশার প্রদীপ রূপে উদিত হই-त्वन। **डा**हाव (मवमूर्जिट्ड (य भीनगा ছিল তাহা পাঠক সহাত্মভূতি হেতু নবকুমারের অবস্থায় পতিত হইয়া অব-লোকন করেন, স্বতবাং উাহাব দেবমূর্ত্তি দ্বিগুণ শোভায় প্রতীত হইতে পথাকে। কিন্তু আর এক হলে বৃদ্ধিম বাবু অধিক-কৌশলে কপালকুণ্ডলার রূপের প্ৰিচয় দিয়াছেন। ভিনি প্ৰথমে মতি বিবির রূপ পাঠকের নিকট বর্ণনা করি-লেন: মতি বিবিকে স্থন্দরী সাছাইলেন। তাঁহার সৌন্ধ্যপ্রভা অলকার-রাশিতে বর্দ্ধিত :করিলেন। যে বিমোহিনী রূপে মতিবিবি সুমাটেরও মনোহরণ করিয়া-ছিলেন, বঙ্কিম বাবু মতিবিবিকে একবার সেইরপে লোকলোচনের সমক্ষে প্রদর্শন कतिरान । এই , ममाड़ी धती सम्मतीत রূপে পাঠকের মন-মোহিত হইল। বৃদ্ধিম ৰাবু তথন সেই স্তল্মীকে কপালকু গুলার নিকট লইয়া গেলেন। কপালকুওলা বন্য বেশে পাছনিবাসের আর্দ্রমৃত্তিকায় একাকিনী বসিরাছিলেন। তিনি কেবল মাত্র বন হইতে আসিয়াছেন। তাঁহার রূপ স্বভাবহন্তে এখনও নবীন অথচ সরল ও অপরিষ্ঠ রহিয়াছে। সেই বন্য প্ৰকৃতি-সুন্দ্ৰীর মিকট পৃথিবীর

মুন্দবী উপস্থিতা লেন। সমাড়ীখরী আত্মরপের গরিমায় পরিপূর্ণ। তিনি জানিতেন আমি মসা-मान छन्दी विश्ववाद (महे बाक शामा-দের গর্বিতা স্থলবীকে আনিয়া সরলা বনবাসিনী বালিকাকে দেখাইলেন। বাজেশ্বরী বনবাসিনীকে দেখিবা মাত্র, চমৎকুতা হইলেন। কৌতহল উদ্ৰিক্ত হইল। "ভাল করিয়া দেখিবার জনা প্রদীপটি তুলিয়া কপালকুগুলার মুথের নিকট আনিলেন। তথন মতিবিধির পুর্বকার হাসি হাসি ভাব দুর হইল: অনিমিক লোচনে দেখিতে লাগিলেন। কেহ কোন কথা কচেন নাঃ—মতি মুগ্ধা, কপালকুওলা কিছু বিশ্বিতা। '' মভিবিধি নীরবে পরাজিতা হইলেন, কপালকুগুলা নীরবে অলোকসামানা**। সন্দ**বীর উপর জয়ী হইলেন। রাজোদ্যানের পাবিজ্ঞাত স্তুলরী বনশে।ভিনীর নিকট পরাঞ্চিত। হটলেন। কিন্তু কপালকুগুলা সে জয় বুঝিতে পারিলেন না। মতিবিবি বুঝি-লেন আর পাঠক বুঝিলেন। পাঠক নীরবে বঝিলেন, কপালকগুলা রাজরাজে-খবী অপেকাও রূপবতী। নহিলে ক্ষণেক পরে মতি কেন '' আপন অঙ্গ হইতে অলকাররাশি মোচন করিতে লাগি-লেন।" তথন নবকুমার জিজ্ঞাসা করি-লেন, ' কি করিতেছ ?' মতি কহিলেন 'দেখন না।' মতি আত্মশরীর হইতে অলম্বাররাশি মুক্ত করিয়া একে একে কপালকুগুলাকে পরাইতে লাগিলেন।

ক্লপাশকুগুলা কিছু বলিলেন না। নব-কুমার, কুহিঠে লাগিলেন 'ও কি হই-তেছে ?' মতি তাহার কোন উত্তর ক্রিলেন না।

" অলহারু-সমারেশ্ব সমাপ্ত চললে, মতি নবকুমারকে কহিলেন, 'আপনি সত্যত বলিয়াছিলেন, এ ফুল রাজোদ্যানে ও ফুটে না। পরিতাপ এই যে, রাজ্ঞধানীতে এ রূপরাশি দেখাইতে পারিলাম না। এ সকল অলহার এই অঙ্গেরই উপযুক্ত—এই জন্য পরাইলাম। আপনিও কখন কখন প্রাইয়া মুখ্রা বিদেশিনীকে মনে করিবেন।"

অনা বমণীর রূপের প্রশংসা কবে না। মতিবিবি আবার সুন্দরী—আগ্রার রাজেশ্বরী, আত্মরূপগর্কে গর্বিতা। সেই মতিবিবি কপালকুগুলাব সরল রূপলাবণা দেখিয়াচমৎকৃতা চই-তেছেন এবং পরাজয় স্বীকার করিয়া আত্ম-অলহাব বাশি সেই বরাঙ্গেরই উপযুক্ত বলিয়া পরাইতেছেন। এই দৃশ্যটি কি হুন্দর, কেমন নীরব, সরস, অর্থপূর্ণ ভাবোদ্দীপক চিত্র ৷ এই নীরব চিত্রে কপালকুগুলার রূপ ষেমন উচ্ছল বর্ণে অঙ্কিত হইল, সংস্ৰ বৰ্ণনায় তাহা হইতে. পারিত কি না সন্দেহ। কিন্তু এই নীরব চিত্রের আর একটি গুরুতর অর্থ আছে। ্সে অর্থ মতিবিবির বর্তমান জ্বরের অবস্থা পিট্যালোচনা করিলে প্রকাশিত रहेर्दा। এই इत्रमञ्जाव भर्यारलाहना क-রিলে আমর দৈখিতে পাইৰ বঙ্কিম বাবু মতিবিবিকে উপন্যাস মধ্যে কি সাজে সাজাইয়াছেন।

লুংফ উল্লিসা আপন বৃদ্ধি ও রূপবধে একদা আগ্রার রাজেশ্বরী হইয়াছিলেন। তিনি প্রকাশ্যে বেগমের স্থী বটে, কিন্তু পরোকে যুবরাজ সেলিমের হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করিয়াছিলেন। ওমরাহ এবং রাজ্ঞী প্রভৃতি সম্রাটের অন্যান্য পারি-পার্শ্বিকগণের ষদ্রযন্ত্রের তিনি মর্ম্ম ভেন করিয়া কৌশল পূর্বক সেলিমের জনয়-রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। মের চিত্তে তাঁহার প্রভুত্ব এরূপ প্রতি-যোগশূনা হইয়া উঠিয়াছিল যে লুংফ-উল্লিসা উপযুক্ত সময়ে তাঁহার পাটরাণী হইবেন ইহা তাঁহার স্থির প্রতিজ্ঞা হইয়া-ছিল।'['] তিনি অনেক সাধে সেই আশা পোষিত করিতেছিলেন। লুৎফউলিসার প্রম উন্নতি—ইহাই তাঁহার বছকালেব উচ্চ অভিলাব। • ভিনি একদা পুথিবীর অতি নীচতম প্রদেশে অবস্থিত ছিলেন। রূপ ও গুণবলে আকাজ্জাও পদের জন্মশ বৃদ্ধি হওয়াতে তিনি সেই পৃথিবীর অতি উচ্চতম শিথরে আরোহণ করিবেন বলিয়া মনে মনে কত আশা ও কত কম্পনাই পোষণ করি-রাছিলেন। সেলিম সিংহাসনারট 'হই-লেই তিনি সকল সাধ পূর্ব করিবেন। ভাঁহার হৃদয়াকাশে আশার শত চক্তের উদয় হইয়াছিল। তিনি ক্যোৎসায় ভাগিতেছিলেন এমত সময়ে সহসা তাঁহারি হৃদয়াকাশের এক কোণ

হইতে এক থানি কুদ্র মেঘ দেখা দিল। দেখিতে দেখিতে কুদ্র মেঘ বাড়িতে লাগিল। ক্রমে কাদম্বিনীজালে প্রসা-রিত হইল। জ্যোৎসা ডবিল! সেলিম একদা মেহেরউল্লিসাকে দেখিলেন। সেলি-মের মনে আর এক চক্রের উদয় হইল। এकरे भगत इरे हत्स्त्र छेम्य कथनरे সম্ভব নহে, লুংফউলিসা ভাহা বিলক্ষণ অমুভব করিলেন। মহতী আশার বিস্তা-রিত স্বপ্ন হইতে সহসা তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ इहेन। चालाकञ्चलती कमलिनीर्व श्रीक-টিত হইবার উপক্রম হইতেছে, তাহা मिथिया यामिनी श्रूकती कुम्मिनी काटकरे সুদিতা হইতে লাগিলেন। ভ্রমর কমলিনীর আশার কুমুদিনীকে তাাগ করিরা উড়িরা গেল। যে পর্যান্ত আক্রবর্সাহ বর্ত্তমান, লুৎফউল্লিসা বুঝিলেন সেই পর্যাস্ত ভ্রমর ক্মলিনীতৈ বসিতে পারিবেনা। এক বার সেলিম সিংহাসনে আরুচ হইলেই মেহেরউল্লিসা জাঁহারই হইবে। সমাটের ইচ্ছার কে প্রতিরোধ করিবে? লুংফ-উল্লিসা সিংহাসনের আশা ত্যাগ করি-লেন। আশার উচ্চ শুক্ত হইতে তাঁহার হাদর ভূপতিত হইল। হাদরদর্পণ ভাক্সিরা গেল, ভালিয়া শতধা হইল। নৈরাশ্য শত গুণ বাডাইবার জনাই যেন. শতধা দর্পণ হইতে পর্বকার উচ্চাভিলাবের পুঁত্তলি শভরূপী হইয়া একবার দেখা দিল। লুৎফউল্লিসা আর একবার বহ-কাল-পোষিত ,উচ্চাশাকে আণুবীক্ষণিক চক্ষে দর্শন করিলেন। নৈরীশা বিগুণিত

হইয়া হৃদয়বেদনার বৃদ্ধি করিল। ক্রমশঃ নৈরাশা চিত্তমর হইল। ইনের, কালীর্ময় হইল। আবার নৈরাশ্যের বেদনা ক্রেমে কমিতে লাগিল। মানবের মন কথন চির-কাল নৈরাশাকে পোশুণ করে না। জাবাব আশাদেশে চাহিতে थांदक । নৈরাশা হইতেও আশা সমুভুত হয়। লুৎফউন্নিসা আবার আশাকে মনে স্থান দিলেন। তাঁহার মনে অন্য আকাক্ষা উদিত হইল। পূর্ব্মকার পাপাচরণে দ্বণা জন্মিল, রাজভোগে ঘুণা জন্মিল। ভাবি-লেন "যদি রাজপুরী মধ্যে পুরস্ত্রী হইশ্ল থাফিতে হইল, তবে প্রতি-পুর্ণ-বিহারিণী মধুকরীর পক্ষচ্ছেদ করিয়া কি স্থ হইল ? যদি স্বাধীনতা ত্যাগ করিতে হইল, তবে বালাস্থী মেহের-উল্লিসার দাসীত্বে কি স্থখ গ অপেকা কোন প্রধান রাজপুরুষের সর্ব্ধ-ময়ী ঘরণী হওয়া গৌরবের বিষয়।"

ল্ংফউল্লিসার মনে এই প্রতিঘাত হইল। বিলাস, পাপাচরণ ও রাজ ভোগ হইতে তাঁহার দন একেবারে প্রতিনির্ত্ত হইল। লৃংফউল্লিসা পঙ্কিল বিলাসিতা হইতে, গৃহস্থের বিশুদ্ধ স্থপের পানে চাহিলেন। তাঁহার মনে একটি নৃতনভাব উদিত হইল। তিনি এই নৃতনভাবে অধিকতর স্থপ জ্ঞান করিলেন। পূর্ব্বজীবনের সকল স্থপ নিতাত অসার ও বিশ্বাদ বোধ হইল। ধর্মের বিমল স্থের দিকে চাহিল্লা দেখিলেন, সে স্থপের নির্ম্বল প্রোত ধীরে ধীরে বহিতেছে। চারিদিকে

উর্বার তীরভূমি হরিৎ শোভার হাসিভুছে। শ্রোভতীরে বৃক্ষ সকল মুঞ্জরিত
ও কলভরে অবনত হইয়া ছায়া প্রদান
করিতেছে। পাক্ষি সকল মধুরস্বরে গান
গাহিতেছে। আহা কি স্থরম্য দেশ! কি
মধুময় নিকেতন! তিনি এতকাল কোথায়
কণ্টকীবনে এবং উত্তপ্ত মক্ষভূমে ভ্রমণ
করিয়াছেন! এই স্থময় দেশ দেখিয়াও
দেখেন নাই! আর তিনি সে দেশে যাইবেন না! তিনি এই নৃতন স্থময়
দেশেরই আশ্রম গ্রহণ করিবেন।

লৃংফ টিরিসার মনে এই প্রতিঘাত হইল।
তিনি গৃহত্বের স্থির স্থুখের প্রত্যাদিনী
হইলেন। এইরূপ প্রতিঘাত স্বাভাবিক।
আকাজ্ঞার অভ্যাচ্চ শিধর হইতে পতিত
হইলে প্রবৃত্তির স্বাভাবিকই এইরূপ প্রতিঘাত জন্মে। এই প্রকার প্রতিঘাত বশতঃ
অনেকে সংসারে বিরাগী হইরা একেবারে
অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। কিন্তু
আমাদিগের লৃংফ টিরিসা কথন সংসারিণী হন নাই। তিনি চিরকাল ফ্রশ্চারিণী হইরাছিলেন। এই জন্য পাপাচারে
স্থণা জন্মিয়া একবার সংসারিণী হইতে
তাঁহার নিভান্ধ বাসনা হইল।

এই বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য তিনি,
উপার দেখিতে লাগিলেন। কৌশলমরী
লুৎকউরিনা কথন উপার উদ্ভাবনে,
অসমর্থা রুছেন। তিনি একটি কর্মনা
ছির করিলেন। বেগমকে কম্পানার
প্রস্তুত্ত করিলেন। প্রস্তুত্ত করাইরা দেখুন
কৌশলপূর্ষক কেমন প্ররোচন বাক্যে

আপনারই কথা বেগমের মুখ জিলা ধীরে ধীরে বাহির করিয়া লইতেছেন!

পু।—''আপনার আক্লীর্কাদে কৃতকার্য্য হটব, কিন্তু এক আশদ্ধা, পাচে সিংহা-সন আরোহণ করিয়া থক্র এ ত্শ্চারি-ণীকে পুরবহিচ্কৃত করিয়া দেন।''

"বেগম সহচরীর অভিপ্রার ব্ঝিলেন। হাসিরা কহিলেন 'তুমি আগ্রার যে ওম-রাহের গৃহিণী হটতে চাও, সেই তোমার পাণিপ্রহণ করিবে। তোমার স্বামী পঞ্জ-হাজাকি মন্সবদার হইবেন।"

"লংফউরিসাসভটো হইলেন। ইহাই তাহার উদ্দেশ্য ছিল " এই উদ্দেশ্য সাধনজনা তিনি যে উপায়াবলম্বন করিয়া-ছিলেন তাহাতে তাঁহার হৃদয়ের আর একটি গুরুতর উদ্দেশ্যও সাধিত হইবে। দেলিম যে **ভাঁ**হাকে উপেক্ষা করিয়া মেহেরউল্লিসার জন্য এত ব্যস্ত, ইহারও প্রতিশোধ সাধিত হইবে। এই উপায় অবলয়ন করিয়া তিনি উডিষাায় গিয়া ছিলেন। প্রত্যাগমন কালে নবকুমারের সহিত ঘটনাক্রমে জাঁহার সাক্ষাৎ হটল। তিনি নবকুমারের পরিচয় গ্রহণ করি-লেন। পরিচয়ে জানিলেন নবকুমার তাঁহার স্বামী। জানিলেন কপালকুওলা নবকুমারের নববিধাহিতা পদ্মী। জানি-লেন নবকুষার এত কালের, পর জাবার পাণিগ্রহণ করিলেন।

সহসা তিনি এই সমস্ত বিষয় অব-গত হইদেন। তাহার হৃদয় মন তখন অন্য ভাবে বিচলিত ছিল। একটি প্রকাণ্ড কাপারের বোর ঘটনাথাল ও পরিণাম তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া-ছিল। তিনি তাশারই জনা বিব্রত হুইয়া আগ্রার রাজভোগ ত্যাগ করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন। পথিমধ্যে অনতিকাল পূর্বের ছুর্ঘটনাও তাঁহাব হৃদর অধিকার করিয়াছিল। তিনি এই ছর্ঘটনাকেও সেই বুহৎ কাণ্ডের আহ্বঙ্গিক ঘটনা বলিয়া সহিষ্ণুতার সহিত তাহা বহন করিয়া যাইতেছিলেন। এমত সময় অকস্মাৎ তাঁহার স্বামীকে ও কপালকু ওলাকে দেখিতে পাইলেন | স্থতরাং ভাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার সদয়কে অধিক বিচলিত করিতে পারিল না। লুৎফউল্লিসা কি করিলেন ? কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে চাহিলেন। স্বাভাবিক কৌতৃহলপরতন্ত্র হইয়া, তিনি আত্মানীয় নবকুমার-পত্নীকে কেবল দেখিতে চাহিলেন। স্থলরীকে দেখিব --সে কেবল ব্যপদেশ মাত্র। সেই বাপ-দেশে তিনি স্বীয় সপত্নীকে দেখিতে চাহিলেন। গিয়া কপালকুগুলার রূপ দেখিয়া একেবারে চমৎকৃতা হইলেন। তথন তাঁহার মনে সপত্নীর ভাব কিছুই উদয় হয় নাই। তিনি নবকুমারকে সম্পূর্ণ আপনার বলিরা জ্ঞান করিতে সময় পান নাই। তথন তাঁহার হৃদরে অস্পষ্ট জ্ঞান ছিল, ইহাঁরা সকলেই পর হইরা পিয়াছেন। তিনি ববনী হইরা ওমরাহগণের বিলাসিনী হইরাছেন, নব-কুমারের সহিত তাঁহার দূরতা বিলক্ষণ

অহতব হটতেছিল। তিনি নবকুমারকে গ্রহণ করিতে যাইবেন—সে ভাব এপ্রনও মনে উদয় হয় নাই। স্থতরাং তিনি
কপালকুঞ্সাকে সপত্নী বলিয়া ভাবিতে
পাবেন নাই। স্থতরাং কপালকুগুলার
সন্ম্বীন হইয়া তিনি তাঁহার প্রতি যে
প্রকার ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা
নিতান্ত সঙ্গত ও খাভাবিক বলিয়া বোধ
হইতে পাকে। সে ব্যবহারে যে কবিছ
আছে তাহা কেবল স্বভাবক্স ব্যক্তিরই
উপলব্ধি হইবে।

বহিম বাবু অপেকা নানতর স্বভাবজ কবির হস্তে, লুংফুউরিসা এই স্থানে হয় ভ সনাবিধ বাবসায়ে প্রাবৃত্ত হইতেন। কিন্ত বঙ্কিম বাবু জানিতেন লুংফউল্লি-সার হাদয় উচ্চাশয়ে ক্রমশঃ এত বিস্ত হইয়াছিল যে কোন কুদ্ৰ পদাৰ্থ সে হৃদয়ে হিংসার উত্তেক করিতে পারে না। कृष्ठ भार्थ (पशिला (म श्रमस्य वतः अञ्-কম্পার সঞ্চার হইতে পারে। পদার্থ দ্বারা তাহা কখন অধিকৃত হইতে পারে না। লুৎফ উদ্বিদার হৃদয় এখন এই রূপ ছিল। স্থতরাং নবকুমারের ব্রাহ্মণী তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে পারে নাই। তিনি তজ্জনা অবিচলিত চিত্তে কপালকু গুলাকে দেখিতে যাইলেন। क्रिक (प्रथिया मन किছू विव्रतिक इरेल। **मिथित्यन क्रांमक् ख्या ज्या** — सरक्-মার ফেরপ পত্নী হারাইয়াছেন, তদপে-কাও বরাঙ্গিণীকে লাভ করিয়াছেন। দেখিয়া মনে মনে একবার কর্ণফিৎ

ও অঙ্গাঙ্গী ভাবের সঞ্চার কপালকুগুলাকে সপত্নীভাবে না দৈখিয়া ভগিনী ভাবে দেখিলেন। সণ্ড্ৰী ভাবে দেখিবেন,—ততদুর সাহসিনী, হন নাই, ভতদুর আগ্রীয়তাভাব এখনও মনে স্থান পায় নাই। তাঁহার মনে,—কেউ যেন আপনার আপনার-এই পর্যান্তই অস্পষ্ট জ্ঞান হইতেছিল ৷ এই জ্ঞানে ভগিনীর স্থলৰ অঙ্গে, অনাধাসলব অল-কার বাশি প্রাইতে তাঁহার মনে মনে বড সাণ ছইল। প্রাইয়া সে সাণ মিটা-ইলেন। সুদয়ের আত্মীয়তা ভাবের পরি-তৃপ্তি দাধন করিলেন। কাবণ লুংফ-উল্লিসা কখন হাদয়ভাব দমন নবকুমারের नाहे। থাকিলে তিনি নিজে যে সাজে সাজিতেন, কপালকুগুলাকে একবার সেই সাজে সাক্ষাইয়া দেখিলেন। নবকুমারের কাছে ব্ৰাহ্মণী হইয়া থাকিলেও তাঁহাৰ হৃদয়ে উচ্চাশা যে বহুমূল্য অলক্ষারদামে শোভিতা হটয়া থাকিত, কপালকুগুলাকে একবার সেই অলম্ভারে শোভিতা করিয়া কর-নায় তৎস্থানীয় হটয়া দাডাইলেন। ভাবিলেন আমিও এইরূপ সাজিতাম। অপর্যাপ্ত অলম্ভার আছে বলিয়া আপনার ভগিমীর অকু হটতে সে অলক্ষার রাশি মোচন করিতে আর ইচ্ছা হইল না। প্রকাশ্যে নবকুমারকে কহিলেন, ''এ সকল অলকার এই অক্টেরই উপযুক্ত—এই নবকুমার ভাহাই জন্দ পরাইলাম।" वृक्षिरनन।

লুংফুউল্লিসা একেবারে সক্তল আশা পবিত্যাগ করিতে পারেন নাই। কাক ধরিয়া যে আশা হৃদয়ে পোষিত পাকে তাহা শীঘ হৃদয়মন্দির পরিত্যাগ করিতে চাহে না। থা কিয়া আবাব সেই আশা মনে উদিত হয়. উদিত হইয়া আবার মনকে উতেজিত করিতে থাকে। লুৎফউন্নিদা ভাবিয়াছিলেন যদি জাহাঙ্গীব মেহেরউলিসাকে না পান. তবে আমাকেই গ্রহণ করিবেন। জাহা। জীর তুপন মেহেরউল্লিসাকে পাইবার জনা বাস্ত, কিন্তু মেহেরউল্লিদার মন কি ভাহাঙ্গীরের প্রতি প্রশুদ্ধ আছে? তিনি মেহের-উল্লিসার প্রকৃতি বিলক্ষণ জানিতেন: জানিতেন যদি মেহের-উল্লিসা জাহাঙ্গীরের প্রতি অনুরাগিনী না থাকেন তবে জাহাগীর কিছুতেই মেহের উরি-সাকে লাভ করিতে পারিবেন না। অতএৰ একবার মেহের-উল্লিসার মন পরীক্ষা করা নিতাস্ত কর্ত্তবা । এই রূপ কুতসংকল হটয়া তিনি বৰ্দ্ধমানাভিমুখে মেহের-উন্নি-সার নিকট যাইতেছিলেন। নবকুমারের সহিত পরিচয়ের পর তিনি আবার সেই বৰ্দ্ধমানাভিমুখে যাতা কৈরিলেন। কিন্তু এক্ষণে তাঁহার পূর্বাসুরাগ কিছু শিথিল হইতেছিল। আর একটি প্রিয়ঔর ভাব মনে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। প্রণয়ভাজনের সহিত তাঁহার অক্সাৎ সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং তথনকার প্রণয়সঞ্চারের বিষয় বিশেষ জানিতে পাঁরেন নাই, কিন্তু তথনই বীজ রোপিত হইয়া রহিল। অসাকাতে নব-

কুমারের, মুগমগুল তাঁহার মনে,পড়িতে লাগিল। "অনুতিপটে সে মুখমগুল চিত্রিত করা কৃতক সুথকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বীজে অম্বুর জিনাল। " তিনি পথিমধ্যে নির্জ্জনে সন্ধার সময় চটীতে বসিয়া আছেন আব নবকুমারকে ভাবিতেছেন; .ভাবিতে ভাবিতে অন্য মনে সহসা দাসীকে জিজাসা করিলেন-' পেষ্মন ৷ আমার স্বামীকে কেমন (मिथिता १ श्रुक्त अ शूक्ष वर्षे कि ना १ ' সমগ্র ওমরাহনগুলী মধ্যে ুযাঁহার কাহাকেও স্থন্দর পুরুষ বলিয়া মনে ধরে নাই, দরিদ্র ব্রাহ্মণকে তাঁহার আঞ্চি স্থলর পুক্ষ বলিয়া মনে ধরিয়াছিল। প্রণয় ও আত্মীয়তা এইরপ ভাজন ও স্বজনের মুথচ্ছবিকে অনুবঞ্জিত कतिया (प्रथात्र । जुरुक डेबिमा नवकुमात्रक স্থকর দেখিলেন। স্বদয়ভক্ষ-জনিত নৈরা-শোর পর প্রেমের প্রতিঘাত জন্মিল। কিন্তু এখনও এ প্রতিঘাত অতি মৃত্ত ও হর্মল। লুৎফ-উল্লিসার হাদয়ে এতকালের পর প্রেম প্রবেশ করিবার উপক্রম হই-তেছে। তিনি যে পূর্বে ভাবিয়াছিলেন কোন ভাল ব্যক্তির সর্ব্যময়ী ঘবলী হ ৭য়া গৌরবের বিষয়, এক্ষণে সেই ভদু বাক্তি কে ক্রিয় করিলেন। ভাবিলেন যদি আমার স্বামীই সেই বাক্তি হন তবে বড় সৌভা-গোৰ বিষয় বটে। কিন্তু সে পথে অনেক অন্তরার আছে, এখন স্বামীকে লাভ করা ৰড় স্থাধ্য নহে।' একবলৈ বৰ্দ্ধান দেখিয়া আসা উচিত, পুরে নবকুমারের

এই জনা তিনি বর্দ্ধমানে আসি त्वन । यावेश (भट्डबर्डिझनाव क्रम्यकरां) কৌশল পূর্বক উন্মুক্ত করিয়া দেখিলেন তথাম জাহাঙ্গীরেব মূর্ত্তি স্থাপিত রহি-য়াছে। মেহেবউলিসা কহিল:-জাহা-সীর সিংহাসনে<u>⇒</u> আমি কোথায় ? লুৎফ-উল্লিসা মনে মনে উত্তর করিলেন, ভূমিও সিংহাদনে যাইবে। লুৎফউল্লিসা বৃঝি-লেন, যতদিনে হউক স্রোত্সিনী প্রবা-হুট্যা সাগরের সভিত মিলিত যতদিনে হউক হীরক, গল-কন্দাব তিমিবময় থনি হইতে উন্মক্ত হইয়া রাজমুকুটের শিরোভূষণ হইবে। হউক মেহেরউল্লিসার উজ্জ্বল সিংহাসনে **৽ইবে। আর কেন সে সিংহাসনের** জন্য আশা ? লুৎফউদ্নিসার হৃদয় কথঞিৎ উঠিয়াছিল, এক্ষণে প্রবল বেগে আর একবাব নিপতিত হইল। বারে মনে মনে সকল আশা বিসজ্জন দিলেন। "কিন্তু ভাছাতে কি মতিবিবি নিতান্তই হু:খিত হইলেন ? তাহা নহে। ববং ঈষৎ সুথামুভবও হইল। কেন যে এমন অসম্ভব চিত্ত-প্রসাদ জন্মিল ভাগামতি প্রথমে বুঝিতে পারিলেন না। তিনি আগ্রার পথে যাত্রা করিলেন। পথে কয়েক দিন গেল। সেই কয়েক দিনে আপন চিত্তভাব বুঝিলেন।" বুঝিলেন ভাঁহার হৃদয়ে নবকুমারের

মূর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছে, তিনি সিংখাসন

লইয়া কি করিবেন ? "দিলীর সিংহাসন-

লালসাওঁ তাঁহাব নিকট লঘু হইল।'' তিনি নবকুমারের সহিত মিলিত হউবার জনা নিতান্ত রাজ হইবেন। দর্শনাভিলাষ জন্মিল।" তিনি বাজা, ব্লাজ-धानी, ब्राक्ट-निःशामन मकल हे विमञ्जन দিতে উদাত হটলেন। রাজিদিংহাসন প্রেম প্রতিমাকে অপেকাও হৃদয়ের অধিক প্রিয়তর জ্ঞান করিতে লাগিলেন। (य क्षम भूटर्स भाषानवर किल, (य क्रमश সেলিমের "রমণীহৃদয়জিৎ রাজকান্তিও কখন মুগ্ধ" করিতে পারে নাই, এখন সেই পাষাণ মধ্যে কীট প্রবেশ করিল। কীট প্রীবেশ করিয়া তন্মধ্যে নবকুমারের প্রতিমূর্ত্তি থোদিত করিল। উদ্ধিদা দেই প্রতিমূর্ত্তির চরণতলে রাজ-সিংহাসন বিক্ষেপ করিয়া তাহা চুর্ণ করিয়া (फिलिलिन)।

আগ্রায় উপনীত হইয়া লুংফউরিসা দেখিলেন এখন আর সে আগ্রা নাই। সেরামও নাই---সে অযোধ্যাও নাই। সকলট পরিবর্ত্তন, সকলই বিরূপ। এখন রাজপ্রসাদে ক্ষণিক অবস্থান করি-তেও তাঁহাব হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। তিনি ত্রায় জাহাঙ্গীরের নিকট বিদায় লইলেন। জাহাঙ্গীর ও কণ্টক কাটিলেন। তথন লুৎফউল্লিসা, যেখানে হৃদয় গিয়াছে, সেই থানে याईएउ नाशितन । **নুৎফউন্নি**সার প্ৰতিঘাত জন্মি-হৃদয়ে এখন ঘোর য়ার্চে---প্রেমের मिटक । रेनबारभाव कविदल अभरयद পর প্রেম-প্রতিঘাত

ভাব ক্লিকপ হয়, লুৎফউল্লিস্ফ বৃদ্ধিন বাবু তাহারই চিত্র প্রক্ষেপণ য়াছে। এই প্রেম-প্রতিষাত বুঝিতে পারিবেন তিনিই লুংফউরিসার হৃদয় ক্বাটের চাবি পাইয়াছেন। আ-মরা এত বড় ২৮র-প্রতিঘাতের চিত্র কুতাপি দেখি নাই। এই হৃদয় প্রতিশাত জন্য লুৎফউদ্ধিসাকে এত পবিত্ৰ জ্ঞান হয়। হৃদয়প্রতিঘাত বার্বিলাদিনীকেও পবিত্রে করে; কারণ ইহা মানব-প্রকৃতির গৌবব 🕽 ইহাতে মানব প্রকৃতিকে দেব-তুলা করিয়া তুলে। মানবপ্রকৃতি ইহাতে পবিত হয়। তিবেণীর আলে ইহারই জন্য পৰিত্ৰ হইয়াছে। গঙ্গা ভগীরথের সহিত সাগরাভিমুখে যাইতে একবার ত্রিশুলীকে শ্বরণ করিলেন। স্মরণ হইবামাত্র একবার হিমালয়ের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন। শুদ্ধ ফিরিয়া চাহি লেন না ছই পদ অগ্রসরও হইলেন। ত্রিবেণী পবিত্র হইয়া গেল। গদার হৃদয়-স্রোত প্রতিঘাত পাইয়া ত্রিধরায় প্রবা-इडेन। সেই ত্রিধারাধারিণী ত্রিবেণী তীর্থস্থান হট্লেন। এই খানেই গঙ্গার মাহাত্ম প্রকাশিউ হইল। যাহাতে ত্রিবেণী পবিত্র হইম্বাছে, তাহা লুৎফ-উন্নিসাকেও পবিত্র করিয়াছে। গ্পবিত্র হইয়া পাপময় সিংহাসন পরিতারে করিয়া লুৎক-উন্নিসা একণে কুটীরে যাইতেচেন। সমাটের প্রতি পাদবিকেপ করিয়াতিনি একজন সামান্য ব্যক্তির পদরেণুর প্রত্যা-শিনী হইয়াছেন। পৃথিবীর প্রলোভন

পূর্ণ রত্ন ভৃষিত পাপময় বিলাসধামকে হেয় জ্ঞান করিয়া তিনি একণে সংসাবীব নির্ম্বল ম্বথ-পূর্ণ ক্ষুদ্র কুটীরে প্রবেশ করিতে যাইতেছেন। তিনি এখন হিন্দু পতি-পদাবতী হইয়াছেন। রমণীর পতিপ্রায়ণতা তাঁহার মনে জাগ-রিত হইয়াছে। এখন নবকুমারকে তিনি আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন। সেই অপেনার স্থামীর জন্য তাঁহার হৃদয় প্রবল বেগে আফুট হইয়াছে। ভাবিতেছেন পৃথিবীর সকলই পর; একবার আপনার স্বামীর নিকটে গিয়া হৃদয়ের দকল আলা জুড়াইবেন। আপনার স্বামী পরভোগ্য হটয়া রহিয়াছেন, তাহা এখন তাঁচার অসহা বোধ হইতেছে। যে প্রকারে ২উক আপনার ধনকে আপনার করিয়া লই-বেন এই আশয়ে লুংফ-উল্লিসা এখন প্রবল হাদয়বেগে নবকুমারের ধাবিতা হইতেছেন। তিনি বিলাসিনীর সুখে জলাঞ্জলি দিয়াছেন, বড় দাধ, এক-বার সাংসারিক স্থথে স্থথিনী হইবেন। কপালকুগুলাও সংসারে নৃতন প্রবেশ করিতেছেন। একজন বন্বাস হইতে সংসারে প্রবেশ করিতেছেন, অন্য জন সংসারের বহির্দেশে বহুকাল উস্ভাস্ত হইয়া একণে তৎপ্রতি ধাবিত হইতেছেন। इरे कतारे खात्म ना मः मात्र कि स्थ। বনবাসিনী সে স্থের কখন আস্থাদ পান নাই, বারলািসনীও সংসারিক স্থাথ क्रम श्रुषिनी इन भारे। अध्यात्मे इरे জনে সমান, চিন্তু আর ক্ছিতেই সমান নহেন। তাঁহাদিগের এ সাদৃশ্য কেবল কণারক ওলা ঠিক প্রভারণা মাত্ৰ। সংসাবে প্রবেশ করিতেছেন না, সংসার নিজে তাঁহার নিকট উপস্থিত, সংসারে তাঁহাকে পবিতা জ্ঞানে সংসারিণী করিতে লুংফ্-উল্লিমার ভাব সেরূপ নহে। লুৎফ উলিসা যেন কে!ন মকদেশ হইতে মুগতৃষ্ণিকায় তৃষ্ণাতুরা হইয়া কুর-ক্রিনীর ন্যায় সংসারের দিকে ধাবিতা হইতেছেন। তিনি সংগারকে চাছেন. কিন্তু সংসাব তাঁহাকে চাহেন না। তিনি নিজ ইচ্ছায় সংসারে প্রবেশ করিতেছেন. কপালকু গুলা ঘটনাক্রমে সংসারে প্রবিষ্টা হইয়া পড়িলেন। সংসার কপালকু ওলাকে গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু চিরবনবাসিনী কথন সংগারপিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিবার নহে। তিনি ত্রায় সে পিঞ্জর ভঙ্গ লুংফউরিসা পতিপ্রেমে দ্ঢ-অনুরাগিণী ও পবিতা হইয়া সংসার প্রবেশ করিলেন, সংগার তাঁহাকে গ্রহণ ক্রিতে চাহেন না, কারণ সংশার এখন ও তত পরিক্ষেত্র উল্লভ্রন নাই। এই থানে আমরা একদা সংসারের নীচতা এবং नुष्क-छेबिनात श्रमग्रजाद्वत छेक्टा উপলব্ধ কবি। नु९क-উन्निসার পবিত্র হাদয়-ভাবও প্রগাঢ় অমুরাগকে অশ্রনা করিতে আমাদিগের অণুমাত্র ইচ্ছা হর না। তরাধ্যে মানব-প্রকৃতির যে উচ্চতা ও গৌরব উপলব্ধ হয় তাহা সংসারে বড গল ভ। সেরপ প্রগাঢ মফু-রাগিলী রমণী ম গুলীর রক্ত করেপ। বিশে-

ষতঃ যেঁ রম্বী পাপপথ রাজ্বসিংহাসন ত্যাগ করিয়া এইরূপ পরি-শুদ্ধ প্রেমপথে পদার্পণ করিতেছেন-এই রূপ দৃঢ় অমুরাণের সহিত এক্লাস্ত মনে পতির শরণাপর হইয়া তাঁহাকে পূজা করিতে যাইতেছেন, সে রমণীতে ুযে স্বেচ্ছাকৃত দৃঢ় পতিপরায়ণতা ও পবিত্রতা আছে, তাহা সংসারের জডভা-বাপন্ন পতিব্ৰহতা ও সঙ্কীৰ্ণ পবিত্ৰতা হইতে নিশ্চয় গরীয়ান । সংসারের অন্যন্ এতদুর উন্নত হওয়া চাই, যেন সে প্রকার পবিত্রতার গৌরব বৃঝিতে পারেন। লুংফ-উন্নিসাকে যথন সংসার গ্রহণ করিলেন না, তথন আমর। লুৎফ উল্লিসার জনা নিতাম বাধিতহাদয় হটয়া ক্রন্দন कतिलाभ: मः मात्रक धिकात पिलाभ। দংসার লুংফ-উল্লিসার হৃদয়ভাবের মহত্ত বুঝিতে পারিলেন না। ওছ লুৎফ-উলিসার জন্য ক্রন্দন করিলাম না-একবার সমগ্র রমণী জাতির ত্রবস্থ। ভাবিয়া ক্রন্দন করিলাম। ভাবিলাম লুৎফ-উরিদা যদি পুক্ষজাতীয় হইতেন আজি সংসার কি তাঁহাকে সহজে পরিত্যাগ করিতেন १ লুৎফ-উলিসার সমবস্থ রমণীরত্বকে পরি-ত্যাগ করিতে কেমন হাদয়বেদনা উপস্থিত इत्र छोहारे (एथारेवांत्र कनारे (यन कवि, লুৎফ-উনিসাকে প্রেমের পৃত বারিতে পবিত্র করিয়া সংসারের নিকট আনিয়া मिर्लन. यानिया मिया त्यन कहिरलन (मथ সংসার ! ভূমি এত নীচ হইও না, যে আমার অমৃতাপনী লুৎফ-উন্নিদাকে পরি-

তাগি কর। নীচ সংসার তথাপ্রিভাঁচাতে পরিত্যাগ করিলেন ৷ পরিত্যাগ করাতে कि २१ न ?-- नु १ क छ तिमाब है त्री तव-तृष्क হইল। যিনি একাস্ত মনে সংসারের শরণাপর হইলেন, সেই সংসারের এমন সহদয়তা নাট, যে শরণাপরকে গ্রহণ করিয়া লন। সেই নীচ সংসার মানবের নাম পাপ-পুণাময় প্রাণীর বাসষোগ্য নয়। অথবা রমণীজাতি কোন উচ্চ তর সংসারের উপযোগিনী। লুৎফউন্নি-সার দুটান্তে আমবা কি শিকা পাই? আমরা শিক্ষাপাই, সংসারের পবিত্রতা-ভাব, মানবপ্রক্রতির পবিত্রতার অফুসারী হওয়া চাই। সংসারের পবিত্রতাভাব যেন অস্বাভাবিক না হয়। সে পবিত্রতা অস্বাভাবিক হইলে অনেক লুংফউল্লিসার স্বাভাবিক ভাব বিধ্বং শ হইবে। অনেক অমুপাতিনী, অস্বাভাবিক পাপপথে চির' দিনের জন্য বিদর্জিত। হইবেনু। দিগের আর উদ্ধারের পথ নাই। পৃথি-বীতে পাপিনীর পুণাৰতী হইবার উপায় অভএব সংসারের ধর্ম-নিয়ম অমাভাবিক। তাহা মানবের অনুযায়ী নির্দিষ্ট হয় নাই। যাহা অস্থা-ভাবিক, তাহা ধর্মানিয়ম নহে। ধর্ম নিয়ম পাপীকে উদ্ধার করিতে অস-মৰ্থ, তাহা মানৰ সমাজে, ধৰ্ম-নিয়ম বলিয়া প্রচলিত থাকা নিতান্ত অসুচিত্র ধর্ম-নিয়ম যদি মানব-প্রকৃতির গৌরবের অফুসারী না হয়, সে ধর্ম-নিয়ম পরি-ভাজা। সেংশানিয়ম পরিতাজা, তথাপি

লুংকউরিণা পরিতাজ্যা নহে। ন কুমার যথন লুংফউল্লিসাকে গ্রহণ করিলেন না, তথন লুংফউল্লিসা যেন এই সীমস্ত

STR MAN

ভারতের ভাবী পরিণান।

হতভাগা ভারতবাসীর অদুষ্টে এ ছংখ কতকাল থাকিবে তাহা কে বলিতে পারে ? আৰু প্ৰায় সহস্ৰ বৰ্ষ হইতে চলিল দিল্লী-সমরে পৃথ্রাদ্ধের পরাজয় ও মৃত্যুর্থ সহিত ভারতের স্থ-স্থ্য অস্তমিত ২ইয়াছে! মহম্মদ ঘোরী হইতে লড ক্লাইব প্র্যান্ত অসংখ্য আক্রান্তা যে ভারত-ক্ষেত্রে আপ-नामिरगत तगरेनशूना ७ वृद्धि-कोमन প্রদর্শন করিয়াছেন-বীরত্ব ও ধ্রততার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন কবিয়াছেন ;—সে ভারত যে এখনও জীবিত আছে, সে ভাবতের অধিবাসীরা যে এখনও আত্মসত্ব পুনঃ সংস্থাপনের জন্য ব্রিটিশ জাতির স্থিত বাক্যুদ্ধে প্রবুত্ত হইতেছেন ইহাই আশ্চর্য্য ! যে ভারতবরীয় আর্য্যেরা এক-দিন বীরদপে মেদিনী বিকম্পিত করি-য়াছিলেন; যাঁহাদিগের দর্শন, যাঁহাদিগের বিজ্ঞান, যাঁহাদিগের সাহিত্য-এগনও জগতের বিশ্বয়োদ্দীপক রহিয়াছে;-সেই আহিলোতির সন্ততিগণ ব্রিটিশসিংহের প্রতাপে কম্পিত-কলেবর ! তাঁহাদিগের তেজ, বীরত্ব, ধৈর্ঘা, অধা-বসায় প্রভৃতি গুণগুলি একে একে সমস্তই অস্তমিত হইতেছে। জগলবাম-

ভূতা যে আৰ্যাললনা একদিন অসি-হস্তে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই আর্যাললনা এক্ষণে পুত্রকনাদি-গেরও শৌর্যা বীর্যোর প্রকাশের প্রতিকল। অস্ত্রধারণ, যুদ্ধে গমন ও অন্যান্য তঃসাহ-সিক কার্যো অব্তরণ এক্ষণে তাঁহাদিগেব গলীর ভীতির কারণ। পুত্র কন্যাগণ কোনও হংসাধ্যসাধনে প্রবৃত্ত হন ইহা তাঁহাদিগের একান্ত অনিচ্ছা। যাহা অলায়াসসাধা, যাহা বিপদ্সক্ল নহে, এরপ নিরীহ কার্য্যে তাঁহাদিগের সন্তান সম্ভতিগণ প্রবৃত্ত হয়েন, ইহাই তাঁহাদিগের व्याखिक हेका। छैं। हिर्मात हेका. তাঁহাদিগের আশীর্বাদ ফলেও পরিণত হইয়াছে। নিরস্তর মসীমর্দনে, গ্রন্থভার-বহনে, জিহ্বাসঞ্চালনে, ও খেতাঙ্গ-চর্ম্ম-পাহ কা-প্রহার সহনে ভারত-সম্ভতিগণের একণে স্থা দিনাতিপাত হইতেছে। অভ্যাস ক্রমে প্রকৃতিস্বরূপ হটয়া দাড়া ইয়াছে। যে আৰ্য্যকাতি এক সময়ে পরের জ্রকুটী মাত্রও সহিত্বে পারিতেন না, এক্ষণে পরের চরণরেণু সেই আর্যা-জাতির শিরোভূষণ স্বরূপ হইরীছে। অপমান একণেও তাঁহাদিগের

অঙ্গের আভরণ হইয়া উঠিয়াছে। •এদিকে যে প্রবলপরাক্রম মুবলমাণের। একসময় হস্তিনাপতি পৃথু-রাজের সিংহা-সনে আর্চ হইয়া গভীর নিনাদে ভারত প্রতিধ্বনিত করিয়াছিলেন, বীরদর্পে হিমা-লয় হইতে কুমারিকা পর্যান্ত সমস্ত ভারত-কে কম্পমান করিয়া তুলিয়াছিলেন,— মোগল, পাঠান প্রভৃতি বিভিন্নজাতীয় সেই মুষলমাণেরা একে একে দিল্লীর সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া বিজিত আর্যাদিগের সহিত সমদশাপর হইলেন। সিংহের প্রবলপ্রতাপে জেতা ও বিজিত এক সমান হইয়া গেল। বিশ্বব্যাপী প্রলয়-কালে যেমন গোব্যাঘে, ও ভেক্সপে একতা বাদ করে, দেইরূপ জেতা বিজিত একণে আত্মরকায় ব্যাকুল হইয়া এক ভাতুকতে সমন হইয়াছেন। একণে রাজ-নৈতিক সম্বন্ধে হিন্দুও মুখলমাণ এক সহাত্ত্তি স্ত্রে সম্বন্ধ।

তারতবাসীগণ ম্বলমাণদিগের অধীনে নানা কট, নানা যদ্ভণা পাইরাছিলেন সত্য; কিন্তু তাঁহারা সে সম্পু কট, সমস্ত যন্ত্রণা এই বলিয়া সহ্য করিয়াছিলেন, যে তাঁহাদিগের পরিশ্রমের ধন দেশের বাহিরে যাইতেছে না । তাঁহাদিগের মনে এই সান্ত্রনা ছিল, যে সিংহাসন ব্যতীত ভারতের আর সমস্ত পদই তাঁহাদিগের স্থাধিগম্য।, তাঁহারা জানিতেন যে তাঁহাদিগের বীরবল, তাঁহাদিগের তোদরমল, তাঁহাদিগের মানসিংহ—দিলীশ্বরের স্থিত্ব, মান্ত্রিত্ব পদ অলম্ভ ত

করিয়া[®] রহিমাছেন। নিমে ঐ গুলিই সর্ব্বোচ্চ পদ। জানিতৈন উপযুক্ত হইলে তাঁহারা যথন সেই সর্কোচ্চ পদেও অধিবোহণ করিতে সক্ষম, তথন অন্যান্য পদ নিশ্চয়ই তাঁহা-দিগের কবতলস্ত। তাঁহারা জানিতেন যে মুষলমাণেবা যতই কেন যথেকাচারী হউন না, যতই কেন প্রজাশোষক হউন না, তাঁহারা এক্ষণে ভারতের অধিবাসী, সহবসভিতে ভারতবাসী আর্ব্যদিগের ভাতা : তাঁহাদিগের দেহ ভারতের পঞ-যাইবে—তাঁহাদিগের ভূতে মিশাইয়া সস্তান সস্ততিগণের দেহ ভারতের পঞ্চ-ভূতে গঠিত হইবে—তাঁহাদিগের অতৃন দম্পত্তি ভারতক্ষেত্রেই ব্যব্তিত হইবে। এই আশা—এই সাস্থনা—ভারতবাসী আর্ঘ্য-দিগের নয়নজ্ঞল মুছাইয়া দেয়, ভাঁহাদিগের হৃদয়ের বেদনা কথঞিৎ অপনীত করে, এবং অধীনভাশৃঙাল কিঞ্চিৎ মস্থলিত করে। তাঁহারা জানিতেন যে ভারতকৈ দরিদ্র করা, ভারতের অধিবাসীদিগকে হীনা-বস্থায় রাখা, মুষলমাণদ্দিগের স্থার্থবিরোধী। তাঁহারা জানিতেন ছে মুষলমাণদিগের ভারত ভিন্ন অন্য কোন দেশ ছিল না, (य (मण्टक व्यवह ७ कदा, रय (मण्टक व्यर्थ-ভারে সমুদ্র-জলে নিমগ্ন করা, মুখলমাণ-দিগের প্রাণপণ চেষ্টার বিষয়ীভূত হৈটত পারে। মুষলমাণেরা ভারতের ধনে ধনী-ভারতের মানে মানী—ভারতের স্থা স্থী। স্তরাং যে ভারতের ধনে তাঁহারা ধনী, যে ভারতকুর মানে তাঁহারা মানী,

এবং যে ভারতের স্থথে তাঁহারা দ্রথী, সে ভারতকে সর্বাস্ত অপমানিত ও অফু-থিত করায় মুষ্ত্রমাণদিগের কোন এলো-ভন হইতে পারে না—এই জ্ঞান তদানী-ন্তন ভারতবাসীদিগকে কথঞিৎ সান্তনা প্রদান করিয়াছিল। এই জনা ভারত-বাসী মুষলমাণেরা ভারতের অধিবাসী-দিগের ততদ্র বিধেষের ভাজন হন নাই। তাঁহাদিগের বাজনীতি, তাঁহা-पिरात भाषा अवाली, डाँशिक्तित विधि. তাঁহাদিগের ব্যবখারবিজ্ঞান দূমিত হই-লেও, তাঁহাদিপের সর্বদোষনাশী এক গুণ ছিল—তাঁহারা ভারতবাসী ছিলেন। छै। शिक्तित मर्खन थहे (मर्थहे हिन : তাঁহাদিগের লুঠন-সংগৃহীত ধন এই দেখেই বায়িত হইত। তাঁহারাও প্রজাশোণিত-শোষী ছিলেন বটে. কিন্ত ভাঁচাবা সেই শোণিতে ভারতক্ষেত্রকেট উর্ব্বরা করিতেন; এই জন্য প্রজারা বক্ষ চিরিয়া রক্ত দিতেও ততদুর কাতর হইত না।

396

কিন্তু একণে সমভা ইংরাজজাতির অধীনে আমাদিগের কি সাস্ত্রা, কি প্রবোধ ? সত্য, তাঁহাদিগের লৌহবস্থ শতধা বিচ্ছিন্ন ভারতকে ক্রমে পরস্পর-সন্নিকৃষ্ট করিয়া তুলিতেছে; সত্য, তাঁহা-দিগের তড়িৎবার্তাবহ সংবাদদানে দুর-विकिछ वक् वाक्रवित्रित्र विष्कृत-कृ:थ কুথঞিৎ অপনীত করিতেছে; উাহাদিগের বাষ্ণীয়পোত দেশ দেশাস্তরের ও দীপ দীপাস্তরের 'অধিবাসীদিগের সহিত ভারতের অধিবাসীদিগের স্থাভাব সংস্থা-

পিত করিতেছে, নানা স্থানের নানা দ্রব্য আনিয়া ভারতের ভোগ-মীমা পরিবর্দ্ধিত করিতেছে; সত্য-তাঁহাদিগের সাহিত্য, তাঁহাদিগের দর্শন, তাঁহাদিগের বিজ্ঞান, তাঁহাদিগের ইতিহাস, তাঁহাদিগের রাজ-নীতি, তাঁহাদিগের সমালনীতি আমাদি-গকে অনেক নৃতন বিষয় শিক্ষা দিয়াছে; সতা. তাঁহাদিগের প্রচণ্ড গোলক ভার-তকে বিদেশীয় আক্রমণ হইতে করিতেছে; সতা, জাঁহাদিগের দওনীতি তম্বরতা প্রভৃতিকে প্রায় শ্রুতি-মাত্র-পর্যাবসায়িনী করিয়াছে ; সতা, উাহা-দিগের শাসনপ্রণালী ভাবতে অপূর্ঝ শৃত্মলা স্থাপন করিয়াছে; সত্য, তাঁহাদিগের শিল্প ভারতের বিচিত্র শোভা সম্পাদন করি-ग्राष्ट्र: किन्द्र (म महत्य छन এक (मार्य नष्ठ इटेग्नार्ड— हेश्त्रारख्ता विरमणी ! वि-দেশী বিজেতার প্রতি বিদেশী বিজিতের কখনই সহাত্ত্তি হইতে পারে না। ধর্ম ভিন্ন, জাতি ভিন্ন, ভাষা ভিন্ন, দেশ ভিন্ন, বৰ্ণ ভিন্ন, অশন বসন ভিন্ন; রীতি নীতি ভিন্ন, বল বৃদ্ধি ভিন্ন-এরপ জাতির সহিত ভারতবাদীর সহাত্মভৃতি কত-দূর সম্ভব জানি না। এরপ বিভিন্ন-প্রকৃতিক জাতি-দয়কে পরস্পর সথ্যস্ত্তে সম্বদ্ধ করিবার চেষ্টা প্রশংসনীয় হইলেও কতদূর সফল হইবে বলিতে পারি না।

খেতদীপের প্রতিপরিবার ভারত দারা কোন না কোন প্রকারে উপকৃত হইতেছে। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং সিদ্ধু ইতে তুৰুর ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত সমস্ত ভারতের

প্রত্যেক নগর হইতে প্রতিমাদে অসংখা মুদ্রা খেতুদ্বীপে প্রেরিত হটতেছে! ভার-তের সমস্ত উচ্চ পদই প্রায় খেতপুরুষ কর্ত্তক অধিষ্ঠিত বহিষাছে। ভারতের স্বিশেষ লাভকর বহির প্রিক্সা প্রায়ই খেত পুরুষ কর্ত্তক অমুষ্ঠিত হইতেছে। কুদ্র স্চিকা ও সামান্য দেসলাই হইতে পরি-বেয় বস্ত্র পর্যান্ত আমাদিগের সমস্ত গৃহসাম-গ্রীর জন্য আমাদিগকে খেতপুরুষদিগের শ্বেত চরণে প্রতিদিন কোটা কোটা মূদ্রা অঞ্জলি প্রদান করিতে হইতেছে। কত কোটী টাকা ভাবত হইতে প্ৰতিমাদে শ্ৰেডদ্বীপে যাইতেছে তাহাৰ সংগ্যা কবিতে আমাদের তর্বল হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! ভার-তের ভাবী পরিণাম কি হইবে ভাবিতে গেলে আমাদিগের বক্ষ:ত্বল নয়নজলে ভা-সিয়া যায়! ভারত দিন দিন ক্লালাবশিষ্ট হইতেছে ! ভারতের শিল্পীরা অল্লাভাবে তহুত্যাগ করিতেছে! ভারতের কৃষকেরা আপনাদিগের পবিশ্রমের ধনে বঞ্চিত হইতেছে । ভারতের মধ্য[্]**ল্ল**ণীর লোকেরা দারিজাভরে ক্রমে রুসাতলে যাইতেছে ! া ভারতের উচ্চশ্রেণী ইংরাজ-তৃষ্টিবিধানে সমস্ত অর্থ বার করিরা ক্রমে কৌপীনধারী হইতেছে! বোধ হইতেছে যেন ভারতে প্রদয়কাল উপস্থিত ৷ বোধ হইতেছে যেন বিধাতা ভারতের ধ্বংশবিধানের নিমিত্ত শেতপুরুষদিগকে এ দেশে প্রেরণ করি-রাছেন! যে জাতি খারা ভারতের এতাদুশী হরবস্থা সংঘটিত হইরাছে, সে জাতির সহিত ভারতের স্থা**ভাব প্রাথ**ি

নীয় হইলেও কথন বন্ধমূল হইবে^র কিনা জানিনা!

মুষলমাণদিগের সময়ে ভারত অনেক পরিমাণে স্বাধীন ছিল। প্রত্যেক জমি-স্বাধীন রাজা স্বরূপ ছিলেন। তাঁহাদিগকে বৎসরে বৎসরে মুষলমাণ রাজাদিগকে কিছু কিছু কর দিতে হইত বটে, কিন্তু অন্যান্য সকল বিষয়েই তাঁহারা সাধীন ছিলেন। তাঁহাদিগের নিজের দৈনা ছিল, তাঁহাদিগের নিজের বিচারালয় ছিল তাঁহাদিগের নিজের দওবিধি ছিল, তাঁহাদিগের নিজের বিধি বাবস্থাপনের শক্তি ছিল, প্রজাদিগের দেহ প্রাণের উপর তাঁহাদিগের সর্বতোমুখী প্রভূতা ছিল। প্রজারা স্বজাতীয় রাজার অধীনে সহস্র গুণে অধিকতর স্থণী ছিল। একণে ব্রিটনের প্রচণ্ড শাসনে রাজা প্রজা সকলই প্রহরি কম্পমান। স্বাধীনতার ভাব সকলেরই অস্তর হইতে একেবারে ভিবোহিত হইরাছে। আমরা যে দিকে তাকাই সেই দিকেই ব্রিটনের রুজ্র মূর্ত্তি দেখিতে পাই! বোধ হয় যেন ভীষণ ব্রিটিশ কামান আমাদিগকে লক্ষ্য করি তেছে! বোধ হয় ধেন শাণিত ব্রিটশ বেয়নেট আমাদিগের প্রতি ক্রকুটী করিতেছে। বোধ হয় যেন আমরা চতুর্দ্দিকে এক প্রাচীর দ্বারা, পরিবেষ্টিত রহিয়াছি! বেন খেতপুরুষেরা আমা দিগের সেই প্রকাণ্ড কারার প্রহরী নি-যুক্ত রহিয়াছেন! আমর্৷ তাঁহাদিপের সেই ভীৰণ মৃশ্ভিই সভত দেখিতে পাই।

তাঁহাদিকার হৃদয়ে দয়া, স্বেহঃ মমতা প্রভৃতি মানবোচিত গুণ গুলি আছে কি লা তাহা জানিবার আমাদের বিশেষ উপায় নাই। এরূপ জাতির সহিত ভার-তের স্থাভাব সংস্থাপনের চেষ্টায় কিছু फलामग्र इटेंदि कि ना विलिट्ड शांति ना । ব্রিটিশ দণ্ডবিধির ন্যায়পরতা, ব্রিটিশ বিধিসকলের লক্ষ্যের উদারতার নিকট আমরা মন্তক অবনত করি। জানি ভারতবর্ষীয় আর্য্যেরা বিজিত শদ্র-দিগের প্রতি এবং ভারতবর্ষীয় মুষ্ণমাণেরা বিঞিত হিন্দুদিগের প্রতি এরপ অপক্ষ-পাতিতা ও এরপ উদারতা কবিতে পারেন নাই। সেই নিমিত্ত অনন্ত-কালের জন্য ভারতের ভবিষ্য পুরুষের নিকট ব্রিটনের গৌবব পরিরক্ষিত হইবে। কিন্তু যে প্রণালীতে ব্রিটিশ শাসনকর্ত্রাগণ সেই দগুবিধিব পরিচালন করেন, তাহাতে তাঁহাদিগকে নরাকার রাক্ষস বলিয়া বোধ হয়, নরমাংসলোলুপ ব্যাঘ্র ভল্লুকের সমশ্রেণীক বলিয়া প্রতীতি হয়। চট্টগ্রামের কার্কুড় এলাহাবাদের লীড স, মালদহের "মোস লী, রাজসাহীর ডয়লী ও ক্লেপ্রভৃতি তাহাদিগের আদর্শ। এই নরমাংসলোলুপ রাক্ষদেরা তুর্বল ভারতবাদীদিগকে মানবকুলের অমুপযুক্ত মনে করিয়া জাঁহাদিগের প্রতি পশুবৎ ব্ধবহার করিয়া থাকে। এই পাষ্পেরাই ইংলভের বিপুল যশে কলঙারোপ করি-তেছে। আমাদিগের দেহ প্রাণ, ধন মান এই কুলাঙ্গারদিগেরই হল্ডে নিহিত রহি-

য়াছে। ইহারাই আমাদিগের প্রকৃত রাজা-প্রজাবন্ধ ভক্তিভাজন মহারাণী সাক্ষী-গোপাল মাত্র। ইহাদিগেওই দোষে তাঁনার পবিত্র চরিত্রে কলম্বারোপ হই-তেছে। তাঁহাব প্রতি আমাদিগের ভক্তি^{*} অচলা ; কিন্তু গুঃথের বিষয় তাঁহার সহিত আমাদিগের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। ইংল্ডের, বিশ্বপ্রেমিক মনীষিগণের সহিত্ত আমা-मिरात माकार मध्य नारे। आयरा यित , ফদেট, ব্রাইট প্রভৃতিকে দেখিতে পাইনা; তাঁহাদিগের মানবপ্রেম, তাঁহাদিগের সদেশামুরাগ, তাঁহাদের ভারত-হিতৈষিতা আমরা সংবাদপত্তে ও পুস্তকাদিতে পাঠ করি মাত্র। কিন্তু তাহাতে কি হইবে ? অসংখ্য ভারতবাসী এই সকল যথেক্ষাচারী পাষাণ-হাদয় শাসনকর্তাদিগের হস্তে তর্বিষ্ঠ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের তাঁহারা কি করিবেন ? রাজচক্রের ছবি বহ কারামন্ত্রণার তাঁহারা কি করিবেন ? লালচাঁদের অবমান তাঁহারা কেমন করিয়া নিবারণ করিবেন গ নয়ন-তারার নয়নের জল তাঁহারা কেমন করিয়া মুছাইবেন ? কত সহস্র রাজচন্ত্র, क्छ महस्र महेम, क्छ महस्र नानहाम, কত সহস্র নয়নতায়া যে ভারতের গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে প্রতিদিন ঐরপ অদৃষ্ট ভোগ করিতেছে, তাহাদের জন্য তাঁহারা কি করিতে পারেন ?, লক্ষ লক্ষ মুক্তা ব্যয় করিতে না পারিলে আর ভাহাদের ক্রন্দন, ভাহাদিগের মৃত্যুদ্যায় त्रामन—(महे मनीवीमिरगर्ते

হুইবে না। কিন্তু তাহার সম্ভাবনা কই ? আরু কর্ণোচর হইলেই বা তাঁহারা কি করিতে পারেন ? পালি য়ামেণ্টে তাঁহারা সততই হীনবল! পালি য়ামেটের অধি-কাংশ সভাই ভাবত বিষ্যে হয় উদাসীন নয় বিদ্বেশবিপূর্ণ। স্থতরাই ভারতবাসীদি-পোর অঞ্চমোচনে তাঁহাদিগের করেক জনের সামর্থা কি প তাঁহাদিগের কয়েক জ্বনের গুণাগুণে ভারতবাসীদিগের স্থ তুঃখেব সম্ভাবনা কি ? ভারবাসীর স্থপ দুঃথ প্রধানতঃ ভারতবাদী ইংবাজদিগের গুণাগুণের উপরই নির্ভর করিতেছে। বিশেষতঃ নৃতন কার্যাবিধির বলে আজ-কাল মাাজিট্রেট্রাই ভারতের প্রকৃত রাজা! মুতরাং ভারতবাদীর সুথ ছঃখ দেই ম্যাজিটে ট্দিগের গুণা গুণেরই প্রধানত: নির্ভর করিতেছে। সেই মহা-প্রভুরা কিরূপ গুণশালী ভাহা আমবা প্রতিদিন স্বচক্ষে দেখিতেছি। প্রতিদিন সংবাদপত্রযোগে তাঁহাদিগের অতৃল গুণের বিপুল পরিচয় পাইতেছি ৷ যে ইংরাজ-জাতি সভ্যতা বিষয়ে জগতের আদর্শহল, স্বাধীনতার অদ্বিতীয় সমর্থক: সেই ইংরাজজাতির প্রতি আমাদের বিদেষ-বুদ্ধি, দেই ইংরাজজাতির প্রতি আমাদের चुना--- এই মহাত্মাদিগের জন্যই দিন দিন অধিকতর বলবতী হইতেছে। এই বিদ্বেষ এবং এই ঘুণার পরিণাম কি হইবে ভাবিতে গেলে আমাদিপের হৃদয় বিক-ম্পিত হয় । যত দিন এই ঘুণা ও বিছেষা-নল ভারতবীসীদিগের অন্তরে প্রধ্মিত থাকিবে, ততদিন ইংরাজজাতির প্রতি ভারতবাদীর মনকে প্রীতিপ্রবণ করার চেষ্ট্র স্রোতের মূথে তৃণনিক্ষেপের ন্যায় হইবে সম্পেহ নাই।

ইংলভের সাহিতা, ইংলভের বিজ্ঞান, डेश्ना एउ पर्यास कर केश्ना एउ के किश्नाम আমাদিগকে অনেঞ শিক্ষা দিয়াছে সত্য, কিন্ত ভারতবর্ষীয় শিক্ষ প্রণালী স্বার্থপবতা, অমুদারতা ও সেচ্চাচারিতা দোষে **इ**डेटन এতদিন আমরা আরও অনেক শিক্ষা করিতে পারিতাম। ভারতব্যীয় গ্রুণ্মেণ্ট দিন দিন শিক্ষার বিবোধী হইয়া উঠিতেছেন। চাল স সার ভারতথর্বের শিক্ষা বিষয়ে যে উৎকৃষ্ট ডেসপ্যাচ প্রেরণ করেন, ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেণ্ট এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে তাহার করিতেছেন না**। তাঁ**হারাঁ লোকসাধারণের শিক্ষাবিধানচ্ছলে উচ্চ শিক্ষার পথে অনেক করিতেভেন। লোকসাধারণের শিক্ষায় জন্য যে উপায় অবলম্বন করিতেছেন তাহা নিভান্ত হাস্যাস্পদ্। যে ইতিহাস পাঠে লৌকিক জ্ঞান পরিপুষ্ট হয়—স্বাধী-নতার ভাব প্রবল হয়; যে বিজ্ঞান পাঠে বহিজাগতের উপর মনুষ্যের সর্বতামুখী প্রভুতা করে ; যে দর্শনপাঠে অন্তর্জগতের উপর মহুষ্যের শক্তি প্রচুর, পরিমাস পরিবর্দ্ধিত হুয় ; যে উচ্চতর অঙ্গান্তের আলোচনায় বৃদ্ধিবৃত্তি অতি্শয় পরিমার্জিত হয়; এবং বৈ সাহিত্যপাঠে হৃদয়ের

কোমলভুর বৃত্তিসকল তেজখিনী হয়;— त्र देजिहाम, त्म विद्धान, त्म मर्भन, तम সাহিত্য ও সে উচ্চতর অন্ধশান্তের আলো-চনা হইতে জনসাধারণ একবারে বঞ্চিত। সাহিত্যের মধ্যে বর্ণপরিচয়, অঙ্কশাস্ত্রের মধ্যে গণিতের মূলস্ত্র—তাহাদিগের পাঠনার আদি ও অস্ত। ভারতের বিংশতি কোটী অধিবাসীর মধ্যে এক কোটীরও অল লোক এইরপ জঘন্য শিক্ষা হইতেছে। অবশিষ্ট উনবিংশ কোটার মধ্যে এক লক্ষ লোকও উচ্চশিকা পাইতেছে কিনা সন্দেহস্থল। সেই উচ্চ শিক্ষা আবাব এরপ জঘনা প্রণালীতে সম্পাদিত হয় যে তাহাকে উচ্চশিক্ষ। বলিতেও লজ্জা বোধহয়। যে সকল গ্রন্থ ইংলঙীয় সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতি হাস ও অকশাস্ত্রের ভূষণ বলিয়া পরি-গণিত, ছাহার মধ্যে হুই এক থানি ভিন্ন ভারতবরীয় প্রবেশিকা ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য প্রীক্ষায় অসার পস্তকের সংখাই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় স্থাশিক্ষিত যুৰকেরা একণে আপনাদিগের ছরবন্ধা জানিতে পারিয়া-ছেন। তাঁহারা আপনাদিগের প্রাকৃতিক উপলব্ধি করিতে শিথিয়াছেন. তাঁছারা আপনাদিগের অবস্থায় উৎকর্ষ সাধনে কুত্ৰসকল হইয়াছেন। তাঁহারা ইংরাজদিগের কার্যোর দোষ দেখাইতে শিথিয়াছেন। তাঁহারা ইংরাজ-পূজারূপ পৌত্তলিকভার মূলোচ্ছেদসাধনে বন্ধপরি-কর হইয়াছেন। সংক্ষেপতঃ তাঁহারা

এক্ষণে মানুষ হটকে শিথিয়াছেন। এ স্থদমাচার খেতপুরুষ্দিগের অস্কু-নীর। খেতপুক্ষেবা ষ্ট্যন্ত করিলেন যে এই গুকতর পাপের প্রায়শ্চিত্র স্বরূপ তাঁচাদিগকে প্রকৃত উচ্চশিক্ষা হইতে বঞ্চিত রাখিতে হটবে, তাঁহাদিগের চকু ফটিতে দেওয়া হইবে না! শিক্ষাবিভাগের উচ্চপদবীন্তিত কতিপর খেতপুরুষ অপার জলধিপারে আসিয়া অতি ক্লেশে বিপূল অর্থবায়ে কব্তিপয় অসার গ্রন্থ প্রস্ব করিলেন, অমনি সিন ডিকেটের কোমল হাদয় বিগলিত হটল। স্বজাতিপক্ষপাতিতার ন্যায়পরতা ও কর্ত্তবাজ্ঞান তিরোহিত হইল ! অসার গ্রন্থ গুলি আপনারা ক্রয় করিয়া গ্রন্থকারদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন, স্বজাভিপক্ষপাতিভানলে আছতি প্রদান करतन, এরপ সাধা নাই ! এই জনা হত-ভাগ্য ভারত বৃবকের উপর সেই গুলির ক্রম ভার অপিত হইল ! ওদ্ধ ইহাতেই নিস্তার নাই—হতভাগ্য ভারত্যুবক সেই অসার তৃষ্বাশি উদ্রস্থ করিতে আদিষ্ট **হটলেন।** ভারতব্রীয় যুবকের ক্ষীণ মস্তিছ এই শুকভাবে প্রপীড়িত হটল, অদ্ধাশনে জীৰ্ণ দেহ ভাঙ্গিয়া পড়িল ৷ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে একটা অসার কল্পাল বাহির হইল ! শিরোবেদনায় অস্থির--গৃহিণী পীড়ায় প্রপীড়িত একটা অকালবৃদ্ধ বিদ্যালন হইতে কার্যাক্ষেত্রে অবতারিত হইল ! চির্কুগ্র, জীর্কলেবর, অরচিষ্টার সমা-কুল, নিকৎসাহ ও দয়ার পাত্র

ভারত-রুবক হইতে ভারতের কি মঙ্গলের আলোগ

ভারতের বিংশতি কোটা অধিবাদীর মধ্যে দশ কোটীর অধিক স্তীক্তাতি। সেই দশাধিক কোটীর প্রায় সমস্ত ই অন-কর। যে হই চারি জন পিথতে পড়তে শিথিয়াছে, তাহাদিগেরও কেহই শিকা প্রাপ্ত হয় নাই। অশিক্ষিতাবা অর্দ্ধশিকিতা রমণীকুল যে ভারতের কলন্ধ তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মানব-কুলের অদ্ধান্তব্যরূপিণী স্ত্রীকাতির পূর্ণ শিকা বিনা জগতের কোনও গুরুত্ব মঙ্গল সংসাধিত হইবার যে সম্ভাবনা নাই তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। ভারতের লল্না-কল অশিক্ষিতা বা অৰ্দ্ধশিক্ষিতা থাকিতে ভারতের যে কোনও শুভ নাই তাহা वना विक्विक भाव। हर्जुर्किक व्यमःश्रा পাঠশালা, অসংখ্য স্তুল ও অনেক কালেজ সংস্থাপিত হইতেছে বটে, কিন্তু সে রমণী-কুলের জন্য নহে-মানবকুলের প্রবলতর শাথার জনা। আজ শতাধিক বৎসর ভা-রতে সভাম্মানী ইংরাজরাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হইরাছে, তথাপি—লক্ষার কথা—ভারতে আৰু পৰ্যান্ত রমণীকুলের জন্য একটীও উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাপিত হইল না ! যে करमक ही शार्रणांना ও य करम की मामाना স্থ ল তাহাদিগের জন্য এতাবৎ কাল পর্যান্ত প্রতিষ্ঠাপিত হইরাছে, তাহা অঙ্গুলি মাত্রে গণনীয় ! যাহারা ভারতের ভাবী বংশধর গণের জনীনী, যাঁহারা বর্তমান ভারত-সংস্থারকদিগের হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা.

যাঁহারা ভারতের গৃহের লক্ষী-স্করণিণী, যাঁহারা হংগভার-প্রণীড়ত ভারতবাসীর তমসক্ষৈর হাদরাকাশের একমাত্র জ্যোৎসা—সেই ভারত-ললনার অস্তর অজ্ঞানাদ্ধনার আছর আজ্ঞান কাবে আচ্ছর থাকিতে ভারতের কি মঙ্গলের আশা ?

ভারত ! আর্যাজ্বাতির প্রদীপ্ত প্রতিভার বিল্সনভূমি ! রামভার্গব, কর্ণাজ্জুন, ভীমক্কজের বিচিত্রবীর্যাপ্রদর্শীনাঙ্গন ! বাস বাল্মীকি ও কালিদাস ভবভ্তির ° কবিষসরোজ-সরোবর ! শক্তর ভাস্করের ক্রীড়াছল ! মহ পরাশর ও বৃদ্ধ চৈতনার জন্মভূমি ! লীলাবতীর লীলাছল ! হর্গাবতী ঝান্সীর বীরত্ব-রঙ্গভূমি ! বেদের জননী ! কর্গতের আরাধ্য ! মানবক্লের উপদেশক ! তোমার অদৃষ্টে শেষে কি এই ছিল ? তোমার ভাবী পরিণাম কি হইবে এই ভাবিয়া আমাদিগের হৃদ্ধ আকুল ! যে ঘোর হৃদ্ধশাপক্ষে ভূমি এক্ষণে পভিত, তাহা হইতে তামার উদ্ধার করে এমন লোক কই ?

জননী! আমরা তোমার অনে প্রতিপালিত, তোমার গ্রেণাতে পরিপুট, তোমার মৃত্তিকায় গঠিত, তোমার মন্যুল জলে অভিসিঞ্চিত, তোমার বিশ্বাপী ধবলহশে উজ্জলিত — কিন্তু আমরা আক্ষম। দেই জনস্ত উপকারের একটারও প্রতিদাধ করিতে অকম। অক্ষম — কিন্তু অক্ষম। অক্ষম — কিন্তু অন্তুল কিন্তুল কিন্

কুভজ্ঞত শ প্রাকাশে কুণ্ঠিত নহি। জননী! সহস্র বৎসরের দাসত্তে আমাদিগের শো-ণিত ওছপ্রায়, দেহ মৃতপ্রায়, মন ভগ্পায়। জননী ৷ সহস্র বৎসরের দাসত্বে ভোমার বিপুল দেহ শ্মশানভূমিতে পরিণত হট-রাছে। চতুর্দ্দিক্ তোমার অবগণ্ড সন্তা-निर्गित जन्मत चार्त्रलिङ। চতुर्फिरक শকুনি গৃধিণী, শৃগাল কুকুরগণ বিকট শব্দ করিয়া ভাহাদিগকে গ্রান করিতে উদাত ছইয়াছে। এই ঘোর বিপংকালে তাহারা কাহার শরণাপর ভইবে গ'যাহারই আশ্রম গ্রহণ করে, সেই রক্ষক হট্যা তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। হর্কলের প্রতি উৎপীড়ন করা বলবানের স্বধর্ম। বলবানের প্রতি উৎপীড়ন করে কাহার সাধাণ হর্কল সম্ভতিগণের ভোমার বলাগমের উপায় কি ? জননী ! বছ-কালব্যাথী দাসত্বে জীর্ণ কলেবরে প্রকৃত বলাগমের অনেক বিলয়। সে বিলয় অসহনীয়। একণে দাসত্তের অবস্থায় বলা-গমের উপায় কি ? জননী ! তবে আমা-দিগের কি কোন আশা নাই ? যেন কোন দেবতা গজীয়স্বরে আমাদিগের এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন " আছে "। কি ?- এই প্রশ্নের উত্তরে বৰিগেন ''একতাও আতাতাগে।" —ভারতৈর উদ্ধার সাধনের একমাত্র উপার একতা ও আত্মত্যাগ—ভারতের জীর্ণদৈছে বলসঞ্চারের এক্মাত্র উপায় একতা ও আত্মতাাগ। "ঠবৈ গুৰুষা-भरितर्वधार**स** मल्डमिसनः।' े जुलेब्र ममष्टि

দারা মত্ত হস্তী বন্ধন করা যায়। বিংশতি কোটা ভারতবাসী একতা-বন্ধনে বন্ধ- হ-ইলে কাহাকে ভয় ? বিংশতি কোটা ভারত-বাদী স্বদেশের মঙ্গলসাধন-রতে আয়-বিদর্জন করিলে ভারতের কি অভাব গ বিংশতি কোটী ভারতবাসীর নয়নের জলেও খেত্ৰীপ সমুদ্ৰগভে নিমগ্ন হইতে, পারে। বিংশতি কোটী ভারতবাসীর দীর্ঘ নিখাদেও ভাবতের খেত পুক্ষ কয়েকটা উডিরা ঘাইতে পারে। সমস্ত ভারত সমৰেত হটলে অন্ত্রধাবণের প্রয়োজন কি ? তুর্ব লের স্বাবাব অস্থধারণ কি ? তর্বলের মহাস্ত্র কুন্দন ৷ আমবা বিংশতি কোটা হুর্বল ভার-ত্রাসীকাদিয়া ইংল্থের উপর জয়লাভ করিব। আমবা বিংশতি কোটী ভারতবাসী কাঁনিয়া ইংলণ্ডেব নিকট স্বাধীনতা ভিক্ষা করিব! হিন্দু, মুষলমাণ,—পারসী, গ্রিছদী —ফিরিঙ্গী, সাঁওতাল—সীক, বৌদ্ধ— আমরা সমস্ত ভারতবাসী এক তানে কাঁ-দিয়া ইংলভের নিকট আমাদিগের প্রকৃতি-সিদ্ধ স্বত্ব ভিকা করিব। আমাদিগের ঐকতানিক ক্রন্দনে ইংলণ্ডের ভারত-সিংহাসন টলিবে। যে জাতি স্বাধীনতার নামে উন্মন্ত; যে জাতি আত্ম-স্বাধীনতা রক্ষার জন্য দেহ প্রাণ, ধন মান সমস্ত বিসর্জন দিতেও উদাত: যে জাতির রণ-তরি অসভা আফিক, তাভারদিগেরও সতত স্থুসজ্জিত,—সেই দাসত্বোচনে জাতি যে-সভাতার শৈশবদোলা সর-জন্মভূমি—ভারতের 👂 বিংশতি কোটী অধিবাসীর ক্রন্সনে বধির থাকি

বেন বিখাদ হয় না! ভারতের বিংশতি কোটা অধিবাসী যদি প্রত্যেকে স্বাধীনতার মূলা বুঝিতে শিখেন; যদি প্রত্যেকে यामर्गत मक्रमभाधनबाउ कीवन छे९-সন্ত্রীকৃত করিতে শিশ্বেন; যদি প্রত্যেকে ভারতের একোন বিংশতি ^{*}কে।টী -বাসীকে সোদরোচিত শিথেন: यनि नकल काछि, धर्म, नमाक ভূলিয়া এক রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইতে শিখেন; তাহা হইলে আমাদি-গের দৃঢ় বিশ্বাস ইংলগু পুত্রবৎসল পিতার ন্যায় উপযুক্ত সন্তানদিগেব হল্তে তাহা-দিগের আঅশাসন ও আমপালন কার্যোর ভার অর্পণ করিয়া এই প্রকৃতর পালন-কাৰ্য্য হইতে অবস্ত হইবেন ! যে দিন ইংলগু ভারতের প্রতি এই উদার ও নিরভিসন্ধি ব্যবহার করিবেন, সেই দিনই ইংলও ভারতবাদীদিগের প্রকৃত ভক্তি ও প্রকৃত কৃতজ্ঞতার আধার হটবেন ! সেই দিনই ইংলগু ও ভারত এক সহামু-ভূতি-সূত্ৰে সম্বদ্ধ হইবে ! পরস্পরের হঃখে পরস্পর হংখী হুইবে ! পর স্পরের স্থে পরস্পর স্থী হইবে। পরস্পরের বিপদে পরস্পরে প্রাণ দিবে। স্বাধীনতা ও সমতা ব্যতীত সে সহার্ভৃতি ঘটে না। বর্তমান অবস্থায় এক পক্ষে সমতা ও স্বাধীনতার অভাব রহিয়াছে, স্কুতরাং এ অবস্থার সে সহাত্তভূতি ঘটবার সম্ভাবনা নাই।

যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটা অধি-বাদীর প্রত্যেকে স্বাধীনতার মূল্য বৃদ্ধিতে শিথেন ? যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটা অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বদেশের মঙ্গলসাধন-ব্রতে জীবন উৎসর্গীকৃত করিতে শিথেন; যাহাতে ভাবতের বিংশতিকোটী অধি-বাসী পরস্পারের প্রতি পরস্পর সোদ-রোচিত ক্ষেত্র করিতে শিথেন: যাহাতে অধিবাদী বিংশতি কোটী সমাজ রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইতে শিথেন: যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটী অধি-বাসী একবাকো স্বাধীনতাপ্রিয় ব্রিটনের নিকট আত্মত: থ ব্যক্ত করিতে শিথেন: সেই সকল গুরুতর উদ্দেশ্য করিবার নিমিত্ত-জননী ভারতভূমির প্রতি অসংখা উপকারের কুতজ্ঞতাচিহ্ন স্ত্রপ—১২ই শ্রাবণ ব্ধবার কলিকাতা মহানগরীস্থিত আল বার্ট হলে "ভারত-সভা" নামক এক নুতন রাজনৈতিক সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই দিন ভারতের পুনর্জন্ম দিন। এইদিনে সমস্ত ভারতে এক অপুর্ব রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠাপিত হইল ! পারলৌকিক ধর্ম পৃথক হউক, জাতি পৃথুক্ হউক্, সমাজ পৃথক হউক, তথাপি এ ধর্ম্মের একতা পরিরকিত হইবে। এ ধর্মে হিন্দু, মুষল-मान; (वोक, टेबन; तमधत, नित्रीयंत्र; সাকার, নিরাকার ; श्रीष्टान, हीरानन-- नक-লই সমান। সকলেই নির্কিরোধে এ^ট ধর্মের আশ্র গ্রহণ, করিতে পারেন। এই ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার কেবল একটা यां विशय आर्ट्ड - मीक्कि उमिरात , अरहा-

কেই ভাণ্যতবাসী হওয়া চাই। ⁶ইহাতে রাজা, জামদার, প্রজা প্রভৃতি বিষাক্ত শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহা সামাবাদী। এই ধর্মাই ভারতসভার মূলভিভি। এই জন্য ভারতসভা সকলকেই ল্রাভৃভাবে প্রহণ করিছে প্রস্তুত আছে। ভারতবাসী! হিন্দু, মুষলমাণ, খ্রীষ্টান্, বৌদ্ধ, ক্রেন, সীক্! আশনারা সকলেই আসিয়া এই সভার যোগ দিউন। দেখিবেন ভারতের স্থপ প্রা অচিরাৎ সমৃদিত হইবে। বৎসরে বৎসরে ভারতের প্রতি গৃহহু বেন এই দিন উপলক্ষে মহান্ উৎস্ব হয়। বেন এই দিনে হিমালর হইতে সিংহল, এবং সিদ্ধু হইতে স্ক্রের ব্রহ্মদেশ

ভারতের যশোগান করে ! ভারত এক দিন
জগতের সভাতামার্গের নেতা ছিলেন,
একদিন সমস্ত জগতের শিক্ষক ছিলেন, এক
দিন ইহার বীরত্বে মেদিনী বিকম্পিত হইরাছিল, আবার এমন দিন আসিবে—সে দিন
বচদ্ববর্ত্তী নর —বে দিনে ভারত আবার
জগতের সভাতামার্গের নেতা হইবেন, যে,
দিনে ভারত আবার সমস্ত জগতের শিক্ষক
হইবেন, যে দিনে ভারতের বীরত্ব জগতে
পুনর্কার উদ্বোধিত হইবে !!! ভারতসভা!
এই গভীর লক্ষ্যাধনের ভার তোমার
অনতিপ্রোচ্ন মন্তকে অর্পিত রহিল!
দেখিও বেন এই শুরুভার—ও এই গভীর
বিশ্বাদের অপব্যবহার না কর।



নেহের আলি।

দশম অধ্যায়।

বঙ্গ-উপসাগরে আন্দামন নামক কতিপদ্ম দ্বীপ বিথাতে আছে। বৃহৎ আন্দামন কুল আন্দামন প্রভৃতি বড় বড় তুই
একটীর নামকরণ হইনাছে; তদ্তির
ক একটী ছোট ছোট দ্বীপ আছে অদ্যাপি
তাহার নামকরণ হর নাই। বৃহৎ আন্দামনের দক্ষিণভাগে আক্রকাল দ্বীপান্তরবাসীদের আবাস হইনাছে; তৎকালে
পোলোপিনাক বন্দীদের উপনিবাস ছিল
এবং আন্দামন ক্রলমন ছিল। বৃহৎ
আন্দামনের নিভৃতত্য প্রদেশে অরণ্যবাসী ক্তিপর জাতি আছে তাহারা

সময়ে সময়ে নরমাংসও ভোজন করিয়া থাকে।

বৃহৎ আন্দামনের পূর্বভাগে ৮।১০
ক্রোশ ব্যবধানে ছইটী কুল দ্বীপ আছে,
উহা জনশ্না এবং বিরল। উত্তরাংশের
কুল দ্বীপটী সমূত্র হইতে অভি সামান্য
এক থানি ছর্বার চটীর ন্যার দেখা যায়।
নিকটে আসিলে বালির চড়া, বেতস
বন ও কণ্টকারণ্য মধ্যে অগণ্য খাঁড়ি
দেখা যায়। দ্র হইতে স্মীল আকুশি ও
স্থাাম সাগর জলের দৃশ্যু-শ্ধ্যে নারিকেলবুক্ষশীর্ষ অভি শোভ্যান ছই-

রাছে। ° কে যে বৃক্ষগুলি রোপণ করিল বলা যায় না। • অপেকাকৃত উচ্চ ভূমিতে বড় বড় গাছ ও ঝেঁপি আছে। তালতক্র-তুলা ভরঙ্গ চারি দিক্ হইতে দ্বেন দ্বীপকে গ্রাস করিতে আসিতেছে। চড়া ও কুলের নিকটে আসিয়া বিকিও , হঠরা পড়িতেছে। যেন শীকার গ্রাস-গ্ত হইল নাব'লে তরজ-নিচয় মহা আক্রোশে গর্জন করিতেছে। ত্তৃকার শক্তে কর্ণ বধির হয়। আবার যখন প্রবল প্রবাহ ক্লে নিপ্তিভ হয়—বোধ হয় যেন শত শত হৰ্ম্মা ভূপ উত হইল, এমনি ভয়ক্র শক হই-্ততে। জলসীমা মৃত্র্গুত চড়ার উপর উঠিতেছে ও নামিতেছে—উপকূল তোল-পাড়। একটু কি বিশ্রাম নাই ? আবার মধ্যে মধ্যে ফেণরাশি তুলাব গাদার ন্যায় বালির উপর স্থাকাব হ**ইতেছে।** স**মু**দ ত্ততি এই আমোদ দেখা অসম্ভব। পাঁচগড়ে অর্থাৎ সারি সারি পাঁচটি তরঙ্গ যে কৃল চইতে দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে নৌকা গেলে আছাড়িয়া মারে, এবং জাহাজ যাইবার জল থাকে না। আর সমুদ্র-গর্ভ থেকে তাহার গর্জন खना यात्र ना। कृत्न ठए मांज़ारेतन শিকতাময় স্থুদুঢ় উপকৃলে সাগর-তরক-নিপাত দেখিতে ও সমুদ্র-গর্জ্জন গুনিতে অতি ভুরঙ্কর অথচ রমণীয়। বিনি এক-वात तिर्थरह्न आत कत्य ज्रान ना । দীল্পের উপকৃলে এক ব্যক্তি শুত্রবেশ-धात्री काँड़े।हेबा चाह्न, नित्रीक्र पूर्वक

সমুদ্র ১দেখিতেছেন—কি তটস্থ লহনী-লীলা দেখিতেছেন, তিনিই জানেন। এক একবেৰ ক্ষুদ্ৰ শাশ বাম মৃষ্টিতে ধরিয়া উর্দ্ধ দৃষ্টি করিতেছেন, এক এক বার ঐ भारक मरस आवद्य कतियां अर्थामुथ इट्रेट-ছেন। প্রাভঃকাল। স্গা স্বর্ণ কলদ রূপ ধাবণ করিয়া সমাপে কৃষ্ণজলে অব-উঠিতেছেন। গাহন করিয়া চল চল তরল তথ্য কাঞ্চনের ন্যায় রিশিত ভইয়াতে। চক্রটী জল হইতে প্রায় সম্ দায় উঠিগাছে। হুই চারি অঙ্গুলি মাত্র জ্ব মধ্যে আছে। সেই সংশ অদৃশা এবং তৎপরিবর্জে উত্থিত চক্রের কিয় দংশ জলে প্রতিবিধিত হইয়া স্থবর্ণকলস-ऋरक्षव नाम्न (नश्री यहिटक्रह) সমুদ্র হইতে স্ব্যাকে "মুবর্ণ কলদ" বর্ণন করিয়া-ছেন। উগ স্বৰ্ণ কলস্ট বটে, যিনি একবার সমুদ্রে স্বর্গোদয় দেখেছেন অনায়াদে সাক্ষা দিতে পাবেন। তীরস্থ শুদ্রবেশী ব্যক্তি কিন্তু সে দিকে আক-র্ষিত না হটয়া কুদ্র এক তরণী যে কুলে কুলে আসিতেছে এবং এক খাঁড়ির মুথে প্রবেশ করিল, তাছাই দেখিভেছেন। নোকা বেতস বনে অদৃশা হইলে, তটস্থ ব্যক্তি জঙ্গলের মধ্যে গেলেন। খাঁড়ির কুলে একটা বড় গাছের তলে

এক ক্কীরের আন্তানা আছে । তট্ট । বাক্তি ঐ আন্তানার ক্কীর হইরা বিদি-

লেন এরং তরি হইতে উথিত ছই জন

ধুবা পুরুষ ফকীরনে সেলাম করিয়া

সম্ব্ৰে শাুড়াইল। ফকীর এক⊾জনকে আলিঙ্গন ও স্নেহ-স্চক সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন ''কহ রেঙ্গণের বার্তা কি ?" সেই ব্যক্তি কহিল "চাচা আপনি যাহা যাহা শুনিয়াছেন সতাই বটে, কারণ মেহের-আলি রেসুণে রোয়ান্জা মগের বাটীতে কর্ম্ম কবিত এবং অবশেষে তাহার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে। রোয়ান্জা তাহার প্রতি জাতক্রোধ হই-'য়াছেন, এ অঞ্লে আসিলে তাঁহার গুপ্ত চর অবশ্যই তাহাকে ধরিবে ও শ্লেয়ান্জা স্বহস্তে তাহার প্রাণবধ করিবেন। আমার প্রতি তিনি বড়ই সদয় হইলেন। আমার সাহায্যে জাহাজ দিতে চাহিলেন যদি মেহেরকে ধরে দিতে পারি। এদিকে আমাদের সহায় রহিলেন।"

ফকীর কহিলেন, "থোদা! আর বেশী

ক্লেশ করিতে হইবে না, এই বীপের নিকটেই মেহেরআলি এক জাহাজে আছে,
শীঘ্র এই দ্বীপে তাহাকে আনাইতেছি;
তাহা হইলেই অভীট্ট সিদ্ধ হইবে।"
ফকীর, আসগরআলি মোক্তার; ও যুবা
প্রক্ষ ফজরআলি, তাহার ভাতৃপাত্র।
ফজরআলি সহর্ষভাবে আপন খুলতাতের
বৃদ্ধি কৌশলের প্রশংসা করিয়া কহিল,
"মহাশর," আপনি এখানে কিরূপে
আসিলেন, এবং মেহেরকেই বা কিরূপে
পাইলেন বলুন, আমার বড়ই ওংম্বা
ভইতেছে।" আসগরআলি কহিলেন,
"বৎস! যে দিন রম্জা' ঝবঝবা।
বটতলা হইতে এক নাবিক্লকে আনিল

ও নাবিক বালস সে মেহেরআলের জাহাজ হইতে আসিতেছে, মেচহর আলি প্রীহট্টের সেথ মোবারকের পোষ্য পুত্র, হইরাছে এবং সে রেঙ্গুণ কূল হইতে পলায়ন করে এসেছে, আমার বিল্লাক্ষণ সন্দেহ হতল সেই মেহেবআলির কথা বলিতেছে। সন্দেহ ভঞ্জন জন্য তোমাকে রেঙ্গুণে রোষান্জা মগের বাটীতে পাঠাইলাম—দেখিতে যে, যে মেহেরআলি তাঁহার বাটীতে কর্ম্ম করিত ও তথা হইতে পত্র পাঠাইত সে সেআগ্র ছেড়েছে কি না ? তাহা হইলে নিশ্চয় পোষ্য হইয়াছে। ফজর। হাঁ নিশ্চয় তাই বটে।

আসগর। সেই দিনের সপ্তাহ পরে
আমি রকিমন্ত্রিসার জাহাজ লইরা নোয়াথালি রওনা হইলাম। জাহাজ তথার
রেথে জ্রীহট্টে গেলাম এবং মেহের আলির
সকান পাইলাম। মেহেরআলি সেথ
মোবারকের জাহাজ লইরা অবিলবে চট্টগ্রামে আদিবে এবং সঙ্গে প্রভৃত ঐশ্বর্য্য
যাইবে শুনিলাম। খোদা! তথন যে
কত আশক্ষা হইতে লাগিল কি বলিব ?
যদি এই ক্ষুদ্র মন্তকে কৌশল ভরা না
থাকিত এতদিনে সব বিফল হইত।"

ফজর কহিলেন, ''বল বল চাচা কেমন করে সে বেগ ফিরাইলেন ?''

আসগর শাজ্ঞ দত্তে ধরিরা কহিলেন ।
"কেমন করে ? শুন। আমি জুনি
মেহের দয়ার বশ। জোর করি দুন এখন
তাহাকে আটকান যাইবে [°]না, তাই

তাহার দ্যার উপর কৌশল থেলা গেল। নোঁয়াথালি হটতে একটা হিন্দুস্থানীকে व्यर्थ निश्री राम कतिलाम, তाहारक मिथाहे-লাম যে সে নৌকা করে মেহেরের জাহা-জের পথে থাকে। 🏿 ছাহাজ দেখিলেই. তাহাকে ধরে এবং মেহরের পায়ে ধরে কেঁদে বলে ভাহার স্ত্রীকে এক জাহাজের লোক কেড়ে লয়ে মান্তাজে গেছে ভাগকে উদ্ধার করিতে হইবে। ভাগার নাম শব্ব সিং। শব্ব পটু বটে, সেই কৌশলে মেহেরকে জাহাজ শুদ্ধ মম্বলী পাটনে খানিল। আমিও জাহাজ সহ ঐ বকরে এদেছিলাম। এখন মেছে-রকে বিপদে ফেলাইবার জন্য, শহরকে শিকা দিলাম যে কোন এক ভদ্ৰ পরি-বারের মধ্যে তাহার স্ত্রী ব'লে এক স্ত্রীলো-ককে দেখায় ও ধরায় এবং আপনি গোএন্দা হয়ে আবার মেহেরকে ধরাইয়া (सत्र ।"

ফকর। তার পর তার পর!

আসগর। তার পর, শহর সিং তাহাই
করিল। বিধ্যাত চারিলু নামক এক
ধনাচ্য ব্যক্তির ভবন হইতে এক কুলবধূকে বাহির করা হইল, এবং রাজকর্মচারী মেহেরকে জাহাজ শুদ্ধ বন্দী
করিল। শহর সিংহ দ্বারা প্রমাণ
করাইলাম—মেহেরের উক্তি সকল
মিথাা, সে এইরূপ প্রস্ত্রী হরণ ক'রে

বিগত বারের উপাধ্যানাংশে প্রিরক্ষ
 পট্টন ক্ষুনে মস্থলীপট্টন পড়িতে হইবে।

বেড়ায়। কিন্তু চারিপু-বধু মেহেরের পক্ষে স্বাক্ষ্য দিল, ভাহার সরিলতা ও ক্রন্দন দেখে রাজকর্ম্মচারী বিশ্বাস করিল এবং মেহের মুক্তি পাইল।

ফজর। আবার ত বিপদ—তার পর তার পর।

আসগর। পলাইবে কত বার ? মেহের
শঙ্কর সিংকে দও দিবার জন্য মাসেক
তথার রহিল। শঙ্করকে গোপন করে
রেথে, গুপ্তচর দ্বারা মেহেরকে শঙ্কর
প্রাপ্তির লাল্যা দেখাইয়া কিয়ৎকাল
মহলীপট্টনে আটকাইলাম। তদবসরে ঐ অপহতা স্ত্রীর স্বামী চারিলুকে
মেহেবের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলাম
এবং সে রাহী হইয়া চল্লবেশে মেহেরের
জাহাজে উঠিল। কৌশলে সে জাহাজ
এই দ্বীপে এসেচে; আমিও এখানে
এসেছি। পরে তোমার সংবাদ পাইয়া
তোমাকে আনাইলাম; এখন সমরেত
হইয়া মেহেরকে এবার নাশ করিতে
হইবে।

ফজর। আর ভাবনা কি ? যাহা বলিবে ফজর প্রস্তুত আছে,—বল ত রজনীতে ছোরা লইয়া মেহেরের গলায় বসাইয়া আদি।

আসগর। উঁহঁ় সে বড় সতর্ক ও বলবানু, আর জাহাজের লোঁক সব তাহার অমুগত।

ফৰর। তবে কি হইবে ?

আসগর। "চিন্তা কি ? চারিলুর সঙ্গে আমীয় এক চর আছে; শদ্র সিংও আমার সৃষ্টে আছে। ঐ চর চ্বারিলুকে উত্তেজিত করিতেছে এবং অবিলম্বে চারিলু মেহেরকে লইয়া আমার কাছে আসিবে। আমরা ৪। ৫ জন হইব, ধরে মেহেবকে নাশ করিব।" হা হা করিয়া আসগৰ হাস্য করিল।

পর দিবস প্রাতে খুলুভাত ও ভ্রাতৃষ্প ত তীরে থেকে সমুদ্র দেখিতে লাগিল। একটা জাহাজের বোটে তিন ন্ব্যক্তি আরোহী মাত্র দৃষ্টিগোচর হইল এবং অবিলম্বে তরীটী বেতস্বনাবৃত খাঁড়িতে প্রবেশ করিল। তৎক্ষণাৎ আসগর আলি আন্তানায় ফকীর হইয়া বসিলেন এবং ফজর পার্যন্থ এক ঝোপে नुकारेन । त्नीका रहेट আসিয়া প্রথমে ফকীরকে সংবাদ দিল-অভিলবিত ব্যক্তিদ্বয় আসিতেছে তৎপরে ছুই যুবা পুৰুষ উপনীত হইল। উভ-য়ই ভদ্রেশধারী, স্বলকায়, ও স্থরূপ। একজন মুদলমান, একজন মাব্রাজী হিন্দু। মুখনীতে তেজ, সাহস, সবলতা ও ঔদার্ঘা বিলক্ষণ প্রতীয়মান। উভয়ে নতশীরে ফ্কীরকে সেলাম করিয়া বসিল।

ফকীরও মন্দ দেখিতে নহেন। পরিচ্ছদ বহুবর্গ সাততালি আলখালা ও টুপি।
গলে ক্টিকমালা। হত্তে তস্বী। দাড়ীটি
ছোট কিন্তু স্পক বটে। ফকীর একখানি
ছেড়া কাপড় পেতে বসে আছেন।
লাখে আস্বাবের মধ্যে এক কাঁথা,
মাটীর বদনা এক, কুর্ত্তি এক, ও মালা
ক'রে কএকটী চাউল মাত্রল ব্যুবাহুয়

চমকিত হইয়া ফকীর ও তাঁহার গ্রান্থ প্র আসবাব দেখিতে লাগিলেন। ফ্রীব আরবার মত কএক কথা বীজবীজ করে বিক্যা কহিল—''নালা তুম্কো সেলা-মৎ রাবে! কাঁহানে আতা হায় ?'' ১ম যুক্ষান 'র্ফাশয়! আময়া সমস্তাজ হইতে মগের মুলুক যাইতে ছিলাম, বাণিজ্যার্থ ও কোন ব্যক্তিকে অনুসন্ধানার্থ; এই জনহীন দ্বীপে জন-শক্ষ প্রাপ্তে আশ্চর্য্য হইয়া এবং রাহী লোকের কাছে মহাশয়ের স্থান এইখানে শুনিয়া সেলাম দিতে আসিয়াছি।

ফকীর। "থয়ের! বাবা তু কাঁহাসে ক্যাওয়ান্তে আয়া ?" দ্বিতীয় যুবাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন।

বর মুবা। মহাশর ! শুনেছি আপনি
ভবিষাৎ বক্তা আপনি কি জানেন না ?
ফকীর ঈষদ্ধাস্য করিয়া কহিল—
"হাম্কো বঢ়াও মৎ, হজরৎশাকো
পুছ্নেসে সব মালুম হোতা হার ! তোমক্যা মাঙ তা হার কহো—হঞ্জরৎশাকো
আরজ করুলা, জবাব মিলেগা।"

১ম গুবা। প্রথম প্রশ্ন এই দে এই নির্জন দ্বীপে অরণো আপনি কিরুপে কাল যাপন করেন ও আহারাদি প্রাপ্ত হয়েন ?

ফকীর। "লেড়কা কা তরে পুছা। ইসজাগহামে খোদা হায় নেহি ৯ খোদা রহনেদে খানা মিল্না ক্যা মুক্তিল হায়? যো জাহাজ হিয়াদে যাতা হায়, মুনলমান ইয়ানে হিন্দু সব আদমী হয়। মাজনে আৰু হায়—আওর বন্দায়ে—থোদাকো খানা দেয়াতা হায়!''

ংয় যুবা। মহাশয় কত কাল এথানে আছেন ?

ক্রীর। "দ্ভেশোরা বরষ্ সে ভেয়াদা হোগা—হলরত্শা ইন্ জাস্হামে ভাম্কো বৈট্লায়া।" মুবারা চথোচথি করিলেন।

২য় যুবা। এখন আমাদের জন্য ''হয়া মাগ'' ও আমাদের অভিপ্রায় সিদ্ধির 'কি হইবে ?

ফকীর। ''থোড়া সবুর কবো বাবা। হলরংকো পুছ্লে। '' ফ কীর মহা আড়-ম্বর করিয়া নমাজ পড়িলেন ও বুক্ষের উপর চাহিয়া রহিলেন। উপর হইতে •ুবৃক্ষশীর্ষ ভয়ঙ্কর নড়িয়া উঠিল—পাতা পড়িয়া সম্মুধে স্ভূপ হইল। যুবারা বিশেষত: 'হিন্দু যুবা কিছু ভয়চকিত इहेलन। পরে ফকীর কহিলেন-''ডরো মৎ বাবা, হজরত্ থতা করেগা নেহিঁ--হাম্কো মালুম হয়া ভোম লোক ক্যা ওয়ান্তে আয়া হায়।" ১ম যুবাকে সম্বোধিয়া কহিলেন, ''তু এক আদমীকো পানে মান্বতা, সজাকে ওয়ান্তে, এক আদুমীকো মাঙ্গভা হায় ওয়াস্তে। হজরত ফরমাতা হায়. পহেলা আদমী ইস্চড়মেঁ .লেথেন্তুমকা হাত লগেগা নেঞি---হজরত উদ্বাত্মে থফা হয়া; আউর হুসর্কী চাটগাঁউমেঁ হায়,—উও ভুমকো নেঞি মাঙ্গতা।'' দিতীয় যুবাকে

সংখাধিয়া কহিলেন— "তোমারা ইরাদা জল্দী পুরা হোগা—তৃম ছনোঁ ইস্ জাগহানে তিন রোজ রহেনেসে হোগা।"

প্রথম যুবাকে মিরমাণ দেখিরা ফকীর কহিলেন—"কুছ্ খতর হার নেই, বাবা, হজরংকো হরা মালনেদে ঠাণ্ডা কর্ শক্তা হার। হজরত্ ফরমানে সে এজি হাত লগেগা ওদকা ভি দিল ফিরেগা।"

যুবা আশাৰিত হইয়া কহিলেন— "কি করিতে হইবে ?" "তিন রোজ ইহাঁ সেরেফ**্পাণি পীকে পড়া রহনা** হোগা—হামকো ভি উদি সুরতদে ছয়া মাঙ্গনে হোগা।" যুবা সহসা এমত ছঃসাহসিক কর্ম্ম করিবেন কি না ভাবিয়া कहित्न- "'अमा याहे कना व्यामित।" যুবাদয় নৌকা বাহিয়া সমুদ্রে গেলেন। তথায় গিয়া জাহাজ দেখিতে না পাইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং ফ্রকীরকে জিজাসা করিলেন, জাহাজ নাঁই কেন এবং উাঁহাদের সঙ্গী কোথা গেল? ফকীর কহিলেন—"হত্তরৎ থফা হুয়া— তুম্চলা গিয়া; জাহাতু ও আদমী ইধার আম্পামন তরফ্ চলা গিয়া— অভি যাও, নেঞি ত জাহাজ **মিলেগা** নেঞি।" ফকীরের নির্দেশ মতে যুবারা আন্দামানের দিকে গেলেন।

বেলা অপরাত্র হইল, পশ্চিমাকাশে ছিল ছিল মেঘমালা স্ববৰ্ণ পাটীর ন্যায় শোভমান হইরা নীলজলে লাল আভা প্রদান করিল; এনমে অন্তগামী রবিণাল জলে এবেশ করিল এবং একবার দেখা গেল যেন সোণার মালসাটি, পরে দেখা গেল যেন সরাটী ভাসিল। যুবাছয় অনা-হার। নৌবাহনে কাতর হইয়া প্রকৃতি-শোভা দেখিবার অনাস্থাপর হইয়াছেন। সমস্ত দিবদ স্থবায় ছিল, এজন্য সন্ধা-কালে একটা কূল দেখিতে পাইয়া বাস্ত হটয়া যাইভেছেন। রজনী উপস্থিত. সহসাকৃল অদৃশ্য হইল। কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে দূরে একটা আলোক দেখা গেল। আলোক দুৱে আরুষ্ট হইয়া পতকের নাায় উল্লাসে যুবারয় তহদেশে চলি-লেন। রজনী প্রহর গত হয় নাই এমত সময়ে কুল প্রাপ্ত হইলেন এবং আলো-কটী প্রকাণ্ড অগ্রিকুণ্ড দেখিয়া ক্লযকা-বাস জ্ঞানে তাহার দিকে ধাবমান হই त्नन। (पशिरात पृष्टेकन कृष्धवर् शूक्य বসিয়া আছে। সম্মুখে গিয়া যেমন জিজ্ঞাসা করিবেন তাহারা কে, ছুই জন কাল পুরুষ কোন উত্তর না দিয়া সহসা এক এক লগুড় দারা যুবা দয়ের মস্তকে এমনি আঘাত করিল যে তাঁহারা অচেতন रहेशा পড़िलान। जथन कृष्ण পুরুষেরা উহাদিগকে বনলতা দিয়া দৃঢ়বদ্ধ করিয়া ভূমে ফেলিয়া রাখিল। কিঞ্চিৎ জ্ঞান হইলে, হতভাগ্য যুবারা দেখিলেন তাঁহারা আর্দ্ধ হইয়াছেন এবং অগ্নিকুণ্ড হইতে একটী অর্দ্ধ-দগ্ধ নর-দেহ লইরা আত-ভাষীরা উল্লাসে ভোজন ক্রিতে লাগিল। যে চেতনা জন্মিল পুনঃ পুনঃ হ্রাস পাইতে

নিশ্চয় মৃত্যু-গ্রাসে ' পড়িয়া উভয়ে মনে মনে সংগার হইতে নিদায় লইলেন। এক রকম প্রস্তুত হইয়ী দেখিতে লাগিলেন রাক্ষদেনা কিরুপে এই ভয়ন্কর কার্য্য করিতেছি। দেখিব না মুক করিনে উত্তিক এক বার দেশিকে ইইল। এবং যাহা দেখেন তাহাতে তাঁহাদের শোণিত শুক হইয়া যায়। চক্ষু মুদিলেও ক্থন হড্ডিকা ভঞ্জন ও চৰ্কণ শ্ৰবণে নিজ নিজ অস্থিভঙ্গ কম্পনায় যন্ত্রণা বোধ করেন। যথন রাক্ষদেরা অঙ্গুলি চিবাই-তেছে, যুবারা বোধ করিতেছেন যেন তাঁহাদের অঙ্গুলি থাইতেছে এবং ভজপ যন্ত্রণার সহিত] এক এক বার [আপন আপন অঙ্গ দেখিতেছেন আছে কি না। এইরপরজনী দ্বিপ্রহর পর্যান্ত রাক্ষদেরা. দক্ষ নর-দেহের ত্রিচতুর্থাংশ ভোজন করিয়া পরিতৃশ্ত হইল। অবোধা কএকটা কথা কহিয়া এবং বধাগণের প্রতি তাকা-ইয়া ঐস্থান হইতে প্রস্থান করিল। বোধ হইল কিঞ্চিৎ বিলম্বে আসিয়া তাহাদেরও ভোজন করিবে, অথবা অন্য কোন স্থলে সংগ্রহ করিয়া রাখিবে।

যে দ্বীপে যুবারা পড়িয়াছেন উহা আন্দান্মন দ্বীপ। ঐ স্থলের অরণাবাদীরা তৎ-কালে নরদেহ ভোজন করিত; এবং যুবারা তাহাদেরই হস্তে আপনাদিগকে ফেলিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছেত।

ক্্মশ:।

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

বঙ্গদর্শন-বিগ্রভ চৈত্রমাসের বঙ্গ-দর্শনে সম্পাদকের বিজ্ঞাপনীতে এই ঝর্ম্ম-তেই সংবাদ দুই হইল "চারি বৎসর रहेल वजनात्नत्र প्रक्रिनांत्रं वजनींनात्क **কালস্রোতে জলবুদ্দ** বলিয়াছিলাম। আজি সেই জলবৃদ্দ জলে মিশাইল''। "জলবৃদ্ধ বঙ্গদৰ্শন জলে মিশাইল"— त्कार्छ मरहानरतत्र मृङ्ग मः वादन त्य याङना, ০এই সংবাদে আজ আমাদিগের সেই যা-তনা উপস্থিত হইল ! আজ দাৰ্দ্ধ দ্বিৎ-সর কাল আর্য্যদর্শন বঙ্গদর্শনের সহযোগি-তায় অবতীর্ণ হটয়াছে। বঙ্গদর্শনের প্রতি-যোগিতা করা আর্যাদর্শনের কথনই লক্ষ্য •ছিল না। বিশেষতঃ আর্য্যদর্শনের সক্ষা-**एटक इ ७ टन्थक गर्**शद खान टक द है वक्र मर्गन-সম্পাদকের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও অন্যান্য লেখকগণের সহিত আত্মীয়তা থাকায়. আর্য্যদর্শন—বঙ্গদর্শনের প্রতি শ্রদ্ধা ও মমতা প্রদর্শন করিতে কখনই জেটী করে নাই। বঙ্গদর্শনও আর্য্যদর্শনের প্রতি সোদরোচিত স্নেহ প্রদর্শন করিতে কথ-নও পরাধ্বথ হন নাই। উভয়ের প্রতি উভয়ের ক্ষেহ, উভয়ের প্রতি উভয়ের মমতা, দিন দিন পরিপ্রস্থ ও পরিবর্দ্ধিতই হইতেছিল। এমন সময় কাল আসিয়া -সেই স্নেক্সে অন্যতর আধারকে ছিল করিল !_ হায়! জগতের কোন স্থাই विद्रश्राष्ट्री नत्रिः

. আজ চারিবৎসর বঙ্গদর্শন বঙ্গীয়

শহিতাসমাজের এক অপূর্ব সৃষ্টি বলিয়। পরিকীর্ত্তিত হইতেছে। আজ চারিবং-সর বঙ্গের প্রতিগৃহে, প্রতি প্রতি নগবে. প্রতি বিদ্যালয়ে, প্রতি কার্য্যালয়ে —বঙ্গদর্শনের নাম প্রতিধ্বনিত रुटेट किन। धनी अ निधन, उक्त अ नीहरू অক্ত ও প্রাক্ত, স্ত্রী ও পুরুষ এবং বালণ ও বুদ্ধ-সকলেই বঙ্গদর্শনের পাঠকশ্রেণীর অন্তর্ভু ক্ত ছিলেন। যাঁহার মনোবৃত্তির যেরূপ পরিণতি তিনি ইহাতে তছপযোগ্যী পাঠনার বিষয় পাইতেন। কাহাকেও ক্ষুৰ্নচিত্ত হইয়া প্ৰত্যাহত হইতে হইত না। কল্লবৃক্ষের ইহা সকলকেই পূৰ্ণকাম করিতেন। সাহিত্যেতিহাদে বঙ্গদর্শনের আবিভাব একটী নৃতন যুগের প্রারম্ভ বলিয়া পরিগণিত হইবে। আক্রি-চারি-বংসব বঙ্গীয় সাহিত্যসমাঞ্জে এক জীবন সংক্রামিত হইয়াছে। যথন বঙ্গ-দর্শনের প্রকাশারস্ত হয়, তথন সাধারণের পাঠযোগ্য অথচ উত্তম দ্রামরিক পত্রের সম্পূর্ণ অভাব ছিল। সেই অভাব পূর্ণ করিবার ভার বঙ্গদর্শনই সর্ব্বপ্রথমে এইন করেন। কিন্তু এই গুরুভার একুঙ্গনের মন্তকে অর্পণ করিয়া নিশ্চিপ্ত থাঞ্চিলে প্রত্যবায়ভাগী হইতে হইবে ভাবিয়া আর্যাদর্শন, বান্ধব, জ্ঞান্ডান্ধুর প্রভৃতি বঙ্গ-দর্শনের সহয়োগিতার অগ্রসর হইলেন। বঙ্গদর্শন কিছুদিন একতা সেই ভার , বহন

করিলেন। কিন্তু একণে তিনি সেই গুরুভার সহযোগিত্রয়ের মস্তকে করিয়া কার্যাক্ষেত্র হইতে অবস্তু হই-তেছেন। চতুৰ্কাছনবাছা বঙ্গীয় সাহিতা-দোলা ত্রিবাহনে কিরুপে সংবাহিত হইবে জানি না। জোঠভাতার মৃত্যুতে কনিঠ-প্রাত্ত্রয় দ্বারা এই গুরুতর কার্য্য কিরুপে সুসম্পন্ন হইবে জানি না। তবে এই এক আশা ও এই এক সাস্ত্রা—যে বঙ্কিম বাবু এই গুরুভার হইতে অবস্ত হট্যা এক্ষণে একাগ্রচিত্তে আখ্যায়িকা বচনায় নিমগ্ন হউতে পারিবেন। <u>তাঁ</u>হার পারদর্শিতা ভাবতে তাঁহার বিষর্ক, ছর্গেশনকিনী, ভাঁহার কপালকুগুলা সৃষ্টি বলিয়া থাত। এই অবদরে অমু ত্ৰি: স্য-তাঁহার নিদনী লেখনী হইতে বিষর্কা, ছুর্গোশ-নিদিনীও কপালকুণুলার ন্যায় ছই চারি থানি আখ্যায়িকা প্রস্থত হয়, তাহা হটলে সহস্র বঙ্গদর্শনের বিরহ আমরা আহলাদ-সহকারে সহা করিব। একণে আমরা অন্তরেত্র_সহিত বঙ্কিম বাবর দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি। আমাদিগের আশা আমাদিগের বিশ্বাস—বৃদ্ধির পরিপুষ্টি ও বয়সের পরিণতির সহিত জাঁহার তেজ-স্বিনী লেখনী হইতে একণে বিষবুক্ষ, হর্গেশনন্দিনী, ও কপালকুগুলা অপে-পরিপুষ্ট ও পরিণত ক্ষাও অধিকতর আখ্যায়িকা প্রস্ত হটবে!

. প্রারিমিতি—বর্গণরিমাণ ও জরিপ।
নম্যাল, বর্গাকুলার, ও ম াইনর জুলসমৃহের ছাত্রাদিগের ব্যবহারার্থ শ্রীনৃসিংহচন্দ্র
মুখোপার্যায় এম, এ, বি, এল প্রণীত।
নিউ জুল ব্ক প্রেসে মৃত্রিছ। মূল্য ॥১০
আনা মাত্র। পরিমিতি বা ক্ষেত্রব্যহার
বিষয়ে অদ্যাণি এক খাবির অধিক পৃত্তক
ইহার পুর্বেষ প্রকাশিত হয় নাই।

নৃদিংহ বাব্র পরিমিতি ক্ষেত্র। হার বিষয়ে দিতীয় পুস্তক। প্রথমাকে পুস্তক। প্রথমাকে পুস্তক। বান জসম্পূর্ণ বিধায় নৃদিংহ বাণু হুল্টর, উড্হণ্টর প্রভৃতি নানাবিধ ইংরাজী ও ভাস্করাচার্যপ্রশীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি অবলম্বন করিয়া এই পুর-কর্মানি প্রথমন করিয়া ভাষায় স্কচাকক্রপে ব্রাইয়া দেওরা হুইয়াছে। উদাহরণও বহুসংখাক প্রদত্ত হুইয়াছে। বস্ততঃ ইহার প্রণয়ন বিষয়ে নৃদিংহ বাবু পরিশ্রম ও যত্নের ক্রটী করেন নাই। এক্ষণে আমাদিগের একান্ত কামনা যে তিনি যে উক্ষেশ্যে ইহার প্রণয়ন করিয়া-ছেন, সে উক্ষেশ্য বেন অচিরাৎ সক্ল হয়।

ইউক্লিডের জ্যামিতি—প্রথম অধাায়। টীকা ও বহুসংখ্যক অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞাসমেত বর্ণাকুলার, মাইনর ও লোয়ার বর্ণাকুলার স্কুলসমূহের ব্যবহা-রার্থ, জীনুসিংহচক্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল কর্ক সম্বাত। কলিকাতা নিউ স্ল বুক প্রেসে মুদ্রিত। মূলা ১০ আনা মাত্র। এথানি বাবু ব্রহ্মমোহন মল্লিক কভুকি অনুবাদিত সংস্থার বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না। যে যে স্থলে ব্রহ্মমোছন বাবুর অনুবাদের দোষ ছিল, যে যে স্থলে তাঁহার পারিভাষিক শক্ষ গুলি অক্ষ্টার্থ ছিল, সেই সেই স্থলে নৃসিংহ বাবু ইহার সংস্কার সাধন করিয়া ইউক্লিডের জ্যামিতির বাঙ্গালা অমুবাদকে অনেক নির্দোষ করিয়া তুলিয়াছেন। নুসিংহ বাবুর ব্যাখ্যাগুলি অতিশয় বিশদ হই-য়াছে। এক্ষণে বিদ্যালয় সমূহের অধ্যক্ষ-গণকে অমুরোধ যে তাঁহারা এই পুস্তকণানি नम्गान, वर्शाकूनात ए माहेनत कुन नम्-হের পাঠ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া যেন নুসিংহ বাবুর পরিশ্রমের পুরস্কার প্রদান করেন।

मराश्चेक्टरंत्र नाम।

আৰৱা অন্ত বৃশ্চিত্ৰ ক্ৰাতিলক সংহাদরগণেৰ একটা তালিকা দিব, তাহা

দৰ্শন করিলে পাঠকগণ বৃধিতে পারিবেল বে কোন কলে কও জন মহামতি জন্ম

এহণ করিবাছিলেন এবং একণে কোন কোন মহামার বংশ কোথার আছে।

এবং কোন কোন বহামা একলালে নির্মাণমূজি পাইরাছের (অর্থাং তাহাদিগের

বংশাবলী নাই)।

পোতা। বংশ। নিবাসস্থান।, জিলাবা বংশের ধারা প্রদেশ। আছে কি না

১। জরছার পোক্ক শীহর্ষের বংশ কর্মগ্রাম * রাচ্চেদ্রশ[্] আছে। ২। ঐ শূনপানি সাহতীয়াম * ঐ ঐ

শ্লপাণির স্বতি সর্বাদ্ধ আছে। ইনি রত্মশানের আনেক অপ্রবর্তী কালের লোক। সাহজীপ্রাম আদিশুর দত্ত বটুপঞ্চাশত্ প্রামের একতম।

বি পোত্র রার প্রমান্ত ডিংসাই • প্রমান্ত বংশ আছে।

ক্র পোত্র রার পরমানক্ষ ডিংসাই ।

ইনি হোসেন সা বাদসাহের সমূর উন্ধার (প্রধান মন্ত্রী) পাদে অভিবিক্ত
ছিলেন। প্রধান ডিংসাই, গৌণকুলের মধ্যে প্রিপণিত ছিল। তৎকালে
ডিংসাই করা। প্রধান ক্রীন্দানের কুল্টাভি ঘটিত। রার প্রমান কর বছে
ইন্ধার ক্রী প্রোত্তির বাদিরা পরিগণিত হরেম এ জনবার
ইন্ধার ক্রী প্রাণে বিভক্ত। শত ডিংসাই ও ল্লন ডিংসাই । শত ডিংসাই
করা প্রহণে একণে কুলীনগণের এককালে কুল ধ্বংস হর না। কিন্তু কুলমর্থানির ক্রিটি হর। ৫৬ প্রানের একতম। ডিংসাই শত প্রেসিম্ব চুলের নবপ্রহ
স্বর্মণ। রার পরমানকা ঐ গোষ্ঠী-সভাত ছিলেন।

৪। তর্থাক্ষ গ্রহ্ম শিক্ষাক্ষ কচন্দ্র, ছিল। গরে বন্ধর্কাই কুলজিবা করিবা
কৃতি কোলিছু,বংগাপরিস্থাকি হরেন। তথবনি ইনি কুলীনগরের নিকট প্রেশিক শি
বুল্লীই কি মাবের,কুল্মান।

क करना बामकनि अक्ट्र में क्षिम श्री का नाइ ना में देशांनेटनव शविवटके अपूर्ण

। ভরষান্দ গোতে ম্থবংশে কৃত্তিবাদের অন্ন। কৃত্তিবাদ পণ্ডিত লক্ষ্মিই নালুদারের সমসামনিক লোক। এবং জ্ঞাতি খুড়ততঃ ভাই। লক্ষ্মীয়র ছা দারের
সমর সর্বহারি বিবাহ লোপ হয়। এই কালকে মেলস্দ্ধি বলে। কৃতি হৈদের
পিতার নাম বনমালী, পিতামছের নাম ম্রারি ওঝা। স্থারি অতি প্রসিদ্ধ
পণ্ডিত ছিলেন। ম্রারি ঐতির্থ হইতে ২০ বিংশ প্রকৃত্ত অধন্তন। ম্রারির
পৌত্র লক্ষ্মীয়র হালদারের সহিত কৃত্তিবাদের কুল্লাল-পর্যায়। অর্থাৎ ঐতির্থ
হইতে ঘাবিংশ পুরুষ অধন্তন। কৃত্তিবাদেরা ছয় সহোদর। ঘণা—মৃত্যুঞ্জয়,
কৃত্তিবাদ, মাধব, শাস্তি, ঐতির্গ, (চাকা) চক্রপাণি ও বলত্র। মৃত্তুক্তবের
পৌত্র মালাধর, মালাধরের সময় মেল বদ্ধ হয়। মালাধর অনাম-প্রসিদ্ধ, মালাধর
পানী মেল প্রাপ্ত হয়েন। কৃত্তিবাদ মেল বদ্ধনের পূর্বের লোক, অ্তরাং কৃত্তিবাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিতে পারেন নাই যথা——
বাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিতে পারেন নাই যথা——

• বাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিতে পারেন নাই যথা——

• বাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিতে পারেন নাই যথা—

• বাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিতে পারেন নাই যথা—

• বাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিতে পারেন নাই যথা—

• বাদ নিজ-রচিত কারো মেলের উল্লেখ ক্রিকের ক্রিকের ক্রিকের বাদ্ধির বাদ্ধিক বিত্তি পারেন নাই যথা—

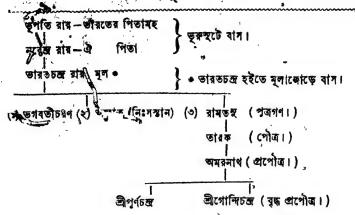
• বাদ্ধিক বাদ্ধিক বিত্তিক বাদ্ধিক বাদ্ধিক

বালালা বানায়ণ গান দ্বিল মনে অভিলাষ ॥ বানায়ণ গান দ্বিল মনে অভিলাষ ॥ ক্রিভিবাস পণ্ডিত মুবারি ওঝার নাতি।
বার কঠে সদা কেলি করেন ভারতী ॥

৬। কবিবর ভারতচক্র রায়ের আদ্যোপান্ত বংশাবলীর মধ্যাংশ নিতান্ত ছ্প্রাপ্য।
তাঁহার উদ্ধান করেক পুরুবের উপরে মদনমোহন নাম দেখা যার, কিন্তু
পুরুব-সংখ্যার স্থিবতা নাই। তিনি ভূক্সিটে গ্রামে ভক্ত হরেন। মদনমোহন,
রামপ্রিংছ ও ব্যাকর। কাঁচানার মুখ্টী এই নৃসিংহের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন।
ভারতচক্র বংশজ মধ্যে পরিগণিত হইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া নিজের বংশাবলীর
বিশেষ উল্লেখ করিতে পারেন নাই। কুলীনের, কুলধ্বংস হৈইলে ঘটকেরা আর
বংশাবলী লেখেন না। স্বতরাং মদনমোহন অবধিই কুল-পুতকে দেখা বার।
সেই হেতু দেখাঃ মহামহোপাধ্যার ভারতচক্র রায় নিজবংশের বিশেষ পরিচয়
দিতে পারেন নাই। বর্থা—

ভরদান অবতংশ ভূপতি রারের বংশ সদা ভাবে হত কংস ভূকছটে বসতি। নবেক্স রারের স্থত ভারত ভারতীযুত, ফুলের মুখটী খ্যাত ঘিল্পদে সুমতি॥

তচক্ত বাবের বংশধরগণ মুলাজোড়ে অবস্থান ক্রিতেছেন। বংশা-



৭। হুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যার। ইহাঁর কৃত গলাভক্তিত গলিণী বিশেষ প্রসিদ্ধ।।

ইহাঁরা কুলিয়া থড়দহ উভর মেলে মিশ্রিত। ইহাঁর বংশাবদী আবদাপি উল্যা প্রামে বিরাজ করিতেছে। যথা—

নবদীপ নিবসতি নরেক্স ভূপতি পতি গোষ্টাপতি পতি যারে বলে।
তাঁহার অধিকারে ধাম দেবীপুত্র আয়ারাম মুখুটা বিখ্যাত মহীতলে॥
থড়দহ ক্লে সার বশিষ্ট তুলনা যার জায়া অরুক্তী ঠাকুরাণী।
কি দিব উপমা তার শিব শিবা অবতার বাবহারে হেন অন্মানি॥
তাহার তনর দীন হুর্গাপ্রসাদ ক্ষীণ দয়া দারা হরিপ্রিয়া সতী।
প্রত্যাদেশ হর তারে ভাষা গান রচিবারে স্বপনে কহিলা ভগবতী।।
নিবাস উলায় যার শ্রীহুর্গাপ্রসাদ তার কথাগুলি রচিতে লাগিলা।

গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী।

পাশ্চাত্য বৈশিককূলে ভরষান্তগাত্তে নিমাই বিষম্ভর পরে গোরাক্ষ বা চৈতন্য নামে প্রাপদ্ধ। ইনি লগনাথ মিশ্রের পরে। ইহার বিষয় সকলেই অবগত আছেন। ইনি সামবেদী বৈদিক-কুল-সম্ভূত প্রীহটনিবাসী। নবদীপে এরপ কিংবদকী প্রচলিত আছে বে, রঘুনন্দনের স্থতি রচিত হইবার সম্প্র নিখন্তর এক থানি স্থতি রচনা করেন। তাহার রচনা এরপ স্থান্ধলার সহিত্ সম্প্র হইছা; ছিল বে উহা প্রচারিত হইলে রঘুনন্দনের স্থতি কদাচ লোকসমান্ধে আদৃত হুইছে না। রঘুনন্দন অবসর ব্রিরা চৈত্তন্য দেবের নিক্ট উপন্থিত হইলেন এরং কিছিলেন আদ্য তোমার গৃছে ভোকান করিব। প্রায়ান্দনিকাল কহিলেন কুমি বল বে আমার স্থতি প্রচার বিবর্তিন্দ্র কোন বাবাহ্য ক্ষাইবে না। এবং ইহার বিশ্বাহার স্থাতি প্রচার বিবর্তিন্দ্র কোন বাবাহ্য ক্ষাইবে না। এবং ইহার বিশ্বাহার স্থাতি প্রচার বিবর্তিন্দ্র ক্ষাবাহ্য ক্ষাইবে না। এবং ইহার

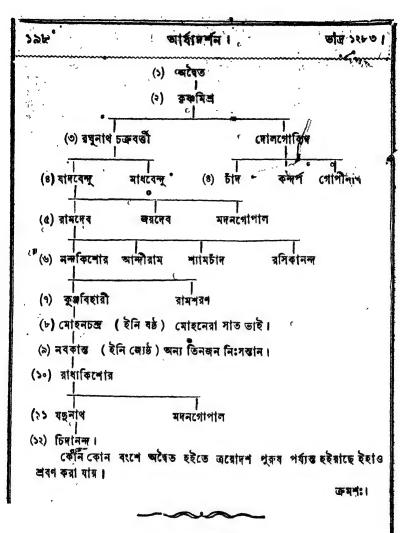
বিক্লছে যদি তোমার কোন বিচেপৰ মত থাকে তাহা গলাললে নিক্লেপ করিছে, তাহা হইলে ভোলন করিব নচেৎ ভোলন করিব না। চৈতকা তাহাতেই গলাভ হইলেন এবং নিজ রচিত স্থৃতির প্রচার বিষয়ে হতাদর হইলেন। কেই কৈই রযুনাথ শিরোমণির বিক্লছেও এই কথা কহেন যে তাহার ছিনীতি গ্রন্থ অপেকা চৈতনোর ন্যারশাস্ত্র অতি উৎকৃষ্ট হইরাছিল শুনিরা কাণাভাই শ্রেরামণি (রঘুনাথ শিরোমণি) চৈতনাকে তাহার ক্ষত ন্যারশাস্ত্র ক্ষতার বিষ্ণু করেন! ক্রান্থ ইউক উভর কথাতেই চৈতনোর কৃতিত্ব প্রকাশ পাইতেছে। ইনি নির্বাণম্ভিক পাইরাছেন।

ভরদান্ত গোত্রে , অহৈত। ইনি শান্তিপুর-নিবাসী ক্বের আচার্য্যের পুত্র। পঞ্চাননের পৌত্র। নৃসিংহ লাডুলীর অধন্তন সপ্তম • নৃসিংহ লাডুলী প্রীহট্টের পাহাড়ে বার্স করিতেন। তিনি বরেক্স বংশের মধ্যে কট শ্রোত্রির বিলয়া পরিগণিত ছিলেন। নৃসিংহ লাডুলী নিজেও তামুল বিজের করিতেন। তদমুসারে তাঁহাকে দীনভাবে ও হীন মর্যাণার কালক্ষর করিতে হইত। তাঁহার কন্যা মধু মৈত্রে দানাবিধি নৃসিংহ লাডুলীর বংশীদ্বেরা শুদ্ধ শ্রোত্রির হয়েন। অহৈত পরম পঞ্জিত ও কবি ছিলেন তাঁহার কৃত রচনা অনেক আছে। ইহাঁর বংশাবলী অতি বিজ্বত। ইনিও রাট্রার নিত্যানক্ষ উভরে মিলিয়া ছত্রিশ জাতি শিষ্য করেন। তদবধি এই ছই গোস্বামীরা কুলীনদিগের করে সম্প্রদান করিয়া সমাজে চলিতেছেন। কুলীন-পুত্রেরা গোস্থামীর দৌহিত্রে মুক্তরাং কুলীনপণকে মাতামহের পাছকা বহন করিতে হয়, তদপেক্ষা গোস্বামীর পক্ষে আহ্লাদের বিষয় আর কি হইতে পারে ই অহৈত ইত্যাদিরপে বিশেষ খ্যাত্যাপর হয়েন।

অবৈত প্রভুর বংশ বেধানে যেধানে আছে তাহা দেধ———

শান্তিপুর নিবাসী গোস্বামী মহাশরের। করেন অবৈভ্যসংলের শিক নৃসিংহ
লাড্লীকে কহিতেছেন বে আমি তোমার অধন্তন সপ্তম পুরুষে অবৈভ্নামে জন্ম
গ্রহণ করিব। রাজসাহী-নিবাসী প্রীবৃক্ত গোনিক্ষকান্ত নিলাভ্যণ মহাশরের
লিখিও কণীতিহাস নামক লঘু ভারতে নৃসিংহ লাড্লীকে বে ভিনি করৈছ
প্রভুর পিতা বলিয়া নির্দেশ করিরাছেন ইহারা তাহা ভূল, বলিয়া বাকেন।
কলীতিহাস কাপোপ্থান দেখা সম্মনিশ্রের অবৈভ্
প্রস্থানে বিশিত।

ভার	अश्राप्त अश्राप्त सम्		ৰেন্ত্ৰ নাম।	239
2 4 4	श्रुन े	(जना।	স্থান।	े (जना ।
))	শান্তিপুর —	बिनान पं ची প	२८ बाहेगारे	পাৰনা
2	কুমারধালী	<u>ه</u> ً	২৫ হাড়িরা	\$
	গোৰরকাট	ফ্রিদপুর	২৬ হল	ં 🔄
. 8	গোপালপুর	\$	২ ৭ হানাকু ড়	∆ :
ď	নারায়ণপু র	ক্র	২৮ উথলী °	চাকা
w	मा भूटम	ঐ পদ্মানদীর ধার	২৯ ঢাকা	د رق ، "
9	চ ণ্ডীপুর	জ ´	৩০ নাটাখোঁলা	a b
ъ	निमां दी	ঐ	৩১ ়মালুমপাড়া	বৰ্দ্ধান
৯	মি লে পাড়া	ক্র	এই সকল স্থানের অ	হত সম্ভান গণকে
>•	'নৈবেডাবা	&	শান্তিপুরের গোন্ধামীর	অংৰত সন্তান
>>	বাহাত্রপুর	ক্র	বলিয়া স্বীকার করেন।	অন্যত্তের লোক
>5	শা লবাড়ী	উ	অবৈত বংশের পরিচয় দি	লে সহসা বিশ্বাস
20	ছাওয়াল ভাটী	ঐ	করেন না।" আদোপা ত	পরিচর বিতে
28	ধোসর পাড়া	মুসি দাবাদ	र्म ।	
. >&	মৃজাপুর	&	অধৈতের বংশাবলী ৫	मथ। । चटेबटङङ
20	জিলাবাড়ী	মালদা	জননীর নাম লাভাদে	4 1 • ,
>9	কিগাবাড়ী	ል	ছয় পুত্ৰ ৰখা অচ্যুত,	
36	সেনপাড়া	4		মিশ্র, গোপাল
c c - }	বাবলা বাবলা	4	দাস। অচ্যত অক্তদার	
. ২•	সেরপুর	ব শু ড়া	যথা "অচ্যুতের যেইমত আর সৰ পুত মোর হৈ	(**
२५	গোঁশাইরামপুর	পাৰনা	HIN STY TO CALL OF	অবৈত্বাক্য।
રર	গরাসপুর	ል ·	রণ ও অগদীশ পিতৃপ	
२७	সূ লবাড়ী	4	পাল দাস ও কৃষ্ণিত্র	
কৃষ্ণনিশ্রের বংশাবলী শান্তিপুরে আছে। শান্তিপুরে অধৈতের যত পুরুষ হয়। রাছে ভাহারই একাদেশ দেখান পেল। বথা				



মেহের আলি।

একদিশ অধ্যায়।

না থাকার ভারাকে ফকীর-দীপ বলিতে পারা যার। সেই ফকীর-বীপ মধ্যে বশতঃ দৃষ্টিগোটর হর না ৷ কুল হইতে এই अञ्चाक थक दन आहि, छोरा होत्पत्र हन अकि निविष्ठ । धेक्से अकि अञ्चाद

ৰবে বীপে ফকীর ছিল উহার অন্য নাম | পশ্চিম কুলে। জাহার হইতেই ঐ স্থল দেবা गरिण, करन कंशकी बुदक्त कंछतात

আই কিন ছই ব্বা ক্ল এক নৌকা বাহিয়া উপনীত হইলেন। উভরের হতে এক এক ছুরিকা। উভরে বছ-পরিকর হইরাকি কেনু করান করিছেছেন, অভ হউক মহুবা হউক কোন শীকার সকল করিছেছেন। তাল সেই উচ্চ বালু প্রান্তরে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন, আর এক জন বার অপরকে লক্ষ্য কবিয়া কহিলেন "সম্মুধ হইয়া দাঁড়াও আমাকে যুদ্ধ দাঁও।"

অপর যুবা হাসিরা কহিলেন "কাজে কাজেই যাহাকে চাহ পাইলে না ত আর কি করিবে ? বাহা হউক এথানে না থাকে চল দেই বউতলার দেখিগে, বিলম্ব সহে না; পাষও আমাদের প্রাণনাশের পছা করিয়াছিল এবং ফকীর বেশে দহ্যাবৃত্তি করিয়া থাকে; তাহাকে কিছু দণ্ড দেওয়া আবশ্যক।"

১ম যুবা। তুমি আমার হস্ত হইতে ক্রাণ পাইলে যথা ইচ্চা যাইও ও যাহাকে ইচ্ছা দমন করিও, এখন আমাকে যুদ্ধ দাও।

ংর ব্বা। কিঞ্ছিৎ শস্তীর হইরা কহি-লেন "সে কি! তুমি ক্ষিপ্ত হইরাছ না কি ? বুছ আবার কেন ? আমি এমন বুছ দেই না।"

১ম ব্বা এই কথার সহসা বিতীর থ্বার উক্তরেশে পদাবাত পূর্বক কহিল 'ভীকৃ, দৈ, নর 'আপন প্রাণ দে; আনিস না ভূই পাষার পরম শক্ত; তোরই প্রাণ্নাশ জন্য আমি এতদ্ব এবেছি, আল ক্থনই

ভাড়িত না। কাপুক্ষেব নার প্রার্থ সাধন করিলে এত দিন করিতাম; কিন্তু যদিত তুই অতি হীন ও অস্তাজের কার্যা করিয়াছিল, আমি অভ নীচ হইতে চাহি না। তোবও হতে যেক্প অস্ত্র আমারও ডক্রপ, আর দেবি কাহার শোণিতের কভ তেজ প কাহার শোণিতের কভ পবি-ত্রতা ?" বলিয়া মন্তকোদেশে ছুরিকা প্রহাব করিল।

অপব বুবা পদাঘাতে ক্ষুদ্ধ সিংচে नाांत्र पाक्तांगन शृक्षक हृतिका हरछ দাঁডাইয়া কহিল, "নিতান্তই যদি তোর কুবুদ্ধি হইয়াছে, আয় তোর বীরত্ব দেখি।" যুবা আত্ম-রক্ষার জন্য অস্ত্র ধারণ কবিয়া-ছিলেন, স্বতরাং আতভায়ী যে কবিল ভাছা অনায়াদে বিকেপ লেন। পবে উভয়ে ঘোৰতর নিঃশ**ব্দ** যুদ্ধ হইতে লাগিল; কেবল মধ্যে মধ্যে অস্ত্রে আঘাত শব্দ ও যোৱাদের পদ চারণ শব্দ উথিত হইক) কখন যোদ্ধাদের উভর অঙ্গে ও কখন বা পাৰ্শ্ব ভক্ষণাথায় অস্ত্ৰাঘাত হইতে লাগিল। উভর অন্ত রক্তাক্ত এবং উভয় দেহও কত বিক্ত ইইল। খুৰ্ক ক্ৰিতে ক্ৰিডে প্রথম খুবা বলিলেন, "আমি বেন কাটী চারিলু, আমার সহধর্মিণীর ভূই ধর্মনাশ করেছিস্, ভোর জীবন থাকিতে আমার কোভ যাইবে না ! বে রমণীর সতীৰ দহা-ভাবে হরণ করে, সে কি ছুণ্য কাপুরুষ !" এই কথার সহ্যা শুন্তিত হইরা অপর

এই কথার সহুবা শুন্তিত হইরা অপর বুবা ক্টেনের, "বুদ্দে প্লান্ত হও, আর

्नरक् प्रशासिक कथा अन, , व्यापि दशासिक, পক্ত নহি। চারিলু। তোদার পদীর,বড়ীর (क्ष नाम करत नाहे; धरः चामि ध्रा-बॅडे महत्र शिरद्द जो व'रण जाशांक আন্ত্রন করিতে আজা বিরাছিলাম ; কিন্তু श्राधार्या व्यकारन निভास्ट गब्सिड उ क्राधिक एरेबाहि।"

চারিলু কহিলেন "আমি ভাহা বিখাস ক্রিভে পার্রি না। আর যদিচ ভাহা मठा दश अछिन अमहाता युवजी तमनी ভোষার কাছে আছে তাহাকে কি অকত द्रात्यरह १ "

অপর বুবা আর কেহ নছে, মেহের আলি। মেহের ক্ছিলেন, "হাঁ তিনি অক্ত আছেন।" চারিলু কহিলেন "কাপুক্ৰ ! একথা প্ৰাণ-ভয়ে বলিতেছিস্, —ক্ৰমই তাহা সম্ভব নহে। আর বৃদ্ধ **3**€ 1"

মেহের নিজ অক্ত ভূমে কেলিয়া দৃঢ়-ভাবে দাঁড়াইলেন ও কহিলেন "আমি অভাতে হউক—অনিভার হউক—ছই শ্বর সিংহের ছুরভিসন্ধিতে হউক—তো-মার পদ্ধীকে অপহরণ করাইয়াছি; তজ্ঞন্য আমি ভাঁহার কাছে ও ভোঁমার কাছে ष्म नवारी स्टेबाहि, अवः अटे अनवार सना যদি আমাকৈ নাগ করিয়া ভোমার কোভ বার আধি বাধা দিজে চাহি না। আমি क्सन्हे दूक क्रिविद ना। চावित्र अञ्च राज्य भौक्रक हमान्द्रशाव कविशा निकार ক্ষা ক্ষান্ত্ৰ গানিভাত্ত পাশের क्रिकार वेना विवे थान सिर्देश अन्तान । जासाई केंद्रितियां।

नामान गुन्मान संदेश अनिया गारिए के वात्रदाय अवायाक, व्यक्ति। - अध्यक्ताक क् जिला भारतिकनाक, समेदक माजिला क्या न्छ शिक्तिक दश्रदेश अवदः हानिशा सीवत बहिल्ब ।

कांत्रियू भाव्यक इरेबी ग्राह्मक विश्व गमकरकत উপেকানুমতে , চমকি उन्हें श জিজাসা করিলেন— ⁴'মেহের্থালি ৷ শপথ করিয়া বলিতে পার আমার পদীর সতীত্ব লট হয় নাই"। মেহের ক্রিলেন "পারি, এবং ভূমি এতদিন যে ভাষাজে ছিলে ভাষার কি কোন চিক দেখ নাই ? একভ্রমে আমি তাঁহার সর্বনাশ করেছি. আর তাঁহার ক্ষতি করিতে কি আমার মন চার ? তিনি নিজে কতবার নিষেধ করে: ছেন—তথাপি কডক্লেশে তাঁছার হিন্দুধর্ম রক্ষা হেতু পৃথক্ আহার পৃথক্ পাক ও পुथक वांग गःतक्षन करत्रकि-रम्थनार ?"

চারিলু বিশ্বস্ত হইরা অপ্রস্তুত হইলেন **এবং আপনিও নির্ম্ন হইরা মেহেরকে** কহিলেন "মেহের। ভাই। অপরাধ করেছি ক্মা কর। আমি মনে করেছিলাম বে তুমি বথার্থ দক্ষা এবং শন্ধর সিংছ নির-शतारी, अथन वृद्धिरणीइ दर्शास्त्र दर्शस् गारे-नकत निरह मुक्त व्यवसायक पुत्र व्यट्ड करिलम "महद्रतिश्हांक नाहेरैल चानि चार्गन क्षाहित्नाय , तुरे ह्यारेनिये बना चानि अञ्चलकार्याहर, त्र बीतारवत Gerrat wir i Much nicht ges वसन केंद्रिक आहर्त २ दर्गीका केन्त्रिय

ক্রক্ষীণই ঐ বৃদ্ধলে আসগর আলি,
ফলর আলি, শহুর সিংহ ও চারিলুর সলী
বাজি আসিয়া রক্ত-চিত্র ও ছুরিকা দৃষ্টে
ইতন্তত অনুসন্ধান করিল, কেহ আছে
কিনা । চারিলুর সঙ্গীর নাম ছুর্গাপতি ।
ছুর্গাপতি-ক্রিল "উহারা" এত এভাবে
আসিবে জানিতে পারি নাই,—হয়ত একজন বিনষ্ট ও একজন জাহাজে গিয়াছে—
কিহা উভয়েই বিনষ্ট হইয়া থাকিবে।
জাহাজে গেলেই জানা যাইতে পাবিবে।
আসগর । ছুর্গাপতি । মেহের চারিলু ত

আসগর। চণাপতি। মেহের চারিলু ত
আন্দামানে গিয়াছিল, জাহাজেই বা
কিরপে আসিল এবং এই বন্ধু বৃদ্ধের কি
পরামর্শ হইল বল দেখি, ভবিষ্যৎ উপায়
দ্বির করি।

হুৰ্গাপতি। চাবিলু আমাকে বিলক্ষণ বিশাস করেন ও তাবৎকথা বলিয়াছেন। আপনার আদেশে আমি চাবিলু ও মেঙের আলিকে সেদিন এখানে আনি এবং আপনারই সঙ্কেতে জাহাজে গিয়া এলি, উহঁবো পশ্চিম দিক দিয়া উঠিবেন। জাহাজ তথায় গেলা, সহজে কি যায় পূ আমি বলিলাম ঐ দিক দিয়া যাতায়াতের স্কবিধা হুইবেক। আন্দামানের দিকে ঘাইতে বলেছিলাম উহারা গেলনা, —কিছ এই জনাই যখন উহঁবো ফিবে এলেন—আমার প্রতি সন্দেহ না করে ব্বিলেন আমি তাহাজের অসুসন্ধান জন্য জাহাজিকের আন্দামান বাইতে বলিয়াছিলাম !

শকর নিংছ। আলামান হইতে উহারা কৃবে কিরপে আসিলেন ? তথার রাক্ষ- সের ভন্ন জানিয়াই ফকীর্ত্তী উাহাদেব পাঠান।

ছগাঁ। হাঁ রাক্ষসে ভাঁহাদের এক
আমি কুণ্ডের নিকট বাঁধিয়াছিল; উঁহারা
কিন্তু গড়াইয়া গড়াইয়া অগ্নি দ্বারা হস্তের
বন্ধনছেদ করত পরস্পর বন্ধনমুক্ত হয়েন
এবং রজনীতেই নাক্ষসেরা পুনরাগমন
করিতে না করিতে নৌকা চালাইয়া
দিলেন। প্রাতঃকালে জাহাজ দেখিয়া
জাহাজে উঠিলেন।

আসগর । ঘল বুদ্দের পরামর্শ কি হইল ?

হর্গা। চারিলু বলিলেন "মেহেরকে
এত কৌশল করে ধরা আবশ্যক নাই,
আমি নিজেই তাহার প্রাণবধ করিব;
কাপুরুষের ন্যায় নহে, যুদ্ধে।" আমি
কহিলাম যদি আপনার অত্যাহিত হয়।
তিনি হাসিলেন ও কহিলেন "এই ভুজ্জদ্বে কি বল নাই ? আরু সত্তার, ধর্ম্মের
কি পরাজয় আছে ?" আমি কহিলাম
সাবাস সাবাস!

ফজর। অদ্য এখানে কিরপে আদিল ?

ছুর্গা। চারিলু আমাকে কহিলেন

'বছু একটা পরামর্শ দ্রিল্পোর কিনে
মেহেরকে অসন্দিশ্ধচিতে দ্বীপে লইরা

যাইতে পারি ?" আমি কহিলাম '',সুহজ্প
সহজ! মেহেরকে বুঝাও যে ফকীর
ছুরভিসদ্ধি করিয়া আপনাদিগকে রাক্ষসের মুধে পাঠাইরাছে—ভাহার প্রতিফল দেওয়া আবশ্যক, সে অবশা দ্বা

হুইবে। এবং ভাহার শাসন জনা উভয়ে

অত্র লইয়া দ্বাপে ধাইবেন।''

ক্ষর"। বেশ পরামর্শ দিয়াছিল। যদি ছই জনে চাচাকে পাইত সর্কাশত করিত?

হুৰ্গা। সেই জনাত গত রজনী শেষ
হইতে না হইতে বিশেষ প্রয়োজন ব'লে
দীপে আদিলাম ও ককীর জীকে সতর্ক
করিলাম। মনে করেছিলাম আমরা
মকলে অন্তরালে প্রায়িত বাকিয়া যুদ্ধ
দেখিব এবং যদি মেহেনের জন্নী হইবার
উপক্রম দেখি সকলে পড়ে তাহাকে বধ
করিব।

আসগর দীর্ঘ নিঃখাদ ফেলিয়া কহিল
"আরা! এমন দিন কি হইবে ? আঃ
আর কতকাল এই বৃদ্ধ বর্ষে হৃদ্ধন্
সঙ্গে বেড়াইব ? হুর্গাপতি যদি একট্
অগ্রে সংবাদ দিতে। বিসমুরা!—আসগর
দাড়ী ধরিয়া ঘাড় কাঁপাইলেন।

শঙ্কর সিংহ। এখনও বাবে কোথা, দেখ দেবি উহারা জীবিত আছে কি নাই।

সকলে সন্ধান করিয়া না পাওয়াতে আসগর ছুর্গাপতিকে কহিল—জাহানে সন্ধান লউ কুর্নাপতি জাহানে গেল এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ জঙ্গলে তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজ়িতে লাগিল যদি যোজাদের কাহারও শরীর প্রাপ্ত হয়। বেলা এক প্রহর হুইলে ছুর্গাপতি ফিরিয়া আসিল। তাহার বদনে মনিনতা চিহ্ন দেখিয়া সকলেই নিক্লা ছুইল। ছুর্মাপতি কুহিল "পলাও পলাও, নিস্তান্ধান নাই।"

শ্ব সকলে কিছু না কহিয়া এক দ্রয় তামাদের বলিতে আসিব কেন ?

निज्ञा कवन छेक्का भनाई ने श्वा তথায় হুৰ্গাপতি ৰলিল, "আৰু ুলাহককে शित्रा कानिनाम ठातिन ७ स्टेंब्सानि উত্তরে রক্তারক হুইয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়েছেন, বন্য জন্ততে তাঁহাদের বিক্ষিপ্ত করেছে জাহার্জি জনরব। मिथिन। ये छिछात्र এক কক্ষে শ্যার শারিত। আমি দেখির হঃখ ও অমুভৃতি প্রকাশ করিলাম ও কারণ জিজ্ঞান্থ হইলাম। মেহের নিদ্রিত ছি-लन। **ठांत्रिन कहिलन " वश्च हे**हांत কারণ আমাদের ভ্রম। মেহের আমার ⁹ শত্রু নহেন যথার্থ শত্রু শক্কর সিংহ। যদি তাহাকে দেখাইতে পার পরম উপকার লাভ হইবেক। " আমি কহিলাম "তাহা-রই বা আশ্চর্য্য কি ? আপনার মনে নাই ফকীর কহিয়াছিল মেহের আলি যাহাকে সন্ধান করেন, সে ঐ চড়ে আছে ? শঙ্কর সিংহ সেই ত উনি সন্ধান করিতেছিলেন।"

এ কথায় চাবিলু বিরক্ত হইর। কহিলেন " হুর্গাপতি তুমি নিতান্ত ভূলিয়াছ,
সেই ফকীর প্রবঞ্চক মিখ্যাবালী ও দস্তা;
তাহার কথাতে আমাদের সর্ক্রনাশ হরেছিল।" আমি কহিলাম "হ'তে পারে
কিন্ত বোধ হয় শহর সিংহকে এই চড়ে
আমি দেখেছিলাম। ঐ ফকীরের সঙ্গে
সেও থাকিতে পারে।"

শহর। বিলক্ষণ ত্মিত মজার লোক!
ফলর। কি আশ্রেণা ! তুলি কেবরাই.
আমাদের দলের সর্বনাশ করিতে আছ।
ফুর্গা। না ভাই! আনুন তা হলে
তোমাদের বলিতে আসিব কেন.?

ক্ষর্পন এমন তোমার বলেই বা লাভ কি? তুমি কেন একথা বলিলে? ভূর্মাণ আমার অভিপ্রায় শুন তার পর রাগ করিও? আসগর। কি অভিপ্রায় ?

তুর্গা ব্রাম মনে করিলাম এই লোভে উহারা আমার সঙ্গে দ্বীপে আসিবে এবং তোমাদের পূর্ব হইতে সতর্ক করে রেখে উহাদের প্রাণ বিনাশ চেষ্টা করিব। এজনা আমি বলিলাম "চারিল! মহাশয় যদি আপনারা একদিন আমার সঙ্গে আসেন শঙ্কর সিংহকে দেখাইয়া দিতে পারি।" এই কথায় চারিলু মেহেরকে কহিলেন—''মহাশয় ! শকর সিংহের সন্ধান পাওয়া গেল—এই চড়ে আছে।"মেহের স্থগ্রেখিত হইয়া গুনিয়া কোন উত্তর দিলেন না। পরে ভৃত্যকে ডাকিয়া সারেঙ্গকে ডাকাইলেন ও সারেঙ্গ আসিলে কহিলেন—''সারেক ! আমাদের অমঙ্গলের হেডু একমাত্র শব্ধর সিংহ—মে এই চড়ে আছে,—একণে লোক লইরা তাহাকে ধরিয়া আনু এবং ফকীর ও তাহার দল আমার শক্র তাহাদিগকেও ধরিয়া আনিবে, হুর্গাপতি তোমাদের পথ (मशहरव।" माजाता नमक रहेबा हर्फ আসিল—আমাকে অত্যে পাঠাইল, আমি मश्याम मिटा अधामत्र अटमहि।

্ ক্ষর। বেশ ! এখনও একথা বল নাই আমরা ৪। ৫ জন বৈত নয়—আক্রমণ করিলে উপায় কি ?

হৰ্গা। ভাষাদের জোট হইতে দেরী

আছে—৹আপনারা আপনাদের ৹জাহাঞে উঠুন, বলে এদিকে জাহাজ আনাই-লাম?

সকলে তীরাভিমুখে ধাবমান হইল এবং যাইতেছে এমত সময়ে শব্দ শুনা-গেল। স্থির হইয়া শুনাগেল,

"ছর্গাপতি হই ৄ্হা ও ও ও। কি ধার গিয়া হো ও ও ও।"

সকলে ছ্র্গাপতিকে নীরব থাকিতেঁ
বলিল ও উর্ক্বাসে তটাভিমুখে চলিল।
পরে দ্বীপের উচ্চভাগ হইতে শব্দ হইল।
"হ্র্গাপতি হই, উলুক, কাঁথা তেরী
শব্দর সিং আউর ককীর।" পুন: হ্র্গাণ
পতি নীরব রহিল এবং দলবল নৌকায়
উঠিল। হ্র্গাপতি, তথন ফিরিয়া শুনিল,
"ভালা! কিস্কো নেঞি মিলে ভোম্কো
লেক্সাউলা, জ্যাচোর!" ঐ কথা শুনে
হ্র্গাপতির ভয় হইল—নৌকাব্যইাদের
ভাকিল ভাহাকে লয়ে যায়—ভাহারা এল
না। বেষন কর্মা ভেমনি ফল। •

ছ্র্গাপতি অনেক কৌশল করিল যে তিনি শক্কর সিং ও ফকীরকে এই দিকে আসিতে দেখিয়া নি:শত্স অফ্লুক্রল করি-ছেছিলেন পরে তাহারা নৌকা বাহিয়া গেল। মাল্লারা তাহা বুবিল না জালুকে ভ্রাচ্চোর বলিয়া বিলক্ষণ প্রহার করিল। একে ছিপ্রহর রৌজ তাহাতে , সনাহার ও নিক্ষণ যাত্রা, মাল্লাদের আক্রোশ দেখে কে? হুর্গাপৃতি যথোচিত আঘাত প্রাপ্ত হইয়া বন্দীবেশে মেহেরআলির কাছে নীত হইলেন।

তুর্গাপতি কাপুক্ষ, কাপুক্ষ না হইলে
কি কেই গুপ্তচর ইইতে পারে ? প্রাণ
নাশ আশস্কায় মেহেরআলির পদানত
হইল এবং কহিল "আমাকে ক্ষমা করেন
ত আমি সকল কথা জ্ঞাপন করি। সকল
বড়যন্ত্র প্রকাশ করি।"

মেহের। তথান্ত, তর নাই, কি বল্!
তার কুদ্র প্রাণ মেরে আমান্ত্র কি হইবে?
হুর্গাপতি কহিল 'মহাশয়! আপনি বড়ই
সন্ধাশয়! আমি নিতান্ত অর্থগুয়ৢ তাই
একর্ম্মে প্রবেশ করেছিলাম—এক্ষ্ম বিলক্ষণ
জ্ঞান পাইলাম। জন্মে ভূলিব না।'
মেহের ও চারিলু পরস্পর চাহিলেন ও
মেহের কহিলেন 'কি হইয়াছে সব বল ভ

হুর্গা। "মহাশয় জার গোপন করিরা কি হইবে ?" ছুর্গাপতি আদ্যোপাস্ত ইতিহার কহিতে লাগিল।

"মহাশর আমার বাটা মহালীপট্রনের কিঞ্চিৎ উত্তরে। আমাকে এক দিন এক জন অর্থাগমের উপার বলিরা এক মোসল-মানের কাছে লইরা বার। মোসলমান মহালীপট্রনুর বন্দরে এক জাহাজে ছিল, তাহার নাম পরে শুনিলাম রকিম্রিসার জাহার।"

্মেরের শিহরিলেন ও কহিলেন "অধি-পতি কে •ৃ"

ু ছুর্গা। ভানিবাম—আস্থার আলি নামক এক মুস্লমান।

মেহের, অধোমুখে ভাবিতে লাগিলেন। ছুর্গা। আসগর আলি আমাকে অনেক অর্থ দিয়া ক্রমে বশ করিয়া কহিলেন
"সে দিন যে মকজ্বা হইল— বেন্ কাটী
চানিলু, জানং" আমি কহিলাম "শুনি।"
"উছোকে বল যে মুসলমান বুবা জাঁহার
জীকে হরণ করিরাছে ও সভীত্ব নাশ করিতেছে—ভাহার বিদ্যুল আক্রা প্রাক্তি এই
পরামর্শ করে।" "কি হু" "যে ভোষাকে
সমভিবাহারে লইয়া ছল্মবেশে সদাগর
হুইয়া মেহের আলির জাহাজে উঠে
এবং ভাহাকে বলিয়া কহিয়া আন্দামানের এই লীপের নিকট মাসে। ভথায়
এক ফকীর আছে সেই সর্বার্থ সিদ্ধ
করিবেন।"

চারিলু। হাঁ সত্য বটে আমাকে এই রূপে এই পাষও লওয়াইয়াছিল।

ছুর্গা। শক্ষর সিংহ ঐথানে গিয়াছে,
মেহেরকেও অন্য লোক দ্বারা জ্ঞাপন
করিয়া আসগর আমাকে চারিলুর সন্ধী
করেন। আমি আন্দামনে আসিয়া দ্বীপে
আসগরকে ক্ষকীর-বেশী ও শক্ষর সিংহকে
দেখিলাম। মেহের আপন হৃদয়ে হত্ত
দিয়া আকাশ পানে চাহিলেন ও চারিলুকে
কহিলেন "পর্বে জানিবেন ঐ আসগর
আমার বিষম শক্ষ।"

ছুর্গা। আসগরের পরামর্শে আমি আপনাদের ক্কীরের কাছে লইরা বাই।
ফ্কীর উভরকে বিপদে কেলিবার জন্য
জাহাল অন্য স্থলে রাধাইতে আমাকে
সক্ষেত করেন এবং স্বরং উভর ব্রাকে
নির্জীব করিতে চেষ্টা করেন। চারিলু
মহৎ লোক, নীচ ভাবে আমাদের সহিত

যোগ পিবেন না জেনে আমরা উভয়কে তুর্বল করিতে সচেই ছিলাম 1 "

চারিল ও মেছের পরম্পর ভাকাইবেন।

হুর্গা। পরে যথন আপনারা আন্দানন

হইতে নিরাপদ আদিবেন, আমিই চারিলুকে সুক্রমুদ্ধে উৎসাহ দেই; এবং
লওয়াই।

চারিলু। এখন ছরভিসদ্ধি ব্ঝিতেছি
কিন্তু আমার নিজেরও ঐ অভিপ্রায় ছিল।
ছুর্গা। "পরে আপনারা যুদ্ধে যাইবার
অত্যে আমি আসগর কে সংবাদ দেই ও
আমরা সকলে ৫ জনে যুদ্ধভূলে আসি,
যে কোন মতে মেহেরকে বধ করিতে
পারি।"—মেহেরকে দেখিয়া কহিলেন
"গোলাম পদানত ক্ষমা করুন।" মেহের
রোষ দমন করিয়া কহিলেন "বল বল।"
চারিলু। ৫ জন কে কে ভিলে?

চুর্গা। আসগর আলি ফকীর, আমি, শঙ্কর সিং, ফ্রুর আলিও আর একটী নাম জানি না।

মেহের হাঁসিয়া কহিলেন "এত লোকেও আমাদের মারিতে সাহস হইল না ? '' ছুর্গা। মছাশর ! আপনাদের তেজ দেশে ভর হয়। যাহা হউক আমরা আপনা-দের না দেখে ও রক্তাকে ছুরিকা দেখে ভাবিলাম, আপনাদের কেহ মরিয়াছেন।

পরে আমি জাহাজে প্রকৃত সংবাদ পাইরা চেষ্টা কুরিলাম যাহাতে প্রশ্চ জাপনারা ঐ দীপে যান, যে আমাদের বড়বন্ত দিদ্ধ হয়। তাহার ফল এই হইল—এখন আ-

মাকে মার্কন আর কাটুন।

মেহের। ভাহার কোপা গেল ?

হর্মা। আপন জাহাতে উঠিল—আমি

ডাকিলাম তথাপি আমাতে লইল না।

চারিলু। "পুর হরেছে, বেমন কর্ম

তেমনি ফল।

মেহের। জাহাজ কোন্দিকে গেল জান?

হুগা। জাহাজ গঞ্জাম যাইৰে কহিল—
কারণ আমাকে বলিরাদিল বে শঙ্কর সিং
গঞ্জাম গেল বলিবে ও আপনাদের সেই
খানে লইরা যাইতে বলিল।

মেছের কহিলেন " ছুর্গাপতি, কোমার অপরাধ কঠিন, কিন্তু অতর দিরাছি ভর নাই।" পরে সারেক্সকে ডাকিরা কহিলেন মান্তলে লোক উঠাইরা দেখ আর একটা জাহাত দেখা যার কি নাও কোন্দিকে যাইতেছে। ঘরে এই ছুইকে কএদ রাখ কট দিও না তবে ছাড়িয়াও দিও না। ছুর্গাপতি ভর-কম্পুত হইরা আপন ভাগা জিজাসা করায় মেহের কহিলেন "ভর নাই ভোমাকে গৃহপ্রাপ্ত কালসর্পের নাার জকলে ছাড়িয়া দিব।" "আছো নর হিক্সভানের কোন গ্রান্তন ছাড়িয়া দিব।"

চারিল্-পত্নী উভয় আহত , ব্যক্তিরই রোপের সেবা করিতেন—চারিল্ পুঁচ.সেবা লইতেন না। চারিল্ একটু ক্ষ্ হইলে এক দিন মেহের মালি তৎপত্নীকে কহিলেন ''চারিল্-পত্নী, এই আমার বন্ধ কে এবং আমারা উভরে কৈন আহত হইলাম আনেন । '' • চারিল্-পত্নী আশ্চর্যা হইয়া কহিলেন "কেন, উনি এক সদাগর এবং আপনারা উভরে চড়ে বন্যজন্তর আঘাতে আহত হইয়াছেন।" মেহের হাসিরা কহিলেন "না।"

চারিলুপদ্ধী। তবে কি ?

মেহের। আমরা পরস্পর ধনদৃযুদ্ধ করে আহত হরেছি।

त्रमणी भिरुतिया छेठित्नन ।

'মেহের — আর উনিই আপনার আমী বেন্কাটী চারিল।

রমণী একরার চারিল্র আপাদমন্তক নিরীকণ করিলেন ও পরকণে মৃচ্ছিত হইরা পড়িলেন। ভৃত্য আসিয়া জল সেচন ও বীজন করিতে লাগিল। কিঞ্চিৎ পরে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া রমণী আপন স্বামীর চরণে মস্তক দিয়া অজ্ঞ কাঁদিতে লাগিলেন। চারিলু কছিলেন "যাহা হ্ইবার হয়েছে ভোমার কপাল ও আমার কপাল।'' মেহের উঠিয়া অন্যত্ত গেলেন এবং চারিল কে কহিলেন ," মহাশর ! আমার এক অমুরোধ—প্রতিজ্ঞা করুন আপনি রমণীর প্রতি কোন অহিতাচার क्तिर्यन ना।" । ठातिन कशिलन "ना व्यथन ना।" "कथन ?" ' महत्र निःहत्क नमन करत, देवत-নিৰ্যাতি√ করে, তার পর। " " তাহাও হইবে না আপনি জাতুন আমার কি আপনার জীর কণামাত্র দোব নাই।" চারিল, কহিলেন '' পরের কথা। ''

এতকণ রমণী ক্রন্দন-স্রোতে ভাসিতে-ছিলেন, কিয়ৎক্রণ পরে কিঞ্চিৎ স্বস্থ হইরা কহিলেন " প্রভু কপাল ভালিরাছে ত আমার একা ভাল ক আগনি কেন আর এ হতভাগিনীর নিমিত্ত ছঃখভাথী হ-রেন ? কেনই বা আপন প্রাণ সংশর করেন এবং নিরপরাধী ব্যক্তির আততারীহ্রেন।" চারিলু। নিরপরাধী কৈ ছ দ্রুপদ্মী। মেহেরআলি ?
চারিল ! কিসে ?

পত্নী। শঙ্কর সিং ছ্টাম্নী করে আমাকে ধরার, এবং তাহার প্রবঞ্চনা জানিরাই মেহেরআলি বৎপরোনান্তি বত্ব ও শ্রন্ধার সন্থিত আমাকে সংরক্ষণ করিরাছেন। চারিল। সভ্যাবল—ভোমার সভাত্ম— পত্নী। আপনি গুরু আপনার অঙ্গ ম্পর্শে দিব্য করিতেছি কোন পর পুরুষ আমাকে স্পর্শ ও করিতে সাহস পার নাই।

চারিলু। সভ্য?

পদ্মী। চক্র স্থ্য অপেক্ষাও সভা ? চারিলু। আছো তোমার মনে সভীত্ব ছিল কি না আছে কি না ?

রমণী পুন: পদানত হইরা কহিলেন অপরাধ মার্জ্জনা করেন ত বলি; আপনার কাছে কিছুই অগোচর রাখিব না। আর ভরই বা কি? আপনি আমাকে বিনাশ করিলেত আমি বাঁচি।

চারিপু। কি হইরাছে বল ? কেছ যদি অভ্যাচারকরিয়াখাকে ভাহার দণ্ড নাদিয়া আমি কান্ত হইব না।

পত্নী। আমার শরীর আমি শপথ করিয়া বলিতেছি নিম্পাপ ও বিশুদ্ধ ; কিন্তু মন তত নহে। , हाति । त्न कि ?

পদ্নী। বলিতে কি, আমি মনে করি-नाम रेंग जात जामारक कृषि गरेरव ना, আমাকে হর মরিতে হইবে নর •কট্টে জীবন-বাত্রা ক্রিভে হুইবে। পাছে কেছ আমার সভীত নাশ করে এবং আফিসাধারণ লোকের ক্রীড়ার বস্তু হই এই ভয়ে মেহেরকে বিবাহ করিতে চাহি।

ठातिन किकिए गञ्जीत हरेलन।

পত্নী। কিন্তু তিনি বিবাহ করি। বেন না—আমাকে চিরকাল আপন ধর্ম্মে ও ইচ্ছায় সংরক্ষিত রাখা তাঁহার সকল জানিয়াছ।

চারিল। এখন ভোমার ইচ্ছা কি ? পত্নী। ইচ্ছা অতি উচ্চ কিন্তু সাহস हम्र ना।

ठातिन्। कि १

পদ্মী। যদি আপনি গ্রহণ করেন।---চারিল ম্বণা প্রকাশ করিয়া চলিয়া शिलन ।

ভশবধি উহাঁদের আর কথা হয় नार, किन्द हातिन् वध्त (भव अक्षाया ও সুনীতি দেখিয়া বেন্কাটীর হৃদয় অনক নম্ভইল। গলাম ্যাইতে না যাইতে জাঁহার অনেকবার ইচ্ছা হইল-বাতি যাউক আর থাকুক—আপন পত্নীকে পুন: গ্রহণ করেন। অবশেষে তাহাই হইল-এবং গঞ্চামে চারিল ও তৎপদ্মী মেহের আলির নিকট হইতে বিদার শইলেন এবং মেহেরও এই গুরু ভার श्रेष्ठ मुक्त श्रेष्टान ।

ক্রমণঃ।

কপালকুওলা।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

লুৎফ্উরিসার এই হৃদর-প্রতিঘাতে আর একটি ধর্মোপদেশ নিহিত আছে। म धर्त्याभरतम यनिष्ठ नामाना, किन्छ বঙ্কিমবাবু ভাঁহা এক্লপ উদ্দীপক বাক্য-পর্মপরায় এবং উপযুক্ত অবসরে সেই त्रयगीतापुर्व मूथ पित्रा श्राकाशिक कतिया-ছেন বে ভাহা নিভাপ্ত প্রবাতন হইলেও जामानित्त्रतः समग्रदक अधिकांत्र करतः । | अञ्चानानत्त्व मक्ष रहेता,

আমরা আর একবার লুংফউলিসার দুটান্তে শিক্ষিত হই। তাঁহার, ভদমের অহতাপে আর একবার গলিঃ ই যাই। আর একবার পাপ-পথে খুণঃ জন্ম। দ্বণা জন্মে কেন ?---লুৎফ-উন্নিস্বর লীবিত ও দগ্মীভূত হৃদরের অমৃতাপ দেখিরা। বাধ ইয় তাঁহার হদয় যেন

উজলিত। বিভার ধর্ম-ফীবৰে পুন-ক্লীবিত হইরা উঠিল। তাঁহার হৃদর-প্রতিষাত তদীর হৃদরে এই অর্ম্বতাপ আনিয়াছে। এই দেখুন সেই অন্ত্তাপ-পাবকে তাঁহার হৃদর কেমন বিগলিত হইরা পবিত্র হুটভেছে!

"অনেক দিন আগ্রায় বেড়াইনাম. কি ফল লাভ হইল ? স্থাব্য কৃষা বাল্যা-বধি বড়ই প্রবল ছিল। সেই ভ্রমার পরিতথি জন্য বঙ্গদেশ ছাডিয়া এ পর্যান্ত আসিলাম। এরত কিনিবার জন্য কি धन ना जिलाम ? दकान इकर्य ना कति-রাছি ? আর যে যে উদ্দেশে এতদুর করিলাম তাহার কোন্টাই বা হস্তগভ हम्र नाइ ? ध्रेत्रश्र, जम्लान, धन, श्रीवर, প্রতিষ্ঠা, সকলই তো পর্যাপ্ত পরিমাণে कतिनाम। (य हेलिस्त्रत सना আঁর সকল ভোগই বিসর্জন পাবি, সে ইন্দ্রিরও অবাধে পরিতৃষ্ট করিয়াছি। এত করিয়াও কি হুইল ? আজি এই খানে বসিয়া সকল দিন মনে मत्न श्रीत्रा विनय्ड शांत्र (य, এकप्रित्तत्र তরেও स्थी हहे नाहे, এक पूर्व बनाउ কথন স্বতোগ করি নাই। কথন পরি-তৃত হট নাই। কেবল তথা বাডে माजन रिक्टी कतिरन चात्र मन्त्रम, আরও ঐখর্ঘা লাভ করিতে পারি, কিন্তু कि, बारमा ? अनकरन रिन सूथ थाकिछ, 'जरव अफ मिन धकमिरनत जरतव सूची हरे जाय।

তিন বংসর রাজপ্রাসাদের ছারা/ বিস্রাব্য স্থানা হইবেত প্রত্যাগমনের পথে এক রাত্রে দৈ স্থা হইরুছে। ইহাতেই বুঝিরাছি আমি এতকাল হিন্দুদিগের দেবমূর্ত্তির মত ছিলাম বাহিরে স্থবর্ণ রত্নাদিতে প্রচিত; ভিতরে পাষাণ। ইক্সিয়-স্থাঘেষণে আগুল লের মধ্যে বেড়াইয়াছি, কখন আগুল স্পর্শ করি নাই। এখন একবার দেখি যদি পাষাণ মধ্যে পুজিরা একটা রক্তশিরা-ধ্যনী-বিশিষ্ট অস্তঃকরণ পাই ?"

এই অমৃতাপ-ৰাক্য-পরম্পরায় মতিবিবির হৃদর-ভাব কেমন ফটিকবং প্রতীত
হৃচতেছে! তাঁহার এই অমৃতাপ দেখিরা
আমাদিগেরও ইক্সিরম্বণে বিভূক্ষা জন্ম।
আমরা ভাবি বিনি লুৎফউরিসার ন্যায়
বিলাসপথে আশার উচ্চ শৃঙ্গে উঠিতে
বাইবেন, তাঁহাকে এক দিন লুৎফউরিসার
ন্যায় অবশ্য কাঁদিতে হুইবে। তিনি
সম্পদ্ধ ও গৌরবের আম্পদ হুইতে পারেন,
কিন্তু প্রকৃত স্থ্ধ-সম্ভোগে ভিনি বঞ্চিত
থাকিবেন। পাপপথে যে কিছুই স্থ্ধ
নাই, লুৎফউরিসা তাহার স্ক্রপষ্ট দৃষ্টান্ত।
লুৎফ-উরিসা এই পাপপথ পরিত্যাগ
করিয়া পুণাপথে বাইলেন। সে কার্যাের

করিয়া পুণাপথে বাইলেন। সে কার্য্যের পরিণাম পাঠকের অবিদিত নাই। কিছ লুৎফ-উদ্ধিসা একবার যে পথে পদার্গণ করিয়াছেন তিনি সে পথ সহজে 'রিত্যাগ করিবার পাত্রী নহেন। নবকুমার তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন, কিছ তিনি সহজে নবকুমারকে ছাড়িবার নহেন। তিনি

नवकुमार्देत कना आधात ममुनाम अधिरा विमक्क न निया आंत्रिशाटकन। বিসজ্জ ন मिया (वे मःकल्ल भनार्शन कतियाहिन, ভাহার তিনি একশেষ.না করিয়া কথ-নই ছাজিবেন না। তাহার চরিত্রে এই चित चशुदनीय, ७ উল্যোগ সর্বস্থানে ৱৰ্তমান। তিনি আগার সিংহা্দন ও সহজে ছাড়েন নাই। সেই সিংহাদনেব আকাজিকনী হইয়া তাহা লাভাৰ্থ তিনি कथन यद्भत क्रिंग करतन नाहे। याश তিনি ধরিতেন তাহাতে সিদ্ধ হইবার জনা সাধামতে চেষ্টা করিতেন-এই তাঁহার চরিত্রের একটি অমুল্য গুণ। বৃদ্ধিম ী কোশলময়ী লুংফ-উল্লিসা সম্পূৰ্ণ উদ্যোগিনী ও ছিলেন।

ক্পালকুণ্ডলার উপাথানে এই মতি-বিবির চিত্র ষেমন উজ্জলবর্ণে অক্ষিত হইয়াছে, এমত কাহারই নহে। বিবির চিত্র বর্ণে উদ্ভাসিত, কপালকু এলার চিত্র বর্ণে মৃত্রঞ্জিত। মতিবিবির চিত্র মুস্পত্ত উজ্জন, কপালকুগুলার অগষ্ট মলিন। একের চিত্রে উজ্জ-লভা আছে, অন্যের চিতে মৃত্ থকের চিত্তে সরলতা আছে, অন্যের চিত্রে বৈচিত্র্য আছে। মতিবিবি প্রভাময়ী, কপালকুওলা মুগ্ধকরী। মতি-विवित्र हिट्ड ज्लिकादत्रथा वर्ग-त्शोत्रदव অনকিত, •কুণালকুওলার চিত্র কতিপয় সরল রেখার অহিত। মতি বিবি আমা-দিগের মনে পূর্ণ বিভার অকিড হরেন, কুপালকুগুলা আমাদিগের মনে ছায়াক্রপে

বিচলিত[®]হইয়া বেড়ান। মতিবিকি কল্পায় স্থির থাকেন, কপালকুগুলা চঞ্চলভাবে এক একবাঁর কল্পনাকে খেন বিশুগ্ধ করিয়া উদিত মতিবিবিকে কল্পনা স্থিরনয়নে দেখিতে পারে, তাঁহার চিত্র সম্পূর্ণ অনুভব ক্ত্রিতে পারে, তাঁহাকে আঁকিতে সাহনী হয়; কপালকু ওলাকে দেখিতে গিয়া ভ্রাপ্ত চয়, তাঁহার চিত্র সম্পূর্ণ অন্নভূব করিতে পা:ে না, লিখিতে, দাহদ হয় না। একজন পার্থি, অনা জন কাম্পেনিক। একজন মূর্ত্তিসয়ী, অন্য জন ভাবময়ী। মতিবিবিকে এই জন্য অনেক সম্পূর্ণ দেখায়, কপাল-कृश्वारक এই सना घरनक घमण्यूर्न দেখায়। মতিবিবি স্থানিপুণ চিত্রকরের মূর্তি, কপালকুগুলা কবির কল্পনাময়ী মূর্ত্তি মতিবিবিকে কবি চিত্র করিয়াছেন,কপাল-কুগুলাকে কবি কল্পনা করিয়াছেন। মতি বিবি কল্পনাকে পূর্ণ করেন, কপালকুগুলা করনায় ধারণা হয় না। এই জনা মতি-বিবিকে প্রকাপ্ত দেখার, কপালকুগুলাকে অপেকারত কুদ্র দেখায়। মতিবিবি পার্থিব হৃন্দবী, পৃথিবীকে গুণ-গৌরবে ও রপ-প্রভায় আলোকিত_ ক্রিয়াছেন; কপালকুগুলা সুরস্থলরীব্রপে মেঘাবলীর মধা হইতে যেন দেখা দিলেন, তুনিক পৃথিবীকে মোহিত করিয়া স্থাবার 'নেখা-वनी मधा (यन व्यन्ता इहेटन । प्रक्रि-বিৰির পার্থিব রূপ-রাজ্ঞা পুথিবীতেই পড়িয়া রহিয়াছে, কুপালকুগুলা ক্ষণিক উদিত হইয়া পৃথিবীতে তাঁহাুর রূপ-গরি-মার যেন ক্লপপ্রভা রাথিয়া গিয়াছেন।

বৃষ্কিমবাবু মতিবিবি ও কপালকুগুলার চরিত্রে যে চিত্র প্রক্ষেপণ করিয়াছেন তাহা বোধ হয় অনুেকদূর আমবা কবিয়াছি। এই চুই ললনারত্বের আপে-কিক ভাব ও প্রকৃতি পর্যালোচনা করিতেও ক্রটি করি নাই। মতিবিবিকে গ্রন্থকার যে স্থলে রাখিয়া গিয়াছেন তাহা মতিবিবিব জীবন-কাব্যের এক সর্বের প্রারম্ভ মাতা। কল্পনা এই সর্গকে প্রবন্ধ বিতে চাহে। প্রবন্ধ করিতে গিয়া ভাহাকে কতপ্রকার নূতন ভাবে ও প্রেম্মর সঙ্গলে পরিপূর্ণ করে ৷ মতি বিবিকে আমরা বাঙ্গালিনী প্রাবভী রূপে পুনজ্জীবিতা দেখি। তথাপি মতিবিবিকে লাভ করিতে ভয় হয়, কপালকুওলাকে লাভ করিতে ইচ্ছাজনো; কিন্তুমনে হয় কপালকুগুলা সংসারাশ্রমের স্থযোগ্যা পাত্রী নহেন। মৃতিবিধি ও কপালকু ওলা উভয়েই অদমনীয়া ও সাহসিনী। মতিবিবি স্বীয়-ভেজবিতার সাহসিনী, কপালকু গুলা অজ্ঞানতায় সাহসিনী। ইহাঁরা কেছই यन गृहमाधा आवन्न शाकिवात नाइन, যেন স্বাধীন ও ছাদ স্ভিভাবে বেড়াইতে চান। কিন্তু ইহাঁদিগের এই চরিত্র-সাদৃশ্য, দম্পূর্ণ বিভিন্ন অবস্থার পরিণাম। ছই- केरन বিভিন্ন দিক হইতে আসিয়া ুএক প্রোতে মিশিয়াছেন। য়াই, ইহাদিগের উভয়েরই এমন স্বাধীন ভাব আছে, যে একত্ৰে কিছুকাল থাকি-বার নহে। হুই স্রোভ হুই দিকে প্রবা-हिनी क्राप हिना (शन। "

কপাকুঞ্জার উপন্যাদ-চিত্রে 1এই ছুই তুর্মনীয়া রমণীর অপর প্রার্থে কাপালিক গন্তীর মুর্ত্তিতে বসিয়া রোষ্ট্রীয় যেন কটাক্ষপাত করিতেছেন। তাঁহার নিকট যেন ইহাঁদিগের শাসনদও বহিয়াছে। তাঁহার নিকটস্থ হঁটতে ভহ হয়, তাঁহাব মূর্ত্তি কি ভীষণ, তম্তপ্রাক্ত কলাপ কি ভয়ত্বর ; কিন্তু ঠাঁগার হাদয়ের কঠোরতা ও মরণা স্বাপেকাভয়কর! সে মরণার দাকণ নিঠ্রতা হেতু, তাহা মতিবিবির মন্ত্রণার সহিত মিশিতে পারিল মতিবিধি তত নিশ্ম হইতে পারি-লেন না। এই কাপালিকের ভয়ক্কর চিত্র বঙ্কিম ধাবু কেমন গান্তার্যা-পূর্ণ করিয়া-ছেন! এই কাপালিকের সন্থে সাগর, চারিদিকে বনস্থলী, নিকটে শাশনে ভূমি; সকলই ভয়ন্ধর! তিনি সেই বনমধ্যে যেন ছুর্জিয় শার্দাের নাায় মনুষা দেখিলেই ভাহাকে তাঁহার গম্ভীর বাকা বলিদান দেন। ধ্বনি সাগর গর্জ্জনের প্রতিধানিত ১য়। তিনি যধন নবকুমা-রকে বধাভূমিতে শইয়া যাইতেছেন, এবং কপালকুওলা নবকুমারের কর্ণে যথন বলিয়া গেল, "এখনও পলাও, এবং সেই কথা কাপালিক আকর্ণন করিয়া গ্ড়ীর ভাবে যেমন কহিলেন "কপাল-কুণ্ডলে ! '' তখন তাঁহার (সই স্বরু মেঘগজ্জনিবং নবকুমারের কর্ণে এবং বনমধ্যে ধ্বনিত হইল। আবার দেখুন কি ভয়ত্বর চিত্র ! 'নবকুমার জিজ্ঞাসা

করিবেন প্রামায় কোপায় লইরা যাই-ভেটেন १৫

কাৰ্ণীলিক কছিল 'পূছাৰ স্থান।'
নবসুমাৰ কছিলেন 'কেন ?'
কাপালিক কুছিল 'বধাৰ্থ।'

অতি তীর বেঁগে নবকুমার নিজ হওঁটানি লৈন। যে বলে তিনি হস্ত আকর্ষিত করি-য়াছেন, ভাহাতে সচবাচব লোকে হস্ত রক্ষা করা দ্রে পাকুক — বেগে ভূপতিত হউত। কিন্তু কাপালিকের অন্ধ মাত্র তেলিল না—নবকুমারেব প্রকোষ্ঠ তাঁহাব হস্ত-মধ্যেই , বহিল। নবকুমারের অন্ধিগ্রি সকল যেন ভগ্ন হট্যা গেলা। মুমুর্শুব নাায় কাপালিকের সঙ্গে গলেচ লিলেন।''

আবার বলি কি ভ্যঙ্গৰ চিত্ৰ ! যম বিষন নিজে নৰকুমাৰকে মৃত্যুপাঝে লইয়া যাইতেছেন ।

বিশ্বম বাবু উপন্যাসকারের যথাবীতি অনুসাবে এই কাপালিকের ইউনিদ্ধি চইতে দেন নাই। কপালক্ গুলার দয়ার বাবহারে নবকুমার মুক্ত হ পরাতে কাপালিকের কার্য্যকে অধিকতর দ্বাগার্হ বোধ হইতে লাগিল। তাঁহার ইউনিদ্ধি ভঙ্গে পাঠক সস্তোষ লাভ করিলেন। কাপালিক তথন রোষ-প্রজ্ঞলিত হইলেন। রোষ প্রজ্ঞলিত হইলা একবার সাগরক্লে বৃহৎ বালিয়্বাড়ি স্তুপের শিরোদেশে দাড়াইয়া ভীম কালাশাহাড়ের ন্যায় দেখিতে লাগিলেন, কোথা দিয়া শিকার ও কপালক্ষ্ডলা পলাইয়াছে। কল্পনা এ চিত্রকে স্ক্রমান করিছে গিয়া স্তস্তিত্ত হইয়া য়ায়্।

বৃদ্ধিন বাবু যথনই এই কাপীলিককে দেখাইয়াছেন, তথনই উাহাকে চন্মতো এক ভন্মন্ধ স্থানে, এবং এক এক ভন্মন্ধ সময়ে উপস্থাপিত করিয়া আমাদিগেব করনাকে সহসা একেবারে আশক্ষিত করিয়াছেন। এই কাপালিক যথন বনস্থা পরিতাগে করিমা সপ্তামে উপস্থিত, তথন দেখুন বৃদ্ধি বাবু সহস্যু তাঁহাকে করিয়া ভিলেন।

• "কপালকু ওলা ক্রত পাদবিকেপে গৃহা-ভিমুখে চলিলেন। তথন আকাশমওল অন্থটার মুদীমর হইরা আদিতে লাগিল। কপালকু ওলা আব তিলাদ্ধ বিলম্ব করিতে পারিলেন না। ক্রত পদে কাননাভাতর লাগিলেন। **৬ইতে** বাহিরে আদিতে আদিবার সমযে যেন পশ্চাস্তাগে অপর বাক্তির পদক্ষেপধ্বনি শুনিতে পাইলেন। কিন্তু মণ ফিরাইয়া অলুকাবে কিছু দেখিতে পাইলেন না। কঁপানকুওলা মনে কবিলেন ব্রাহ্মণবেশী ভাঁহার পশ্চাৎ আসিতেছেন। বনত্যাগ বনপথে আসিয়া ৰাহির হুটুলে । তথায় তাদৃশ অন্ধকার নহে; দৃষ্টিপথে थाकित (नथा योत्र। किन्न कि कूटे दूपिया গেল না। কপালকু ওলা মনে করিলেন ভাঁহার চিক্তভাত্তি জন্মিয়াছে। অত এব ক্রত পদে চলিলেন। কিন্তু আবারী স্পষ্ট মুমুম্যাগতিশক শুনিতে পাইলেন। আকাশ নীল কাদম্বিনীতে ভীষণতর কপালক ওলা আরও জতু চলি-

লেন। গৃহ অনতিদুরে, কিন্তু গৃহু প্রাপ্তি হইতে না হইতেই প্রচণ্ড বটিকা বৃষ্টি ভীষণরবে গ্রেছোরিত হইল। কপাল-কুণ্ডলা দৌড়াইলেন। পশ্চাতে বে আসি-তেছিল সেও যেন দৌড়াইল. भक्त तोध इटेन। गृह मृष्टि-शथवर्जी इटे-বার পুর্বেট প্রচণ্ড ঝটিকা বৃষ্টি কপাল-কুণ্ডলার মন্তকের উপর দিয়া প্রথাবিত र्रहेल। धन धन श्रेखीत स्मध्यक, धार्यः অশ্নিসম্পাত শব্দ হইতে লাগিল। ঘন ঘন নিছাৎ চমকিতে লাগিলণ ধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। কপালক-ওলা কোন ক্রমে আত্মরক্ষা করিয়া গুছে আসিলেন। প্রাক্তনভূমি পার হটয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে উঠিলেন। দার ভাঁচার জনা খোলা ছিল। স্বার ক্রন্ধ করিবাব জন্য প্রাঙ্গনের দিকে সম্মুখ করিলেন ! ব্বাধ হুইল বেন প্রাঙ্গন-ভূমিতে এক দীর্বাকার পুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। এই সময়ে একবার বিহাৎ চমকিল। একবার বিল্লাভেই ভাঁহাকে চিনিভে পাবিলেন। সে সাগরতীর প্রবাসী সেই কাপালিক। " আর অনুহরা পাঠকের সন্মধে এই বিভী-ষণ চিত্র ধরিতে চাহি না। তাঁহার নাম করিকেই আমাদিগের ত্রাস হয়: আমা-मिर्गा क्या ७ एवं डी उ इहेबा शरह । এই কাপালিককে অধিকতর স্বণার্ছ করি-तात बना कवि डांडाक-निर्द्धाविगी. সরলা, দয়াশীলা কপালকুওলার বধার্থ সপ্তগ্রামে আনিয়াছেন। কাণালিক यथन (महे निर्फाषिणी ललेनात्रस्त्र निधन

সাধনার্থ ফিরিতে লাগিলেন, তথন কাহার নারক্ত শিরার শিরার উষ্ণ হইরা উঠিয়াচে ? কে নাক্রনার কাপী, লিকের উপ্র থক্তাহক্ত হইরাচেন প

কাপালিক, কণালকুগুলা, ও সতি বিবি, বঙ্কিমবাবুর এই ভিন্ট বুহৎ চরিত্র কার্যাশীল। নবকুমার লক্ষ্য। এই তিন জনেব মধ্যে যিনি যথন কার্যা করিতেছেন. একাকী কি সমবেত হইয়া, সে কেবল নবকুমারের হৃদর ব্যথিত করিবার জনা। নবকুমারের জাদর বুহৎ ক্ষেত্রময়: সকল প্রহরণ, সকল আঘাত সেই ক্ষেত্রে আসিয়া লাগিতেছে। যে প্রহরণে তিনি যেরুণ বাধিত হইয়াছেন, বৃদ্ধিম বাবু তাহা দেখা-ইয়াছেন। নবকুমারের জ্বন্ধ যদি উগ্র-ভাবাপন্ন হইত, ভাহা হইলে উক্ত চরিত্র-ত্রের কার্যাসকলের সহিত সেই হৃদর বিদর্বিত হইত। একবার উগ্রভাব ধারণ করিয়া চরণতলম্থ লুংফ-উল্লিদার জন্মে আঘাত প্রদান করিল। লুৎফউল্লিসা यवनी ना इटेटल (वाध इम्र अञ्चल अ কুমার উগ্রভাব ধারণ করিতেন কি না, সন্দেহ। কিন্তু সে আঘাত লুৎফউরিসার গ্রন্থপ্রতাতকে ফিরাইতে পারিল না। তাহাতে লুংফ-উন্নিসার স্বদয়স্রোত বিগুণ (वर्श वहिल। नहिल्ल नदकुमाद्वत इपन অভি কোমলও ছবল। তিনি প্রতি বাযু-ফুৎকারে বিচলিত হন-। क्षमञ्ज मुर्शिखदर। स्म क्षमञ्ज मकन প্রহরণের অঙ্গাত হয় ৷ তাঁহার হৃদ্রের সুকুমার ভাব এত প্রবল, যে তাছাতে

ভাঁহার দ্বিশাকারিভাও ছুর্মল ছইরাছে।
তিনি অবস্থার সাগ; ঘটনালোতের তৃণ।
ঘটনার প্রতিরোধে দাঁড়ান তাঁহার সাংগ
নহে। তিনি ঘটনার নীরমান না হইলে
কণালকুগুলার উপন্যাসভাল বিনাক্ত ও
বিজড়িত ইইত না। বিজমবার নবকুমারকে এই ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন।
এক্লপ না করিলে অপর চরিত্রতার কার্য্য
করিতে পারিত না।

কণালকু ওলার পুরুষ পাত্রগণ ষে অতি যৎসামানা তাহা বলিয়া দিবার আবশাক করে না। ভাহা পাঠক অনায়াদে ব্ঝিতে পারেন। এই উপন্যাসে কপালকুওলা ও মতিবিবিই প্রধানা। বৃদ্ধিববারর প্রায় উপন্যাসই স্কীপ্রধান ! স্ত্রীজাতির প্রাকৃতি ও চরিত্র, অন্ত ও वाहा त्रीक्या, अवः माध्या ও कमनीया যেমন চিত্রিত করিতে পারেন যদি অপর জাতির পৌক্ষ ভাব তক্রপ অক্ষিত করিয়া খ্বদেশীয়গণের সম্মুখে তাহার চিত্র ধরিতে পারিতেন তাহা হইলে উঁহোর উপন্যাসা-ৰলি দ্বারা দেশের আর একটা উপকার সাধিত হইত। লোকে পুরুষত্বের পৌরব জানিতে পারিতেন। এক একটা উপ-ন্যাদের চিত্র তাঁহাদিপের ফদয়ে অন্তিত থাকিত। তাঁহারা সেই উপন্যাদের পাত্র-গণকে অনেক সমরে হয়তো অনুকরণ ক্রিতে ফ্রাইতেন। বাঙ্গালীর অভু জীবনে **छाहा इहें हिं क्षेक्टि छेना।** मिक भूक्ष কার প্রবিষ্ট হইবার সম্ভাবনা ঘটিত। विषय वार्व छाहा इहेटन एक बक्रमाहि-

ভোর শ্রীবৃদ্ধি নয়, দেশার লোক্রের চরি-**ब्बित्र अधितृ** कि नाथन করিতে পারি-তেন[®]। বাঙ্গালী ভিরকাল তাঁহার निक्र जीकालिक मर्सनका। বাঙ্গালীর হৃদরে দ্রীঞাতীয় স্থকুমার ভাব সমূহ বিশেষ अवन । ভাঁহার নিকট (मोन्सर्वा विकारभन्न-ন্ত্ৰীজাতির নাই: প্রয়োজন কারণ कां ि ममुनाबरे खीकां छ । ईनरब दक्-সকলের সৌন্দর্যা-প্রকাশক চিত্রে তাঁচাদিগের এই প্রকার চিত্র তাঁহাদিগের নিশ্চয় মনোচরণ করিবে সম্পেচনাই; কারণ সুকুমার ভাব তাঁহারা চিরকাল ক্রদয়ের সকলেরই গৌবব বৃদ্ধি কবিয়া আসি-রাছেন। এই প্রকার চিত্র-বিশিষ্ট উপ-ন্যাস উচ্চাদিগের স্থপ্রিয় হটবে তাহার কিন্তু ইতাতে কি ভাব সংশব নাই। স্থাদেশীয়গণের প্রোদ্ধনীয় গুণ সকলের উদ্মেষ হুটবে ? তাঁহাদিগের কচির কি **बीवृद्धि** इकेटव १ औंशांतिरशत লোভ কি কার্যাকেত্রের দিকে প্রবাহিত হইবে যাহাতে এক্লপ ঘটে আমরা এখন ভাছাই চাই। সাধারণ লোকে না চাউক. य মনীবিগণ সাধারণুজনগণের कानय-तब्क शावन कतिया आष्ट्रन, देशीशावा সাধারণ গোকের প্রবৃত্তি-লোভকে তা-**डिड अथ**रा প्रजातुन कतिरंड शांतिरतून, তাঁহাদিগের উচিত সেই ঋদয়কে বিহিত প মত শাসিত ও চালিত করেন এবং সেই স্বোতকে প্রয়োজনীয় ও উপযুক্ত প্রণা-

লীতে প্রভাবৃত্ত করিয়া দেন। দেই প্রণালী ধরিয়া লোভ বহিতে থাকে।

विक्रम वावृत्त्रमणी-श्रमत्त्रत्र श्रुक्रमात ভাৰ সকল অতি নিপুণভার সহিত বৰ্ণন করিতে পারেন। রমণী-হাদর স্কুমার ভাবে বিগলিত চটলে সেই ভাব কাৰ্য্যে কিব্ৰূপে ঈবৎ প্রকাশিত, ঈবৎ অন্তনি হিত হইয়া थाक, जाहा जिमि विज्ञकरत्रत्र माग्र अन-র্শন করিতে পারেন। তিনি রমণী-ছাদয়কে বিবিধ কাল্পনিক অবস্থায় পরি-স্থাপিত করিয়া তাহার সৌকুমার্যোর অতি সৃদ্ধ সৃদ্ধ ভাব সকল বিকশিত করেন। कांशांत्र छेलनामिक वमगीगण এই जना হৃদয়ভাবে স্থন্দরী। তাঁহার বিমলা ও মতি বিৰি, কপালকুগুলা ও কুন্দনন্দিনী, আমেসা ও ক্র্যামুখী সকলেই এক এক ধরণের ফুল্বরী। তাঁহাদিগেব শাবীবিক লাঁবণা অপেকা হৃদয়ের লাবণা অধিক চর রমণীয়। তাঁহাদিগের জদয়-সৌকুমার্যা এক এক বিশেষ ভাবে বিকশিত হুট্যাছে। সেই এক এক বিশেষ ভাবে বিকশিত হইরা প্রত্যেকের প্রকৃতিকে নিদ্ধারণ করিয়া দিয়াছে। নহিলে ইহারা সকলেই এক এক ভাৰমন্ত্ৰী রমণী। সকলেই ভাবে পরিপুর্ণ ইহাঁদিগের ভাবের উচ্চতার উপন্যাসকে উচ্চ করিয়া তুলিয়াছে। বঞ্চিম রাবুর উপন্যাম মধ্যে এই জনা আমরা কে-বন্ধ ভাবের রাজা দেখিতে পাই। কোথাও ভাবের প্রাচুষ্য অভি গুরু ও প্রবল ভরঙ্গে প্ৰবাহিত হইতেছে, কোথাও ৰা ভাবের ঘৰ অতি হয় তরকে কার্মনীর ন্যায়

বহিয়া যাইতেছে। কোথাও ভাব সকল এত উচ্চতার উঠিতেছে, বে তাহাদিগের সম্পাত অতি ভয়ত্বর হইয়া উপন্যাসকে গন্তীর করিয়া তুলিতেছে। স্থানের কোম লতাকে গৌরবে পূর্ণ করিতেছে। জনমের স্থবমা - গান্ধীর্যো উত্তোলিত হইতেছে। হৃদয়ধারিণীকে স্থল্দরী করিয়া তুলিভেছে। তাঁহার প্রকৃতি দেখিয়া আমরা বিমৃত্ত **इ**हे। त्नायोत्क निर्कासी छावि। ভাবাধিকো যে দোষ থাকে তাহাও ভুলিয়া যাই। তাহা কতদুর বিবেচনা-সঙ্গত তাহা বিচার করিতে ভুলিয়া যাই। বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসাবলী এই প্রকার ভাবাধিক্যে * পরিপূর্ণ। আমরা বাঙ্গালী; আমরা কোমল ভাবের আধিকোরও পক্ষপাতী। এই জনা জাঁহার উপন্যাসাবলী আমাদিগের যথেষ্ট সমাদ্বের সম্পত্তি। এই ভাবাধিকো যে দোষ আছে ভাহা আ-মরা জানি † কিন্তু সে দোষ ও আপাততঃ গুণে পরিণত হটতে পারে। তিনি যদি तमगी-श्रमरत्रत मर्क मरक, भूक्ष-श्रमरत्रव সৌন্দর্যা, উন্মক্ত চা, ও ভাবাধিকোর গৌরব উপন্যাস মধ্যে চিত্রিত করেন তাহা ইইলে ভাঁহার উপন্যাস-শ্রেণী দারা কিরপে দেশের একটি প্রয়োজনীয় মঙ্গল সাধিত হইতে পারে তাহা আমরা পুর্বেট বাক্ত করিয়াছি। ৰাঙ্গালী স্বাভাবিকই কবি. প্রেমিক, দয়াশীল, এবং যাবভীত কোমলত ভাবের একান্ত পক্ষপাতী। ইহারই জন্য

• Sentimentalism + vide The Lounger Paper No 20.

তাঁহার পাকৃতি নিতাত ত্র্বণ হটয়া গি-য়াছে। তিনি-কোন কঠোর ধর্মে কথন ভূষিত /ইয়েন নাই। যে বীরত্বে ও সাহ-সিকতাম, যে ত্যাগস্বীকারে ও ন্যায়পুর-তার, এবং যে পুরুষত্বে ও উন্মন্ততার অপরাপর কাতি পৃথিবী মধ্যে আপুনাপন ুগৌরব ও প্রভুত্ব স্থাপিত করিয়াছেন সে সম্ভ মহার্ম শুণে বাঙ্গালী ভূবিত হয়েন নাই। এই তুর্বল বাঙ্গালীকে বহিম বাবুর উপন্যাসাবলী আর ও চর্বলভাবে অব-নীও করিভেছে। আগবা বাসুালীকে আর কেবল কৰি, প্রেমিক, দয়াশীল ও যাৰতীয় কোমল ভাবেঃ আধার দেখিতে চাহি না। বাহাতে তাঁহার প্রকৃতিকে ইহার বিপরীত ধর্মে ভৃষিত ও উত্তেক্সিত করিতে থাকে, আমরা এমত সকল গ্রন্থের অধিকতর সমাদর করিতে শিথিতেভি। দেশ, কাল,পাত্র ধরিয়া বিবেচনা করিতে গেলে এখন এই প্রকার গ্রন্থাৰলি বাঙ্গালা সাহিত্য মধ্যে নিভাস্ত হিতকর ও পুষ্টিকর বলিয়া জ্ঞান করিকে হয়। বৃদ্ধি বাবুর উপন্যাগাৰলী কি এই প্ৰয়োজন দিছ करत्र १

বছিম বাব্র উপন্যাসাবলী যে প্রকার কোমল ভাবে পরিপূর্ব, তাঁহার ভাষার রচনা-প্রণালীও দেই প্রকার ভাব-বিতাশের উপযোগী। ছিনি যে প্রণালী প্রবর্ত্তিত করিরাছেন, আমরা সন্দেহ করি, চার্ক্তেউচ্চ ও বিপনীত ভাবাদির ওক্তিতি, বীর্যা ও তেজন্মিতা, স্মাক্ত্তিত প্রবং প্রকাশিত হইতে পারে

কি না। ত তাঁহার ভাষা তাঁহার জাবাদির
নাার স্থলর, মধুর, নৃচাদীল, ও কোমল।
সে প্রণালীতে বাসন্তিক নদীর প্রসন্ত্র
হিলোল নৃত্য করিতে করিতে বহিয়া
বাইতে পারে, কিন্তু ভাহা বর্ধাকালের
প্রবল তরঙ্গবেগ ধারণে সমর্থ চইতে
পারে না। ভাহাতে মধুর সঙ্গীত-নিরুণ
ধ্বনিত হইতেপারে, কিন্তু ভাহাতে গন্তীর
মেঘ গজ্জন নিনাদিত হইতে পারে না।
ভাহা লঘুভাবের উপযোগী, গুরুভাবের
উপযোগী নহে।

বঙ্কিম বাবু গ্রীক সাহিত্যের বিয়োগাস্ত নাটকের বীতি অবলম্বন করিয়া কপাল-কুগুলাব ঘটনাবলীকে অদৃষ্টের উপর নিকেপ করিয়াছেন। তিনি এতদ্র গিয়া-ছেন, যে গ্রন্থের একটি সমুদার অধ্যার অদৃষ্টবাদের প্রসক্ষে পূর্ণ করিয়াছেন। উপনাাদকে এই প্রকার মতামতের প্রবা• হক করা কভদূর যুক্তি-সঙ্গত তাহা অনেক কাল পূর্বে ইউরোপীয় বুধগণ,একপ্রকার স্তির করিয়া গিয়াছেন। স্থির করিয়া গ্রীক নাটকের দূষণীয় রীতি পরিত্যাগ করিয়া-রীতিকে পুনরুদ্ধার করা ছেন। সে বিবেচনা-সিদ্ধ বোধ হয় নী। তাহা করিলে डेभनारम अकृष्टि (माय अहे घटि. (य তাহাতে এই মতানত সকল মুখা উদ্দেশ্য হইরা দাভার। উপন্যাস এই মতা-মতের দৃষ্টাস্ত সাধক হইয়া উঠে। ঘটনা-गकन रेनरतव अञ्चनाती कतिरन विस्ता-গাস্ত নাটকের গাম্বীয়া অধিকতর প্রবর্দ্ধিত হয়, তাহা * আমুরা স্বীকরি করি, 🗪 ভ

ভাছাতে বে কুফল উৎপন্ন হর্ন তাহা বাঞ্নীয় নহে। পৃথিবীতে ঘটনা সকল कथन कथन देपरवागीत अञ्चलाती हरेगा পড়ে তাহাও আমরা দেখিতে পাই. किस (महे मबरा विका (य किंक देनरवत অমুসারী হইরা ঘটতেছে তাহাকে বলিতে পারে ? সে প্রকার বিশাস করা কেবল নিতান্ত বিশ্বাস-প্রবণ হৃদয়ের ধর্ম। এবং তাহাই লক্ষ্য করিয়া উপ-নাাস মধ্যে দেখাইরা দেওয়া বলিতে বিচার-সঙ্গত তাহা আমরা পারি না।

এই প্রস্তাব অনেক দৃর প্রবর্দ্ধিত इंडेब्राइ, डेडारक चात्र वर्षि उ कता विश्वत নছে। বিষয়ের দোব গুণ পূজামুপুঝ-ক্রপে বিচার করিয়া সমালোচনা করা আমাদিগের উদ্দেশ্য ছিল না। সেপ্রকার শ্মালোচনার সময় এখনও ঠিক উপস্থিত इब नारे। आमानिश्व সমালোচনা এই জনা ভিন্ন রীতিতে সঞ্চালিত হই-ষাছে। আমরা কপালকুওলার নিগ্ঢ় ও স্কর ভাব সকল প্রফুটন করিতে চেষ্টা করিয়াছি, কতপুর কৃতকার্যা হইয়াছি বলিতে পারি না। যদি কথঞিৎও ক্লত-

कार्या इहेबा शांकि, ध्वर शांठकांग यमि a शकात नवालाहनात खतामी इन..... আমরা সময়ে সমরে তাঁহানিপের ইচ্ছা ফলরতী করিতে উদ্যোগী হইব।.. বৃদ্ধিম वात्व अन्याना উপन्यात्रावनि এवः माहे-**रक्ल प्रश्नुक्त मरखंद्र कास्ताविन औ**र প্রকার সমালোচনার বিষয় হইতে পারে। আমাদিগের এক্ষণকার সাহিত্যমধ্যে এই इरे कनरे स्थान कवि। हेर्गेनिश्त কাব্যের গুণ সকল প্রকাশ করিলে আমা-দিপের সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইবে। অতএব আমাদিগের সমালোচনা নিভাস্ত निष्णु (बाजनीय ७ निकल इटेर्व ना। যাহারা বৃদ্ধি বাবুর উপন্যাসাবলির সৌন্ধ্য দেখিতে ইক্ষুক নহেন, তাঁহারা বোধ হয় স্থলর চিঞা দেখিতে ইচ্চুক नहरन, नक्क ब्राक्ष-विश्वाक्षिक शैवक-मिक् काकाम (मिरिक हेम्स क नरहन, এবং বিচিত্র-পুষ্প-স্থােভিত উদ্যানের স্থলর শোভা দেখিতেও ইচ্ছ ক নছেন। তাঁহাদিগকে আমরা কি বলিব ? তাঁহারা पृषिक पृष्टिभक्ति वहेश कनवाती इडेम। সংসারের অপূর্ক শোভা তাঁহাদিগের মনোমুগ্ধকর হইবে না।

ञीभूर्वहस्र वस् ।

শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি।

त्राका कतिशाहित्यन। देशेत वाता चुंडे कार्या १४ वर्गत भरत भरक्त में है इत।

ু স্থবিখাত শালিবাহন নুপতি মগুধে বুহজাতক ও বুহৎ সংহিতার চীকাকার " ভট্ট উৎপল " বিক্রমাদিত্যকে শকের স্টিকর্তা স্থির করিয়াছিলেন।

লাকীবাহিত্তে। লেকারি-বিজ্ঞানারিকারীকরিক।
ত্রান্ত্রাক্তিরা বিজ্ঞান লাক্তরারিকারীকর্তার করিব।
বিজ্ঞানিকার করিব।
বিজ্ঞানিকার বিজ্ঞানিকার বিজ্ঞানিকার করিব।
বিজ্ঞানিকার বিজ্ঞানি

ANTON PRIMER TRANSPORTED TO WIFE वायक वार्षः क्षेत्रं वन व्यक्ति । वार्षः বুইলাই বিজ্ঞান লিখের উদ্দেশ্য । বিভিন্ন । बामका प्रामी महावाडी विलेकि मानिबार्टन क বিমান বিভিন্ত কৰিব। তেইনি সগধেৰৰ नामिनायम अहेराङ शृथक् बाकिः। । । । । । क्षेत्रविवाह्यक्षित्रोक्ष लाख्याहरू । यहात्राहे व्यक्तरमञ्ज्ञानिकाम । शतीय । अभीयतः । ভাঁছার রাজধাঁশী গোধাবরী ভটে স্থাপিত ছিলার ইহার ৬ আধুনিক: মাম পাটন। भानियादन भक्त धकरन प्रशास के अर्गटन मर्चका मनीय कृष्णिएन ध्यवशः विक्रमायः ध्य নদীৰ উত্তৰাহৰে প্ৰচৰিত আছে। কৰিত আহছ, কলিযুগের প্রায়ন্তে বুধিভির, বিক্রম একংশালিবাহন তৎপতে বিজয়ভিন্দন, नामार्क्न कुश्रीक अवर वहककी ; अहे हव वीकिक नक खान कर होरवन क्या ^{९९} बृषिष्ठिरत्रा विक्रमणानिषांक्रमो । **क्रका ब्राह्म महाक्रिक्त किनमानः ॥** ষতত্বাৰ্গাৰ্শ্নভূপতিঃ কলৌ। क्की बर्फरक अक्कातकाः चुलाः॥" कार्यकात रंगिति विविध्य शिक्षा ার্থণ করেন : র্মিট্রের পক ০ ও০র৪

PRINCIPLE PROPERTY OF THE PROP

বিশ্ব কাল্ডিক, ছিল। তথ্যতে উল্লেখ্
বিক্রীর নিজারাবিকার প্রক ১০০ বংশর
নাল্ল. প্রাচনিকা, হইবা ক্রাক্রিরানাধিপতি
লালিবাহনের পক মারজ হর। তাহা
১৮০০ বংশর প্রচলিত থাকিবে এবং
এই শক্তের পুরে বিলয়াভিজন কারির
পক রশ সহল বংশর ও তথাকি বেলিক
লেলের ধারাতীর্থ নগরের লথীকা নার্গা
ক্রের পক ৪০০০০ বংশর এবং অই
লেকে বচন্পতি কর্গাচনেশের ক্রেরীর
পক্তনাধিপতি (কোলাপুর) ছারীর প্রক
৮২১ বংশর প্রচলিত হইবে। আমালিক্রের এই ভবিব্রাবাণীর উপর বিশাস
নাই স্করাং ত্রিবর প্রাশক্তমে উল্লেখ
মাত্র করিলাম।

জিনপ্রভাপরি প্রণীত করপ্রদীপ নামুক জৈনগ্রহে সাতবাহন নুপতির একটী পুর লিখিত আছে। প্রভাবের প্রায়দ্ধে গ্রহ কার মহারাষ্ট্রপ্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠান প্রীর বিবিধ বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন, বে, তথায় এক ক্ষম্ভবার-গৃহে কতিপর বান্ধণ

" আসমবাস্থ মূনুরঃ শাসতি পৃথী। ব্ধিটিরে নুগতে। বড়বিকপঞ্চিরুডঃ শককালস্তস্য রাজক ॥''

অধাৎ ধুখিটির বধন রাজ্য • করেন, সম্প্রতিষ্ঠান জগুল, মুল্লা, মুল্লার । সেই রাজার , লককাল ২৯২৬ বংসর অব-স্থিত ক্লিয়েক্ত আব্দেশ্রেক রক্তান্ত্র লক্ষ্য ক্লিয়েক্ত । এখন , মুক্তির ক্লানেক্ত ক্লিয়েক্ত । একটি ভাগনী সহ বাস করিতেন। একদা তাঁহাদিগের ভগিনী গোদাবরী হইতে বারি আনমন মানসে গমন করিমাছিলেন। তথায় শের নাগ তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া, মনুবাদেহ পরিগ্রহ করত, তাঁহার প্রতি প্রেমান্থরাগ প্রদর্শন করিলেন। এবং তাঁহারই গর্ভে সাত্বাহন কল্পগ্রহণ করিলেন। জিনপ্রভাস্বি কাহন, লো'ক তাঁহাকে এই কারণ সাত্বাহন বলিত। বথা—

"সনোতের্দানার্থবাৎ লোকে: সাতবাহন
ইতিবাপদেশং সন্তিত: " অর্থাৎ পাণিনীরধাতুপাঠে " সমু দানে '' উক্ত হইরাছে।
তদমুসারে 'সন ' ধাতু-নিশার 'সাত '
শব্দে শব্দের অর্থ দান। ঐ মহাত্মার দান
বিষয়ে অত্যন্ত অভিকৃতি থাকাতে তিনি
লোকের নিকট "সাতবাহন" থ্যাতি
প্রাপ্ত হইরাছিলেন। প্রথিত আছে, এই
রাজার সমঁরেই " দানমেকং কনৌ যুগে ''
এই আর্য্যাব্যের সাফল্য হইরাছিল।

মহারাষ্ট্র ভাষার শালিবাহন-চরিতেও এইরূপ আথায়িকা লিখিত আছে। তাহার শেষে লিখিত আছে যে, বিক্রম, সাতবাহন হাবা বৃদ্ধে পরাজিত হইরা উজ্জ্ঞারনীতে পলারন করিরাছিলেন। প্রতিষ্ঠান সাত-বাহনের রাজধানী। তাহা তিনি স্থবমা-হন্মা পরিথা বেটিত হুর্গ হারা পরিশোভিত করিয়াছিলেন। তিনি লক্ষিণাপাঠের সক্ষা লোক্ত অগমুক্ত ও অধীন করিরা ভাষী পরীত জর করিয়া স্বীর শক প্রচ-লিভ করেন।, জিনপ্রভাস্তি কহেন, তিনি কৈন ধৰ্মে দীক্ষিত, হইবা মুমুখ্য চৈত্য নিশাণ কবিছাছিলেন। ভাছাব সেনাপভিগণের মধ্যে 👀 ব্যক্তি হৈছন धर्म शहन कतिहा य य नारम् मस्तित প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল! কৈন ধর্ম সাত-বাহনের প্রায়ত্বে উজ্জ্ব ,প্রভা ধারণ করিয়াছিল। রাজশেথর কৃত প্রবন্ধকোবে ও শতবাহনকে মহারাষ্ট্রপ্রদেশস্থ প্রতি-ষ্ঠান পুরীর অধীশ্বর বলা হইয়াছে। জিন-প্রভাসুরি ১৪ শত সৰৎ মধ্যে ও তিলক-সুরির শিবা রাজশেখর ১৪০৫ শকে বর্ত-মান ছিলেন। রাজশেধর চতুর্বিংশতি প্রবন্ধ মধ্যে অন্যান্য কবি প্রাকৃতির মধ্যে সাতবাহন, বঙ্কাচ্ছুল; বিক্রমানিত্য, নাগা-क्त. छेनव्रन, नक्तशामन, धवः मननवर्षन् এই স্প্ত নুপতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া-ছেন।

জনপ্রতাস্থার এইরপে প্রতিষ্ঠান রাজধানীর বর্ণন করিরাছেন। বথা—
জীরাজ্জিতং পত্তনং পুত্মতদেশাদাবর্ধা প্রীপ্রতিষ্ঠানসজ্ঞম্।
বত্বাপীড়ং প্রীমহারাইলক্ষ্যারম্যং হকে নেতিলৈত্যেক চৈত্যেঃ ॥১॥
অষ্টাবৃষ্টি লৌকিকা অত তীর্থা
বাপথাশক্ষজ্জিরে চাত্র বীরাঃ।
পৃথীশানাং ন প্রবেশোত্র বীরক্ষেত্রত্বন প্রোচ্চতেকারবীণার্॥ ২॥
নায়াতীতি প্রজ্জেদনভোক্ষাৎ
বৃষ্টিবোজনমিতং কিল বস্থা।
ব্যাধনার ভৃত্তক্ষমগজ্ঞব্যাধিতা জিনপ্রিঃ ক্ষ্ঠাকঃ ॥ ৩ ॥

-

অ্থিত ত্রিনবডেন বশতা क्कारवर्ध नंत्रतीः विनत्यांकार । (क्लिटकावाविक)वार्विकर्व कांत ध्य क्षत्र हकुशाम् ॥ ८ ॥ ভত্তপায়তম শংক্তি বীক্ণা मज म्किंक करना विक्रमनः। • छदक्रनार सुत्रविमानस्थादशी প্রবিলোকবিষয়ং কুতৃহল:॥ ৫ # সাতবাহনপুর:পুরানৃপা-শ্চিত্রকারিচরিতা ইহাভবন্। रेमवरेजर्वहिवरेभव्रभिष्ठि जः চাত সত্ৰসদ্নান্যনেকশ:॥७॥ কপিলাতেরবৃহস্পতিপঞ্চালা ইছ মহীভূত্পরোধাৎ। না স্তম্ব চতুল ক্ৰছাৰ্থং (क्रीकरमकमथ्यवद्रम् ॥१॥ (সুচায়ং শ্লোকঃ) জীর্ণে ভোজনমাত্রেয়ঃ क्लिनः खानिता मगा। বুহস্পতিরবিশাস: शकावजीयू मार्ग वर ॥ । В

অর্থাৎ গোদাবরী সংসর্গে পবিত্র,
মহারাই লক্ষ্মী কড়ুক আলিদিত বা
শিরোভ্বলীকৃত এই প্রতিষ্ঠান নামক
পত্তন (নগর) উৎকর্ষে থাকুন। ইহা
নেত্র-দিয়ক্ষর হর্মা ও চৈত্য মণ্ডল বারা
অতীব রমনীর। এখানে ৬৮ অন
শাস্ত্রকার ও হং জন বীর পুরুষ করা গ্রহণ
কুরিরাছের। এখানে শক্ত রাজার
প্রবেশ কুর্নাগ্র। বীরকুলের উৎপত্তি
ভার বিলিরা মার্ভিবেশ্বও এখানে নিজ
তীক্ষ্ণ রিষা বিভারণ করেন না। ভগবান

জিনপতি (কমঠাজনামা) এই নগর হইতে অখারোহণে ৬০ বোজন পরিমিত পথ অভিক্রেম করিয়া ভূওকছে • পর্যান্ত গমন করিয়াছিলেন।

ভগবান্ জিনদেব (শাক্যসিংহ বা অন্য কোন বৃদ্ধ) মোক্ষ অথাৎ নিৰ্বাণ প্রাপ্ত হইলে ১৯৩ বংসর পরে এই স্থান হইতেই ভাহাঁর বার্ষিক মহাপর্ক (উৎসব) প্রারম্ভ হয়। ভাত্রমাদের শুক্লা চতুর্থী সেই বার্ষিক পর্বের কাল। (এই ভিথিতে জিন দেব শরীর ভ্যাগ করেন)। বিচক্ষণ ব্যক্তিরা এই নগরের আয়তন শ্রেণীর শোভা দেখিলে আর স্বর্গীয় আয়তন শ্রেণী দেখি-বার নিমিত্ত কৃতকী হন না। পূর্বাকালে সাতৰাহন প্ৰভৃতি ভূপাল এই স্থানেই উভুত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের দকল-কারই চরিত্র অন্ত। 🐠 থানে বছদেব-ভারঅধিষ্ঠান ও অনেক যজায়তনু আছে 4 রাঞ্চার অমুরোধে কপিলাত্তের বৃহস্পতি পাঞ্চালেরা তৎকত চতুল ক্ষাত্মক এছের সার এক স্লোকে প্রকাশ করিয়াছিল। সে লোক এই—আত্তের লীর্ণ হইলে পর ভোজন, কপিল প্লাণির প্রতি দয়া, धवः भाकात्नवा স্ত্রীজনের প্রতি মৃত্ব্যবহার অর্থাৎ এই কৃথকটি বিষয়ই ভাষার গ্রন্থের প্রতি-

অভিচান বা পাটন হইতে এক
রাজপথ ভৃত্তকছ (পশ্চিম সমুদ্রের
ভীরত দেশ বিশেষ) পর্যন্ত ভৎকালে
বর্তমান ছিল।

পাল্য:্র্লিয়া ছিন্ন করিরাছিলং। এই চারিটি বিবন লইরা চারিলক্ষ শ্লোক রচিত হইনাছিল।

শালিবাহন একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইতি পূৰ্বে ভারতবর্ষে অনেক নৃপতি উৎ-হ্বক ২ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া সাহিত্য সংসার উজ্জ্ব করিয়াছিলেন। কাশ্মী-द्राधिभाकि और्रादिन त्रष्ट्रांचनी, नाशानम, ও প্রিয়দশিকা নাটীকা,—বিক্রমাদিত্য কোষ গ্ৰন্থ - মুঞ্জ, মুঞ্জ প্ৰতিদেশ ব্যবস্থা-ভোজদেব * অখায় র্বেদ, যোগ-স্ত্র-টীকা, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ, ও তত্ত্রপ্রকাশ,— শুদ্ৰক মৃচ্ছকটিক, — কান্যকুজাধিপতি মদন-भान मनन-विरनान, ও निचक तहन। করেন। হেমাচার্য্য বিক্রমাদিতা, শালি-বাহন, মুঞ্জু, ও ভোজ, বিখ্যাত নৃপত্তি 🚜ছকারের উল্লেখ করি-রাছেন। এই চারি বাক্তিই প্রসিদ্ধ বিদান্নুপতি। তাহাঁদিগের বাচক দলের একজন সংস্কৃত কবি বলিয়া-ছেন-

ধাতর্ধাতরশেষবাচকজনে বৈরারসে সর্বাধা ।

ভোলদেবের একথানি ব্যাকরণ
আছে, জাহা প্রপ্রাণ্য নহে। বিদান্তকৌমুলী প্রছে ইহার উরেও আছে, বথা
পুনত ভোলঃ দুলিবলিখালিরণিবনিত্রলিকুল্মুড্ডি পগঠে ইহা ভিল্ল বৈধিক
নিয়ন্ত্রীকাই ইহার উল্লেখ দেখিতে
পাওলানার

বন্দাবিজ্ঞখনালিবাহন
মহীভূম্পভোলাদর :।। •
মতাস্কংচিরজীবিনো ন বিহিতাকেবিশলীবাতবো ।
মার্কগুঞ্জবলোমশ শ্রেভৃতন্তঃ
স্টাহি দীর্থানুবঃ ।।

অর্থাৎ ' হে বিধাত ঃ! তুমি আশেষ,
অর্থাৎ বর্তমান ও উৎপদ্যমান বাচক
দলের শক্র; বেহেতু তুমি বিক্রম, শালিবাহন, মুঞ্জ ও ভোজ প্রভৃতি রাজাদিগকে
চিহজীবী কর নাই। সর্ব্বগুণ-সম্পন্ন ও
বস্ত্রসম্পন্ন রাজাগণকে চিরজীবী না করিয়া
কিনা, মার্কগু, লোমশ ও গুব 'প্রভৃতি
কতক গুলি নিধন ত্যাগী পুরুষ-কে দীর্ঘ
জীবী করিয়াছ!!

প্রবন্ধ চিস্তামণি ওচতুর্ব্বিশতি পূবন্ধে
লিধিত আছে, শালিবাহন বুধগণের
সাহায্যে ৪০০০০০ গাথা বা প্রাকৃত কবিতা
রচনা করেন। তাহা গাথাকোষ নামে
প্রসিদ্ধ i বাণভট্ট, হর্ষচরিতে এই কোষ
সম্বন্ধে লিখিয়াছেন। যথা।

"অবিনাশি নমগ্রামা মকরোভু সাতবীহন:। বিশুদ্ধকাতিভিঃ কোষং রদ্বৈবি স্থায়িতম্॥" ১॥

অর্থাৎ দাতবাহন, গ্রাম্য-দোধ-বিবক্রিত চিরস্থারিবোগ্য এককোব ওক জাতি
(ছন্দোবিশেষ) হারা নির্মাণ ক্রিয়াছেন,
উহা বদ্ধ অর্থাৎ উৎক্রম ক্রিবিবছতে
মুজাবিত অর্থাৎ সুশোজিত আছে।
বোধাই প্রদেশের বাধ্ব নাহেব বিবি-

नांच मात्रावर्व मामानिक अरहानव करहन, বে তিনি বাসীন নিবাসী কোন আন্দেশের নিকট হইতে, শালিবাহন সপ্তশতী নাম-ধের এই গাধা কোব প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ইহা আনোপান্ত মহারাষ্ট্র প্রাক্ত ভাষার क्षक बाध गार्ट्य पार्थिक মহারাট্রী ভাষার সহিত উহার ভাষার এই-রূপ ভিন্নতা দেখাইয়াছেন। ভার্থ মাহারারী প্রাকৃত আতে পিতার ভগিনী অতা ব্রই ছ:খ ঝুরত্যে পাব পাওয়া পাব હે 68 প্রয়ৈত তোমার তুইঝ তুঝে ষট্ঝ আসার মাঝেং সিঞ্চি भिन्ति ঝিমুক পক্ পিকলেলেং পিক্কং পাত্তি গাভী পাঙী কৰ্দম চিথিপলো চিথল ফাডিতো চক্ষের জল कन है किली मान বুক্ষের্ত্বক্ পোট **डे**नत পোট্ট স্থাকার শোণাৰ শোনার প্রশন্ত क्रांका তুপ্পং ভূপ ঘুত মাৰ্কার मध्यम् শাঞ্জব क्लभार वृद्ध क्रा श्र আক্র शकाक हुकी ভূগ हुक्दर ৰুলগড়া বালক नर्स ध्रथम मनाठी कवि।

फिनि Sooo थुः चः श्रात्रक्क वर्रमान-ছিলেন। ভাহার পর দ্যানেশ্বর ভগবদ্-গীতীর টীকা মরাঠী ভাকার ১৩৫০ খুৱাবে রচনা করেন। তাঁহাদিগের ভাষার সহিত শালিবাহন সপ্তশতী মহারাষ্ট্র প্রাক্তত ভাষার অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হইবেক। ইহাতে বোধ হয়ু শালিবাহন-সপ্তসভী প্রাচীন গ্রন্থ, দেরপ ভাষার অপর এক থানি গ্রন্থ মহারাষ্ট্রদেশে প্রচলিত নাই। শালিবাহন-সম্ভ সতী বা শতকে বিভক্ত। প্রত্যেক শতকের শেষে এই রূপ একটা করিয়া কবিতা আছে। যথা--त्रिय क्वारि यय महेव কইবচ্ছল পমূহ স্কুকই ণিকৃবিতা। সত্ত সভিন্ম সমতং পঢ়মং গাহা সভাং এ অমু ॥ ১॥ অর্থতি হুরসিকগণের আনুন্ বর্ক কবিকুল চূড়ামণি কবিবৎসলক্বত প্রথম শত গাথা (৭০০ শতমধ্যে) হশব হইল। এই গ্রন্থ সাতবাহন বা শালিবাহন ক্বত ড়াহার সন্দেহ নাই। কেন না ইহাতে অনেক স্থলে গোদাবরী ও বিক্যা-চলের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে ছানে দ্বানে বৌদ্ধ, ভিকু, সঙ্খ, প্ৰভুতি বৌদ্ধ ভাষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া বার। তাহাতে ইহার প্রাচীনত্ব নিঃসংশন্তে প্রতি-পর হইতে পারে। গ্রহ্থানি সম্দুর শালিবাছনের লেখনী-প্রস্ত নহে। তাহার मर्ता पूरे पूरण विक्रम ७ नानिवास्तान

প্রবংসা-প্রক্ত কবিতা আছে 🕍 ভারা

করা হইরাছে।

অপ্ত কৌন কবি প্ৰণীত বলিয়া বোধ হয়। শালিবাহন সম্ভশতী টীকাকার ক্ৰেন, ভাহাতে নিম্ন-লিখিত ক্ৰির বচিত কবিতাও আছে।

वामित्रं, हृबूर, नमनताक, ু কুমারিন, মকরন্দ সেন ও প্রীরাজ। জৈন-লেখকগণ কছেন, শালিবাহন বৈশ্ব ধর্মাবল্মীছিলেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে পশুপতিকে বন্দনা

শালিবাহন সংস্কৃত ভাষার কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াডেন কি না ভাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওরা যাইতেছে না। লক্ষণ সেনের সভাসদ শ্রীধর দাস সহাক্তি-কর্ণামূত গ্রন্থে ৪৪৬ জন কবির কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে শালি-বাহনের নাম নাই। ইহাতে বোগ

হইতেছে, তিনি কোন পুসিদ্ধ সংকৃত कावा तहना करवन नाहे।

কাস্মীর-নিবাসী সোমদেব ভট্ট-সম্ব-লিত' কথা-সরিৎ-সাগর ু গ্রন্থের " প্রথম লম্বকে যে সাতবাহনের ,বিবরণ আছে, তিনি आमापिश्व आलाहा नेंभे इरेड পৃথক্ ব্যক্তি।

বুহৎ-কথার সাত্বাহন, নন্দের সমসাময়িক। আমাদিগের প্রস্তা-বের আলোচ্য শালিবাহন বা সাতবাহন, শালিবাহন-সপ্তশতীর গ্রন্থকার ও মহা-রাষ্ট্র প্রদেশের নূপতি। তিনি ১৭৯৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। শক একাল পর্যন্ত মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রচলিত আছে।

শ্ৰীরামদাস সেন।

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস।*

পূর্ব্যপ্রকাশিতের পর।

यथन इवितिश्ह (अतिएएए छेत्र निक्छे | पिशरक रचात्र रही दाया कात्री विनिया युगा আশিল করিরাও সিদ্ধকাম হইতে পারি- করিতে লাগিলেন। মহারাণী বিন্দনের লেন না, যথন জাঁহাৰ কাৰ্য্যের ষ্থাপ্ডভি | শোচনীয় নিৰ্বাসন ও মহারাজ দলীপ ৰিচার করা হইলনা, তখন তিনি ইংরেজ সিংহেব বিবাহে রেসিডেণ্টের অসক্ষতিতে

ে 🔸 গভ মাসের আর্যদর্শনের ১৫২ পৃষ্ঠার টিপ্পনীতে ও ১৫৩ পৃষ্টার মূল্বে লিখিড্ जारक छान मु बाव बुनवाबएक निष्क्र वी विनवा नाव एक छित्रक काविव सिक्छ नव লিখিরাছিলেন, সুনাশর পাঠকগণ সার ক্রেডরিক কারির পরিবর্গে জেমারেল কর্টন্যাক্ট্ ও হারবাট পড়্ওাডিন পঞ্চিবেন। এই পজ বরুতে প্রেরিভ ছইরাছিল।

তিনি ইহার পুর্কেই রিটার কার্য্য প্রণালীর প্রক্রিটিন বিরক্তি হইরাছিলেন, এক্ষণে নিজের এইরপ অপমান ও অপদস্থতার তাহার সেই বিরক্তি শভগুণে বর্দ্ধিত হইরা উঠিল। তিনি এক্ষণে স্পষ্ট ব্রিতে পারিলেন, এএবি শীঘ্রই ব্রিটার গবর্ণ মেণ্টের উদরসাৎ হইবে, শীঘ্রই তাহাদিগের ধর্মলোপ ও ইচ্ছেৎ নই হইবে। ছত্র সিংহ আর ছির করিতে পারিলেন না। নিজের পূর্ব্ধ প্রতিক্তা ম্বরণ করিলেন, গুরুগোবিন্দিসিংহের মন্ত্রপূত্ত শোণিত কলার্কিত না করিয়া স্বীর ধর্ম এবং স্বীর জন্ম-ভূমির উদ্ধারার্থ শরীর ও মন উৎসর্গ করিলেন।

১০ই সেপ্টেম্বর সের সিংহ পিতার
নিকট হইতে ভাঁহার ছর্গতির সংবাদ
পাইলেন। এই শোচনীয় সংবাদে তাঁহার
মন নিতান্ত অধীর হইবা উঠিল। তিনি
আর ইংরেজদিগকে বন্ধভাবে নিরীক্ষণ
করিতে লাগিলেন না। ১৪ই সেপ্টেম্বর লাহোরে তাঁহার লাতার নিকট লিখিলেন, তিনি আপনাদিগের ধর্ম ও সম্প্র
বজায় রাখিবার জন্য ক্রিটাষ্ সৈন্য হইতে
বিচ্ছির হইতে মনস্থ করিয়াছেন (১৯)।
বীরতনয় বীর প্রব্রের এই প্রতিজ্ঞা
খলিত হইল না। এই সেপ্টেম্ব

e ২৯ সেরসিংহ ১২ই কি ১৩ই এই ক্লপ মূল্ছ ক্রেলা Edwardis:— A year on the Panjab Frontier, Vol. II p. 508. Empire in Asia, p. 847-348. ব্রিটীব উপন্য মুপতান-তুর্গ আক্রেম্বণ করিল, ১৪ ই সেপে সম্বর সেরসিংহ দিশবল সমভি-ব্যাহীরে মুলরাজের সহিত্ব মিলিত হইরা আপনার পত্রের বাধার্থ্য রক্ষা করিলেন।

সেরসিংহ পূর্বাবধি ব্রিটীয় গ্রণমে-শ্টের সহিত সম্ভাব রক্ষা করিয়া আসি-য়াছিলেন। মেজর এড ওরার্ডিস স্বরংই স্বীকার করিয়াছেন, আগষ্ট মাসের শেষ পর্যাম্ভ সেরসিংহ বিলক্ষণ "প্রভুপরারণ ছিলেন, এবং তিনি সীয় অধীনস্থ লোক রাজামুরক্ত করিতে পাইয়াছিলেন (৩•)। সের সিংহের সদ্-ব্যবহারের ইছা অপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ আর কি হটতে পারে ৭ কিছু কেবল সার ফেডরিক কারি ও কাপ্তেন আবটের অব্যবস্থিততায় এই তেজগী বীরপুরুষ ব্রিটীয় শাসনের বিকল্পে অস্ত্র ধারণ করেন। কে জন্মদাতা প্রতিপালক কর্তান অপমান ধীরভাবে চাহিয়া দেখিতে সমর্থ হয়? কোন তেজনী ব্যক্তি আন্মর্যাদার कवाश्विम निया भन्न भन ल्वा कित्री থাকে ? যাঁহারা প্রস্তাবিত বিষয়ে সের-সিংহকে দোষী বিবেছনা করেন, আমরা তাঁহাদিগকে ভীক্, কাপুক্রব ও পিতার कूंगखान विषया भेठवात थिकात विषे ।

সেরসিংহ ত্রিটাব্ সৈনা হইতে বিজিয় হইবেন, মূলরাজ ইহা সপ্রেও ভারেন নাই। এক্শে এই অতর্কিত ঘটনা দৈথিয়া

^{• •} A year on the Panjab Frontier Vol II p. 438.

নৈনা বথেষ্ট ক্ষতি সহা করে। সের সিংহ একণে ৬ টি কামান ও ৬ • হালার সৈনোর অধিনারক হইরাছিলেন। এই সৈন্য দল লটরা তিনি, চিলিয়ানওয়া-লার নিকটে শিবির সৃদ্ধিবৈশিত করেন।

्षांस ३२४७।

মুক্তান ঘটিত গোলবেলের স্থান ইংলণ্ডে পৌছিলে সার তেনরি লরেল পুনর্কার ভারতবর্ষে আসিয়া ১০ই জায়ু-রারি লর্ড গফের শিবিরে উপস্থিত হয়েন। কিন্তু সে সময়ে সার ফ্রেড রিক কারির কাৰ্য্য কাল শেষ না হওয়াতে হেনরি নরেন্সকে প্রধান সেনাপতির অবৈভনিক এডিকং হটয়া ব্রিটীয় শিবিরে থাকিতে হয়। এদিকে ব্রিটীষ সৈন্য ১৩ ই জাতুরারি চিলিয়ানওয়ালায় সমুপস্থিত হয়। শিখ সেনাপতি সের সিংহ অপুর্ব্ব সাম-রিক কৌশল সহকারে সেনা সরিবেশ করিয়াছিলেন। ব্রিটীষ সৈন্য উপস্থিত रुटेटन এই সলিবিষ্ট দৈনাদল আসাধারণ বিক্রম সহকারে ভাহাদিগকে আক্রমণ করে। উভর দলে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ रत्र। त्यनात्रम काम्भात्रम (मर्फ कार्रेफ) ও জেলারেল পৈনিকুইক ছুইল প্লা-তিক সৈনোর অধিনারকতা করিতেছি ्लन, त्मत्र निःश्वत रेमत्नात्र भवाकरम धरे अधिनांत्रक बरबज टेननामन भवाकिछ ও রিধবত হয়। "প্রধান সেনাপতি বড गर क्रेक्न अवादबारी देनमा ভাগে সরিবেশিত করিলাছিলের, সরসং-থ্যক রণমন্ত শিশা, সমাধ্যোহীর অনিভ नवाकरम् वर्षे रेत्रमाध्यपी । विकित्र व

তিনি সের সিংহের প্রতি যথোচিত বিশাস করিলেন না, প্রত্যুত আপনার দৈন্য-দিগকে নগরের গ্রাচীরের ভিতরে লাইয়া शिया (मद्रिमः एव देमनामिश्राक भक्त व শম্পীন ও প্রাচীরের উপরি ভাগে দখা-श्रमान कतिशामित्यन, (७১) সেবসিংহ কিছুদিনের মধ্যেই মুলরাজের সন্দেহে বিরক্ত হইয়া পিতার সহিত মিলিত হইবার জন্য আপনার সৈন্য সহিত মুল-তান হইতে বহিৰ্গত হইলেন। এদিকে ডিদেশর মাদে বোমাই হইতে সাহায্যকারী পৌছিলে, আসিয়া মুলতানে ২৬ এ তারিথ ত্রিটীব সৈন্য পুনর্কার নগর আক্রমণ করে। ১৮৪৯ জানুয়ারি ইহাদিগের গোলায় নগর বিধ্বস্ত হয়। মুলরাক তুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিশিষ্ট বীরত্ব ও দক্ষতা শ্হকারে আত্মরকা করেন, কিন্তু পরি-শেষে সৈন্য সমষ্টির বিশৃত্যলা লোষে তাঁহার পরাজর হয়। স্থতরাং তিনি ২২ এ জামু-রারি বিজেতার হত্তে আত্মসমর্পণ করেন। এইক্সপে মূলতান বিধ্বস্ত হইল, এই-

রপে মূলরাজ পরাজিত ও নির্কাসিত হই-লেব। কিন্ত ছঅসিংহ ও সের সিংহের হৃদরে বে অঘি প্রজ্ঞানিত হইরাছিল তাহা নির্কাপিত হইল না। মূলতান পতনের পুর্বে ১৮৯৮ অবে রামনগর ও সহলপুরে হৈ হটী কুল যুক্ক হর, তাহাতে বিলিব

35 A year on the Panjab Fronties Vol. II. p. 515. ইউন্ততঃ থাবিত হয়। বিজয় ক্রিন সের সিগ্রহর পক্ষ অবস্থন করেন। বিটীয় পতাকা শক্রীয় কর্পত, বিটীয় কামান অধিকৃত্যু বিটীয় অধারোহী পলায়িত্ব ও বিটীয় পদাতিক বিধ্বন্ত হয়। সেনাপতি সের সিংহ ক্রীর্ম্বাভিমানে উদ্দীপ্ত হইয়া তোপ ধানিতে চতু দিক কম্পিত করেন।

এইরূপে চিলিয়ানওয়ালার সমরের অব্দান হয়। ঘাঁহারা ওয়াটালু কেতে অন্ন-ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া चालाकनामाना युक्तवीत নেপোলিয়ান বোনাপাটিকৈ হতসক্ষম্ব ও হতগৌরব ক্রিয়াছিলেন, ভাঁহারা অদ্য চিলিয়ানওয়া লায় আৰ্য্য ডেম, আৰ্য্য সাহস, ও আৰ্য্য বীর্ঘাবভার নিকট মন্তক অবনত করি-শেন। ইতিহাসের আদরের ধন ভার-ভবৰ্ষ এই লোকাতীত বীর্ত্বের জনা চির প্রসিদ্ধ। যদি কেই রণভরম্বারিত গ্রীসের সহিত ভারতবর্ষের তুলনা করিতে চাহেন, যদি কেছ বীরেক্স সমাজের ববণীয় গ্রীক সেনাপতিদিগের বিবরণ পাঠ করিয়া ভার-ভের দিকে চাহিয়া দেখেন, তাহা হইলে তাঁহাকে অসহ চিত वनिय, रनिष्यां छात्रस्वर्तत अन्ताशनी. আর এট চিলিয়ামওয়ালা ভারতবর্ষের মারাধন। মেওয়ারের প্রতাপ সিংহ, ভারতের লিওনিদাস্ আর পঞ্বের এই সের সিংহ ভারতের মিলভাইদিসু। ইতি-शंदन धुनीभनी ७ गांताधन किह जानानी कुछ क्लब नहर, निश्निमान । ७ विम्रवीहेकिन कि नानाना हमरीव

নহেন 🕽 হলি পৃথিবীতে কোন প্ৰা-পুঞ্জমর মহাতীর্থ বর্তমান থাকে, বদি পৰিছ স্বাধীনতার পবিত্র ধ্বজার কোন বিলাস-ক্ষেত্ৰ থাকে, ভাষা হইলে ভাষা সেই থশাপলী ও মারাথন্, যদি কোন বীরপুরুষ বীরেন্স সমাজের প্রীভির পুসা-ঞ্লি পাইয়া থাকেন, যদি কোন অদীন-পরাক্রম মহাপুরুষ অলোকসামান্য দেশা মুরাগ জন্য অর্গজ্ঞ দেব স্মিতিতে অপ্-স্বোদিগের বীণানিশিত মধুরস্বরে স্কৃত ছটয়া থাকেন, তবে তিনি সেই লিওনি দাস্ও নিল ভাইদিস্। এই থকাপলী ও মারাথনের সহিত হলদিবাট ও চিলি য়ানওয়ালা এবং এই লিওনিদস্ও মিল ভাইদিসের সহিত প্রতাপ সিংহ ও সের সিংহের নাম গ্রথিত করা ভারতবর্ষের কিছু অল্ল গৌরব ও অল্ল বীরত্বের বিষয় নহে। ফলে চিলিয়ালওয়ালা উনবিংস শতান্ধীর একটা পবিত বৃদ্ধ ক্ষেত্র। কবিব রসময়ী কবিতার ইহা অনস্কাল লীলা ক্রিবে, – ঐতিহাসিকের অপক্ষপাত বর্ণ-নায় ইহা অনম্ভকাল ছোষিত হইবে। সের-সিংহ অনস্তকাল বীরেন্দ্র সমাজে প্রাণ গত শ্রদার পূজা পাইবেন এবং পবিত্র হইতেও পবিত্ৰতর হইয়া अमद-त्यनीटक मनिविष्ठे थाकिट्वन। इति गर्ज दिलाट इन्द्र विमीर्ग इत्र, হাড়ি জের স্থয়ে সেনানায়ক শিপ উৎকোচ-গ্ৰাহিতা পাপে কল্ৰিত না इहेरडन, छाड़ी इहेरन व्यथ्य निक गुरक्त वहेक्ष्र किनि

দান ওয়ান্য দেখিয়া স্থী হইতে দিশারি-ভাষা (৩২)।

কিন্তু সৌজাগ্য-লন্ধী চিরদিন এক জনের পক্ষাপ্রয়িনী থাকে না। স্থাধ্য পর ছঃখ, ছঃখের পর স্থুখ চক্রবং পরিব-र्खिंड श्रेटिएह, अमुद्दे ठक्तरनिव नाम একবার উদ্ধ পুনর্কার অধোগামী হইয়া हेहरलारक नःनारतत हाकना করিতেছে। সের সিংহ চিনিরানওরা-লার যে বিজয়-বৈজয়ন্তীতে পরিশো-**ভিত হয়েন, 'গুজরাটে** তাহা বিচ্যুত তিনি ব্রিটীব হৈসন্যের দৃষ্টি পরিহার করিয়া চিলিরানওয়ালা হইতে গুজরাটে যাইয়া তাঁহার পিতার সহিত মিলিত হয়েন। এদিকে ক্লেনা-রেল ছইসও মুলতান ছইতে প্রতাা-গত হইয়া লভ গফের দল পরিপুর क्दतन। २५ व क्ल्यांत्रि खब्दांटि পুনর্কার উভয় পক্ষের সংগ্রাম হয়। এবার বিজয়লন্মী ব্রিটীয় সেনাপতির কর-ভাল গভ হয়েন। ছত্রসিংহ ও সের সিংছ আর যুদ্ধ না করিয়া ১৪ ই মার্চ বশাতা স্বীকার করেন। ৩৫ জন সন্ধার ও

(७२) निथ देखिशांतवात्मका कात्स्वन कानिःश्रोत निभिन्नोहरून, हेरद्रवन्तन ताला चान निरष्ट, त्रोतान निर्देश कर्मात त्र्वक निर्देश्चरक पून निज्ञा व्यथन निथ पूर्वक जहीं हत्स्वन Vide Cunninghum's History of the Shikhs, Second philition, pp. 299, 317 ১৫০ - শত সৈন্যের জন্ম বিজেতার হল্পে সমপিতি হয়। (৩৩) *

এইরূপে विजीय भिष युद्ध स्मिय र्व्हेन। नर्फ (फनर्दानी वह अवमृत्य नईकानक मुथ वामान कतिरमन। 'हेनिवार नारहव গ্ৰপ্র জেনারেলের প্রতিনিধি হইয়া লাহোর দরবারে প্রেরিড হইলেন। সার ফেডরিক কারির কার্য্যকাল শেব হওরাতে শার ছেনরি লরেন স্ পুনর্কার রেসিডে-ণ্টের কার্যা ভার গ্রহণ করিরাছিলেন। रेलिया जाहारक नहेवा २৮ এ मार्क महा-ताब मलीभ निःहरक चीत्र ताका टकान्मा-ণীর হত্তে সমর্পণ, করিতে আহ্বান করি-লেন। তৎপরদিন (২৯ এ মার্চ্চ) শেব দরবার হইল। দলীপ সিংহ এইশেষ বার পিতার সিংহাসনে উপবেশন করি-त्नन। अमृत्र (अगीवक विषेत् रेनना সশক্ত দণ্ডায়মান বছিল। দেওয়ান দীন নাথ এট অভাচার নিবারণ করিতে चातक (हाँ। कतितान. স্ক্রির নির্ম দেখাইয়া শিধ রাজা বজার রাখিতে অনেক কথা কহিলেন। 'ৰিন্ত কিছতেই কিছ হইল না ৷ ডেলহৌসীর হোষণা-পত্র পঠিত হইলে দরবার শেষ হইল। অমনি রণজিৎ ছর্নে ব্রিটীয় নিংহ-লাঞ্ছিত পভাকা উড়িল । ছুর্গ হইতে ভোপ-ধ্বনি ছইতে বাগিল। পঞ্চাবরাল্য অভিছা-পূর্ব বিটাৰ চাত্রীতে ভারত-মানচিত্রে

(99) India under Dalhousie and Canning p. 8. লোহিত বর্ণে, রঞ্জিত হইমা দেশা। (৩৪) ।

১০ এ মার্চ্চ ডেলহোমীর এই বোবণা
পত্র কিরোলপুর হইতে ভারতবর্ধের সমস্ত

হর। ৫ ই এপ্রেনী গবর্ণনরজ্ঞনারল মহা
রাজ দলীপ লিংইকে বার্ষিক ৫ লক্ষ্ণ টাকা

দিবার অন্ত্রমাদন করেন। যে লোকপ্রেনিছ কোহিন্তর হীরক অলাধিপতি

মহারাজ কর্ণ হইতে বিপ্লবের পর বিপ্লবে

রণজিৎ সিংহের হস্তগত হইমাছিল, রণ
জিৎ বাহা অতি গৌরবে বাছতে ধারণ

ক্রিতেন। ইংরেজ অদ্য "পাঁচ জ্তি"

মুল্য দিরা ভাহা ভদীর পুত্র দলীপ সিংহ

হইতে গ্রহণ করিলেন (৩৫)।

কে সাহেব শ্বপ্রশীত সিণাহি বুদ্ধের ইতিহাসে লিখিয়াছেন লওঁ ডেলহৌসী বে, মহারাজ দলীপ সিংহকে রাজ্য-শাসনের চিস্তা হইতে নিস্কৃতি দিয়া তাঁহাকে একটী বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন, ইহা তাঁহার পক্ষে সুখ্মর পরিবর্তন হইল (১৬)!! কি উদারতা!়া বিটীৰ ক্ষতিধানে, বলে ও কৌশলে অপরের রাজ্য হরন্দের অর্থ সভ্যতার পরাকাঠা, আর এক জন নিরীহ সরলপ্রকৃতি বালককে তাঁহার পৈত্রিক সিংহাসন হইতে তাড়াইলা সাধারণ লোকের অবস্থার পাতিত করার অর্থ স্থমর পরিবর্তন!!

কালের কি অটিস্তা প্রভাব। নির্নাতি
নেমির কি নিগাকণ পরিবর্ত্তন দু! যে পঞ্জাবৈ
আর্যা মহর্ষিগণ "প্রশন্ত হুলরা ডটিনীর
মনোহর পুলিনে যোগাসনে সমাসীন হইরা
স্প্রীর প্রাণক্ষণিণী প্রমাশক্তির স্বরূপ

আইসে। ইহার পর নাদির সাহ মোগল সমাট মহমাদ সাহাকে পরাবিত করিয়া এই মণি গ্রহণ করেন। হত্যার পর কাবুলের আহাক্ষন সাহ ইহা প্রাপ্ত হয়েন। আহাম্মন সাহেব পরলোক প্রাপ্তির পর ইহা ভদীয় উত্তরাধিকারী সা মুজারহন্তগত হয়। মহায়াক রণকিৎ সিংহ সা স্থাকে পরাজিত করিয়া এই মণি গ্রহণ করেন। একণে ইহা ইংলভে-শ্রীর মুকুটে শোভমান রহিয়াছে। প্রথিত আছে, একদা ব্রিটাক্ রাজ-প্রতিনিধি क्लाहिन्दाद मृगा विकामाः क्लांट दर्शकः সিংহ হাসিয়া বিশিয়ছিলেন" ^{*}এস কো কিন্তং পাঁচ কুতি।" অৰ্থাক সৰলেই हेरा भूकाधिकातीत निक्षे हरेए दुन পূৰ্মক কাড়িয়া লইয়াছে।

(Sepoy was, Vol I. p. 47.

⁽⁹⁸⁾ Empire in Asia, p, 351.

⁽৩৫) কোহিমুরের ইতিবৃত্ত নিভাস্ত

শক্ত। কিবদতী অনুসারে এই মণি
পোলস্থার আকর হইতে উল্লোলিত

হইরা মহারাজ কর্পের অধিকারে থাকে।

তৎপর ইহা উজ্জারনী-রাজের শারোভূষণ

হর ট চুকুর্দণ পতাবীতে আলাউদ্দীন

নালবদেশ অধিকার করিরা ইহা আভ হরের। পাঠান রাজন্মের করেন ইইলে

চিন্তার দিমধ থাকিতেন, অথব তদীয় चांत्राधना क्रमा क्रमा श्रेडीत् मधुत चटत नाम क्तिटलन, " दय-भक्षाद्य द्राक्षांविद्राक्षीत्र-জিৎসিংহ যুদ্ধ তুর্মদ জাভিকে বশীভূত করিয়া পরম হথে রাজ্য শাসন করিতেন, कामा (पृष्टे भक्षांव विधिनियांत कतावत. অদা দেই পঞ্চাব ব্রিটীষ্ ইভিয়ার অস্ত कुकि। " अनम् अतमित करनाक्तात" त्त्र शुक्त (भी द्रव, त्म शुक्त महत्व ममछ ह বিধৌত হটয়া গিয়াছে। অদ্য যাহা দেবিতেছ, তাহা বিটীষ্ ইভিয়ার নিয়ম-विक्रिक शासन, मन्नाम भाव যাহার বিবরণ পাঠ করিতেছ ভাহা এই. স্থনিয়ম বহিভুতি প্রদেশের স্থবিচার অথবা অবিচারের কাহিনী। 'নুতন शृष्टि, नृष्टन त्रांका धरः मर्क्षवरे नृष्टन শক্তির সঞ্চার চিহ্ন।" ं यनि नार्यात निरक हाहिया विकाम कत.

যদি ন্যায়ের দিকে চাহিরা জিপ্সানা কর,
তাহা হইলে নিঃসন্দেহ এই উত্তর পাইবে,
লড ডেলহাউসী ব্রিটাৰ আতির চিরন্থন প্রতিশ্রুতি ভক্ত করিয়া পঞ্জাব
রাল্য হরণ করিয়াছেন। এরপ প্রতিশ্রুতি ভক্ত, এরপ বিশাস্থাতকতা
কথনও মার্জনীর নহে। সেরসিংহ যে
ব্রিটার্ গ্রণমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ
করেন, হাহা কেবল পিতার অপ্যান
ক্রা। গাংহার দ্রবারের প্ররোচনার,
ক্রিনি মুদ্ধে প্রবৃত্ত হরেন নাই। ডিউক
শ্রুব আর্গাইলের ন্যার মনস্বী ব্যক্তিও
বীকার ক্রিয়াছেন, "খাল্যা সৈন্যই
বিধ মুদ্ধ উপহিত ক্রিয়াছিল, লাহোর

गवर्गामणे देशक मार्था क्रिलन ना ।" (७१) প্রতিনিধি সভার বে জটি জন বেছর যারা বাজা কাৰ্যা নিৰ্কাহিত হইতেছিল. তাছা-मिक्रीत माथा इब अन वतात्रत मुख्य निवय ও বিটীষ্ গ্ৰণ্মেণ্টের সৃষ্টিত সন্ধাৰ রক্ষ্ क्तिया जानिशाहित्नन, जन्निहे शृहेक्टनव मर्था এककरनत्र श्रीक नरमह कता इत्र । কেবল একমাত্র সের সিংহ প্রকাশ্যভাবে विधिव भवर्गामण्डेत विकास व्यव धात्रण করেন (৩৮)। তাহাও স্বীর জনকের অপমান এড্ওয়ার্ডিদ উক্ত হটরাছে, মেজর স্বীকাব করিয়াছেন, সেরসিংহ আগই মাদের শেষ পর্যান্ত বিলক্ষণ সভাবে কার্যা করিয়া আসিরাছিলেন। প্রতিনিধি সভার যে ছয় জন মেম্বর সম্পূর্ণ বিখাদী ছিলেন, লর্ড ডেলছোসী তাঁচা-দিগকে বলেন, যদি তাঁহারা ত্রিটীব্ গ্রণ্মেন্টের সহিত একমত না হয়েন, যদি তাঁহারা পঞ্জাব অধিকারের নিয়ম পত্তে স্বাক্র না করেন, তাহা হইলে তাঁহা-मिर्गंत मयस मन्नेखि वास्त्रवाश कता হইবে। এইরপে জোর করিয়া তাঁহা-मिश्रं क निक्क शर्वा श्वांकत कत्रांन इरेब्रा-ছিল (৩৯)। এদিকে ব্রিটীব্রেসিডেন্ট্

(৩9) India under Dalhousie and Canning, p. 55.

(S) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 159.

(a) Ibid. p. 154-155.

नाष्ट्रांव सदवादात भिग्नःश्रामीवे हित्सम। मनीन निरह अधाश्वतकः। विजित् गर्व-মেণ্ট তালার অভিভাবক। মহারাণী বিন্দ্র-ঝরাণকীতে নির্মাণিত। স্তরাং দরবারের সমস্ত বিষয়েই ব্রিটাষ্ গবর্মেট गर्सिन्सी। "छुशानि काम लात्यः नवीन-•সিংহকে রাজাত্রতী, তীত্রতী করা হইল ? কোন লোবে ভাহার পৈত্রিক রাজ্যে विष्ठीय देवस्यको डेड्डीन इडेन ? भक-পাত-শুনা উদার বাজি কি ইহাতে জুলুম विनिद्यम मा ? हेशांट कि बिंधीय গৌরব বিলুপ্ত হয় নাই ? সহস্র বৎসরের ও অধিক इहेन, यथन मिश्रविक्यी रमकन्मत সাহ পঞ্চাবে প্রবেশ করিয়া মহারাজ পো-রুসকে সমরে পরাজিত কবেন, তথন তিনি ভাঁহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিয়া ছিলেন ৷ পোরশের লোকাতীত বিক্রম. লোকাভীত সাহস দেখিয়া সেকন্দর সাহ তাঁহাকে স্থপদে স্থাপিত ও তাঁহার সহিত মৈত্রী বন্ধন করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন। কিন্ত অলা উনবিংশ শতাকীর সভাতা-স্থাৰ্কী অভিভাবক ব্লিটীৰ গ্ৰণ্মেণ্ট সেই পঞ্জাবের একটী নির্দোষ নিরীছ স্বভাব বালককে প্রীত্রত্ত করিয়া অভিভাবকতার भेदाकां शि (स्थावेटलेस । मग्रस्य कि অপূর্ব পরিবর্তন !! জ্ঞান ও ধর্মের কি বিচিত্ৰ উন্নতি !!

পঞ্জান্তে বুদ্ধ উপস্থিত হইলে লভ ডেল-হোলী একঁদা বারাকুপ্রের ভোজে বলিরা ছিলেন:—'আমি শান্তির ইক্ষা করি, আমি ইহার জনা বিশেব লালাবিত। কিছ ভারতবর্থের শক্তগণ বনিভ্যুদ্ধ আনি কাজনা করে, যুদ্ধই তার্লারা পাইবে, এবং আমার কথায়সারে তারালা ইবা বিলক্ষণ প্রতিলোধের সহিত লাভ করিবে।" ডেল-হৌসী কি ভাবে শান্তির আশা করিয়াছিলেন, মহারাণী ঝিন্সনকে নির্কাসিত করিয়া? না সর্দার চ্ছত্রসিংছকে অপমানিত করিয়া? একদিকে বোরতর অভ্যাচার করিব, সকলের সন্থান নই, ইজ্ঞাৎ নই ও সম্পতি নই করিব। অগচ অপর দিকে শান্তি শান্তি বলিয়া চীৎকার্য করিয়া গগন প্রতিধ্বনিত করিব, এরূপ বাবহার কি বিটীষ্ গ্রণ্মেন্টের ছ্রপনের কলকের বিষয় নহে ?

कि क श्रेष्ठाविक विश्वतः नर्छ (छन्टोमीत এই উক্তি অপেকা জনৈক ঐতিহাসিকের উক্তি আরও অধিক ভঃরর। অতীত সাক্ষী পৰিত্ৰ ইতিহাস লিখিকে ঘাইয়া এই ঐতিহাসিক এক স্থলে লিখিয়াছেন-"শিখগণ যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া, ভাছাদিগের সমুদর বিষয়ট শহটাপত্র করিয়া তুলিয়া-ছিল। নাার যুদ্ধে ভাহাটা এই সব বিবর হইতে বিচাত হইয়াছে। আমরা সহিষ্ণুতা ও ধীরতা প্রদর্শন করিয়া আসি-রাছিলাম, ভাহারা বিশাস্থাতকভা ও ঠহকারিতা ছারা এই সহিষ্ণুতা ও ধীরতার বিলক্ষণ প্ৰতিশোধ তুলিয়াছে^ল (৩৯)_এ৷ এই ঐতিহাসিকের অপক্ষপাত লেখুনী समाच्या वह नाका চুইতে পুনর্কার

⁽⁸e) Kaye's History of the Sepoy war. Vol. I. p. 46;

विश्विक । व्वेद्राट्य-"जामना निरमन খারীনতা রকা করিতে একটা সাহসী বাতির এইরূপ বৃদ্ধ অবশাই মানবর্দাভির या वक्ती अनिक मृभा, वदः देशप्र অধিনারকগণ ন্যারত: সহাত্ত্তি ও সন্মান লাভের অধিকারী। কিন্তু এই नकन वाक्ति मूर्थ आमानिगरक वक् वनिदा গোপনে আমাদিগের বিক্লমে অভ্যুখিত हरेत्राहिन। हेराजा व्यालनानिर्गव हेटेज-ষণা এইরূপ বিশাস্থাতকতা বারা কল-'দ্বিত করে, এবং মিথ্যাবাদিতা ও প্রভা-রণা ভারা ভাণনাদিগের সম্মান হইতে বিচাত হর" (৪১)। এই ঐতিহাস-লেথক কেবল স্বন্ধাতির গৌরব-প্রিয়তায় रहेत्रा धहेत्रश अनम् व वास्त्राव छत्रश-পুর্বেক পবিত্র ইতিহাসের সম্মান অপ-লাপ করিরাছেন। অপক্ষপাতী বিচারক क्ष्यन हो मार्कना कतिरवन ना। स विटिनवानी यह शत्व अब, जिनि अन-क्रिक खनरब निथ निरंगत এই अकुसारन বিশাস্থাভকতার পরাকার্চা দেখিবেন. ভাৰার মতে 'চজে ও কলছ রেখা সম্ভবে ভথাপি এই ভারভরালো ব্রিটীব্ চরিত্রে कथन ७ कनक मस्टर ना । विक दिएन-বাসী পরবা পুঠন করে এখানে ভাহার नाम आमान कीका, ननि झारेटनत नामू মুখ্যত অনুসরণ করিবা কপট লক্ষা প্রস্তুত কুরে এখানে ভাহার নাম অক্রিভ পুর্ক গ্রৈডিভা। আপনারা অন্যার করিরা

यहातानी नियम्बद्ध হঠাৎ নিৰ্মাণিত कतिरमनं, रठी९ छाहात वृक्ति क्याहित्मन **এবং अन्यात कतिया र्कीर तुम्र नर्मात** ছত্রসিংহের সন্ধানচ্যত 🕦 বচণ্ডিচ্যুত করিলেন,তাহার নাম, সহিকুতা ও নমুতা সের বিংহ আপনার সন্মান রকার জন্য, স্বদেশের স্বাধীনতা নিমিত ন্যার বুছে প্ৰবৃত্ত হইলেন, তাহার নাম হইল, বিশাস্থাতকতা ও হঠকারিতা। "নিষমই জাঁহার তিনি নিয়মের অধীন নছেন, বে তাঁহার প্রহার সহিতে না পারে সে অশিষ্ট সে উদ্ধৃত, যে তাহাকে ভোজা বস্তু আহরণ করিয়া দিতে না পারে, সে শঠ সে ধর্ত ; এবং যে পঞ্চমুখে তাহার স্কৃতি গীত গাইতে না পারে, সে অঞ্চ সে মিথ্যাবাদি, তাহার ইচ্ছার বিধি, তাহার অভিসম্পাতে বিপদ এবং ভাছার সন্দেছে. ছোরতর সর্বনাশ ও খোরতর বিপ্লব (৪২)।" এই প্রকার বাক্তির হত্তে পড়িয়া জলোক সামান্য যুদ্ধবীর সের সিংহ এইরূপ কল-किত रहेशास्त्र, धवर धरे खकात वास्त्रित হত্তে পড়িয়া পরাক্রান্ত খালখা বৈন্য বিশাস ঘাতক ও মিথ্যাবাদী বলিয়া ইতি-शांत्र थिक छ इदेशांद्र । जारहा विक्रवना !! चारहा भाक्ता !! यनि त्मकरमञ्जनांत्र कर्द्धांत्र প্রকৃতি সমালোচকের কঠোর লেখনী

⁽৪২) বাদ্ধবের ভূতীর ব'ও, ১মূ সংখ্যার-ব্রিচীব্ ইপ্তিয়া-শীর্বক আভাব হুইতে উল্লেখ্

रहेट्ड ेथहे दें जिहान लायर मुद्र जिल्ह | निवला वैनिया श्रवादव चामानित्रित नवम वां कांत्र नमालीहर वाहित इरेड छारा इटेंग जिम निमंत्यह वनिष्डम, ''मृत्र दय-क्रे महिद्यत नुस्त्व दश्क्रेश वाष्ट्रित, इन रिक्रभ मध्यक्रिकांत्र, अवः धातीन श्रीक् সঙ্গীতাত্মারে সৌন্দর্যা বেরূপ নারী জ্বাতির শেইরণ, প্রভারণা, চাতুরী ও সভ্যের অপুলাপই ব্রিটাব জাতির স্বার্থ সিদ্ধির অন্বিতীয় স্বাধন ৷ ইহারা স্বার্থ সিদ্ধির নিমিক প্রকৃত বীরবভাকে বিশাস ঘাতকতা, প্রক্লাত দেশহিতৈবিতাকে চপ-গতা ও প্রকৃত মনস্বিতাকে নীচতার পরাকার্চা বলিতেও কুঠিছ হয় না। কে সাহেবের সৌভাগা বলে এরপ লোচক অদ্যাপি পঞ্চাবে জন্মিরা ভাঁহার লিখন-ভন্দীর এইরূপ কঠোর প্লেবোক্তি করেন নাই।

এ বিষয়ে আর আমরা অধিক বাগা-ডম্বর করিতে চাহি না, অধিক বাক্য বার করিয়া পল্লবিতত্ব দোবের প্রবর্তমিতা হইতে रेक्टा कत्रिना। তু**ইজ**ন পক্পাত भूना च्यविष्ठांत्रक्त रुट्ड व विश्वत्र विष्ठांत ভার দিরা আমরা অপস্ত হইতেছি। छारांत्रा देशव विठात कतिया कि विज्ञा-(ছন. পাঠक মলোবোগ সহকারে **धा**বণ क्क्रन। स्वतः देखानम् देशन निश्चित्रा-(छन:--" नर्ड (छन्टोनी विनदादन ''क्योबंबा क्यामानिकांत्र मानानकं जानाव অধীনত বাজা জন ক্রিয়াছি। "াজিত देश का नाव-- (वातका विकासक-क्षी। त्रव्यामि ७ त्रीयगात्री शास्त्रक

উভরোভর বর্দ্ধিত হইয়াছিল। ইহার তুর্গ দক্ত করার্থ্ত করিয়াছিলাম, हेरात विद्यारी अधिवानिमिश्रक निवस कविश्राकिनामं, आमापिशटक प्रजीभ जिटः इव রাজ্য ৰজায় রাখিতে এই সমস্ত কার্য্য कतिएक वांधा इटेस्ट इटेबाहिन । किन्न আমরা সন্ধির নিয়ম ডঙ্গ করিয়া পঞ্জা-বের অধীশ্বর ছইবার প্রত্যাশায় উক্ত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই নাই। প্রাচ্য ধারণা অনুসারে, বিনি অধিক সংখ্য রাজাকে আপনার শাসন ও পাল-নের আয়ত্ত করিতে পারেন তিনিই রাজা-ধিরাল চক্রবর্তী। লর্ড ডেল হৌসী স্বীয় জদুয়ের সারলা দেখিয়া অনায়াসে ভার-তীয় রাজাদিগের হৃদয়ে আকর্ষণ করিতে পারিতেন, তিনি ইহা না করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিয়াছেন, পবিত্র ইতিহাসের অবমা ননা করিয়াছেন, উত্তর ভারতের সংস্কার महरक छेशयुक ऋरवांश नहें कतिबारहम. এবং অনাায় ও অবিচার হারা ভারত সাম্রাজ্য ভারাক্রান্ড করিয়াছেন'' (৪২)। টরেন স বলিয়াছেন, ⁴সাধারণ নিয়ম অস্থ-সারে, দলীপ সিংছের রাজ্যচুতি ও পঞ্চাব অধিকার অবশা ন্যায়ের বহিন্ত বালিতে হইবে। দলীপ সিংহ নাবালক স্বভরাং তিনি সাকাৎ সধ্যে রাজনীতির কোল-বিষয়েরই দারী মহেন। রাজ-প্রতিনিধি

(82) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 178-179.

সভার শিলঃ স্থানে ব্রিটীব বেসিডেপ্ট অব-স্থিত ছিলেন,রাজধানীতে কোন গোল্যোগ্ই উপস্থিত হয় নাই এবং সাধারণো সমস্ত অধিবাসিদিগের মধ্যে কোনও প্রকার विद्याइ-छाव निक्ठ इस नाहे. दानी भरूय बारेन मृत्येजी वातानतीट निर्माः সিত ইইয়াছিলেন, পুরাক্রাস্ত গোলাপ সিংহ বিশিষ্ট সম্ভাব সহকারে ব্যবহার করিয়া আসিতেছিলেন। কেবল মূলতান বিটীৰ্ দৈন্যের প্রবেশ পথ রোধ করি-মাছিল, কিন্তু পরিশেষে ইহাও বিধ্বস্ত कतिया निष्ठं व-अिंठ विद्याहिमिरगत व्यन-রাধের প্রতিশোধ নেওয়া হয়। যদি সাম-রিক আইন প্রচার করিয়া অবাধ্য থালসা-দিগকে সম্পত্তি চ্যুত করা হইত, তাহা-হইলেই সমগ্র ক্ষতির পূরণ ও প্রকৃত পকে ন্যারপরতা রক্ষিত হটত। ইহা না করাতে পক্ষপাত শূন্য ইতিহাস অবশ্যই বলিবে যে. পঞ্চাব অধিকার কেবল ভাকাতি মাত্র " (৪১)।

রাজাচ্যুতির সময়ে মহারাজ দলীপ সিংহের বর্দ দ্বাদশবর্ষ ছিল। তিনি সেই সময়ে বঙ্গ-**(स नम्र देशकात कदेन क** महकाती मार्ब्ड त्वत

(8 9) Empire in Asia, p. 352-

353.

(Sir Joba loging) निकाशीन रखन। শিক্ষক 'বীয় ধর্ম গ্রন্থের অন্তুশাসন দ্বাফু-माद्र डाहाट्य श्रीष्ठीत्र शर्म मीक्निंड करंत्रन । महाताक मनौंश निःह कुक्रार हेरन श्रीय करेन शीव সামান্দিক ও काती इरेगा रेश्नर विकिय জাজ্জনামান কলত অরপ বর্তমান রহি-য়াছেন; এবং মহারাণী ভারত সামাজ্যে-খরী এক্ষণে ভূবন বিখ্যাত কহিন্ব পঞ্চাব অধিকারের কলঙ্ক স্বরূপ স্বীর মুকুটে ধারণ করিতেছেন। ঝিন্দন ? যাঁহার জন্য প্রভুরক্ত খাল্সা উন্মত্ত হইয়া ভীষণ অনল-ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাঁহার কি দশা হইল ? স্বীয় অবস্থার বছবিধ পরিবর্ত্তন পরে তিনি বৃদ্ধ, ভগচিত্ত ও প্ৰায় অহু হইয়া সাত সমুদ্ৰ তের নদীর পারে তনম্বের নিকট উপস্থিত হইলেন। ১৮৬৩ অব্দে বারিধি-বেটিত অপরিচত অজ্ঞাত ও নির্জন স্থানে প্রাণাধিক তনয়ের পার্বে রাজাধিরাজ রণজিৎ সিংহের এই রাজ্যভাষ্ট মহিষীর জীবন-স্রোতঃ অনস্ত কাল-সাগরে মিশাইয়া গেল (

ক্ৰমশঃ-জীর:---

চিকিৎসা কম্পক্রম।

८ এই এছখানির পরিচর দেওরা সহল । স্ত্রী, এবং শিশু ও বালক্ষিণের সর্ব नरह। ''हेहारक बावजीद बाधि (शूक्य, अकारतद शीका-हक्यांग, कर्गरेवांग,

 ि विश्वा कन्नक्रम, अर्थार ताग निर्वणे ध्वरः उक्रिकिस्या। সচিত্ৰ। শ্ৰীবহনাথ মুৰোপাৰাবে, এন, এন, এন, কর্তু ক নংগৃহীত। টুচুড়া, ১৮৭৬।

এবং স্থাতকা পীড়া গর্ভাবস্থার পীড়া. गरमञ्ज)-- व्य, व्य, हे, के, क, व, व, জৈনে ' শৃক্ষ ' কোৰাকারের সহিত, এবং প্ৰত্যেক ুব্যাধির আবশ্যক স্থ্য Definition. লিকাচন Synonyms. উপশব্দ প্রকার Varieties লকণ Symptoms. উপসর্গ Complications, পরিণাম Termination. निषान Pathology. কারণ Causes. স্থিতিকাল Duration মুত্যুদংখ্যা Mortality. নিৰ্গয়ত্ত Diagnosis. ভাবীফলার্থক তন্ত্র Prognosis. চিকিৎ সা Treatment অভিনৰ চিকিৎসা Recent mode of Treatment লেখকের মত Compiler's opinion প্রতিবেধ Prophylaxis. এই গুলি ক্ৰমাৰয়ে লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইরাছে। মাসে মাসে ইহার এক এক থত প্ৰকাশ হইবে। বলিতে কি মহবাব অত্যন্ত চুত্রহ কার্য্যে হস্তক্ষেপণ করিয়া-ছেন। মহুষ্য-শরীরের রোগ প্রায় অসংখ্য।

গৃহৈ গৃহৈ, ইহার প্রমাণ। প্রতি মহুষ্যের

পরীর রোগের আগার। একণে ইউরোপীর

চিকিৎসী শাল্পের সর্বাদীন বছবিধ উরতি

হওরীতে রোগ খাতেরই খনেক প্রকার

তত্ত্ব জ্ঞাইনর বিষয়ীভূত হইয়াছে । একেড রোগের সংখ্যা করাই চ্ন্নহ, তাহাতে রোগ মাত্র সম্বন্ধই অসংখ্য তত্ত্ব জ্ঞের, ও সমালোচনীয় হইয়াছে । তাহাতে আবার মহু বাবু যে প্রণাগী অবলম্বন করিয়া সেই সকলের পর্য্যালোচনা করিতে শীক্কত হইয়াছেন, তাহাতে এই গ্রন্থ আতি বৃহদ্যাপার এবং যহু বাবুর শীক্কত ব্রভ খতি কঠিন ব্রভ বলিতে ইয় ।

কিন্তু ব্ৰত যেমন কঠিন, এবং ব্যাপার বেমন বুহৎ, সুসম্পান হইলে তেমনি মহাশুভ-ফল-দায়ক একেত কোন একটি শাস্ত্র বা বিদ্যা সম্ব দ্বীয় এক থানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ যে ভাষায় থাকে, সেই ভাষার সৌভাগা। সেই ভাষা যাহাদিগের একমাত্র অথবা প্রধান অবলম্বন, তাহাদিগের পক্ষে এক্নপ গ্রন্থ গুস্তর জ্ঞান সাগরে ভেলা স্বরূপ। তাহাতে**°** আমাদিগের ভাষায় এরপ এক কোষ গ্রন্থ বিশেষ আদরণীয়। "কেন না, আমাদিগের ভাষায় বিজ্ঞানাদি তত্ত্ব সম্ব দ্ধীয় গ্রন্থ, অথবা কোন প্রকার সম্পূর্ণ, সর্ব্বভবাদী গ্রন্থ একবারে নাই। चान्त माना चूननी याटि नां, डाहांत পক্ষে রত্তার বিশেষ আদর্শীয় ৷. ইহার পর, যথন মনে করা যায়, এই কোষ ছজেৰ চিকিৎদাশান্ত্ৰ সম্ধীয়, তথ্ন ইহার স্চনা অক্সদেশের বিশেষ গৌরবু ও স্থাথর বিষয় বলিয়া বোধ হয়।

কেননা, বন্ধদেশ রোগে আকুল। সুশিকিত টিকিৎসকের ভাগ অভি অম্পা।

वफ वफ् नगरवरे छै।शानिगरक रमना यात्र। গ্রামবাদীদিগের ভাগ্যে অধিকাংশস্থলে-কেহই নহে—কেবল " কবিরাজ "— ভাঁহার অফুচরবৎ চিকিৎসাৰাবসায়ী কবিরাজের दिन एक ना - इन वायमाशी कविता जह কণা বলিতেছি। তাঁহারা চাসও করেন --এবং সময় পাইলে গাছরা ঔষধও বিতর্ণ করেন। একবেলা ধানের তলার ঘাস মারেন-আর এক বেলা শ্যাতিলে মহুষ্য मार्त्रन-कथन अ क क क क क क क क भन छ রোগীকুল, নির্মাল করেন। আমরা স্বীকাব করি যে এ শ্রেণীর চিকিৎসকদিগের সঙ্গে এ গ্রন্থের কোন সম্বন্ধ নাই। কিন্তু এরূপ চিকিৎসক্গণ কেবল ক্ষিদিগের গ্রামেই অবস্থান করেন। গ্রামা ভদ্রলোকদিগের সহায় বটিকা-বাবসায়ী কবিরাজ এবং কুইনাইনব্যবসায়ী নেটিব ডাক্তার। কবি-রাজের বিদ্যা থাকিলে, আদরণীয় বটেন। किन्द्र अधिकांश्य कविवास्त्र विमान (भेश नीमा এकि वहनाई-"कौरन वनवडी নাড়ী সা নাড়ী প্রাণ ঘাতিকা।" তার পর প্রয়েজন হইলে চাগ্নক্য-ল্লোক ও গঙ্গান্তব আওড়াইয়া আয়ুর্কেদ শাস্ত্রে পাবদর্শিতাব পরিচয় দেন। নেটিব ডাক্তারগণ ছবি কাঁচি শলা পটি মলম জোলাপ লইয়া ব্রোগীগণকে বিত্তস্ত এবং দক্ষিণাভিমুথে স্থরগামী করিতে বিলক্ষণ দক্ষম বটে, –তাহার অধিক আর কিছু তাঁহাদিগের नांधा हम ना। छहित पृष्टे कांत्रन। এক अरे रव जीशामित्रत कार्ट्स रव छेवथ

পাওয়া যুন, ভাহা প্রায় পলাশীর যুদ্ধের शृक्षकाद्यमा वित्रम, धृणि कर्माम किकिए ক্ষীত, কদাচিৎ লবণ ও ময়দার বিমিএণে সাদ্বিশিষ্ট, সচরাচর মৃত কীটগণের দেহ এবং পূরীবে স্থগন্ধিত ; এবং হীরকচুর্ণের^{ক্ষ} मृत्ना विकीछ। अंक्रभ श्रंदश्राहक কিনিয়া উঠিতে পারে না: भावित्व भनाधः कत्रेष कत्रित्व शाद्य ना. পারিলেও কোন করিতে উপকার প্রাপ্ত হয় না। দ্বিতীয় কারণ, পুস্তকের অপ্রতুল। বাল্য কালে বিদ্যা-लाप या कप्रकि खुल বিষয় উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া यात्र, " (क्वन তাহারই উপর নির্ভর করিয়া কোন ব্যব-সায় চলে না। নিত্য নৃতন শিধিতে হইবে. যতকালে ব্যবসায় করিতে হইবে, তত-কাল শিক্ষা করিতে হুটবে। বিশেষতঃ ডাক্রারি। ইউরোপীয় বিজ্ঞানে নিত্র ন্তন তৰ উদ্ভুত হইতেছে। আৰু যাহা সত্য, কালি তাহা মিথ্যা; আৰু যাহা গ্ৰাহ্য, কাল তাহা সগ্ৰাহ্য। আজ ৰাহা অসাধ্য, কাল তাহা স্থপাধা। আর চিকিৎদক ও ব্যবহারাজীবের পুস্তকের উপর বিশেষ **म्**कन स्वा भरका नहेका खमन कविरु পারে না, ভেমনি কেহ এতহুভর শাস্ত্রগত সকল তত্ত্ব স্থৃতি মধ্যে রাধিয়া কার্য্য নির্মাহ করিতে পারে না। এইজন্য চিকিৎসকের পক্ষে ছুরি কাঁচি পটি বড়ী সিসি অপেকা গুণুত্তকর অধিকতর আবশাকত িকিছ निर्वित जाकार्तक वावश्या जैरक्टे श्रेष

কের নিতার অভাব।। অন্সেকই ইবরক্রিতে বৃংপত্তিকীন। তালিপের
অবলম্বন হুই একখানি কুল, পুরাতন
ইংরেজি গ্রন্থ। হয়ত সে গ্রন্থ প্রপিতামহের আমলের; নর ত তাহাতে হুই
তিনটি ব্যাধির মাত ক্রে নিবিত আছে।
তাহাদিগের প্রয়োজন যদ্যারা স্থনিব্যাহ
হয়, এমত গ্রন্থ প্রায় নাই। যহ বাবুর
এই গ্রন্থে তাহাদিগের সেই অভাব পরিপুরণ হুইবে।

যত্তবাৰুব এই গ্ৰন্থ প্ৰাণয়ন যেরূপ কঠিন কার্যা তাহা সহকে বুঝা যায়। ইহার প্রথম উপকরণ, লেখকের চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শিতা-অর্থাৎ সকল রোগের সকল ভবে পারদর্শিতা। এরপ পারদর্শিতা দেশীয় চিকিৎসকের মধ্যে কত লোকের আছে ৰলিতে পারি না, কিন্তু ইহা হুল'ভ, এ কথা ব্লিতে পারি। কেবল অধীত শান্ত ক্ষরণ রাথাকে পারদর্শিতা বলি না। তক্রপ পারদর্শিতার দ্বারা এরূপ গ্রন্থ প্রশারন হুঃসাধ্য। অনেকের বোধ আছে যে ইংরেজিতে যাহা আছে, তাহা বাঙ্গালা সন্ধিবেশিত করণ পক্ষে, কেবল ভাষান্তর করিলেই হইল। সেরপ ভাষা-खरत रक्ष छे शक्क इस ना। रक्ष कि हू বুৰিতে পারে না, কেহ কিছু শিখিতে शादा ना। व्यक्ष दर किছू वृक्षित्रा-ছেন, তদ্বা ইহাও প্রমাণীকত হয় না। ্লামি বীহা ইংরেজিতে শিথিয়াছি, তাহা ্ৰেলাকে বাৰাণায় ব্যাইতে হইলে, अश्वम अस्त्राक्षन, य गरा हैश्टबिट्ड

আছে বাহা নিজে পরিছার করিয়া ব্রিব;
অধীত শাত্রে সম্পূর্ণ অধিকারী ইইব।
তাহার পর ইংরেজির অবলয়ন পরিভ্যাগ
করিয়া আপন চিত্ত হইতে তাহা তোমাকে
বৃশ্ধাইব।

ষত্বাবুর গ্রন্থের প্রথম থও মাত্র প্রকাশিত, হইয়াছে, তাহাতেই এবং তাঁহার প্রণীত ক্ষন্যান্য গ্রন্থে সেইরূপ অধিকারের লক্ষণ আছে। তবে, নৃতুন मक नहेया वफ़ शाल পफ़िए इस। ইংরেজিতে যে সকল ব্যাধি যে ভাবে শ্রেণীবদ্ধ এবং নামপ্রাপ্ত, সেই সকলের क्षंहे। व्याधित. ঔষধের বাঙ্গালা নাম, তাঁহাকে নুতন সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। বিশেষ শরীর তত্ত্ব সম্বন্ধীয় নাম সকল দেশীভাষায় নাই. পাকিলেও তাহাব ব্যবহার নাই, স্বতরাং তাহার অভিনব ব্যবহারে ভাষা অত্যস্ত কটমটে ও আপাততঃ হুর্গম হ**ইরা** উঠে[®]। সে সকল ফুবাবুর দোষ নহে-বাঙ্গালা ভাষার বর্তমান অবস্থার দৌবে। যত্ত-বাব এইরূপ অপ্রচলিত শব্দ সকলের ব্যবহার কালে তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রচলিত हेश्दबक्ति अक छ निथियो नियार हन ।

এই গ্রন্থ প্রথমনার্থ গ্রন্থকারকে প্রথমতঃ
বহুতর সংগ্রহ করিতে হইরাছে। সকল
রোগের সকল কথা লিখিতে ইইবে,
স্তরাং প্রার চিকিৎসা সম্বন্ধীর সকল
গ্রন্থ ঘাঁটিতে হইতেছে। এই সংগ্রহ
পর্যার ক্রেন্স সংক্রিন্ত এবং যথা স্থানে
স্রিব্রেশ্বিত হরিতে হট্টরাছে। তাহার

পর, লেথক নিজ মত সকল িহিতে সংযোগ ভারিয়া গ্রন্থের উৎকর্ষ বৃদ্ধি করি-য়াছেন। তার পর মুদ্রান্ধন কার্য্যের পারিপাট্য সম্বর্দ্ধ কিছু বলা আবশ্যক। এই কার্যাট অতি উৎকৃষ্টরূপে নির্বাহ হই-তেছে। যে গ্রন্থ অপর সাধারণের বাব-হারের প্রত্যাশা দেখা যায় না, তাহার উপর সাহস করিয়া এৈত বায় করিতে, আ্র কাহাকেও দেখা যায় না। 🚣 বিশেষ ইহাতে যে চিত্রগুলি ব্যবস্থত হইয়াছে তাহা বাঙ্গালা গ্রন্থ সুদ্রাহণে অসাধারণ ব্যবহার। প্রথম থণ্ড বোল পৃষ্ঠা মাত্র। তাহাতে তিনটি উৎকৃষ্ট চিত্ৰ আছে, প্রথম প্রস্ন, দিতীয় জরায়জ প্রাচীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রস্থন সংশ্লেষ, তৃতীয় চিত্রগুলি দেখিয়া, উৎকৃষ্ট দর্শনচক্র। বিলাতি চিত্রের অপেকা কোন ক্রমেই निकृष्टे वित्रा विद्यवन्तां कदा यात्र नां। এরপ বছবায় ও বছখমসাধা জাতীয় कीर्छि, नाधावानव कार्ट्स वित्नव नाशाया বাতীত পরিণাম প্রাপ্ত হইতে পারে না। व्यवः त्मृहे माहाया मान वाक्राणि मार्व्यब्रहे কর্তবা। এই গ্রন্থানি কেবল নেটব ডাক্তারদিগের প্রয়োলনীয় এমত নহে, ভদপেকা উচ্চ শ্রেণীর চিকিৎসকেরা অনেক উপকার প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা। क्निना, हेरांख नर्कातांशब्द वकविष्ठ. (खनीवकः এবং বথাস্থানসন্ধিবেশিত थाकित्व, अवश् वश् वात्व नाम अक्लम স্থবিজ চিঞ্চিৎসকের হিজের মতও লিখিত शांकिरव । श्राद्धविन यह वांतू, श्रेष्ट मुरक्षे

বৈধ্যগণমধ্যে ইপটিচিত ব্লেঞ্চ সকলের দেশী ক্রিকিৎসা সন্নিবিষ্ট করেন ভাষা इहेटन जात्र वित्मव कटनानशात्री इहेटवं। আমাদিগের বিবেচনায় কেবল চিকিৎ-সর্ক কেন, স্থশিক্ষিত, বাঁদালী মাত্রেরট্র এরণ গ্রন্থ ধানিল শুক্তির রাধা কর্তব্য । কুড় কুড় রোগে সকলেই নিজ গৃহ मत्था, ज्यथवा निस् शती मत्था हिकिएमा করিতে পারা নিতাস্ত স্পৃহণীয়। এইরূপ অনেকেরই বিখাস আছে যে বালকোল रहेए याराजा हिकिएमा भिका धवर वाव. সায় না করিয়াছেন, তাঁহাদিগের চিকিৎ-সায় বভী হওয়া কেবল রোগীর মৃত্যুর কারণ হইরা উঠে। যেখানে রোগ কঠিন অথবা ঔষধ হপ্তাযুক্তা সেই ধানে এ কথা সত্য বটে। কিন্তু সর্বতি সত্য নহে। সামান্য সবিরাম জ্বরে, একটু কুনাইনের ব্যবস্থা করা, বা বাহ্য প্রাদাহ দেখিলে তপ্ত সেকের পরামর্শ দেওয়া, বছজ্ঞান বা বছদর্শিতা সাপেক ইহাতে অনেক সময়ে অনেক উপকার হয়। স্থানিকত বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ ছুই এক থানি সংপুস্তব অবলম্বন করিয়া কুত্র কুত্র রোগে স্থপরিবার এবং দরিত্র প্রতিবাসীগণের মধ্যে অনেক উপকার করিতে পারেন। আর সকলেরই কথন না কথন এমত অবস্থা ঘটে বে গুরুতর বিপদ উপস্থিত-কিন্ত চিকিৎসক পাঞ্জয়া यात्र मा। जात्तरक्षे अक्रभु जवकात्र পতিত হইয়া বিনা চিকিৎসাম প্রাণ্ডাাগ करता थहे जकत जमस्त्रहरे क्या, नक-

লেনই কিছু কিছু জান এবং কিছু বিছু
পুত্তক সংগ্ৰহ থাকা চাই। যাবাদিগের
অন্ধ ইচ্ছা, যত বাব্র পুত্তক তাঁহাদিপের বিশেষ সহার হইবে।
গবর্ণমেণ্ট বিজ্ঞান শিরাদির উৎসাহ
জন্য যে কিঞ্জি সম্মে বীকৃত আহছন,
সাহেবদিগের নিকট অপরিচিত কোন
বাঙ্গাদী কি তাহার কিয়দংশ পাইতে

পারে না । বিদি পারে, তবে বহু বাব্র এই গ্রন্থ তাহা পাইবার বিশেষ আধিকারী। কেননা এরূপ বৃহৎ এবং ব্যয়সাধ্য গ্রন্থ অসক্ষেশে সমাজ-সাহাষী এবং রাজ-সাহাষ্য উভয়ও ব্যতীত কথন সম্পূর্ণ হইতে পারে না।

শ্ৰীব:--

পরিত্যক্তা রমণীর প্রতি।

>

কে তুমি বরাকী! বসি অলিক উপবে,
কছ মোরে স্থাসিনি! কে তুমি রমণী,
বিকচ কুস্ম বপু আবরি অধরে,
কেন আজি মান-ম্থী কুরজ-নয়নী!

তুমি জানি বরাননে, কেন বসি এককিনী নিরান্দ মনে।

3

কি কারণে মান নীল নলিন নয়ন,
সুবঞ্জিত কেন শ্যাম নিবিড় কুন্তল,
বিরস মলিন মরি নিথর বদন।
উবার হিমাংশু যথা মলিন সকল,
স্মলিক্ষ উপরে বসি ভূবন-সুক্তরী—
স্মলিক্ষে অচল যেন রূপের লছরী।

4

्यन्तिम यनन् ठाकः यनिम मदनः, ब्रह्म रहति कर चति मनि मिलामरनः,---- এইত তোমার বালা কুস্ম যৌবন বিক্ষিত জীবনের প্রমোদ কাননে, এইত ফুটিলে তুমি মধুরা উষায়, রূপের অপরাজিতা মোমের লতায়।

В

অত্ন ঐশ্বর্যা, তুমি রাজরাজেশ্বুরী—
অনস্ক সম্পদ তব হার এ ভ্বনে,
কি অভাব ত্রিজগতে তোমার•সন্দরী ?
তবে কেন মান মুথ নিরখি নরনে,
তবে কেন হার তব নরনের জল,
কোমল বরান বহি,বরে অবিবল ?

0

এখনি কি কীট-রাশি বিকচ কুস্তুমে
পশিষা নাশিল তার শোভা নিরমণ;
শুকার কি প্রভাতের তপন-কির্পে —
শারদের ভাষরস প্রচুল তরল;—
নিরশি ভোষার বুলা সঞ্জল বদন,
অস্তরে শুনক্ত শোক হয় উদ্দিল।

উবার পদ্ধ জিনি কুট মনোরম
অনদ-তুলিতে আঁকা নরন ভোমার;
বল সধি! বিধাতা কি করিল ক্জন,
ঝরিতে কেবল তার অনস্ত আসার;
আছে কি এ তিতুবনে এমন পাবাণ,
তোমাকে নিরধি বার কাঁদেনা পরাণ ?

ভূবিলে পশ্চিমে রবি সন্ধার মিলনে,
মধুর প্রভাতে কিছা নিরথি বথন,
ও বদন—পূর্ণ চাঁদ—অলিল সদনে,
তথনি নিরথি তব সজল নরন,
তথনি নিরথি পদ্ম করতল-পরে
রক্ষিত বদন-চন্দ্র বিবাদের ভরে।

তথনি নিরখি মেলি নরন অমলে,
চেরে আছ একদৃষ্টে গগনের পানে;
কিখা হেরি সরসীর প্রক্র কমলে,
দেখিতেছ জললীলা সুমন্দ পবনে;
রাজরাণী হ'রে তুমি চির-ছ:খিনী;
অনস্ত সংসারে তুমি অনস্ত হংথিনী।

দেখিরাছি প্রতিদিন ও চক্র-বদন, বিকশিত বিষাধর দেখেছি ক্রনরী; দেও পরি বিনোদিনি ! দেখিনি কখন ক্ষুর অধ্যে তব হাসির লহরী; দেখিরাছি শত বার ন্য়ন ক্ষুলে নরনের চিরজন, মুছিতে অঞ্চলে । কুল-বিহলিনী বসি কুলের পিশ্বরে
ফেলিতেছ দিবা নিশি নরনের জন,
বিরাদ-সঙ্গীত ছঃখ তর্মিত শ্বরে
মনের অনস্ত ছঃখে গাঁও অবিরল,—
সেই ছঃখ এজনমে বাবে না কখন,
অনস্ত বাতনা তব ললাট লিখন।

>>

সরল অস্তর তব—প্রেম-পারাবার,
সরল অস্তর তব পূর্ণিত প্রণয়—
সেই স্কুমারতর অস্তরে তোমার
চির-প্রেমময়ী,কত তরঙ্গিণী বয়;—
সেই তরঙ্গিণী স্থিয় স্থকোমল
তোমার কপালে আজি পূর্ণ হলাহল।

১২

বিষময় বিবাহের কুস্ম-শৃন্ধলে,
বাঁদিল ভোমার যবে পালি স্কোমল,
হৃদয় ভিতরে প্রোম-সরসীর জলে,
মুকুলিত হল যবে প্রণর কমল ;
ভাবিলে তথন মনে সেই পরিণয়
আনন্দের নিকেতন হইবে নিক্রম।

36

বিধাতার বিজ্বনে, বিশ্ব-বিমোহিনি!
আজি সেই পরিণ্য—কুস্তমের হার
তোমার কপাল দোবে, অরি অভাগিনী
চির হলাহলমর ভূজল-আক্রি:
ভাগ্য লোবে হার তব জীবন-সাগ্রে

281

পতি তব হতভাগা, নৃশংস নির্দরী,
ত্যজি'হেন স্ববর্ণের চারু পছজিনী,
চির মধুমতী স্থর্গ অমিয়-নিলয়,
বিনোদ কুসুম রূপে ভুবনমোহিনী,
প্রেফ্ল মলিকী ফুল রূপের কাননে
স্থ্রিয়ী তারা কিখা নিদাব গগণে।

>0

পাষাণের সম তব পতির অস্তর,
তা না হলে তাজি হেন কুসুম-কামিনী—
চিরপতি-পরায়ণা, স্থমধুরময়,
প্রণয়েঁর স্থাতিল রমা প্রবাহিনী—
হুংবের সাগরে কেন হউবে মগন,
করিবে অল্সানলে জীবন অর্পণ ?

26

কি কুক্ষণে পরিণয় হইল তোমার,
পরাইলে ফুলমালা নির্দ্ম পাষাণে;
স্থাের ললামমর মূর্ত্তি স্থকুমার,
দেখিল না কোন দিন পুল্কিত প্রাণে;
একাকিনী মনোছ:খে বসিয়া নির্দ্ধনে,
কান্দিবার তরে শুধু জন্মিলে ভ্বনে।

59

শোভিলে না কোন দিন তৃমি স্থলাসনী, প্রেমমর প্রাণেশের হৃদর সদনে; বৃদিলে না পতিপ্রেমে হ'রে সোহাগিনী; পতির কুমলে অহ—প্রেম সিংহাসনে; প্রায়র মিলনে কিছা হইরা বিহুবল, কুমিলে না কড় নাথ-বদনক্ষণ। 24

এমন পতির কঠে কমলের দল
জিনিয়া কোমলভম বস্কুত-কামিনী,
সাজে কি কথন মরি মনি সমুজ্জল,
সাজে কি পরিলে কভ্ চিরভিথারিণী,
উবার মধ্য চম্পা প্রচণ্ড জনলে,
মুকুতার মালা কিছা বানরের গলে ৭

>>

রাজ-জট্টালিকা-সম প্রাসাদ তোমার;
আই দেখ স্থহাসিনী চির শুন্যমন্ন,
কোথার প্রাণেশ তব—সকলি আঁধার,
নীরব বিজন অই আমোদ-নিলর,
অবরোধে তুমি সুধু বসি একাকিনী—
স্বর্ণ পিঞ্জরে যেন বন-বিহ্নিনী।

20

অই বাবে দৌবারিক ফিরিছে উন্তাসে, সহস্র কিঙ্কর অই নিদ্রার কাতপ্থ, সথের বিহঙ্গুকুল, পিঞ্জর সকালে ছড়াইছে সেই অই স্থমধুর স্বর; হায় রে প্রাণেশ তব কোপায় এখন, বারাঙ্গনা-প্রেম-নীরে রয়েছে মগন!

23

দেই বার-রমণীর হৃদয় ভিতরে,
থাকিলে থাকিতে পারে মধুর প্রণক ;—
সেও বটে প্রেম-রত্ন সমুদ্দলতঁর,
দুর প্রেমেও প্রাণ মন স্থাতিক হয় ;
কিন্তু বলু বিনোলিনী কি দোব ভোমার,
কেন ভুমি পাতি-চক্ষে বিবের স্থাগার ?

অই পতি-বিরহিণী চির-অভাগীর रमिश्त वमन श्रानि त्थाम विकातिछ, প্রণয়ের প্রতিকৃতি, নম্মন স্নীর, विवादन कामत्र आहा वत्र छेष्क्रित छ; ইচ্চা করে সমাজের কঠোর নিয়ম এখনি জলস্তানলে করি অরপণ!

কত শৰ্চ সিমন্তিনী রূপে,বিদ্যাধরী-भवनिक भौनि-कंना, किंचा बटनावम, নিরাশার হুতাশনে দিবস শর্কারী জলিয়া হয়েছে আহা অঙ্গার বর্ণ ! কৰ্বে অই বামাকুদ্ৰেরে প্রিত্তাণ, বিক্রের কুনিয়ম হবে অবসান ?

ত্রীহঃ---

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

ঔষধ-সার সংগ্রহ। কলিকাতা নৃতন ভারতযন্ত্রে মৃদ্রিত। মূল্য ১২ টাকা গ্রন্থকর্তার নাম অপ্রকাশিত। ১৮৭৪ খরাব্দের ব্রিটিশ ফার্মা-কোপিয়া ও বিবিধ অভিনব পুস্তক অবলম্বন করিয়া, ডাক্তার নেলিগ্যান প্রদর্শিত নিয়মে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। মেডিকেল স্কলের ছাত্রদিগকে ভৈষত্বা বিদ্যা শিক্ষা विवेदम माशया कुतारे देशत উट्या ইহাতে অভি সংক্ষেপে অবচ পরিফ টরূপে এই গুরুতর বিষয় যেরূপে লিখিত হই-য়াছে, ভাহাতে গ্রন্থকর্তার বিশেষ প্রশংসা করিতে হয়। এই জন্য আমরা মেডিকেল স্বলের অধ্যক্ষ ও ছাত্রদিগকে অমুরোধ করি ভাঁহারা যেন এই পুস্তকের আদর ক্রিয়া গ্রন্থকর্তার উৎপাহ বর্দ্ধন করেন।

ভারত-স্থহ্নৎ—মাদিক পত্র ও সমালোচন । ফরিদপুর হইছে প্রকাশিত। আমরা উপযুগেরি এই পতা খানির করেক गःशा श्राश्व. इहेब्रांकि । हेहात करत्रकती-প্রবন্ধও আমরা পাঠ করিরাছি। কিন্তু কোনে ২ প্রবন্ধে যে সকল মত পরিবাস্ক্র হইগাছে ভাইন আমাদিগের মতে নিভাস্ত অপরিপক। এক্স অপরিণত মত চিন্তা-শীল ব্যক্তিনিগের নিকট আনরণীর হইবে

প্রত্যাশা করা যার না। এরপ মত পাঠে চিত্তাশীল বাব্জিদিগের চিত্তভ্রম হইবার मञ्जावना नारे वर्षे, किन्छ अभितिन उत्कि যুবকমগুলীর বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা। এই জনা আমরা আমাদিগের মফ:স্বলন্ত সহযোগীকে বিশেষরূপে অনুরোধ করি তাঁহারা যেন মত প্রচার বিষয়ে কিঞিৎ সত্ক হয়েন। মফঃসল হ্ইতে এরপ পত্রিকা প্রচারিত হয় ইহা আমাদিগের মিতান্ত আহলাদের বিষয়। আমরা সম্পা-দকও লেখকগণের উৎসাহ ও অধ্যবসায়ে পরম প্রীত হইয়াছি।

অবকাশ-গাখা--- কোষকাব্য বিবিধ ছন্দোবন্ধে গ্রথিত। শ্রীবিজয়ক্ষণ বস্থ প্ৰণীত। ষ্টানহোগ যন্তে সংস্কৃত হইতে বিবিধ প্রকার ছম্পোবন্ধ আহরণ করিয়া এই কবিতা গ্রন্থে সন্ধি-বেশিত হইয়াছে। ইহার অনেক স্থান অতি স্থললিত। ইহার আনেক স্থল আপাত্ত পড়িতে সংস্কৃতের ন্যায় প্রতীত হয়. কিন্তু ভাহা বিশুদ্ধ বাঙ্গালা কই আর কিছুই নর। যে সকল'ত্তবিশ্ এক-**খেরে ছন্দে পাঠকদিগের ধৈবাঁ লোপ** করিরা থাকেন, এই ছন্দোমরী কবিতা তাঁহাছিগের উপদেশস্থা।

প্রথয় ও ঐকৃষ্ণ।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর।)

'আমরা পূর্কে বলিয়াছি সমাজের অর্থ একতা, এবং অকতার অনিবার্ব্য প্রয়ো-জন স্বার্থের সম্পূর্ণ-মূলোচ্ছেদ ও প্রণীয়াদি कम्-वृक्षि नकरनत शृर्-श्रनात्। বংশ বৃদ্ধিতে বাধ্য হইয়াই মানুষকে সমাজ-বন্ধ হইতে হইয়াছে, ভেমনি বাগ্য হইয়াই তাঁহাকে স্বার্থের মুলোচ্ছেদ ও হৃদ্-বৃত্তি সকলের প্রসারণ করিতে হইবে। কেহ ২ ইহাতে এমন তর্ক করিতে পারেন, যেমন মিল তাঁহার কোমৎ দর্শন সমালোচন কালে কোমতের উক্ত-রূপ মতের বিরুদ্ধে বলিয়াছেন, যে স্মার্থের মূলোচ্ছেদ করিতে গেলে, স্বাতম্বের (Individuality) মূলোচ্ছেদ করা হয়; স্বাতন্ত্রা মানবের त्त्रीन्तर्गा. व्याज्या योजना महे इहेता. माश्रवत त्रीन्वर्षा श्वत, त्रीन्वर्षा श्रत মামুষের আর থাকিল কি ? কিন্তু আমরা বলি স্বার্থের মুলোচ্ছেদ হইলে স্বাতম্ব্রের मृत्गाटण्ड्ल इस ना, मानवीय त्रोन्तर्यात লোপ না হইয়া বৃদ্ধি পায়। শাকাৎ সহত্তে উদ্দেশ্য (direct end) করিয়াই মিশু, স্পেষ্ণার প্রভৃতি উক্ত মতের উত্তব করিয়াছেন। আমার স্থ আমার উদ্দেশ্য, আমি বাহাতে আমার ত্বৰ পাই, ভাঁহাই ক্রিক আমি আমার আৰু হ্ৰথ উপেকা করিয়া, অপরের হুৰের धीरन উৎসর্গ করিব এ কেমন

কথা ? আমার স্থত্নাশ করিয়া অপরের স্থের হেডু হইয়া জীবন যাপন করা, জীবনকে শ্রীহীন করিয়া অপরের দাস করা মাত্র। এই নিমিত্তই স্পেন্সর কহি-য়াছেন "অন্যের স্থাথর ব্যাঘীত না করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তিই আপন আপন স্থাধের অনুসরণ করুক।" ইহাতে স্থাতন্ত্রাও রকা হইবে, সুখও সম্ভব-মত আয়ত কিন্ত ইহাতে আমাদিগের আকাজ্জিত উদ্দেশ্যের পথ-নিদর্শন করা হইল কই ৭ আকাজ্জিত উপপাদ্যের মন্তব্যের পূরণ হইল না। আমাদিগের আকাজ্জিত উদ্দেশ্য, পূর্ণ সুথ উপভোগ করা। অন্যের স্থের বর্মঘাত না করিয়া স্থুথ উপভোগ করিতে গেলে, সংসারে অতি অন্ন স্থুখই ভাগ্যে ঘটিয়া থাকে। ইডন উদ্যানে এক ব্যক্তি নিৰ্জ্জন সুখ উপভোগ করিব বলিয়া বদিয়া আছেন, আমি তথায় গেলে তাঁহার স্থের বাাঘাত হয়, স্তরাং আমার কিয়া অপর কাহার, স্পেন্সরের মতে তথার যাওয়া উচিত নহে। পুনশ্চ মানব কথন কোন্ স্থ্ৰের উপভোগে নিমগ্ন আছে, ভাহাক্ল ব্যাঘাত নিবারণের জন্য সতর্ক হইতে হইলে नर्सना छेंदा कानिया छेठा छ नंदब नरह म আমরা প্রতি, মৃহুতৈই অপরের স্থাধের লযু গুৰু খ্যাদ্বাত না কৰিয়া থাকিতে

স্বার্থের সহিত **সামাজিক** পারি নাণ জীবনের সামগুদ্য হইতে यानिनाव अवहे॰ कीवत्नत्र উत्मना, किन्द স্থকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উদ্দেশ্য করিতে গেলে, কেবল স্বার্থেরই পূর্ণ মৃক্তি ছারা উহা আরম্ভ হইতে পারে, অনাণা স্থাপের আরতন অতি সন্ধীর্ণ হইরা বার। স্পেন্সর উদ্দেশ্যকে মাটি করিরা উপার রক্ষা করিয়াছেন ; তিনি স্থথের পূর্ণ উদ্দেশ্যকে সংশ্বীৰ্ণ কৰিয়া ভাষায় উপায় সমাজ-নীতি রকা করিয়াছেন। মাসুষের অসামাজিক অবস্থায় স্থাৰের পূর্ণ উপভোগই মহৎ क्टलमा इरेब्रा थाटक, माञ्च উरात आंब ভির্মিষ্ট স্বার্থের পূর্ণ মুক্তি দান করে। এখন रामन मानूबरक वांश हरेवा नमास বন্ধ ছইতে ছইয়াছে, এই বাধাতার ফল ভোগ স্বরূপ, প্রকৃতির দণ্ড স্বরূপ, তাঁ-হাকে তাঁহার তক্ষেশ্য থাট করিয়া ভ্রিম্মাণ হইয়া থাকিতে হইবে; মানুষের যেন আর পূর্ণ স্থুখ উপভোগ উদ্দেশ্য হইতে পারে না। আমরা এই সামাজিক অবস্থা-তেও পূর্ণ স্থাকে অবশা উদ্দেশ্য করিব, এবং সেই উদ্দেশ্য আয়ত্তির উপায় ভারতবর্ষীর ঋষিপণ ও ফরাসি পণ্ডিত কোমৎ যাহা দেখাইয়াছেন ভাহার ভাৎ-পর্ব্য দেখাইতেছি। ইহাঁদের মতে সামা-জিক জীবনে স্থাকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উদ্দেশ্য না কৰিয়া পৰম্পৰা সম্বন্ধে উন্দেশ্য কৰিতে ্হইবে; জীবনে আন্ত্র-মুখ ভুলিয়া গিয়া जगरतत स्थरकरे जीवरनंत्र कतिएक हरेरव ; श्रुकतार व्यार्थक वारक- वादा मुद्रातिक्ष कतिवा व्यर्गवदकरे भीव-নের কার্বোর বলবৎ সহীয় কুরা চাই. অপরের সহিত আপন জীবনকে একীতৃত করিতে হইলে, গাঢ় ও তন্ময়- করিতে হটকে, প্রণয় ভিন্ন জার কোন পদার্থ नारे । किन्न धरान धर्मन विकाम হইতে পারে, আত্ম-মুথ ভূলিরা গিয়া• অপরের স্থাকে জীবনের উক্ষেশ্য করিব একথার তাৎপর্য্য কি ? আমরা এ সম্বন্ধে এহলে মিলের উক্তি উদ্ভ করিলাম। भिन शुर्क कीवान धरे माउत विभन्नी छ-মতাবলম্বী ছিলেন, কিন্তু পর জীবনে ভাঁহার নিজ জীবন বুড়ান্ত লিখিবার সময় পূর্ব্বমতের বিপরীত মতাবলম্বনের কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। মিল্ ইভিপুর্বে কিছু দিন হইতে মানসিক বিষৰ্থতা রোগে ভূগিতে ছিলেন; এই রোগ কোন সাংসারিক ছর্ঘটনা বশতঃ নয়, মাতুষের মন সময়ে সময়ে যেরূপ অকারণ গ্রন্থির পীড়িত হয়, উহা তাহাই মাত্র। এই সময়ে মিলের মনের অবস্থা অতি ভর-ছর ক্টকর হুইরাছিল। তিনি এই সময়ে এক দিবস (Marmontel's Memoires) পড়িতে পড়িতে, তাহার মধ্যে বে হলে মারমন্টেলের পিতার বিয়োগে সেই পরিবারের খোর ছর্দশান্থলে উপনীত হই-লেন, মারমন্টেল্ তথন কেবল বালক মাত্র, সহসা উভেজিত হইবা পরিবার नकलाक हेश बुबाहिलम, रव जिमिहे छाहापिरभव मक्क इक्टर्बन, श्रविवार्वदर्भना যাহা হারাইয়াছেন ভিনিই ভাহার্দিপের

भक्त कछावेहे भूतर् कतिरस्त। अहे শ্লোকাবহ জাজ্ঞলামান দুশাটি মিলের बार वार् के किया क्षतात्व, त्मरे शः एव হুঃখিত চুইয়া তিনি অত্তম অঞ বুর্ষণ করিয়া ফেলিলেন। ইহা হইতেই মিলের অস্তরের ভার লবুতর হটয়া আসিল এবং •জাহার মৃতবং ভুদ্রুত্তি সকল জাগ্রত হইয়া উঠিল। এই ঘটনার পর মিল্ লিখি-**उक्तः**—"এই সময়ের **छ**रत्रामर्गत्न আমার মতের এবং স্বভাবের উপর ছইটি আমি একণে विश्मित कन छेर्भन्न स्त्र। थमन धक्छि कीवन-मञ **भवनस्न** कति-नाम, योश आमि शुर्व की वतन यनस्माद কার্ব্য করিয়াছিলাম, ভাহার সম্পূর্ণ বিপ-রীত, এবং বোধ হয় আমি এই সময়ে कांत्रमाहेरनत (Carlyle) আण्र-छाव-মতের বিষয় কিছুই শুনি বিষেবী নাই। **ज**्यहे জীবনের নীতি. ধে कीवरमव कांचा अवः कीवरमव जिल्ला. তৰিবন্ধে আমার সন্দেহ ছিল না. কিন্তু একণে আমি ইহাই ভাবিলাম বে. এই डेटक्ना. डेटक्नाटक সাক্ষাৎ লক্ষা না করিলেই পাওৱা ঘাইতে পারে। আমার বিবেচনায় যে সকল ব্যক্তিরা আপনার মুখ ছাড়া অপর কোন বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছে: অপর কোন ব্যক্তির স্থাধের নিমিত্ত মনো-निर्देश क्रिएंड शांत्रिशांक, नमख मानव-কাভির উন্তির বিবরে মনোনিবেশ क्रिएं भाविशाद्ध, अथवा त्य कान कन বা'্কার্যকে উদ্দেশ্যের উপার বলিয়া

অমুসর্থ না করিয়া, তাহাকেই মনসিজ উদ্দেশ্য বলিয়া অনুসরণ করিতে পারি-রাছে, তাহারাই সুখী। এইরূপে অপর কোন বিষয়কে উদ্দেশ্য করিয়া মানব তাহার অনুসরণেই স্থুণ পাইয়া থাকে ৷--যদি তুমি আপনাকে আপনি জিজ্ঞাসা কর, তুমি স্থী কি না, তুমি তৎকণাৎ দেখিবে তুমি স্থী নহ। স্থকে সাকাৎ সম্বন্ধে জীবনের উদ্দেশ্য না করিয়া, তাহার অভীত কিছু লক্য করাই সুধ পাইবার একমাত্র উপায় ৷—এই এক্ষণে আমার জীবন-দর্শনের মূল-ভিত্তি সক্ষপ হইরাছিল। এবং আমি অন্যাপি এই মত দৃঢ় ধারণ করিয়া আছি যে. ইহা যে সকল ব্যক্তির কিন্তং পরিমাণ অমুভৃতি ও উপভোগ শক্তি আছে অর্থাৎ মানব মণ্ডলীর অধিকাংশ লোকের পক্ষেই এই মত অতি উৎকৃষ্ট ছত।" আমরা খীর মত পরিপোষণার্থে মিলের নাায় গভীর চিস্তাশীল উদারপ্রকৃতি বীক্তির মত*

• The experiences of this period had two very marked effects on my opinions and character. In the first place, they led me to adopt a theory of life, very unlike that on which I had before acted, and having much in common with what at that time I certainly had never heard of, the anti-self-consciousness theory of Carlyle, I

भिल्, উদ্ভ কেরিলাম। কারলা-ইল প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তি এই মতের अञ्चरमानन कतिरम छ. देशन कीय नमाक-নীতিতে অদ্যাপি ইহার শক্তি প্রবেশ করিতে পারে নাই। কিন্তু আমরা বিশেষ জানি না, যে রূপ শুনিতে পাই, ফরাসী সমাজনীতিতে হৃদ্বব্রির প্রসারণ, প্রেমের প্রসারণ, নিস্বার্থপরতা, পৃথিবীর অপরাপর জাতি অপেকা অধিক পরিমাণ দেখিতে never indeed, wavered in the conviction that happiness is the test of all 'rules of conduct, and the end of life. But I now thought that this end was only to be attained by not making it the direct end. Those only are happy (I thought) who have their minds fixed on some object other than their own happiness; on the happiness of others, on the improvement of mankind, even on some art or pursuit, followed not as a means, but as itself an ideal end. Aiming thus at something else, they find happiness by the way. The enjoyments of (such was new my theory) are sufficient to make it a pleasant thing, when they are taken en passant, without being made a principal object Once make them so, and they are

পাওঁয়া যান। ভারতবর্বে ইছার কজদুর ব্যাপৃতি হইরাছিল এবং এখনও কজদুর বর্ত্তমান আছে, আমরা এই ক্লফ-চরিত্র অক্সয়ন করিয়া তাহা দেখাইব .।

আ্যাজাভির ইতিহাস নাই, কিওঁ
ইতিহাস অফুদ্ধার্য একথা বলিতে পারি না। ইতিহাস গঠনের উপাদান সম্পৃতি বিষ্ঠান আছে। শিল্প, সাহিত্য, অর্থাৎ চিত্র, তক্ষণ, হশ্য-প্রণালী প্রভৃতি

immediately felt to be insufficient. They will not bear a scrutinizing examination. Ask yourself whether you are happy, and you cease to be so. The only chance is to treat, not happiness, but some end external to it, as the purpose of life. Let your self-consciousness, your scrutiny, your selfinterrogation, exhaust themselves on that; and if otherwise fortunately circumstanced you will inhale happiness with the air you breathe, without dwelling on it or thinking about it, without either forestalling it in imagination, or putting it to flight by fatal questioning. This theory now became the basis of my philosophy of life

See Mill's Autobiography, From page 139 to 143. निज्ञ, नजीडे, कांबा, विकास, सर्मन, স্মান্দনীতি প্রভৃতি সাহিতা ও ধর্ম, কিরূপে স্ত্রপাত হইয়া কতদূর পরিক্ট হইয়াছিল, তাহার আপূর্ব উপাদ্ধান, বীছল ধ্বংদের পরৈও এখনও এক্রপ वकात्र আছে , देशे इहैं एके आर्ग्या कर ক্রমোরতির চিত্র এখনও উজ্জলকপে প্রস্তুত হইতে পারে। সংস্কৃত সাহিত্যের গভীর অধ্যয়ন, বিজ্ঞত্ব ও প্রথর ধীষণা विभिष्ठे (कान वाक्तिवरें वरे कार्या मखव। আমরা আমাদিগের কুদ্র বিদ্যা বৃদ্ধিতে কুষ্ণ চরিত্র উপলকে, এই মহন্যাপারের আভাদ কয়েক স্থল স্পর্শ করিব মাতা। আর্যাঞ্চাতির উন্নতির ক্রম অনুশীলন করিতে হইলে, প্রথমতঃ বৈদিক কাল অবলম্বন করিতে হয়। এই কালে আর্য্যন্তাতির শিল্প সাহিত্যজ্ঞানের অবস্থা কি তাহার অফুশীলন আমাদিগের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নয়: আমরা কেবল সমাজনীতির আভাস মাত্র উদ্ভ করিব। বেহেতু আর্য্যকাতির সমাজনীতির উল্ল-তিই আমাদিগের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। কিছ বৈদিক কাল আমাদিগের এ প্রস্তা-বের সহিত সম্বন্ধ-বিরহিত হইলেও. উহাকে व्यामानिरात्र धरे श्रेष्ठार्वत मृत ভिত্তि করিলে বোধ হয় পাঠকবর্গের তত বিরক্তি-কর না হইরা, আকাজ্জিত হইতে পারে। মানৰ সমাজ সাধারণত: প্রয়োজনের দাস। প্রয়োজনের বাধ্য হইয়াই মাত্রুষ ভারার উপার্গ অবেষণ করে, এবং এই অবেষিত উপায় সকলই সেই সেই কালের প্রয়ো-

कन-प्रार्थिनी क्छवा-नियम वा नीकि वनिया পরিগণিত হয়। আর্যাগণ যথন ভাঁহা-দিগের আদি বাসস্থান •পরিত্যাগপূর্বক পঞ্চনদ উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম ভারতভূমে প্রবেশ করেন, ঠিক সেই সময়ের ও তাহার পূর্বে তাঁহাদিগের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল তাহার নিদর্শন কিছুই পাওয়া যায় না। বৈদিক কালের অবস্থা যে তাঁহাদের পূর্ব্ব অবস্থার বিরোধী হট্মা দাঁড়াইয়াছিল তাহার ভুষ্বান্ আভাস পাওয়া যায়, এবং তাঁহাদের পূর্ব অবস্থার আভাগও কিছৎ পরিমাণে অমুমিত করা-देविकिक हेन्रा (नन्न। কালের তাঁহাদের সমাজের অবস্থা যে উন্নতির দ্বিতীয় সোপানে আরোহণ করিয়াছিল তাহার আর সম্পেহ নাই। #মানব অতি আদিম অবস্থায় অন্য জ্ঞানের অভাবে এই সকল স্ষ্টিকে তাঁহারই ন্যায় জীবস্ত জান করে: পরে ইক্রিয় জ্ঞান হইতে ক্রমে স্টির জড়ভাবত্বের প্রতি বিশাস জন্মায়, কিন্তু স্ষ্টির গতি ও কার্যা দেখিয়া মানব ভাচার অভান্তরে কোন অতীত প্রকৃতির কল্পনা করিয়া থাকে। মিলু এই কথা তাঁহার ধর্ম-বিষয়ক তিন প্রবন্ধের একস্থানে विखोर्नक्राप व्याह्मारहन। अक्टबन वदः

আমরা এই বৈদিক কালকে কেবল

 ঋকু বেদের কালই কহিতেভি; যেহেতু

সামবেদ বিশেষতঃ যজুকেদের কাল ঋক,

বেদের কাল হই শত আনেক পরে বোধ

হয় ৷

 শ

ভাহার পূর্বকালের আর্য্য অবস্থা কেবল থক্ভোত্র গুলির কর্থ মাত্র বুঝিয়া काछ इटेल. এই সময়ের অবস্থা বলিয়াই विनी छेननिक क्यारेट्य। किन्न बक সকলের যে বিচিত্র ও ব্যাপ্ত কবিত্ব শক্তি. তৎকালীন মনের ভাব-প্রকাশক, বহু বিশেষণ সম্পন্ন উহার ভাষার যে প্রশস্ত সম্বল (আধুনিক সংস্কৃত ভাষার প্রশস্ততা আমরা উল্লেখ করিতেছি না) নীতিজ্ঞান ও ঐশিক জ্ঞানের উৎকর্য্য যত টুকু প্রকাশ করে, ভাহাতে তৎকালীন আর্য্যগণকে সমাজোম্বতির বিতীয় সোপা-নাস্ত্ৰভূত বলিলেও করিতে হইবে যে তাঁহারা উক্ত সোপা-নের শেষ সীমায় উত্তীর্ণ হইরাছিলেন। আমরা উদাহরণ স্বরূপ মক্ষমূলর কুত ঋক-त्वरमत्र हेश्त्राक्षी अञ्चवाम हहेरा करवकि শক্ উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথমত: কবিত্ব ও বর্ণনা-চাতুর্যা স্বরূপ---

"Those who stand around while he moves on, harness the bright red steed, the lights in heaven shine forth."

'বাহারা তাঁহার গমন সমরে তাঁহার চতুস্পার্ল বেইন করিরা চলে, বাহারা তাঁহার লোহিডাখের বল্গা স্বরূপ, সেই স্থাীর আলোক সকল প্রদীপ্ত হও।" (প্রথম মণ্ডল, ছর স্কু, প্রথম ডোজ)

"The pious singers (the Maruts) have, after their own mind,

shouted towards the giver of wealth, the great, the glorious (Indra.)"

"সেই পবিত্র-সঙ্গীতকারী মরুদাণ, আপন ইচ্ছার ধনদাতা, মহান্, গৌরবাদ বিত ইক্তের বশোগাস্থলনিচেছে।" (প্রথম মন্তর্যা, ছর স্কু, ছর স্থোত্র)।

দিতীয়তঃ ঐশিক জ্ঞানের একটি স্বোত্র উদ্ধৃত করিতেছি;—

"when you thus from afar cast forwards your measure like a blast of fire, through whose wisdom is it, through whose design? To whom do you go, to whom, ye shakers (of the earth)?"

"যথন তুমি দ্ব হইতে অঘির ঝঞ্চার ন্যার তোমার শক্তিকে নিংক্ষেপ কর, কাহার জ্ঞানে এবং কাহার করনার উহা করিতে সমর্থ হও ? কাহার নিকটে তোমরা গমন কর, কাহার নিকটে, হে প্রথিবী-আলোডনকারী নক্ষণা ?"

(এ গ্ৰন্থ ৮১ পূচা, প্ৰথম কোৱা।)

এই ভোত্তে দেখা বাইতেছে এই কালের আর্যাগণের ঐশিক আন, জড়া-ধার প্রকৃতির করনা ছাড়াইরা লগৎকারণ তাহারও অতীত কোন বছর অর্যান করিতেছে; জড়াধার সক্ষতাদি প্রকৃতিবার দেই অর্থের বছর দাস।

ভৃতীয়ত: সমাধনীতি বিবয়ক একটি খোল:—

"Let not one sin after another

difficult to be conquered, overcome us; may it depart together with lust.

"একটি পাপের পর আর একটি ছব্জর পীপ আমাদিগকে বুনু অভিত্ত, না করে; ছরাকাজিনীর সহিত তাহারা বেন কলিরা বার।" (ঐ গ্রহ, ৬৫ পুঁঠা, ৬ জোত্র)।

এই স্তোজে পাপ অর্থে তাঁহারা কি कि इहे পরিবাক্ত বুঝিতেন তাহার নাই; কিন্তু অপরাপর স্থানে বিচ্ছির ভাবে ভাহার কিছু কিছু প্রকাশ আছে। প্রবঞ্চনা, মিথাাবাবহার, অনুপরাধির প্রতি অভিসম্পাত, পরস্ত্রীতে অভিলাষ প্রভৃতি সমাজনীতিগুলি সেই কালে नगाय সংস্থাপিত হইরাছিল। কিন্তু এই সমাজ-নীতিশুলির প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে ঠিক বুঝিতে পারা যাইবে, যে এইগুলির ঠিক সমাজের দিতীর অবস্থার উৎপত্তি इहेब्रा शांक । মাহৰ স্বাতন্ত্ৰা-জীবন পরিত্যাগ পূর্বক সামাজিক জীবনে প্রবেশ করিলেই এইগুলি আন্ত প্ররোজন रहेबा डिर्फा चाजबाबीयत इता वता ব্দন্যের অধিকার হরণ পূর্ব্বক আপনার ক্ষ বৃদ্ধি করার কোন বাধা ছিল না: কিন্তু সামাজিক জীবনে উক্ত ব্যবহার ছোৱা অনিটোৎপাদনের এবং মালবকুল-নিশ্বলৈর কারণ হইরা উঠে। এই অভ্যর নিবারণের নিধিত আত মাহুবের সহিত নামুবের সংঘর্ব নিবারণের व्यक्तिका र्शेश छेर्छ । अहे निविद्ध प्रमि स्वीवादक व्यवकेना कतिया जामात जिल्लाक महैत्व मा; आमि मिथा वादका वा मिथा वाव-হারে ভোমাকে কোক অনিইপাঙ্কে নিক্ষেপ করিব না: নিরপরাধে তোমার কোধ खकारम অভিসম্পাত উপভূক্ত স্ত্ৰী कत्रिय नाः এकक्रम्बत অপরজনে ইচ্ছা কুরিবে না। বেংহতু ইহা করিতে হইলে (এক জন অপর জন रहेरा पृत्त नत्र) अकलनत्वे व्यवभारे অপর জনের প্রতিহিংসা ভোগ করিতে হইবে: ভাহাতে ক্রমে সমাবে খোর উচ্ছ अना উপস্থিত হইয়া সমাজ नहे हरे-বার সম্ভব; এই নিমিত্ত ক্ষেচ্চাচারের বিকল্পে, স্বার্থ সংঘর্ষের বিরুদ্ধে আগু অনিট নিবারণ মাত্র কতকগুলি সমাজ নিয়ম বা নীতির উৎপত্তি হইরা থাকে। **এই निव्रम वा नी** जि नकन ध्ववर्शिं । इसे बाव পরেই আমরা স্বীকার করিব, মামুবের খাতন্ত্র কালের অবস্থা হইতে এই কালের অবস্থা অনেক অবনত হইলং বেহেত স্বেচ্ছাচার বা স্বাধীনতা ব্যতীত আমরা হুখে কখন পূর্ণ উদ্দেশ্য করিতে পারি না, কিন্তু এই অবস্থায় মাসুবের স্বেচ্ছা-চার বা স্বাধীনতার বিরুদ্ধে কতকগুলি নিয়ম সৃষ্ট হইয়া তাহার পথ অবরোধ করিল, স্থভরাং সুথ এক্সণে আর 'আমা-रमत भूर्व फेरक्ना इंटेस्ड भारत नां। यांज्या जीवत्म ऋत्यांकमा शूर्न हिन, **এकर्ण कृत्थारकमा बाश्मिक रहेग।** किन देशक करना श्रीकांत कतिन, धक-কালে নামাজিক জীবন হ'ইতে বে প্রভৃত

স্থাৰ উৎপত্তি হইবে এই ভাহার পত্তন-ভূমি । স্বাতন্ত্রা-জীবন একটি কুত্র সরো-বরে একটি মাত্র প্রস্কৃতিত পন্ন ছিল, किन वह अवशाह मामाकिक कोरन अगग কুটালপরিবৃত বিশাল সরোবর; এই ज्या कृष्टीत (र वक मिन महत्व मन বিস্তার করিয়া সমস্ত সরোবর জড়িয়া গিয়া একীভূত হইবে, ও স্বগতে অতুণ্য স্থুষ্মা ও সৌরভ বিস্তার করিবে আম্বা সেই দিনের আশা করিতেছি ৷ নিয়ম-দল পরিবৃত কুটাল প্রয়োজনোৎপর ফল, আমরা তাহাকে ঘুণা করি না। মামুষ কিন্ত এই সকল নিয়মের হাত সহজে এড়াইতে পারে না; ইহার যন্ত্রণা অনুভব করিলেও এড়াইতে পারে না; ইহার অবধারিত কাল আছে, সেই কালে তবে মাসুব ইহার হাত এড়াইবে। ষম্রণা বোধ হইলে তবে নিজুতির উপায় চিস্তা উপস্থিত হয় ; চিস্তা উপস্থিত হইলে স্বদ্রদর্শী, গভীর অর্ভুতি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ দারা তাহার উপায় স্থিরীকৃত হয়। উপায় স্থিরীকৃত হইলেও সাধারণ লোকে তাহার তাৎপর্যা বৃকিতে এবং উহা অভ্যাস্ করিতে যুগ যুগাস্তর অপেকা কৰে; স্তয়াং মাত্ৰ নিরম হাত সহজে এডাইতে পারে না।

আর্থ,গণের এই কালেব অবস্থা নীতি-সকল প্রের্বিত করিতেছে, আও উচ্ছ-আনুষার উপার হির করিতেছে, কিন্ত নিরম রক্ষা ভবনও পাচ হর নাই, নিরম-অনিত কঠিও তথনও অস্তৃত হর নাই, স্তরাং সে নিরমের হাত এজাইবার উপারও চিকার তপনও প্রয়োজন ছর নাই। তথন ও "আঝাৰৎ সর্কভৃতের বঃ পশাতি স পণ্ডিতঃ।" "তে তে সং পুরুষাঃ, পরার্থ ঘটকাঃ স্বার্থং পরিত্যজ্ঞা বে—"এই সকল মনসিজ নীতি দুর্মের হিরাছে। নিরম ইতি এড়াইরা সমাজের এক হা সম্পাদন পূর্বক পূর্ব প্রথাজ্ঞেশা রক্ষার এই সকল নীতি যুগান্তর পরবর্তী কালের মুনীবিগণের শিরে নিমজ্জিত রহিরাছে। আর্য্যগণের বৈদিক কালের নীতি সকল যে তথনও সমাজে দৃঢ় স্থান পায় নাই আমরা তাহার একটি উলাহরণ দেথাইতেছি।——

"ইক্র ! ভূমি আমাদিগের অভিযুত

(কণ্ডিড) সোমের নিকটে আগমন কর; **এবং यেमन यूर्यानि राक्टि मह**रू नााम कार्या करतन, अर्था अना जीत बाता অপহাত চিত্ত না হইয়া আপন যুবতীতেই অভিরমিয়া থাকেন, তদ্রপ অন্যান্য ছরি-রূপ অর সমূহ হারা অপজ্ত না ছইয়া ইহাতেই (এই সোমেতেই) অভিরমিৰে।"• **এই স্তোত্তের উদাহরণে দেখা যাইতেছে.** যে যদি কোন যুবতী ভার্যাসম্পন্ন পুরুষ অন্য জ্রীতে অমুরক্ত না হইয়া আপন ন্ত্ৰীতেই সম্ভষ্ট থাকিতে পারেন, ভাহা रहेटन डीहात महरहर नाम कार्या (मधान ह्य। किन्द हेरा इक्रर भाभ, चुना, माधा-ब्रान देश जनमा कब्रिय नां, छेशंत्र धक्रश मुक्का जन्नात्र नारे ; यनि त्कर छैदा दहिएड নিৰুত্ত থাকিতে পারেন, ভাহা দ্ইলে कांद्राव त्नदेषि त्नीवरवंद कथा वाल ।

আমরা অতি কুর উদাহরণ সকল উদ্ত করিয়া বেদের ভাব ব্রাটবার চেষ্টা পাই-তেছি, কিন্তু বেদের পূর্ণ ভাব ইহাতে কিছুতেই ব্রান যায় না; বেদের এককাপ জান লাভ করিতে হুইলে বেদ সকলের কিছু কিছু অংশ পাঠ করা আবশাক।

আমরা বেদ হইতেই উদাহরণ সংগ্রহ দারা আর্যাগণের বৈদিক কালের প্রস্না-বস্তায় নৈতিক জ্ঞানের আভাস দেখাই-লাম। তাঁহারা এই সকল নৈতিক জ্ঞান লইয়াই ভারতভূমে প্রবেশ করিয়াছিলেন এরপ বোধ হয়; বেছেতু বৈদিক স্থোত্র সকলে এই সকল-নীতিব রক্ষাব নিমিত্র তাঁহাদিগকে ব্যাক্ল দেখিতে পাওয়া যায়। এই নিমিত্তই কহিয়াছি, আর্য্যগণের বৈদিক কালের অবসা, ভাগা পূর্ববিস্থার বিরোধী হইয়া দাড়াইরাছিল। অনার্যা জাতিগণ তথন কেংল বর্ণর মাত্র. তাহাদের মধ্যে এ সকল নীতিব প্রাতর্ভাব দাঁডার নাই, স্কুরাং তাহাদের সংঘর্ষে তাহাদের এই সকল নীতি রক্ষা করা কঠিন হইয়াছিল।

আর্থাগণ পঞ্চনদ উত্তীপ হইয়া আর্গ্যা-বর্ত্তের কিয়দংশ মাত্র তথন অধিকার করিরাছেন, এই স্থানে তাঁহারা একরূপ স্থিত; কিন্তু এই সংস্থান দৈনাগণের সমর ক্ষেত্রে শিবির সংস্থাপনের সংস্থিতির ন্যার। চহুদ্দিকে আমমাংসভোজী ভীষণ অনার্থ্য রাক্ষ্পগণের প্রবল আক্রমণ, তাহা হইতে আস্থারকা, তাহার উপর আরার দারিত্যা দশা, সম্ভক্ষ আবাস নাই;

কৃষি অতি সামান্য, পশুপালই অক্মাত্র এই ভীষণ অবস্থায় জাঁলা দিগের কার্য্য, তাঁচাদিগের ধর্ম, ভাঁচা-मिरात्र नी**ि, এक्टे मिरक धावि**छ इटे-য়াছে। কঠোর প্রয়োজন, তাঁহাদিগের কার্য্য তাঁহাদিগের চিস্তাকে তাহারই দিকে আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছে। এই নিমিত ঋক্ষকল আৰু কিছুই নয়, কেবল ইন্দ্ অগ্নি. বরুণ, মকং প্রভৃতি দেবভাগণের নিকট আত্মবক্ষা ও দারিদ্রা বিমোচনের প্রার্থনা মাত্র। পূর্কবাস স্থলে আর্যাগণ যে সম্পদশালী ডিলেন তাহা সম্ভাবিত নচে; উক্ত স্থলেব অনুর্ব্বরত্বে নোধ হয় जाँश्किरणत कछ निवातन ना ভারত ভূমে তাহাদিগের আগমনের কবিণ 📗 কিন্ত তথায় তাঁহা-দিগের অপেকাক্তর শান্তিসুথ ছিল এমন বোধ কৰা যাইতে পাৰে। কিন্তু ভারত-বর্ণে আসিয়া অধ্বি তাঁহাদের আর শান্তি ছিল না। ভাঁহাদিগের স্থোত্র হইতে ছই একটি স্থোতা উদ্ভ করিলে তাঁহাদের তাৎকালিক অবস্থার একরূপ কাভাস পাওয়া যাইবে। তাঁহাবা কেমন অন্থিব ও ভীত এই ছুইটি স্তোত্তে ভাহা বুঝা ফাইবে।—

"ইন্দ্র ! তুমি আমাদিগের রক্ষার
নিমিত্ত চারিদিক্ হইতে অর্দ্র সকল
স্পষ্ট করিয়াছ, অতএব প্রার্থনা—শৃক্র
রাক্ষস যেন, আমাদিগের নিকটে রাত্রি
গুলিতে না আইনে; যুদি আইনে,
তবে বেন আমার, ভোমার সাহায্যে

তাহাকে নষ্ট করি।'' ৪। ১৪। ১২৮॥ সামসংহিতা। ত্রহাত্তত সামাধারির অফুবাদ।

"ইক্র । তুমি আমাদিগের রক্ষার জন্য স্মাক্ উপাস্য, স্মান-শক্ত-জয়শীল, সর্ব্বাই-শক্তগণ-পরাভব-হেতৃ ও অতিবীর্য্যবান্ যে ধন তাহা আমা-দিগকে আহরণ করিয়া দাও।" ৫। ১৫। ১২৯। সামসংহিতা। ব্রহ্মব্রত সামাধা্যির অক্সবাদ।

দারিত্য হংখ মিনারণে তাঁহারা কেমন ব্যাকুল, তাহা হুইটি স্থোত্রে উপলব্ধি হুইবে।

"Will you then, Marnts, grant on to us wealth, durable, rich in men, defying all onslaughts? Wealth a hundred and a thousandfold, always increasing?"

' 'ছে মরুলগণ ! ভোমরা কি আমাদিগকে সর্ব্ব বিপদ্-অভিক্রমশীল, মানবপরিপূর্ণ হারী সম্পদ্ দিবে ? সর্বাদা
পরিবর্দ্ধনশীল, শত এবং সহস্রগুণ ধন
দিবে ?"

(মক্ষুনর অহ্বাদ খৃক্বেদ, ১৬ পুঠা; ১৫ ভোত্র)

"May this praise, O Maruts, this song of Mandarya, the son of Matta the poet approach you (asking) for offspring to our body together with food: May we find food and a Camp with running water!

(ৠক্বেদ; মর্কম্বর ক্রিয়বাদ, ২০১ প্ঠা)

''হে মকলগণ! মালার্য্যের পুত্র মান কবির এই স্থোত্ত, এই গীজ ভোমার নিক্টে উত্তীর্ণ হট্রা, আমাদিগের শরীর হট্তে সস্ততি এবং থাদ্যের'প্রার্থনা করিছে কি' সমর্থ হইবে ? আমরা কি খাদ্য; এবং জল-প্রবাহ-সংযুক্ত শিবির প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হটব ?''

এইরূপ অবস্থার পরিবর্ত্তনে আর্যাগণের
সমাজনীতিও তদমুরূপ হওয়ার প্রয়োজন
হইল। অনার্যাগণের সহিত ঘোর বিষেষ
সংস্থাপন, বলর্জির নিমিত্ত অপত্যোৎপাদন, এবং দারিদ্রা বিমোচন প্রভৃতিই
তাঁহাদের এই সময়ে অপরিহার্যা
প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে, স্প্তয়াং যে
কোন উপার ঘারা এই সকল আয়ত্ত হয়
তাহাই সমাজ-নীতি, তাহাই সাধারণপ্রাহা, তাহাই প্রশংসনীয় হইল।

বৈদিক কালের এতদমুরূপ সমাজনীতি সমাজে একরূপ প্রচলিত হুইলে,
তৎপরে মহর্ষি মন্ত্র্তাহাদিগকে সঙ্কলন
করিলেন। মন্ত্রসংহিতার স্ক্রে সকল
হুইতে আমরা এই বিষয়ের নিদর্শন
দেখাইব।

''প্রণয় ও প্রীকৃষ্ণ'' শিরক দিয়া
আমরা আর্য্যজাতির সমাজোয়তি লইরা
দীঘ' ভূমিকা করিতেছি দেখিয়া হয়ত
কেহ কেহ আমাদিগের উপর অনাহা
করিতে পারেন; কিত প্রণয় ও প্রীকৃষ্ণে
আমাদিগের কেবল ব্রজনীকা বর্ণনা করা.

উদ্দেশ্য নর ; ঝান্নবের পানাজিক জীবনে
পূর্ণ-প্লথ উপভোগ বা আরম্ভ করিতে
হইলে প্রণর্মই তাহার প্রধান সহার বা
উপার, জার্যাপণের সামাজিক নীতি-জানোরতির পর্যাবের এই জ্ঞান উদিত হইয়া
শীক্ষক চরিজে ক্লাসিয়া তাহার কতদূর
পরিক্ষ টতা দেখাইয়াছে, এবং সমাকেই বা ভাহা কতদ্র প্রবর্ত্তি হইয়াছে ভাহাই দেখান আমাদিগের উদ্দেশ্য; স্ক্তরাং আর্য্যপণের সমাজনীতিই আমাদিগের প্রধান লক্ষ্য।

(ক্রমশঃ)।

ত্রী রামচক্র মুথোপাধ্যান।

ব্যবহার-বিজ্ঞান।

অর্থাৎ

পুরাকালের রাজকার্য্যের প্রণালী।

পৃথিবী যথন নবতরা,—তারত ভূমি
যথন মায়া-দল্প-বিবর্জিত সরল-স্বভাব
সন্তানগণে শোভমানা,— আহার্য্য-শোভাবিরহিত অব্যাজ-সভ্যভার অধিরোহণ
করিতেছিলেন, একবার তথনকার বিধানকুমি কীদৃশ, অন্থুসকান করা যাউক।

ভারতভূমি যখন এক্ষণকার মত প্রাণি-

সঙ্গলে ব্যাপ্তা ছিলেন না,—ভারাক্রাপ্তা ছিলেন না,—জড়িষ্ঠ বলিষ্ঠ সারবান্ দেহ ধারী জীবনিবহের সেবনীয়াছিলেন,—এখনকার নাায় ব্যাধিত-কুষিত-তৃষিত-জীবিকার্থ-প্রধাবিত উদ্ভাস্থ সন্তানগণে পরিপূর্ণা হন নাই, তথনকার রাজ্মদিগের বিচার নিস্পত্তি কিরপ, অমুসন্ধান করা বাউক। ভারতমাতে যথন অত্যন্ধ সন্তান প্রস্ব করিষাও ভাহাদের সারবান্ দেহ এবং দীব্দীবন হেতু স্বাধিক সন্তানবতী

অপেকাও স্থিনী ছিলেন, সেই সকল मञ्जात्नता (कह धीत, (कह वीत, (कह ळानी, (कह धानवञ्च, (कह (यांगी, (कह মুনি, কেহ ঋষি ছিলেন,—কেহ ধান-নিমীলিত নেত্রে, কেছ যোগ-দীমুর্থ্য, क्ट व्यनाविध উপात्त्र देशूनिधात्त्र, निसंतिगी-जीत्त, विजन व्यत्राग, शिति-গহবরে উপবিষ্ট হইয়া মাতৃভূমির গৌরব বুদ্ধি, আপনাদের সমুন্নতি, দেশের ষশোবৃদ্ধি এবং অন্যের উপকার সাধনের উদ্দেশে সর্বলাই নিষয় থাকিতেন, তথনকার কিরূপ জ্ঞান-সম্পন্ন বিধানচিস্তকেরা हिलन, वृक्षिवात (हडी। कत्रा शांडक। আমরা অদ্য প্রভৃতি সেই পৌর্বকানিক রাজ-বিচারের চিত্র প্রদর্শনের লিমিত সম্ভৱ ধারণ করিলাম ৭ প্রান্তারবন্ধ করিয়া ক্রমণ: প্রকাশু করিব।

यে यू विषय अञ्चाद्यत छेरानान इहेर्ब তাহা অগ্রেই প্রকাশ কবিতেছি। যণা-বিচার স্থান সভাসদ ব্যবহার বিচাবপত্তি বিচার নিপজির রীতি পদ্ধতি সাক্ষী ও লেখাদি প্রমাণ বাদী ও গুতিবাদী বাদে নিবুক্ত অর্থাং উকাল ভাহাদের কার্যা বাদী প্রতিবাদীর প্রশ্ন ও উত্তর গ্রহণ প্রকার বিবাদ নিষ্পত্তি ও দঙাদির নিরম 25 থাণ-ঘটিত বিবাদ ১২ নিকেপ অৰ্থাৎ আমানংঘটিত 33 ক্রম-বিক্রম-ঘটত 28 বাণিজ্য De দানকৰ্ম 2.5 বেতন-ঘটিত 59 কটকবণ 35 প্রতিজ্ঞা বা স্বীকারের অন্যথাক্ষণ >2 স্বান্ধি-ভত্তা-ঘটিত, **२** • সীমা-ঘটিত 25 রাজস্ব-সংক্রান্ত २२ বাক-পাক্ষ্য 20 म खुला दुः या ₹8 সাধারণ পরুষ বাবহার ₹ (চৌৰ্যাফট ভ ২৬ জ্রী-হরণ 29 দাম্পত্য-নির্ম-সংক্রাস্ত ু ২৮ দ্ত অর্থাৎ ক্রীড়ী ঘটত ২৯
আহ্বান-ঘটত ৩০
সন্ধীর্ণ ৩১
১১ বিচার স্থান— এই সকলের

মধ্যে,প্রথম বক্তব্য বিচার-স্থান। অভীত কালের হিন্দু রাজারা কিরূপ স্থানে বিচার করিতেন, প্রথমতঃ তাহারই নির্দ্ধেশ কবা যাউক।

রাজাদিপের সাধাবণ বিচার স্থানের নাম সভা। পর্যাবেক্ষণ নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে অবিপতিদিগকে জ্ঞান করিতে হুইত, এ নিমিত্ত বিহার স্থানের সামান্য বিশেষ ঘটনা হত্যাতে যুগন যে স্থানে সভোরা উপ-ভিত হুইতেন, তথন সেই সেই স্থানই সভা বলিয়া প্রিচিত হুইত। যথা,— "ব্স্থিন্ দেশে নিবীদ্ভি বিপ্রাবেদ্বিদ্সয়ঃ। বাজঃ প্রতিক্কতো বিদ্বান্ ব্রাক্ষণাস্তাং সভাং বিতঃ॥"

" নিৰ্দ্ধিষ্ট মণ্ডপাদৌ তু বিশেষে। বৰ্ত্তত" ইতি বাচস্পতিঃ।

ংগিল বিচারের নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান নির্দিষ্ট ছিল এবং তাহা তুণকার্চ, কাঠেষ্টক, ও প্রস্তরেষ্টক বিনির্মিত ছিল। নির্মিত নির্দিষ্ট বিচার স্তানেব নাম সভামগুপ, নদোগৃহ, অধিকরণ মণ্ডপ, অধিকরণ গৃহ ইত্যাদি।

মনে করিবেন না যে অধিকরণ মগুপ কেবল রাজধানীতেই স্থাপিত প্রাকিত, অন্যত্র থাকিত না। রাজধানীর নিকটস্থ স্থানেই রাজার দৃষ্টি, বিচারের প্রচার, নিম্নের শৃঞ্জনা ছিল, দূরে ছিল না। হিন্দু দিগের ব্যবহার শাস্ত্র প্রয়ালোচনা করিলে স্পষ্ট দেখা যায়, অতি স্তদ্রস্থ প্রজামগুলীও রাজ-নিম্নমে শাসিত হইত। দ্রস্থ প্রজার শাসন-নিমিত্ত এইরূপ নিয়ম নিদ্ধান্তিত ছিল। যথা,—

"প্রামাধ্যক্ষঃ" কুটুম্বিকেভ্যঃ করমাণার দশ-প্রামিণে প্রেষছৃতি। এবং দশগ্রামিন পোলি বিংশতীশার। সোহপি শত্রানিণে। সচ সহস্রাধিপতয়ে। সোপি নগরাধিপতয়ে।, সচ বিষয়াধ্যক্ষায় । বিষয়াধ্যক্ষস্ত রাজ্ঞে নিবেদয়ত্যেবং পারম্পারিকো ব্যবহারঃ।"

(নীডিচিন্তামণি)।

শাসন কার্য্যের ও কর গ্রহণের স্থারিধার নিমিত্ত এইরূপ বিভাগ ছিল। প্রত্যেক গ্রামে এক একটি সামান্য অধিকরণ স্থান থাকিত। তাহার অধ্যক্ষ তদমূরূপ ব্যক্তি। তিনি সেই গ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাসন কার্য্য নির্ব্বাহ করিতেন। এই পদের নাম মণ্ডল।

দশধানি গ্রাম ও মণ্ডলেখরের উপর অপর এক অধিকরণ। তাহার আধ্পতি তত্পযুক্ত বাক্তি। ই হার নাম দশগ্রামী। ইনি মণ্ডলগণের কর্তা। মণ্ডলগণের কিছু জানাইতে হইলে অথবা মণ্ডলগণের নামে অভিযোগ করিতে হইলে, ঐ দশাধীশ বাক্তির নিকটই উপস্থিত হুইতে হইত।

এই দশাঁধীশের উপর বিংশতীশ। বিংশতীশের উপর শতাধ্যক্ষ, শতাধ্যক্ষের উপত্র সহস্রাধ্যক্ষ, ইহার উপর নগরাধ্যক্ষ অর্থাৎ রাজধানী স্থিত অধিকরণ। • ইহার উপর রাজা স্বয়ং।

এইরপে, মফঃস্বলের মাওল হইতে

নগরাধ্যক পর্যান্তের শাসন কর্ত্তা রাজা। এইরপ শাদন-পদ্ধতির সহিত আধুনিক শাসন-পদ্ধতির বড প্রভেদ নাই। কেন না, আউটু পোষ্ট, ঠেসন, বা থানা, মহকমা, জেলা, হাইকোর্ট, প্রভৃতি উপযুর্ত্ত-পরি অধিকরণ সতা দৃষ্ট হইতেছে। ২ । সভাসদ—একব্যক্তির উপর বিচার কার্যের নির্ভর থাকিলে ভ্রম-প্রমাদাদি বহু-বিধ দোব ঘটিবার সন্তাবনা: এই ভাবিয়া পৌৰ্ককালিক বিধান শাস্ত্ৰ-বেত্তারা সভা-সদ নিযুক্ত করিবার বিধি দিতেন। রাজা-রাও সেই বিধি অনুসারে সভাসদ্নিযুক্ত করিতেন। সভাসদেরা নিপুণ হইরা বিচার-পতির বিচাব পরিদর্শন করিতেন। প্রাডি-বাক অথবা রাখা স্বয়ং সম্পূর্ণ বিধারজ্ঞ হইলেও সভাদিগের মতামত শ্রবণ করি-তেন। সভ্য বা উপপ্রণিধি, বাদী প্রতি-বাদীর উত্তব প্রভাত্তর ও প্রমাণাদি পর্য্যা-লোচনা করিয়া নিম্বর্থ অংশ বিচারপতির গোচর করিতেন। প্রাডিথাক ভত্তাবৎ পর্যালোচনা করিয়া জয় পরাজয় নির্দ্ধারণ করিতেন। জয় পরাজ্যের নির্দ্ধারণ করা বা তাহা বাদী অথবা প্রতিবাদীর নিকট প্রকাশ করার অধিকার সভ্যদিগেরছিল না, তাহা কেবল বিচারকেরই ছিল। দিপের তাদৃশ অধিকার না থাকিলেও'

তাহা তাঁহাদিগের বিচার-পতিকে বলিভে

হইত। যথা,—

"সন্ত্যেনাবশ্যবক্তব্যং ধর্মার্থং সহিতং বচঃ।

শৃণোতি যদি নো রাজা স্যাত ুসভ্য-স্তদাহন্ণ:॥'' (যাজ্ঞবন্ধঃ)

অর্থ এই বে, সভ্যকে ধর্মাধর্ম ঘটিত বাক্যেব নিম্বর্ধ অংশ অবশ্য বলিতে হইবে। বিচার পতি তাহা না শুনেন, সভ্যেরা অঞ্চণী হইবেন।

পূৰ্ব্বকাৰ্লে এইরূপ সভাসদ বা অমাত্য যে সে ব্যক্তি হইতে পারিত না।

"জ্জেত্যধ্যয়ন-সম্পনাঃ কুণীনাঃ সত্য-বাদিনঃ। 'রাজ্ঞঃ সভাসদঃ কার্য্যাঃ শত্রো মিত্রেচ যে সমাঃ।।'' (কাত্যায়নঃ)।

যাঁহারা বিধানশাস্ত্রে সম্যক্পারদর্শী,
সংক্ল-জাত, সত্যবাদী, সচচরিত্র ও
পক্ষপাত-বৃদ্ধি-পরিবজিতি, এমন সকল
ব্যক্তিরাই পূর্ককালে বিচার-পতির বিচার
দর্শনের সভাসদ হইতেন। বিচার নিশাস্ত্র অর্থাৎ জন্ত্র পরাজন্ম নির্দারণ হইলে তাহা লিখিত হইরা প্রচার হইত কি না বলা যান্ত্র না; বোধ হয় পূর্ককালে তাহা মৌথিক প্রকাশ করাই প্রথা ছিল। ইহার
প্রমাণ প্রদর্শিত হইবে।

৩। ব্যবহার—বেরপ পদার্থ লক্ষ্য করিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রে ব্যবহার শব্দ ব্যবহৃত হয়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয় ভাহা এক্ষণে 'মোকদামা নামে ব্যবহৃত হুইতেছে। যথা,—

"বিনানার্থেহব-সন্দেহে হরণং হার উচ্যতে। নানা সন্দেহহরণাৎ ব্যবহার ইতিস্থিতি: ।" (কাভ্যায়ন:) " নানা-বিবাদ-বিবয়ক-সংশ্রোহপঞ্চীরতে অনেন—"

(ইতি ব্যবহার-মাতৃকা)

মুর্মার্থ এই যে, প্রজাদিগের বিবাদ
ঘটনা হইলে বে ব্যাণারের দারা তদগ্
সংশ্রাদি নিরাকরণ পূর্বক দোবাদোষ বা
জয় পরাজ্য নিশীত হয়, সেই সমস্ত,
ব্যাপারের নাম ব্যবহার।

৪। বিচারপতি বা প্রাডিবাক—
বিচার করা প্রধানতঃ রাজারই কর্ত্তর ।
পরস্ত একমাত্র রাজার ধারা সমস্ত কার্য্য
নির্ব্বাহ হইবার সস্তাবনা নাই; এ জন্য বিধান শাত্র কর্ত্তারা তৎকার্য নির্ব্বাহের নিমিত্ত
প্রতিনিধির বিধান করিয়াছেন। ভাদৃশ
বিচারকের নাম প্রাডিবাক। যথা,—

''রাজা কার্য্যাণি সম্পশ্যেৎ প্রাডিৃবাকো২খবা দ্বিজঃ ॥''

(বৃহস্পতিঃ)

রাজা স্বয়ং ব্যবহার দর্শন করিবেন অথবা প্রাডি বাক নিযুক্ত করিবেন ৷

পূর্বকালে এই পদ যে সে ব্যক্তি পাইত
না। প্রায় ব্রাহ্মণেরাই এই পদ গ্রহণ
করিতেন। ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয়,
ক্ষত্রিয়ের অভাবে বৈশ্যেরা ঐ পদ পাইতেন। ভৎকালে ব্রাহ্মণিরের একাধিপতা; ব্রাহ্মণেরাই ব্যবস্থাকারক; রাজারাও
ব্রাহ্মণিরের অনুগত; পরস্ক শুদ্রেরা ইহাাদের দাস ছিলেন। বোধ হয় শুদ্রজাতির
প্রতি ব্রাহ্মণিরের কোন প্রকার বিছেবের কারণ ঘটনা হইয়াভিল। কারণ
শুদ্রাদিরের প্রতি ব্রাহ্মণিরের বের্ক্রপ

কঠিন শাসন দৃষ্ট হয়, তাহাতে বিষেষ বাতীত অন্য কৈছুই অমুমিত হয় না। কেহ কেহ বলেন, ব্রাহ্মণেরা শৃত্তদিগকে नीत मान कतिया श्रा कतित्वन, क्वन না, তৎকালের শূদ্রেরা অত্যস্তনীত ও অজ্ঞ ছিল। তৎকালের শৃদ্রেরা তথা-বিধ অবস্থাপন্ন হইলেও তাঁহাদের প্রতি ব্রাহ্মণদের যে রূপ পক্ষ ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তাহাতে শক্ৰতা না থাকিলে কদাচ তাদৃশ ভাব উদ্ভব হইতে পারে না। বিবেচনা করুন, এক্ষণে যে ব্যক্তি আমাদের অপেকানীচ ও অজ; তাহাদের প্রতি আমাদের ত তাদৃশ পরুষ বাবহারের ইচ্ছা উদিত হয় না। তাহাদিগকে আমরা নীচ মনে করিয়া স্পর্শ না করি, একত্র শয়ন ভোজন উপবেশন না করি. किन किन्दारिका कतिए विनाः वतः তাহাদিগের প্রতি দয়া ভাব উদ্দিক্ত করিয়া কি কারণে জগদীখন তাহাদিগকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন করিয়াছেন, তাহারই চিস্তা করি। অতএব, শূদ্রদিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের কোন ুনিগ্ড় বৈর-কারণ ছিল সন্দেহ নাই। ক্ষতিয়দিগের সহিত পূর্ব্বকালের ব্রাহ্মণদের এক একবার স্থমহৎ বৈরভাব উপস্থিত হইয়া এক স্থদীর্ঘকাল অতীত করিয়া ছিল, ইহার আভাস প্রাপ্ত হওরা যার ; কিন্তু শূদ্রদিগের সহিত সেরপ ক্রৈভার বুটনার কিছুমাত্র আভাস প্রাপ্ত হওয়া যার না। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের रशेवन काल भर्गारलांडना कत्रिरल এक है অভুৰ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা পশ্চাৎ বাক্ত হইবে। সম্প্রতি ক্ষিত্রিয়দি-গের সহিত যে ব্রাহ্মণদিগের কিছুকাল বাা-পিয়া শক্রভাব চলিয়াছিল, তাহা আমরা এই উপলক্ষ্যে প্রকাশ করিব!

ব্রাহ্মণদিগের অযথা আধিপতা ক্ষত্রিয়দিগের উৎকট বল বীর্যোর মাদ-কতা প্রবৃদ্ধ হইয়া• তহুভর যথন যথন **নিমালিত হইয়াছে, তথন তথনই একু** এক সর্বাস্তকর তুমুল বিরোধ ঘটনা হই-ষাছে। ভৃগুনন্দন পরশুরাম পৃথিবীকে এক বিংশতিবার ক্ষত্র-শূন্যা করেন ইহা প্রথিত আছে। মুনিপ্রবর পরাশর ও একবার সর্ব-ক্ষত্র বিনাশে সঙ্গর করিয়াছিলেন: কিন্তু পিতৃলোকের অনুরোধে তাহা করেন নাই। এইরূপ ক্ষতিয়েরাও পৃথিবীকে ব্রাহ্মণ-শূন্যা করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন। এই সময়ে ভৃগুবংশীয় ব্রাহ্মণেরাই বিস্ফীর্ণ-গোষ্ঠী সম্পন্ন এবং সালা গণ্য ছিলেন। ইক্লাকু-বংশীয় রাজগণ ইহাঁদের যজমান ছিলেন, সেই কারণে ইহাঁরা অন্যান্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ধনশালীও ছিলেন। কোন এক সময়ে ইক্ষাকুবংশীয়-দিগের কোন এক আদি পুরুষ (কুত্বীর্যা) তাৎকালিক সমস্ত ক্ষত্রকে নি:স্ব হরিয়া ধনাহরণ করত তাহা যজ্ঞ কার্য্যে ব্যক্ষিত করিয়াছিলেন। তাহাতে ক্ষত্রিয়েরা নিংম, আর ব্রাহ্মণেরা ধনশালী হন। ফুত্রীর্য্যের পরলোক লাভ হইলে পর তাঁহার জাতি দিগের ধনের , অত্যস্তু প্রয়োজন হওয়াতে তাঁহারা ভৃগুবংশীর পুরোহিত্বদিগের নিকট किकिए किकिए धन यांठ्का कदिएनन।

ঠাকুর •মহাশয়েরা চিরকালই সমান দাতা !!--ক্তিয়েরা বার বার প্রার্থনা করিলেও তাঁহারা কিছুমাত্র দিলেন না; প্রত্যুত 'নাই' বলিয়া প্রভ্যাখ্যান করি-লেন। তাঁহারা মনে মনে জানিতেন যে আমরা ক্ষত্রিয়দিগকে আঁটিতে পারিব না, স্থতরাং তাঁহারা ক্তত্তিয়দেব ভয়ে সমস্ত ধন মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখি-লেন, কেহ বা জ্ঞাতি কুটুম্বদিগকে বিভরণ করিলেন। তথা: न ধন-শূন্য আপদ্শা-গ্রস্ত যজমানদিগকে দিলেন না। ক্ষতিয়েরা তাঁহাদের 'নাই' বিশাস নিক্ষেপ না করিয়া তাঁহাদের গৃহ অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন-অবশেষে মুত্তিকার মধ্য হইতে সেই সমস্ত প্রোথিত ধন নিষ্কাসিত করিলেম এবং ব্রাহ্মণ-দিগের তাদৃশ কার্য্যে তাঁহারা অতীব 'ক্রে হইলেন। ক্রোধ-পরায়ণ ক্রিয়েরা তখন ব্রাহ্মণ বংশ ধ্বংস করিতে প্রতিজ্ঞ। রুড হইল।

''নিজলু: পরমেদাসাঃ সর্কাংস্তা-নিশিকৈ: শরৈঃ।

আগর্জাদের ক্রম্বস্তক্ষেক্র: সর্বাং বস্থ-ক্ষরামূ॥

ততউচ্ছিদামানেষু ভৃগুদ্বেং ভরাত্তদা। ভৃগুপদ্বো গিরিং তুর্গং হিমবস্তং প্রপে দিরে
।

৯তাসামনাতমা গর্ভং ভয়াদ্ধ্রে মহৌ-ভিসম্। উক্ত নৈকেণ বামোক্র উর্ব্ কুলবি-বৃদ্ধরে॥

[মহাভারত]

এক বাকো ব্রাহ্মণ বধের প্রতিজ্ঞা করিয়া আবাল বৃদ্ধ বনিতা, এমন কি গৰ্ভ পৰ্য্যন্ত বিনাশ কর্বতঃ সমস্ত পৃথিবী প্রাটন করিতে লাগিলেন। ভুগু বংশের ঘোরতর ধ্বংস উপস্থিত দেখিয়া ভয়ার্ত্ত ভৃগু-পত্নীরা গিরি হুর্গ ও নিবিড় অরণ্য লক্ষ্য করিয়া পলায়ন আরম্ভ করিলেন। সেই সকল ঋষি পত্নীদিগের মধ্যে এক জন গর্ভবতী ছিলেন, তিনিই কেবল যত্ন পূর্বক ভর্ত্-বংশ রক্ষার নিমিত্ত উক্ত দারা গর্ভ রকা করিয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়েরা সন্ধান করিয়া দেই গর্ভ বিনাশ করিতে গিয়াছিলেন কিন্তু তাহা পারেন নাই। সেই গর্ভ-প্রস্থত সন্তান পরিশেষে 'ওর্বা' নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন; এবং তিনি মাত্র ভ গুবংশের বংশধর হইয়া প্রস্তু হইয়াছি-লেন। এই যেমন অশীতি সহস্র ভার্যব ব্রাক্ষণের বিনাশ ঘটনা হইয়াছিল, এই রূপ মধ্যে মধ্যে প্রায় হইত। রামায়ণ মহাভারতাদি পর্যালোচনা করিলে এই ক্রপ ঘটনার সংবাদ অনেক পাওয়া যায়। পরস্ক শুর্কেরা কি জন্য যে ত্রাহ্মণদিগের অত পদানত, তাহার অবশ্য কিছু নিগৃঢ় কারণ থাকিতে পারে।

> ক্রমশ শ্রীকালীবর বেদাস্তবাগীশ।

কার্য্যের সোপান।

সরোববে পদ্মিনী ভাসিতেছে স্বগ্রে দেখিলাম। দেখিবা মাত্র লালসা জন্মিল পগ্রিনীকে তুলিয়া আনি। লালসার 🕏র সম্ভরণ দিয়া পদ্মিনীকে ছুলিয়া আনিলাম। এখানে দেখা যাইতেছে অগ্রে দর্শনশক্তি षाता मत्न छात्नत छेमद रुवेन, छात्नत পর লালসা, এবং লালসার পর কার্যা। এইটি কার্য্যের স্বাভাবিক নির্ম। কার্য্যের পূর্বে আকাজ্ঞা, এবং আক্লাজ্ঞার পূর্বে জ্ঞান। জ্ঞান বাতীত আকাজ্ঞচ। নাই, আকাজ্ঞা বাতীত কার্য্য নাই। একেবারে কার্যোর কেছ প্রত্যাশা করে না। কোন কার্য্যের প্রত্যাশা করিতে হটলে অপ্রে তাহার আকাজ্ঞা উৎপাদন কবা আবশাক. এবং আকাজ্ঞা উৎপাদন কবিতে হইলে, মনোমধো তদ্বিষয়ক জ্ঞানোৎপাদন করা নৰ্বাত্তে কৰ্ম্বৰ। এরপ না করিয়া যিনি অগ্রেই কার্য্য চান তুনি নিশ্চয় নির্কোধ স্তৰ্নতান্ত অধীর।

অনেকে নিজ্জীৰ বাঙ্গালীজাতিকে একেবারে কার্যাশীল দেখিতে চান। যে জাতি যুপ্যুপান্তর ধরিয়া নিম্পন্দ, অচেতন, মৃতপ্রায় হইয়া রহিয়াছে, সে জাতি কি সহসা সঞ্জীবিক্ত হুইয়া বীর কার্যাক্ষেক্তে একদিনে মহৎ ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারে ? কিন্তু অনেকে এমনি অধীর ধেন তাঁহাদিগের ইছা আজিই বাঙ্গালী জাতি কার্য্য-ক্ষেত্রে অবতরণ করিষা মহতী কার্য-পেরস্পরা হারা পৃথিবীকে
যশোগোরবে পূর্ণ করুক। এরপ ইচ্ছা কি
কথন কলবতী হয় ? এবং ফলবতী হইলু
না বলিয়া বাঁহারা আবার ভর্মোদাম ও
নিরাশ হন, তাঁহানিগকে আমরা কি
বলিব বুঁজিয়া পাই না। তাঁহারা বদি
একেবার মানবপ্রক্ততির বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া দেখেন, এবং মন্ত্র্য-সমাজের
ক্রমোরতির তত্ত্ব ও কারণ ভাবিয়া
দেখেন, অবশ্য ব্রিতে পারিবেন তাঁহাদিগের নৈরাশ্য অকারণ এবং অধীরতা
বাতুলতা মাত্র।

দশাধিক বংসর গত হইল, কোথাক কিছু নাই একদা বিধবাবিবাহের হীতি প্রচলিত করিবার উদ্যোগ হইল। বল সমাজ তথন বিধবা-বিবাহের নাম শুনিবা মাত্র একেবারে স্তন্তীভূত। কে যেন তাহাদিগের জাতি মারিতে আসিতেচে, তাহারা যেন এই ভয়ে হড় সড়। সাধা-রণ জনগণ মূর্থতায় সমাচ্ছর। 'চিরকাল তাহারা যে জভান্ত পথে চলিয়া আসি-তেছে তাহায়া সেই পথেই চলিতে জানে। চিরকাল যে পবিত্রতা ও পাশপুণ্যের ভার ভাহাদিগের জ্বদয়কে অধিকার করিয়া আহে, তথ্যতীত জন্যভাব সহস্য তাহাদিপের স্থানে স্থান পাঁইবে কেন? ভাহারা কথন

কোন দৃত্তন ভাবের সঙ্গতাসঙ্গততা বিবে-চনা করিয়া দেখে নাই; বিবেচনা করিয়া ক্থন কোন "নৃতন কাৰ্য্যে স্মগ্ৰদর হয় नाहे; সামাজিক শাসন, ও পারিবারিক भागन, कथन नज्यन करत नारे। कीरन, নদীর নাায় এক স্রোতেই চিরন্তন প্রথার প্রণালী দিয়া বঙ্গিছে। কংন थानी উन्नज्यन कतिएठ माहम हम नारे। রাজনৈতিক দাসজ, সামাজিক দাসত্ব ও পারিবারিক দাসত্বে তাহাদিগের জীবন ঘোর অধীনতা-শৃঙালে আবদ্ধ রহিয়াছে। **এই अधीनजात्र छाशांनिशक निरस्क**, নির্বীর্য্য, নিঃসাহস ও জড়প্রায় করিয়া রাখিয়াছে। স্বাধীনতা কি. এবং স্বাধীন ভাবে চিম্বা ও কার্য্য করায় কত সুথ, তাহা তাহারা কথন স্বপ্নেও ভাবে নাই। কথন চিরস্তন প্রথার বিন্দু বিদর্গ অতিক্রম 'ক্রিয়া, স্বাধীন পথে দাঁড়ায় নাই। স্বাত্তমা ও স্বাবলম্বনের ভাব তাহাদিগের মনেও কথন উদয় হয় নাই। দিবা-স্বাপী বাঙ্গালি দিনে নিদ্রা যায়: যে অপ্পক্ষণ জাগরিত থাকে, আহার বিহার. পরের নিন্দা, গ্রামের গোল যোগ, সামান্য मञ्जावन, চাব বাদের कथा, मकर्फगांत्र কথা, প্রভৃতিতে ব্যাপ্ত থাকিয়া দিন कालामां यादा निका करत, यादा कित-কাল চলিয়া আসিতেছে, তাহাই তাঁহা-দিপের ধর্মা, কর্মা, চিস্তা ও জ্ঞানের পরি-নীমা। এই দীমার অতীত তাঁহাদিগের পক্ষে আর ধর্ম, কর্ম, চিস্তা, ও জ্ঞান নাই। অন্য কথা তাহারা বুঝে না, ব্কিতে চেষ্টাও করে না, ব্রিবার সামর্থা-ও নাই। যে ছই এক জন পৃঁচান্ হইয়াছে, তাহা ধর্মের জন্য নহে, বাড়ীতে ঝগড়ার জনা, বালস্থল্ভ চঞ্চলভার জন্য, অঞ্বা অন্য বেশ্বন গৃঢ় উদ্দেশ্য সাধন জন্য।

পিএই নিজাতুর জড়প্রায় জাতির নিকট বিদ্যাসাগর মহাশয় শাস্ত্র ধরিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় জানিতেন না যে শাস্ত্রাক্রায়ী আমাদিগের ধর্ম কর্ম প্রচলত হয় না। শাস্ত্র আমাদিগের ধর্ম নহে, চিরস্তন প্রথা আমাদিগের ধর্ম। চিরস্তন প্রথার বশবর্ভিতাই আমাদিগের নিষ্ঠা, বাগ বজ্ঞ ও তপস্যা। হাজার শাস্ত্র দেখাইলেও বাঙ্গালী এ প্রথার বহির্দেশে তিলার্দ্ধও বিচরণ করিতে পারে না। চির-অভ্যাসের হস্ত হইতে মুকুক্র হওয়া আজিও বাঙ্গালীর কার্য্য নহে।

এই দেখুন এই নিশ্চেষ্ট বাঙ্গালীজাতির বিষয় একজন স্থালখক কি বলিয়াছেন। "গঙ্গার শত মুখের তীর-বাসী থর্জকার বঙ্গদিগের মানস স্থাদেশের ভূমির নাার হিমার্জ ও নিস্তেজ। তাহাদিগের আন্তিনিক রিক তেজের স্কৃলিন্ধ, দেশের সজ্পতা ধারা নির্কাণ প্রায় হইয়া থাকে। এই তেজের ইয়ন নাই, ইহার উদ্দীপন কিছু-তেই হয় না। যত পদাখাত কর, যত ঘণ্টন কর, ইহার উদ্ধাতা কথন অমুভ্ত হয় না।" এজাতির নিকট শাস্তই কি, ধর্মাই কি, আর অধর্মাই কি ? অথে জিজ্ঞাসা, সেই শাস্ত্র ও ধর্মাধর্ম দেশের, রীতাপুষায়ী কি না ? তাহা যদি না হয়,
চাহাঁ অবস্থুমনীয় নহে , ত্রিপরীত
প্রথায় কেন মহাপাতক থাকুক না, কিন্ত যথুন তাহাঁ দেশে প্রচলিত আছে, তাহা সহস্রবার অবলম্বীয় ও প্রিসেবা।

বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহা বুঝিতে পারেন নাই। তিনি নিশ্চেষ্ঠ, অড়প্রারী, চির-অভ্যাস-প্রির, অজ বঙ্গলাতির নিকট শান্ত্র ধরিলেন। যত টুলো পণ্ডিত, গ্রামেরবর্দ্ধিষ্ট ও মণ্ডলগণ হাসিরা উঠিল। তাহারা ভাবিল এ আবার কি ? বিধবার আবার বিবাহ কি ? একথা ভাহারা কথন স্বপ্নেও ভাবে নাই। বিদ্যাদাগর মহাশয় উপহাসাস্পদ হইলেন। বিদ্যাসাগর মহা-শয় যৎপরোনান্তি যত্ন স্বীকার ও বছল •অর্থ্যয় করিয়া চুই দশজন নবা সাম্পূ मात्रिटकत घटत विधवा विवाह मिटनन। কিন্তু সেই পর্যান্ত : আরু বিধবার বিবাহ শব্দ বৎসরেও একবার শুনা যায় না। বিদ্যাসাগৰ মহাশয় দেখিয়া শুনিয়া নিরস্ত হইয়াছেন।

বিদ্যাসাগর মহাশ্বের এই স্থমহৎ
সামাজিক সংস্কার নিজ্বল হইল কেন,
মাঁহারা ইহার নিগৃচ কারণাত্মস্থান
করিতে যাইবেন, তাঁহারা স্থির বুবিতে
পারিবেন যে বাঙ্গালীজাতি এই সংস্থারের
কন্য প্রস্তুত ছিল না। যে বাঙ্গালী জাতি
সামাজিক স্থানীত কার্যাক্ষেত্রের সাগরে
ক্ষন বিচরণ করিতে জানে নাই, বিদ্যাসাগ্রর মহাশ্র সেই বাঙ্গালীজাজ্ঞিক
একেবারে এক দিনে এই সাগরের মধ্য-

স্থলে আনিতে চাহিয়াছিলেন : জাতি এ সাগরে কথন সম্ভরণ দেয় নাই. সম্ভরণ জানিত না, সুতরাং অধিকাংশ লোকেই ভীরবর্ডী হইতে চাহে নাই; যাঁহারা বুক বাঁধিয়া ভীরে আসিয়াছিলেন, সাগরের মহা বিভীষিকা দেখিয়া ফিরিয়া গেলেন। আর শীঘ্র এ তীরে প্রত্যাবর্ত্তন করিবেন না। অপ্রে তাঁহারা কুদ্র পুষ রিণীতে সম্ভরণ শিখুন, অগ্রে কুদ্র কুদ্র পারিবারিক ও সামাজিক সংস্কার ক্ষেত্রে श्राधीन, हिसाभीन, ও कार्याभीन ब्हेश স্বাতস্ত্রা অবলম্বন করুন, তবে বুহৎ ব্যাপারে ও বৃহৎ কার্যাক্ষেত্রে অবভরণ করিবেন। যে শিশুর পদে উঠিবার বল হয় নাই, সে শিশু কি দৌড়িতে পারে ? বিদ্যাসাগর মহাশয় এইরূপ শিশুকে দৌডিতে বলিয়াছিলেন। দৌড়িতে পারিবে কেন ? স্থতরাং •বিবন ৰিবাহ প্ৰচলিত হইল না।

প্রকাশ্য সামাজিক কার্য্য ক্ষেত্রে বাঙ্গালী ভাতির কতদ্র কার্য্য করিবার শক্তি জনিয়াছে তাহা বিধবা বিবাহের উদ্যোগে বিশিষ্ট-রূপে প্রতীত হইরাছে। তবু আমাদিগের সামাজিক কোন শাসনকর্তা নাই। সমাজ যাহা বুরিয়া ঠিক করিতে পারে, তাহা অনায়াদে কার্য্য পরিণত করিতে সাহনী হইতে পারে; তাহার প্রতিবন্ধক কেহ নাই। তথানি বঙ্গাদিগণ স্বাধীন কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতে সাহুনী হয় না কেনু ?

সামাজিক স্বাধীনতা গ্রহণ ক্লরিবার

পুর্বের বেঙ্গবাসিগণের মনে স্বাধীনতার ভাব উদিত হওয়া আবশ্যক। আজিও স্বাধীনতার জান বঙ্গবাসীর মনে কিছুট উদ্ৰিক্ত হয় নাই। স্বাধীনতা কি অমূলা নিধি যত দিন না সাধারণ জনগণ সকলেই বুঝিতে পারিবে, যত দিন না ভাহা-দিগের হৃদয়ে স্বাধীনতা-প্রিয়তা স্বতঃই উদ্রিক্ত হইবে, ভতদিন বঙ্গসমাজ নিশ্চেষ্ট অসাড় ও নিজীব থাকিবে। **শংস্কারের পক্ষে যে সমস্ত মহৎ** ভাবের প্রচারের আবশ্যক, আঞ্জিও দে সমস্ত সর্বাধারণে অবগত বঙ্গদমাজ আজি পর্যান্ত কেবল আমোদ প্রমোদে অতিযাপিত করিতেছে। কয় জন স্বাধীনতা, স্থদেশ-প্রিয়তা, স্থাত্ত্রা, স্থাব-লম্বন প্রভৃতি উচ্চ ভারাদির আলোচনা করিয়া থাকেন? আজিও অনেকেব क्यंज नारे, किरम अरमत्भव अवमानना হয়, চিসেই বা ভা**হার** গৌরব বুদ্ধি হয়। বঙ্গজাতি কেন, ভারতব্যীয় সমস্ত সাধারণ জনগণ আজিও নিতান্ত লজ্জাকর কার্যা নমুহে ব্রতী হটয়া সমস্ত সভা সমাজেব উপহাসাস্পদ হইয়া রহিয়াছেন। वर्षत श्रामभीयश्रम चातारे (मार्भत यह অমঙ্গল সাধিত হইয়াছে এবং আজিও সাধিত হইতেছে, তত অপর জাতীয়গণ ছারা সাধিত হয় নাই, হইতেও পারে ন। পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে প্রতীত ইইবে, যে এই সমস্ত সাধানৰ জনগণের মনে, তাহারা য়ে কি করিতেছে, আঞ্চিও এমুক বিবেচনা ও জ্ঞানের উদয় হয়

नारे। कान् कार्या चरत्रामत्र मूथ छक्तन रम, किरमरे वा তাदार्ट कनक्षेत्र रम, তদ্বিষয়ে আজিও সাধারণ্যে কিছুই সংস্থার নাই। সাধাবণ্যে এই সমস্ত ভাব প্রচারিত হইতে বৃহকাল যাইবে। কিন্তু এই সমস্ত ভাব প্রচারের জনা কয় জন রতী হটয়াছেন **গ শিক্ষিত জনগণের মধে**ী যাহাবা উচ্চ ভাব সকল হাদয়ক্সম করিয়া-ছেন, তন্মধ্যে কয় জ্বন সেই সমস্ত উচ্চ ভাব, ও উচ্চ অভিলাষ স্বদেশ মধ্যে প্রচার করিয়া থাকেন ? গণনা করিলে অঙ্গী মাত্রেই তাঁহারা গণনীয় হইতে পারেন। যত দিন না মুর্বি সাধারণে উচ্চতাৰ স্কল স্মাক্ ইন্য়ক্ষ করিতে পাবিবেন তত্তিন তাহাদিগের নিকট হইতে সৎকার্য্যের প্রত্যাশা করা অবিবেচ-নার ফল। গ্রামে গ্রামে গিয়া দেখ, সাধা-রণ সমস্ত জনগণট খোর অজ্ঞানতায় আছেয়। কোন সাধু ভাব, কোন উচ্চ চিস্তা তাহাদিগেৰ মনে স্থান পায় নাই। শত সহস্র জনগণের মধ্যে এক জনও উচ্চ শিক্ষ। পাইয়াদেন কিনা দলেহ। ভদু লোকেব মধ্যে অন্ধ শিক্ষিতের দল जातक। नीह लाह्कत मस्या निकात সংস্পূর্ম নাই। স্থতরাং সাধারণ জন স্চরাচর সামানা কথা বার্তায় দিন যাপন সেই কথা বার্তার মধ্যে করিতেছে। প্রবেশ করিয়া দেখ তুন্মধ্যে উচ্চ ভাব কিছুই নাই; বরং সমস্তই নীচ ভাবের সেই সমস্ত কথা বার্তার পরিচায়ক। প্রকাশিত হয়, আজিও বিশিষ্ট রূপে

व्यायामिरगत माधात्रन क्रमण भरश नीह ভবি সকল কভ প্রবল। কাহাকে নীচভা वरन खंदर किरन नीठण इत्र, वाकिश्व অনেকের'এমত জান নাই। সকলেই স্বার্থ-পরতার ও আত্ম চেষ্টার ফিরিতেটেন। এই স্বার্থপরতার উদ্দেশে অনেকে সমা-জের বিশিষ্ট অনিষ্ট সাধনও করিতেছে**ন**। তাহারা হয়তো আত্মসুখ ও আত্মোরভির সহিত সামাজিক স্থপ ও সামাজিক উন্ন-তির প্রভেদ জানেন না। সমাজ-সম্বন্ধে কোন কার্যোর ফলাফল বিবেচনা করা তাঁহাদিগের ক্ষ্যাতীত। ভাব আজিও তাহাদিগের মনে কিছুই ক্তি পায় নাই। তাঁহারা সকল বিষয় আত্ম-সম্বন্ধে ও বর্তমান কাল সম্বন্ধেই বিচার করিয়া পরিসমাপ্ত করেন। ভবিষা বিবেচনা ও সামাজিক ভাবে তাঁহাদিগের মন বিস্তুত হয় না।

অধীনতার আমাদিগের মন এত নীচ
হইরা গিরাছে যে আর আমরা অধীনতার
কোন লজ্জা বোধ করি না। পরের গণগ্রহ
হইরা থাকিতে আমাদিগের কিছুই লজ্জা
বৈধি নাই। আমার জোষ্ঠ ভাতা যদি
কিছু সম্পার হইরা উঠেন, আমি অমনি
নিশ্চেট হইরা আন্তে আন্তে তাহার অধীন
হইরা রহিলাম। আমার সম্ভানাদি সমগ্র
পরিবার তাঁহার গণগ্রহ হইল। তাঁহার
লাঞ্চনা অকাভত্তে সহ্য করি। তাঁহার
লাঞ্চনা অকাভত্তে সহ্য করি। তাঁহার
কোন,বিষরে ক্রাট হইলে নিন্দা করিয়া
বেডুাই। তিনি আমার নিকট বেন
য়প্রীত্ত হইরাছেন। তাঁহার কর্ত্রবাসাধনে

ক্রটি আমার অসহ্য হয়। তাহীর স্বো-পার্জ্জিত বিষয়ের অংশে আমি স্বড়াধি-কারী।

অধীনতা আমাদিগের ঋদ্ধ ব্যক্তিগত ভাব নহে, ইহা আমাদিগের জাতীয় অবস্থা। চাকরী করাও পরেব দাস হইয়া থাকা আমাদিগের জাতীক বাবসার ও জাতীয় জীবনের ধর্ম। ভারতবর্ষীর আর কোর জাতির চাকরী করা জাতীয় বাৎসায় নহে, আর কোন জাতি এতদুর নীচ-প্রকৃতি নহে। চাকরী ভিন্ন আর কোন ব্যবসায়ে বাঙ্গালীর চিশ্বাও বিস্তৃত হয় না। যাহার চৌদ্পুরুষ চাকরী ও গোলামী করিয়া আসিতেছে, 'সে কি অন্য দিকে চিস্তা বিস্তুত করিতে পারে ? বাল্যকাল অভীত হইয়া গেলে, জীবিকা নির্বাহের কাল উপস্থিত হইলেই বাঙ্গালীর মন চাক্রীর দিকে যেন এক স্বাভাবিক সংকার প্রভাবে নীয়মান হইবে। সে প্রভাব বিধ্বস্ত করা বাঙ্গালীর পক্ষে বড় সহজ কথা নছে। শতবার স্বাধীন ব্যবসায়ের শত চিস্তা উদিত হইবে, বাঙ্গালী অমনি শত সহস্র বিভীষিকা দেখিতে থাকিবেন। কিছুতেই তাঁহার মন স্থান্থির হইবে না। অবশেষে চাকরী;--নিরীহ দাগত্ব ব্যব-সায়। ইহাতেই মন স্বস্থির ইইল। শত-কোট দিন চাকরীর জন্য বাঙ্গালী পরের উপাসনা ব্রতে ব্রতী হইলেন। থরের পাল त्नहरन ७ इंशामनाय वाज्ञानी विनक्त পটু। সে কার্য্যে তাঁহাকে আর শিক্ষা দিতে হয় না। °সে কার্যো বে চাতুরী,

বে নীচভার আবশ্যক ভাহা বাঙ্গালী বিল-ক্ষণ জানেন। চাকরী হইলে, আবার সেই চাকরী কিরপ চাতুরী ও নীচতার সভিত বুকা করিতে হর, তাহাতেও ঘাঙ্গালী বিশিষ্টরূপে পারদর্শী আছেন। বান্ধালী আর কিছুর জনা গৃহত্যাগী হই-(वन ना, (करन हां करी व बना इरें रवन। বাঙ্গালী আর কিছুরই জন্য আত্মস্ত্রন ও পরিবারবর্গ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে ও থাকিতে পারেন না, কেবল চাকরীর জন্য পারেন। বাঙ্গালী কিছুতেই জাতিভ্রষ্ট হইতে স্বীকৃত হইবেন না, কেবল চাক-রীর জন্য হইতে পারেন। আর কিছুর জনা বাঙ্গালীকে স্বদেশ ত্যাগ করিতে বল. বাঙ্গালী ভিলাৰ্দ্ধও নডিবেন না। কিন্ত চাকরীর জনা ভিনি সাত সমুদ্র তের নদী পার হইতে স্বীকৃত আছেন ও বিন্ধিবিক ভাগাই কবিতেছেন। সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া কি জন্য স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন ?-পরের চাকরী ও দাসত্ব করিবার জনা। এই দাসত্ব বিশিষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জনা ভিনি বিশিষ্টরূপে শিক্ষিত হইয়া আসি-लन। याधीन प्रतम भमार्थन कतिया. চারিদিকে স্বাধীন ভাব বিরাজিত দেখিয়া. চারিদিকে স্বাধীন বাবসায়ের ধুমধাম, ও ঐশ্বর্যা দেখিয়াও তিনি কণামাত্র স্বাধীন-ভীবে উলোধিত হইলেন না; তাঁহার মন স্বাধীনব্যবসায় ওে স্কাধীন চিন্তায় প্রধাবিত হইল। তিনি সে, সমস্ত ভাব পরাজয় করিয়া মস্তকে অধীনতার ভার বহন করিয়া খদেশে আসিলেন; আসিরা
এখানে গোলায়ী করিতে লাগিলেন।
এখানে ইংরাজের অবজ্ঞাপাত হইতে
আসিলেন। এখানে ইংবাজের পদসেবা
ও ভিরাক্তর সহু করিতে আসিলেন।
এখানে খদেশীয়গণকে দাসছ শিক্ষা দিতে
আসিলেন। হায়! বঙ্গের অবস্থা কি
হইবে ? ধিক্ বঙ্গের সন্তানগণ!

ইহাতেই প্রতীত হইতেছে আবিও বাঙ্গালীর লজ্জা বোধ হয় নাই। চির-অধীনতার তাঁহার প্রকৃতি এরণ অসাড় হইয়া গিয়াছে, যে তিনি শীঘ্ৰ সে জড়ভা, সে অজ্ঞানতা হইতে মক্র হইতে পারিতেছেন না। স্বাধীন বুত্তি অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালী যে স্বতন্ত্রভাবে কার্য্য করিবেন. তাঁহার জডতা ও তাঁহার অধীনতা-প্রিয়তা তৎ-পক্ষে ঘোর প্রতিবিরোধী হইয়াছে। যত দিন এই জড়তা ও অধীনতা-প্রিয়তা দুরীভূত না হইবে, ততদিন বঙ্গবাসীগণের অভ্যদয় হইবে না। অধীন হইয়া কোন জ্ঞাতি মহতের সোগানে উঠিতে পারে নাই। স্বাধীনবুতি অবলম্বন না করিলে, স্বাধীন চিস্তা সকল ফ্রিত হর না; অধী-নভার নীচতা ও অস্থ্র বোধগম্য হয় না। আমরা পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি, অগ্রে জ্ঞান, তৎপরে ভাবসস্তৃত আকাজ্জা, স্বৰ্ণেষে কাৰ্চ্য ৷ অংগ্ৰ বঙ্গ-বাসীর মনে অধীনভার নীচতা বোধ-হওয়া চাই, অগ্রে স্বাধীনতার সুখ ও গৌরব জানগোচর ইউয়া

চাই, তৎপরে স্থাধীনভার আকান্দা ও তঞ্জীন্য চেট্টা। অপ্রে উচ্চভাব সকল জাতি মধ্যে প্রচারিত হওরা আবশাক, তৎপরে কার্য্যের কথা।

অতএব বঙ্গদেশ মুধ্যে অগ্রে সুমহৎ ভাব সমুদায় যাহাতে স্থভারিত হয় তৎপক্ষে সমাজ সংস্কর্তাগণের যত্নের আবশাক! অগ্রে মনকে ফিরান চাই, মন ফিরিলেই হৃদয় ভাববেগে পূর্ণ হইবে, এবং সেই বেগ কার্য্যক্ষেত্রে শ্বত:ই প্রকাশিত হইবে। বঙ্গবাসিগণের জড়তা ও অসাড়ভা অপনয়ন করিবার প্রধান উপায়। তাঁহাদিগের মধ্যে নহৎ-ভাব সকল উত্তমরূপে স্থপ্রচারিত ও হাদয়সম হইলে কে তাঁহাদিগের ভাববেগ নিবারণ করিবে ? তথন ভাববেগ স্বত:ই উচ্ছ দিত হইয়া উঠিবে, ভাৰবেগ প্ৰবল হইলে স্বতঃই কার্যাক্ষেত্রের দিকে প্রবা-হিত হইবে। তথন ওাঁহারা আপনা-রাই আপনাদিগের জডতা অপনীত कदिर्दन ।

বঙ্গদেশের অধিকাংশ লোকেই উচ্চভাবি সকলের বিষয় সম্পূর্ণ অনভিক্ত।
কাহাকে জাতীর ভাব বলে, কাহাকে
অদেশাস্থরাগ বলে, তাহা অনেকেরই
বিদিত নাই। প্রকৃত বীরত্ব ও পুক্ষকার, আত্মর্যাদা ও সম্ভুম, গৌরব ও
উচ্চাকাজ্মার ছাত্র কর্মন বালালী অবগত আ্ছেন? এই সমস্ত উচ্চভাব দেশ
মধ্যে প্রচারিত হউক; মধু প্রকে নর,
সংধু সম্ভাবণে নর, বাগ্মীর অগ্নিপরীত

বাক্যে প্রচারিত হউক. क्षित्र-मरश्र স্থুদু অন্ধিত হউক, তবে তাঁহাদিগের ভাববেগ বন্ধবাসীর হৃদ্যুঁকে প্রভাড়িত করিবে। আজি বঙ্গবাসিগণের এ সমস্তের কোন ভাবই জাগরিত নাই. আমরা কিরূপে তাঁহাদিগের নিকট হইতে অবদান-পরম্পরা প্রভ্যাশা করিতে পারি ? लिए दिन, श्रांत्र शांत्र, अपन कतिश्र দেখ, বঙ্গবাসিগণ বিষম অজ্ঞানতার খোরে নিজাভিভূত হইয়া রহিয়াছেন। কাহার মনে জাতীর ভাবের সংস্কার মাত্রও নাই, স্বাধীনতা ও স্বদেশাসুরাগের ক্লিঙ্গ মাত্রও নাই। কেবল অধীনতার ভাব জাজ্জলামান; জড়তা ও উদাসীন-ভাই প্রবল।

যে মহাজনেরা বঙ্গের উন্নতির জন্য ব্যস্ত ও চিস্তাপরায়ণ, তাঁহারা কারমনো-वाका कही कक्रन, याहारा अरम्भ मस्य অত্যে মহৎ ভাব সমুদায় স্থপ্রচারিত হয়। এক্ষণে বঙ্গের বিশাল ক্ষেত্রে বাগ মীর উৎসাহ-সূচক প্রবোধনার নিতান্ত আব-শ্যক। যাহাতে বঙ্গবাসিগণের মন সম্ভাবে পুৰ হয়, যাহাতে তাহায়া এই সম্ভাবে चाकृष्ठे रून, याशांट जांशांनित्यत श्रमस्त्रत व्यथः इन পर्वास উथनिया উঠে, 'याशांट তাঁহারা এক্ষণকার কালোচিত কর্ত্তব্য সমুদার ব্রিতে পারেন, একণে বাগ্মীর এরপ উত্তেজন বাক্যের নিতান্ত আক भाक। वान्त्रानीत शृक्षकारमञ्ज ভाব नकन ষেরপ ছিল, ভাছাতে কেবুল নীচভারই পরিচয় দেয়; তাহাতে স্বদেশাসুরাগের

চিহ্ন মাঁত নাই, জাতীয়ভাবের সংস্পর্শ নাই। সেই সমস্ত ভাব আজিও কিছুই रुष्ठ नारे। নীচ-শ্ৰেণীস্থ লোকের কথা দুরে থাক, অর্দ্ধশিক্ষিত ভদ্রজনগণের মুখে আজিও সেই পূর্বকার ভাবের কথা শুনিতে পাওয়া যার। এই সমস্ত ভাব থিষয়ে নীচ শ্রেণীস্ত লানগণ হইতে ভদ্রলোকের বড় প্রভেদ নাই। ভাঁচারা কেবল জাতিতে শ্রেষ্ঠ: কিন্তু আর কিছুতেই তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীত হয় না। জাতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কেবল ব্যবসায়ে ভিন্ন। তাঁহারা জাতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, ষে ব্যবসায় অব-চাকরী. यে লম্বন করিয়াছেন, যে গোলামী করিষা বেডান, তাহারই গৌরব বৃদ্ধি করিয়া পাকেন, এবং এই গৌরবে পূর্ণ হইয়া আত্মাভিমানে আপনাদিগকে 'বিউ'লোক বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইচার ফল এইদাঁডাইয়াছে. শ্রেষ্ঠ জাতি সম্দায়কে চাকরী করিতে দেখিয়া নীচ-জাতীয় লোকেরাও সাধ্য হটলে আপ-নাপন স্বাধীন ও স্বতম্ভ ব্যবসায় পরিত্যাগ পূৰ্বক চাকরী করিয়া ভদ্রলোক হইতে চেষ্টা করিতেছেন। ইহাতে স্বাধীন বাব-मार्यत विशक्त कि इटेर्ड हा यांशता নিতান্ত অজ্ঞ, ক্ষতাহীন, দীন ও দরিজ छाशाही दर्वन यमाठीय वृद्धि व्यनवन পরিয়া রহিয়াছেন । ক্ষতাবাদেরা ভদ্রবোক হইয়া দাড়াইয়াছেন। স্থভরাং স্বাধীন ব্যবসাম্মের একান্ত হীনাবস্থা মটি-য়াছে। সমস্ত স্বাধীন ব্যথসায় নীচ হইতে

याहेरछ ए নীচতর হইয়া স্বৰাতীয় ব্যবসায় করাও নীচ হুইয়া দাঁড়া-ইয়াছে। প্রাচীন কালের স্থব্যবস্থা সকল এশ্বলে বিপর্যান্ত হইয়া বাইতেছে। সহতক্ষণো এই ব্যবসায় সকল বংশ-পরম্পরা ক্রমে ধারাবাহিক করিয়া দেওয়া হর্ম্মাছিল, যাহাতে জাতির সৃষ্টি হইয়া-छिन. একণে সেই উদ্দেশ্য विकन इहे-একণে বছধামে আর শিরের চাতুরী, কৌশল ও উৎকর্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। ব্যবসায় জাতীয় এবং বংশপর-ম্পরা ক্রমে ধারাবাহিক ছিল বলিয়া, প্রাচীন কালে বন্ধীয় শিল্প এত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, এবং তাহার গৌরবে ইউরোপীয় বণিকগণও আরুষ্ট ছিলেন #। একণে সেই স্বাধীন বাবসায় সকলের গৌরব কমিয়া চাকরীর গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। ভদ্রলোকের নীচ ভাব সকল নিমু শ্রেণী মধ্যে প্রবেশ করি-তেছে। কোথায বঙ্গদেশ **ই**উরোপীয় স্বাধীন বাণিজ্যের সংগ্রবে দেশীয় বাব-সায়ের উন্নতি সাধন করিবে, তাহার গৌরব বুদ্ধি করিবে, না সেই ব্যবসায় সক্ষণ পরিবজ্জন করিয়া উৎসন্ন 'যাইতেছে। ব্যবসায়ী হইয়া আজি বঙ্গদেশ যদি ইংরাজী বাণিজ্যের ধুমধামে মাতিয়া যাইত, নিশ্চয় বলিতে পারি, তাহা হইলে

• Vide Appendix to Dr. • Robertson's Historical Disquisition concerning the knowledge which the Ancients had of India.

वकरमा ममुक्तिरा । পরিপূর্ণ হই छ। স্থায়ীন ব্যবসাম্মর গৌরব বৃদ্ধি হইত। 'স্বাধীন চিষ্ঠা প্রসারিত হইত। ভাব সকল উদ্বেষিত হইত। স্যাজ স্বাধীন ভাবে সংগঠিত হইয়া আসিত। বঙ্গবাসিগণের স্বাধীন কার্য্যে শক্তির বল বুদ্ধি হইত। তাঁহারা একটি গণনীয় জাতি হইয়া দাঁড়াইতেন। বস্থদেশের মুখ উজ্জল হইত। এরপ নাঘটিয়া একণে ইহার ঠিক বিপরীত ঘটিয়াছে। স্বাধীন বৃত্তি সকল চাকরীতে লোপ পাইতেছে। সর্ব্ব সাধারণে এক্ষণে নীচ প্রকৃতির লোক হইয়া দাঁডাইতেছেন। দাস্য সমুদার স্বাধীন প্রবৃত্তির লোপ করিতে-ছেন। দাসাকে গৌরবে পূর্ণ করিতে-ছেন। ক্ৰমে ৰাঙ্গালী জাতি একটি প্ৰকাণ্ড দাস জাতি হইয়া পড়িতেছেন। বাঙ্গালী জাতির এইরূপ গতি চলিলে আর পঞ্চা-শৎ বংসব পরে বক্সদেশ দাসের দেশ হট্যা দাঁডাইবে। এদেশে চাকরী না জুঠিলে, বাঙ্গালীরা দেশ দেশাস্তরে চাকরী করিতে বছির্গত হইবেন। পুথিবীর ্ফ্রব্রুত্র বাঙ্গালী দাসে পরিপূর্ণ হউবে। পৃথিবীতে বাঙ্গালীর নাম আরে দানের নাম এक इट्टेग्रा याहेरत ।

এই কি উন্নত ইংরাজী শিক্ষার ফল ? এই কি স্বাধীন ইংরাজজাতির সহিত সন্মি-লন ও সহবাসের ফল ? এই কি স্বাধীন-ভাবাপর ইংরাজী সাহিত্য শিক্ষার পরি-ণাম ? বাঙ্গালী জাতি না গৌরব করিরা

খাকেন, তাঁহারা ইংরাজী সাহিত্য শিক্ষায় ভারতীয় অপরাপর ভাতি শ্রেষ্ঠতর 🤊 ইংরাজী-সাহিত্য এই শ্রেষ্ঠতর ফল ? রাজধানীতে থাকিয়া ইংরাজী বাণিজা ব্যবসায়ের ধুমধামে পরিবৃত থাকিয়া বাঙ্গালী কি এই ফল লাভ করি-লেন ? তিনি দাসত্বে কেবল নিপুণ হই-লেন ! এই কি বাঙ্গালীর বৃদ্ধি ও শ্রেষ্ঠতা ! এই বৃদ্ধি ও শ্রেষ্ঠতা লইয়া তিনি আবার বড় হইতে চাহেন। আগে তিনি দাসত্ব পরিত্যাগ করুন: আগে তিনি আপনি স্বাণীন হউন; দাসের কলম্ব আপনার গাত্র হইতে প্রকালণ করুন, তার পর সমাজকে স্বাধীন করিতে তিনি নিজে যতকণ চাকরী করিবেন. পরের দাসত্ব করিবেন, ততক্ষণ সমাজকে त्नहे मानष निका मित्वन, এवः त्नुहे দাস্যে ক্রমে ক্রমে অপরকে আরুষ্ট করি-বেন। আপনি স্বাধীন হউন, পরকেও স্বাধীন করিতে পারিবেন। স্বাধীন চট্যা দেশ মধ্যে উপদেশে এবং কার্য্যে স্বাধীনতা শিক্ষা দিন, আপনার অদুর-প্রসর জীবন-ক্ষেত্র মধ্যে স্বাধীনতার বীজ রোপিত করুন, নিজে স্বাধীন হউন, নিজ পল্লীকে স্বাধীন ভাবে পূর্ণ করুন, ক্ৰমশঃ সমাজ মধ্যে স্বাধীন ভাব আপনাপনি প্রচারিত क्रवेरव । •हेराहे কার্য্যের সোপান। ইহাট সমাজ সংস্কারের সংজ পছা। ইহাই উন্নতিও স্বাধীনতার मृन ।

गार्हे मिनि ও नवा ইতালী।

(যৰ্ছ প্ৰবন্ধ।)

বাচা বিপ্লব অন্তর্মিপ্লবের প্রতিফলন মাত্র। কি নৈডিক, কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক যে কোন বিপ্লব সাধন করিতে যাও না কেন, অগ্রে তোমাকে 'অন্তর্কিপ্লব স্বাধন করিতে হইবে :—অগ্রে ভোমাকে লোকের মনের ভাবস্রোত তদমুক্ল দিকে প্রধাবিত করিতে হইবে। অভীপ্সিত কার্য্যারম্ভ হওয়ার অগ্রে লোকের মনকে অমুকৃলভাবে প্রমত্ত ক-রিতে হইবে। লোকের মন অমুকূল-ভাবে প্রমন্ত হইলে, তাহা কার্য্যের দিকে অপ্রতিহত বেগে আপনিই প্রধাবিত ছইবে। সে বেগ নিবারণ করে কাছার সাধা ? 'ক ঈপ্সিতার্থস্থিরনিশ্চয়ং মনঃ পরশ্চ নিমাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ?' অভি-ল্যিত বিষয়ে দৃঢ়সঙ্গল মন ও নিয়াভি-মুখিনী স্রোভিস্বিনীর গতি কেরোধ করে ? ত্র স্রোতের বেগে পাহাড পর্বত ভাঙ্গিয়া যায়, তুল ভিয়া বাধা বিপত্তি সকল অন্ত-হিতি হয়। এই অন্তর্কিপ্লব সাধন করাই-জনসাধারণের মানসিক ভাবস্রোতের গতি পরিবর্ত্তন করাই-সংস্কারকদিগের প্রথম ও সর্ব্বপ্রধান কার্য্য। এই গভীর বিপ্লব সাধনের ছই মাত্র অন্তল্পনী ও বিহ্বা। বাগ্মী হৃদরালোড়নকারিণী বক্তা বারা সমাগত শ্রেভিবর্গের চিত্ত উন্মাদিত করিরা দেন; কেথক ছাদর-

প্রজ্ঞালন-কারিণী রচনা দ্বারা জনাগত পাঠকবৃন্দের ছারেকে অগ্নিময় করিয়া তুলেন। অস্তবিপ্লিব সাধন করিতে হুইলে এই ছুই শ্রেণীর সংস্কারকেশ্বই একান্ত প্রয়োজন।

কিন্ত অধীন দেশে বাগ্মীর সংখ্যা অতি বিরল। ইতালী বছকাল হইতে অধীনতাশুঙালে আবদ্ধ যে ইতালী একদিন বাগ্মিকশ্রেষ্ঠ সিসি-রোর বক্তায় উন্মাদিত হইয়াছিল, সেই ইতালী এক্ষণে চির-অধীনতায় নীরব। অষ্ট্রার দৌরাজ্যো মনের হু:খ ব্যক্ত করিতেও অক্ষম! পিশাচদিগের আবি-° র্ভাবে সেই দেবভূমি এক্ষণে শ্বশান! কুত্রাপি জীবনের কোন চিহু উপলক্ষিত হইতেছে না; কেবলনেই পিশাচ-নমাচ্ছ ভীষণ খাশানের অদূরে করেকটা নির্ভীক কাণালিক একত্রিত হইয়া শব সাধন করিতেছিলেন মাত্রী বলা বাছলা মাত্র যে এই কাপালিক সমাজ নির্কাসিত ম্যাট্ সিনি ও তৎ-সহচরবুন্দ ছারা সংগঠিত। সেই কাপালিক সমাজ পৈশাচিক আবি-র্ভাব হইতে ইতালীকে উন্মক্ত করিবার धना-हेलानीयपिरात्र मुल्पार कीवन সঞ্চার করিবার নিমিত্ত: ভাগবজী সঞ্জীবনী শক্তির আরাধনা আরম্ভ করিয়াছেন। কিয়ংকাল দেবীর খানে নিমগ্র থাকিতেই

তাঁহারা অম্প্রাণিত হুইলেন। তাঁহাদিগের অবসম্বশ্রায় হাদর ভাব-বেগে
উচ্ছ লিভ হুইল। তাঁহাদিগের শিথিলিভ
হস্ত নৃতন বল পাইয়া লেখনী ধারণ
ক্রিল। তাঁহারা পেশাচগ্রস্ত ইতালীরদিগের ক্ধিরে—তাঁহাদিগেরই বক্ষফলকে
এই মূল মন্ত্রগুলি লোহিভবর্ণে অঙ্কিভ
ক্রিলেন:—

''ভ্রাতৃগণ! ভোমরা পিশাচদিগের হস্তে পতিত হইয়াছ। তোমাদিগের হকাধে ও হ:থে ভম্মীভৃত হইতেছে! তোমাদিগের শোণিত ভয়ে শুষ হইতেছে! পিশাচ-ভাডনে তোমাদিগের মাংস অন্থি হইতে বিশ্লেষিত হইতেছে। ভয় পাইও না। জনয়ে ভবিষাতে বিশাস স্থাপন কর এবং সিদ্ধির আশা ধারণ কর. দেখিবে অবিলম্বেই সমস্ত তিরোহিত হইবে। আমাদিগের এই উক্তি নিকা দিতের বিলাপমাত্র মনে করিও না। আমরা জানি যে এতাবৎ কাল পর্যান্ত व्यत्नक नमत्र (करण तुथा वांकातारत्रहे অতিবাহিত হইয়াছে, কিছুই অদ্যাপি কার্য্যে পরিণত হয় নাই। আমাদিগের নিজের হৃদয়-প্রবণতার অফুসরণ করিলে আমরা আর বুধা বাক্যব্যর করিতাম না. অভ্যাচারের গভীর প্রারশ্চিত্তর দিন পর্যান্ত নীরবে থাকিতাম: কিন্তু আমা-দিপের মরণোনাুধ ভাতৃগণের রোক্তিতে এ অইরোধে সাধারণ হিতের अना आमता मश्रीवरनोयध अत्राम श्रीकेड° বীৰ মন্ত্ৰ না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

আমাদিগের হাদয়দার উদ্বাটিত করিয়া
সরলভাবে স্থদেশীর প্রাভৃগণকে গুটিকত
অকাট্য সত্যের কথা না বলিয়া থাকিতে
পারিলাম না। এবং যে সকল জাতি অবিচলিতভাবে ও অমানমুথে ইতালীর কষ্ট,
যন্ত্রণা, হর্দ্ধশা অবলোকন করিয়াছেন
উহাদিগকেও গুটিকত মর্ম্মভেদী কথা
না বলিয়া থাকিতে পীরিলাম না।

হাদয়-ভাবের উদ্বেল গ্রাহারত মহতী বিপ্লব-পরস্পরা সংসাধিত হইয়া থাকে। যাঁহারা মনে করেন যে শুদ্ধ শাণিত বেয়-নেটেই বিপ্লৱ সংসাধিত হইতে পাৱে তাঁহারা নিতান্থ ভ্রান্ত। নৈতিক উৎকর্ষ অন্তবিল্লিব সংবাধন করিলে, বেয়নেট বা শারীরিক বল বাহা বিপ্লব করে। ভাবোদ্বোধিত বিশেষের সমর্থন কালেই বেয়নেট্ প্রকৃত শক্তিশালী। জনসাধারণের মনে নৈতিক জ্ঞান বন্ধমূল হটলেই, তাহা হইতে সামা-লিক মত্ব ও কর্ত্তবাজ্ঞান সময়তে হইয়া অন্ধ্ৰ পাশব বলে কথন কথন ছুই একটা ভেতৃপুক্ষ সমুদ্ৰত হটতে भारत वर्षे, कि ड डाँग्लिशित अब आंबरे জনসাধারণের ইচ্ছার প্রতিকৃলে, এইজন্য তাহার পরিণাম প্রায়ই যথেচ্ছাচার---সাধারণ হিতের সমূলোৎপাটন।

ষথন লেথকের তেজস্বিনী রচনা
স্বাধীনতার ভাবে জনসাধারণের 'মনকে উচ্চ্ সিত করিয়া দেয় তথনই লোকেঁর স্বাধীনতা লাভে প্রফৃত অধিকার জন্ম। যধনই লোকে স্বাধীনতার শ্সভাব অম্ভব

করিতে শিথে, ভখনই ভাহাদিগের স্বাধী-নতা লাভের ইচ্ছা বলবতী হয়। তখন বিপ্লব আপন হইতেই আবিভূতি হয়। তথনই বিপ্লব বিধি ও ন্যায়ের অমুমোদন প্রাপ্ত হয়। স্কুতরাং তথন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীও ন্যায় ও বিধির অনুমো-দনে ছণি বার্য্য বল প্রাপ্ত হয়।

অদ্বিতীয়-প্রতিভাশালী প্রশস্ত-হাদয় খনীষিগণ জগতে যে নৃতন উন্নতির বীজ (वार्यन कर्त्रन, व्यम्श्या (वारकत कन-সেচনে সেই বীজ হইতে প্রথমে অঙ্কুর ও পরে বৃক্ষ উৎপন্ন হয় ৷ সেই বৃক্ষ আবার বছকাল জলসেচনের পরে ফল ধারণ कतिया शाटक ।

মানব সমাজের শিক্ষা একদিনে সম্পন্ন হইতে পারে না। কার্য্যকারণ-সম্বন্ধের वर्कान-वािशिनी भर्गात्नाहनाय, चटेना-নিচয়ের অক্লান্ত অধ্যয়নে, এবং অধিগত সতা সমূহের ধীর ও বছকাল বাাপী প্রয়ো গেই মানবমনে নৃতন সংস্থার-নৃতন বিখাস-প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারে।

এই ক্রমিক উর্ল্ডি ও ক্রমিক শিক্ষার প্রথান সাধন সাম্য্রিক পত্র। যাঁছা-मिर्गत कीवरनत वक नका, डांशमिरगत সমবেত প্রমেও সমবেত বড়েই এরপ গুরুতর ব্যাপার সংসাধিত হইতে পারে। এই সামন্ত্ৰিক পত্ৰ-সমস্ত ঘটনা পৰ্য্যবেক্ষণ कतिरव, दकान बर्गेनारकरे कुछ खात्न পুরিত্যাগ করিবে না। ইহা প্রত্যেক ঘটনার অভ্যস্তরে যে গভীর ও অপরিবর্ত্ত-নীর সত্য নিহিত আছে, তাহার অনুসন্ধান

ও আবিফার করিবে। এরপ শিক্ষা-প্রণালীই একণকার ঘটনাস্রোতের গতি-প্রাবল্যের সম্পূর্ণ উপযোগিনী।

ইতালী এফণে একটী নব জীবনের मिरक প্রবলবেগে প্রধাবিত। এতদবস্থ অন্যান্য দেশের ন্যায় ইতালী-তেও একণে ভীষণ শক্তি সংঘৰ্ষ উপস্থিত হইয়াছে। লক্ষোর অবৈষম্য সত্ত্বেও, সাংঘাতিক স্কুতবৈষ্মা উপস্থিত হুইরাছে। সকলেরই এক লক্ষ্য; কিন্তু কি উপায়ে সেই লক্ষ্য সংসাধন করিতে ত্রিষয়ে ঘোরতর মতাস্তর उदेशार्छ।

অষ্ট্রিয় জেতৃগণের প্রতি কতকগুলি লোকের বিদ্বেষ এরপ প্রবল, যে বিদেশীয় অষ্ট্রিগণ স্বাধীনতা অপহরণ করিয়াছে বলিয়াই, ভাঁহারা স্বাধীনতার জন্য উন্মত্ত। কিন্তু উঁহোরা স্বাধীনতার স্বতন্ত্র মূল্য এখনও অনুধাবন করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

বিচ্ছিন্ন ইতালীয় প্রদেশ গুলিকে একত্রিত করা কতকগুলি লোকের আবার এত ইচ্ছা, যে সে উদ্দেশ্য সাধনের জন্য ভাঁহারা বরং বিদেশীয় যথেচ্ছাচারী প্রবল রাভার অধীন হইতে প্রস্তুত আছেন, তথাপি তাঁহারা অসংখ্য স্বদেশীয় রাজার অধীনে ইতালীকে হৰ্মল ও বিচ্ছিলাল দেখিতে প্ৰস্তুত নহেন।

আবার কতকগুলি লোক, প্রাদেশিক •বিৰেবের সংঘর্ষ হইতে এতদুর অনিষ্ট আশহা করেন, এবং সহসা প্রাদেখিক

স্বার্থের মৃলোৎপাটন , চেন্টার সাফল্য বিষয়ে এতদ্র সৃন্দিহান, যে ইতালীর পূর্ণ একতা বিধান চেষ্টা অসম্ভব ভাবিরা তথে হইতে সম্পূর্ণ বিমুধ থাকিতে চাহেন এবং স্থাপাততঃ এমন যে কোন নব বিভাগে সম্মত আছেন, রাহাতে ইতালীর বিচ্ছির ভাব কিন্তুপরিমাণে সন্তুচিত হয়।

একতা, সাধীনতা ও সাতন্ত্র্য

—এই তিন অপরিহার্যা ভিত্তির উপর ইতালীর উন্মোচন চেষ্টা সংস্থাপিত না হইলে
যে ইতালীর প্রকৃত উন্নতি পদে পদে
প্রতিহত হইবে, ইহা এক্ষণে অতি অর
লোকেই ব্রিয়াছেন।

কিন্ত বঁহোরা এরপ ব্ঝিয়াছেন, এরপ লোকের সংখ্যা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে; এবং আশা করা ঘাইতে পারে যে অচিরকাল মধ্যেই এই বিশ্বব্যাপী বিশ্বাসের অভ্যন্তরে অন্যান্য সমস্ত বিশ্বাস বিলীন হইবে।

সদেশের প্রতি অনুরাগ,
অপ্তিরার প্রতি ঘৃণা, এবং অপ্তিরার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হওরার জ্বলন্ত ইচ্ছা, একণে প্রায়
ইতালীর সর্বাত্ত পরিবাশ্ত হইয়া উঠি
তেছে। ভয় এবং রাজনৈতিক কৌশল
এত দিন যে সকল জঘনা সামের অনুমাদনকরিয়া আসিতেছিল, তাহা অচিরাৎ
পরিভাক্ত হরিবে। ত্রাত্গণ! একণে
তোমাদিগের সমুধে ছইটা মাত্র সন্তবনীর

ঘটনা রহিরাছে—এই শক্তি-সংঘর্ষে হয় ইতালীতে বৈদেশিক যথেচ্ছাচারের চূড়াস্ত আধিপত্য পরিবর্দ্ধিত হইবে, নর তোমা-দিগের অমান্থর বীরদ্ধে বৈদেশিক যথেচ্ছা-চার ইতালীক্ষেত্র হইতে স্বন্ধের মত বিদ্রিত হইবে।

কি উপায়ে সেই গভীর লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে, এবং কি উপায়েই
বা এই অস্তবি জোহানলকে চিরস্থায়ী ও
সফল বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে,
তাহা নিণ্য করা নিতাস্ত সহজ নহে।

একদল সম্ভান্ত ও দক্ষ রাজনীতিজ্ঞ আছেন, যাঁহারা মনে করেন যে কৌশলে ও গুপ্তভাবেই বিপ্লব সাধিত হুইতে পারে। বিখাদের অবিচলিততা ও ইচ্ছার দুঢ়ভার व्यनिवार्या वन व्यापका धरे कोमन छ গ্ঢ়তার উপরই তাঁহারা অধিকতর আশা সংন্যন্ত করেন। তাঁহারা আমাদিগের মতের অনুমোদন করেন বটে, ভিস্ত তাহার পরিণাম বিষয়ে সুন্দিগাটিত। বিদেশীয় অধীন তায় দেশের অসীম অমঙ্গল সংঘটিত হইতেছে তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন এবং ভজ্জনা মর্মাণীড়িত: তথাপি তাঁহারা উৎকট রোগের প্রতীকার জনাও উগ্রতর ঔষধ প্রয়োগ করিতে ভীত হয়েন : তথাপি যে কৌশলে ও যে ধৃৰ্বভাই,ইতালী याथकाठाती काहियात भनानज स्टेबार्फ, मिहे को मन **उ मिहे पूर्व** का बाहि তাঁহারা ইতালী উদ্ধারের চেষ্টা করিঙে-ছেন।

তাঁহারা,যে সময়ে ইতানীতে জন্ম গ্রহণ

ও শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে } ইতালীয়গণের অন্তরে স্বাধীন জাতির কর্ত্তব্য-জ্ঞান উদ্বোধিত হয় নাই , সুতরাং **ঘতীত মহিমার স্বরণে, প্রাকৃতিক স্বত্ব** শমর্থনের জন্য, প্রাণের দায়ে, প্রজাসমূহ . অভ্যুখিত হইলে যে, তাহাদিগের বেগ व्यमसत्रगीय-- এ विश्वाम उँ।शामिरशत क्रमस्य স্থান পাইতে পারে না। জলস্ক উৎ-ণাহে তাঁহাদিগের কোন বিশ্বাস নাই। যে কটও জটিল রাজনীতিতে আমরা সহস্রবার ক্রীত ও বিক্রীত হইয়াছি, এবং ষে বৈদেশিক বেয়নেট বিশাস্ঘাতকতা করিয়া আমাদিগকে সহস্রবার শক্তহন্তে সমর্পিত করিয়াছে, সেই ক্ট ও জটিল রাজ-নীতি এবং সেই বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিক বেরনেটেই তাঁহাদিগের সমস্ত আশা সরাস্ত রহিয়াছে।

অর্দ্ধ শতালী হইতে বে—ইতালীয় হাদরে সঞ্জীবন ক্রিয়া আরক হইয়াছে, ইতালীয় জাতি সাধারণের মন উৎক্লইতর অবস্থার জন্য প্রবলবেগে প্রধাবিত হই-রাছে, ড়াহা তাঁহারা অবগত নহেন।

ভাঁহারা জানেন না যে বছকালব্যাপী দাসফের পর পুনক্জীবিত হইতে হইলে অসাধারণ নৈতিক উৎকর্ষ ও জীবনের নির্তীক উৎসর্গীকরণ একাক্ত প্রয়োজনীয়।

উাহারা জানেন না যে ইতালীর শতাধিক সার্দ্ধিকোটা অধিবাসী এই স্থ্যহৎ লক্ষ্য সাধনে সমত্রত ও দৃঢ়সঙ্গল হইলে, জয় হর্ণিবার্যাঃ ইতালীর সমস্ত অধিবাসী যে এক লব্যে ও এক উদ্ধেশ্যে কথন

সমবেত হইতে পারে ইহা তাঁহারা সম্ভব-পর বলিয়া মনে করেন না। কিন্তু জিজাসা করি তাঁহারা কি কখন একাগ্র চিক্তে ইহার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন ? 'তাঁহারা ইহার জন্য প্রাণ দিতে, প্রস্তুত' কথন ক্রি তাঁধারা এরপ ভাব, ইতালীয় ভ্রাতৃগণের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন ? ইতালীয় ভ্রাতৃগণের উপর নির্ভর করিয়া কথন কি তাঁহারা বিদেশীয় জেতৃগণের উপর রণোদেবাষণ করিয়াছিলেন ? 'আত্ম-নিভ'র বাতীত উদ্ধারের আর যান্তর নাই'—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট তাঁহারা কি কখন এই অমূল্য সত্যের উদ্ঘোষণ করিয়াছিলেন ? 'তাঁহাদিগের স্বাপক্ষ্যে যে আন্দোলন অভাূথিত হইবে তাহা স্বশোণিতে পরিপুষ্ট ও পরিবৃক্ষিত করিতে হইবে'—ইহা কি তাঁহারা কথন লোকসাধারণের নিকট বাক্ত করিয়া-ছিলেন ? 'যুদ্ধ অপীরহার্য্য--সেই সাং-ঘাতিক ও অপরিহার্য্য যুদ্ধকে হয় আতীয় সমাধিতে নম্ব জাতীয় বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে'--এ উপদেশ তাঁহারা কশন कि अञ्जामाधात्रगरक ध्यमान कत्रिमाहित्यन ? ना; कथन ना; छांशां कार्यात গুৰুত্বে ভীত হইয়া হয় কাৰ্য্যক্ষেত্ৰ হইতে দূরে অবস্থিতি ছিলেন, নম্ন সভয়ে সন্দিগ্ধ-চিত্তে কার্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন, যেন ভাঁহারা যে গৌরবের পথে অগ্রসর হইতেছিলেন. ভাষা ন্যায় ও বিধির অনুমোদিত নহৈ।

বে সকল নিয়মাবলী ও বিধিবাৰছা

বৈদৈশিক মন্ত্রিসভা দ্বারী প্রতিষ্ঠাপিত হইরাছে, প্রকাসাধারণকে সেই সকলের অন্থবর্তনে শিক্ষা দিরা তাঁহারা তাহাদিগকে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রবঞ্চিত করিয়াছেন; বৃথা বৈদেশিক সাহায্যের অশা
দিরা—যাহারা ক্রদর °চিরিয়া সাহায্য
করিতে প্রস্তুত ছিল—তাহাদিগের উৎসাহানল নির্কাপিত করিয়াছেন; এবং যে
সমর অক্লাস্ত কার্য্যে বা রণক্ষেত্রে যাপিত করা উচিত ছিল, সেই সময় আলস্যে বা
বৃথা বৈধিক তর্ক বিতর্কে অভিবাহিত
করিয়াছেন।

অবশেষে যথন আপনাদিগের আশামরীচিকার আপনারা উদ্ভাস্ত হইলেন;
যথন বৈদেশিক কৃট-রাজমর্রণা-জালে
আপনারা প্রবঞ্চিত হইলেন; যথন ছারে
শক্রুও হৃদরে ভীতি বিভীষিকা প্রদর্শন
করিতে লাগিল; যথন স্বস্থ ছানে
দণ্ডায়মান হইরা স্বাধীনতা সমর্থনের জন্য
জীবন উৎস্গীক্রত করা তাঁহাদিগের মহৎ
পাপের মহৎ প্রায়শ্চিত্রের একমাত্র ব্যবস্থা
ছিল; তথন তাঁহারা ভয়ে কুঠিত হইরা
প্রশাসন করিলেন।

যাহঁ রা কথনই আত্মদৃষ্টাস্ত দারা জাতীয় দদরে জাতীয় বিশ্বাদ উদীপিত করিতে চেষ্টা করেন নাই, তাহঁ ারাই এক্ষণে জাতীয় বিশ্বাদের শক্তি অস্থীকার করিয়া থাকেন। যাঁ হারা আপনাদিগের ভীক্ষতা ও সন্দিগ্ধভা দারা জাতীয় উৎসাহানল নির্বাপিত করিয়াছেন, তাঁহারাই এক্ষণে জাতীয় উৎসাহের অক্তিম বিষরেই সন্দেহ করিয়া থাকেন।

আশীব্দ দি করি ওাঁহার। শান্তিপাত করুন। তাঁহাদিগের প্রতি আমাদিগের কোন বিবেষ বা কোধ নাই। আমরা জানি তাঁহাদিগের শ্রম মানসিক-ছুব্ধ-লতা-জাত, নীচতা-সম্ভূত নহে। কিন্তু যে কার্য্যের আদাস্ত ধারণা করিবার তাঁহাদিগের শক্তি নাই, সে কার্য্যের আদি-নেতৃত্ব গ্রহণে তাঁহাদিগৈর কি অধিকার?

বিপ্লবের পরিণতির সময় আহত্যেক অফ ল প্রত্যেক ফলন সতা নির্ণয়ের এক এক টী সোপান স্বরূপ হইয়া উঠে। অতীত ঘটনাবলী অভ্যুখানশীল পুরুষের বিশেষ শিক্ষাস্থল; এবং আমরা মুক্তকঠে বলিতে পারি যে ১৮২১ ধৃ ষ্টাব্দের ঘ টনাবলী অতীত কালের পুরুষদিগের সহিত নব্য ইতালীর পূর্ণ বিচ্ছেদ—পূর্ণ পৃথক্ ভাব— সংসাধিত করিয়াছে।

এই শেষ দৃষ্টাস্ত—মথায় যে শপথ সপ্ত সহস্র দেশীয় বীর পুরুষের দেই ক্রিনি করিয়া গৃহীত হয়, তাহাও অলোবরে ও প্রবঞ্চনায় পরিণত হইয়াছে—এই শেষ দৃষ্টাস্তও কি ইতালীয়দিগকে শিক্ষা দিবে না যে জয় অসি-অগ্রে, রাজপুরুষদিগের কৃট মন্ত্রণাজালে নহে •

সহস বংসরের শিক্ষা এবং শৃত সহস্ প্রতারিত পিতৃপুরুষদিগের মৃত্যুশয্যার প্রদত্ত শাপ, কি ইতালীয়দিগের মুনে এই প্রতীতি জন্মাইতে পর্য্যাপ্ত নহে, বে বিদে-শীষদিগের হল্তে স্বাধীনত। সার্ভের আকাজ্জা মরীচিকা মাত্র।

অসংখ্য স্বাধীন ব্যক্তি যে ইতালীর

সহিত এত বার প্রবঞ্চনা করিল; কত সহস্র নির্বাসিত ইতালীর যে এত কষ্ট ও এত ধ্রণা ভোগ করিল; কত সহস্র ইতালীর যে স্বদেশে থাকিয়াও এত ত্বিষ্ঠ উৎপীড়ন সহা করিল; ইতাতেও কি ল্রাভূগণ! তোমাদিগের মোহনিদ্রা ভঙ্গ হইবে না?

অদ্য উনবিংশ শতাকী। এতদিন পরে এ-আমাদিকের বিখাদ—ইতালী জানিতে পারিয়াছেন যে লক্ষ্য ও সাধনার একতা ব্যতীত ইতালী উদ্ধারের আর উপায়াজর নাই; যুদ্ধে প্রাণ উৎস্থী কৃত না করিলে ইতালী উদ্ধারের আর অদ্য উপায় নাই; বিজ্ঞারের পথ কৃধির-কর্দ্ধিত, পুশ্বিকীরিত নহে।

ইতালীর ভাবী অদৃষ্ট লম্বার্ডীক্ষেত্রেই পরীক্ষিত হইবে; বৈদেশিক দিগের একটী চরণও ইতালীক্ষেত্রে থাকিতে ইতালীতে শারি সংস্থাপিত হইবে না।

ইতালী এতদিন পরে জানিতে পারিয়াছে বে—জন-সাধারণের অভ্যথান ব্যতীত জাতীর সমর সংঘটিত হইতে পারে না; যাঁহারা সেই জনসাধারণের অধিনেতৃত্ব পদে অভিবিক্ত হইতে চাহেন, জনসাধারণকে উত্তেজিত ও অভ্যথিত করা তাঁহাদিগেরই হতে, তাঁহাদিগেরই দ্ভীতে; দূতন ঘটনা নৃতন প্রকার লোকের ক্ষেষ্টি করিয়া থাচে—যাঁহারা প্রাচীন অভ্যাস ও প্রচীন নিয়মের অধীন নহেন, যাঁহাদিগের হদরে ভাবী গুভের ভাব জীবত্ত ও জাজন্যমান; অবিচল্লিত বিখা-

মট শক্তির সূদ্ধ কারণ,; আত্মতাগই প্রকৃত ধর্মা; এবং আত্মনলই সর্বা কৌশ-লের মূল।

নব্য ইতালী সমাজ এ সমস্ত বিষয়ই অবগত আছেন। তাঁহারা আপনাদিনের সাধনার মহত্ব অনুভব করিতেছেন, এবং তৎসিদ্ধি বিষয়েও ক্রতসঙ্কর হইরাছেন। বিগত দশ বৎসরের মধ্যে বে অসংখ্য ইতালীয় স্বদেশের উদ্ধার-সাধন-ব্রতে প্রোণ বিসর্জন করিরাছেন, তাঁহাদিগের পবিত্ত নামেশপথ করিয়া আমরা বলিতেছি যে নির্যাতনে আমাদিগের বিশাস বিদলিত না হইরা বরং দৃটীভূত হইরাছে।

যে মহাত্মাগণ স্বদেশ উদ্ধার-যজ্ঞে জীবন বলি প্রদান করিয়াছেন, দেই মহাত্মাদিগের ক্ষধিরের অভ্যস্তরে একটী সমগ্র ধর্ম নিহিত রহিয়াছে। যে স্থাধীনতাবীজ বীরপুরুষদিগের ক্ষধিরে অভিষিঞ্চিত, কোন শক্তিই তাহাকে অভ্নরে দলিত করিতে সমর্থ নহে। আমাদিগের অদ্যকার ধর্ম স্থদেশ-উদ্ধার-ত্রতানলে জীবন আহতি প্রদান; আমাদের কল্যকার ধর্ম হইবে—জাতীয় বিজ্ঞরের উদ্দোষণ করা।

নবা ইতালী সমান্ত যুবকমগুলীসংগঠিত—আমরা একমত্ত্বে দীক্ষিত—এক
সাধনায় নিমগ্ন; যে কোন প্রকারে
সেই পবিত্র বৃত্তের উদ্যাপন করা আমাদিগের এক মাত্র কর্ত্তমা ও একমাত্র
লক্ষ্য। যেহেতু আমরা অত্তের ব্যবহারে
নিষিদ্ধ, এই জন্য আমরা লিথিব।

বৈ সকল উদার—ৰত যে সকল উন্নত স্কুরতাৰ—আমাদিগের মধ্যে সঞ্চারিত ও বিচ্ছিন্ন রহিন্নাছে, আমরা তাহাদিগকে সংশ্লেষিত ও শ্রেণীবদ্ধ করিব। বদি কোন দাসোচিত অভ্যাস—যদি কোন কাপু করো চিত ক্লন্নভাক—নবা ইতালী সমাজের অন্তনি হিত থাকে, আমরা অচিরাৎ তাহাকে অন্তর দলিত করিব।

আমরা ইতালীর ভাতৃগণের সাহায্যের উপর নিভাব করিয়া এই গুরুতর করিয়া। এই গুরুতর করিবাম; আমরা অদ্য হইতে উনবিংশ শতাকীর ইতালীর বিবিধ অভিলাব আকাজ্যা। ব্যাপ-নের মুথ্যক্ষকরণ হটলাম।

অমরা এই লক্ষ্য সাধনের জন্য মধ্যে মধ্যে গত্রিকাদি প্রচার করিব। আমরা বে সকল মত বাক্ত করিলাম আ্যাদিগের রচনা সেই সকল মত হারা নিবপ্রিত হুইবে।

ইতালীই আমাদিগের প্রধান লক্ষ্য;
স্থতরাং আমরা অকারণে বৈদেশিক রাজ
দীতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইব না; কিন্তু
বধন দেখিব বে বৈদেশিক রাজনীতির
আলোচনার ইতালীয়দিগের শিক্ষার
উন্নতি হইবার সম্ভাবনা, বধন দেখিব
বৈদেশিক দৃষ্টান্তের তুলনার মানবন্দোহী
আই প্রগণের কীর্ত্তি অধিকতর ক্রফবর্ণে
অভিরঞ্জিত হইতৈছে, বধন দেখিব বৈদেশিক স্কাজনীতির আলোচনার সর্বাদেশীর
অধীন জনগণের জ্ঞাত্ভাব অধিকতর দৃঢ়

হইবার সম্ভাবনা, তথন বৈদেশিক রাজ-নীতির আলোচনা হইতে আমরা বিরভ হইব না।

আমরা জানি বে প্রেমই সর্কোৎকৃষ্ট মানব ধর্মা। বেধানেই ছই
হাদর এক লক্ষ্যে প্রধাবিত, বেধানেই ছই
আয়া এক বর্মে দীক্ষিত, সেই ধানেই এক
দেশ, সেই ধানেই এক জাতি। সম্ভূ
জগতের সাধুযাক্তিদিগকে এক সমালে
আবদ্ধ করার বর্ত্তমান সমন্তের যে অভ্যুদার
চেষ্টা ভাহার অমুক্লভা সাধন বিষয়ে
আমরা বিক্সমাত্রও ক্রটি করিব না।

কিন্ত বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিকদিগের হস্তে ইতালী—হৃদয়ে যে গভীর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে, যত দিন না সেই ক্ষত শুকাইতেছে, যত দিন না সেই ক্ষতদেশ হইতে কৃধিরনির্গমন বন্ধ তত্দিন ইতালী বৈদেশিকদিগকে ক্লমু করিতে পারিতেছেন না। যে সকল জাতি দারা আমরা সহস্রবার জীত. বিক্রীত, অবসানিত, ত্বণিত ও পদদলিত হইয়াছি ; যুত্ত দিন বিশাসহত ব্যক্তিদিগের মৃত্যু-भवाषि कुन्तन (नहे , नकन देवानिक জ্ঞাতির ও আমাদিগের অস্তর্ব তী থাকিবে. তত্তদিন আমরা বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা ক্রিতে পারিব না। ক্ষনা বিজয়ের ধর্ম, দাসত্বের ধর্ম নহে। প্রেম ক্ষতা ও শ্রদ্ধার সাম্য-সাপেক, ক্ষমতা ও শ্রদ্ধার বৈষম্মে প্রেম জন্মিতে পারে না। यिष्ठ आमत्रा दैवानिक नाहाया छ

বৈদেশিক ক্লপান বিছেষী, তথাপি আমরা

ইউরোপীয় মনের উৎকর্ষ বিধানে বিশ্বনাত্রও ফেটী করিব না; আমরা দেথাইব যে ইতালীয়েরা এখনও পূর্ব্ব গৌরব কিরৎ পরিমাণে পরিবক্ষিত করিয়াছেন, আমরা দেখাইব বে ইতালীয়েরা হতভাগ্য হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা অন্ধ বা কাপুরুষ নহেন; এইরূপ সহাত্মভূতি কার্য্যে পরিশত করিয়া আমরা ভাবী বন্ধুছের ম্লভিত্তি পরস্পর শ্রন্ধার উপর সংস্থাপিত করিব।

ইতালার নাম লুগুপ্রায়, ইতালীর একণে প্রক্রত ইতিহাস নাই। বৈদেশিকেরা স্বার্থসাধনোক্ষেশে ইতালীর ঘটনা স-কলকে, ইতালীয়দিগের প্রবৃত্তিনিচয়, রীতি নীতি, আচার ব্যবহার এবং অভ্যাস সকলকে অসত্য বর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাথি-য়াছেন।

আমরা আমাদিগের হৃদয় থুলিয়া
বৈদেশিকদিগের সমূথে আমাদিগের ক্ষত
প্রদর্শন করিব, দেথাইব কূটমন্ত্রীরা সাধারণ শান্তিরক্ষা ব্যপদেশে ভয়ে আমাদিগের হৃদয় ক্ষত হইতে কত পরিমাণ
রক্ত উদ্গীরিত করিয়াছে, আমরা গগণ
বিদারিয়া, বৈদেশিকদিগকে আমাদিগের
প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিব; বৈদেশিকেয়া
যে অসত্যজ্ঞালে আমাদিগকে আছল
করিয়া রাথিয়াছেন, আমরা সে জাল ছিঁড়িয়া
আমাদিগের প্রকৃত ছবি দেখাইব।

আমরা বৈদেশিক হতে বে অসংখ্য অত্যাচার সহ্য করিয়াছি, বে ছুর্বিবহ যন্ত্রণা তোগ করিয়াছি, এবং সেই অত্যা-চার ও সেই যন্ত্রণার মধ্যেও বে অত্ন নৈতিক উৎকর্ম প্রদর্শন করিরাছি, আমরা কারাগারের অন্ধনার হইতে, এবং অজ্যা-চারীর মন্ত্রভবনের গুঢ়তম প্রদেশ হইতে, অসংখ্য লেখ্য সংগ্রহ করিয়া তাহা প্রমাণ করিব।

যে সকল মহাত্মা ইতালীর উদ্ধার সাধন করিতে গিয়া বৈদেশিক হন্তে প্রাণ ত্যাগ্র করিয়াছেন; যাঁহারা আমাদিগের কট যন্ত্রণা, আমাদিগের অবিচলিত অধ্যবসায় ও আমাদিগের ছঃথে বৈদেশিকদিগের পাপময় উপেকা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া-ছেন, এবং যে মহাত্মাদিগের নাম পর্য্যস্তও ইউরোপে অদ্যাপি বিদিত নাই: আমরা আমাদিগের সমাধিস্তলের অধস্তম তলে নামিয়া সেই মহন্মাদিগের অন্তি উত্তোলন করিয়া देवर्तामकिनिशटक (मथाहेव: দেখাইয়া বলিব ষতদিন এই মহাত্মা-দিগের অন্তি ইতালী-বক্ষে নিহিত থাকিবে. তত्तिन देवानिकनिश्तत मञ्जल नाहे. তত্তিন বৈদেশিকদিগের সহিত আমা-দিগের স্থাসংস্থাপনেরও কোন আশা নাই।

যে ইতালী ছুইবার ইউরোপে স্বাধীনতা ও সভ্যতা বিস্তার করিরাছেন, সে ইতালীর ধ্বংস দেখিয়াও ইউরোপ উদাসীন— এই দেখিয়া যেন সেই সমাধিনিহিত ব্যক্তি-গণের স্থাদয় ভেদ করিয়া সহসা গগণ-বিদারী রোদনধ্বনি উপিত হইল।

আমরা সে রোদন শ্রীবণ করিয়াছি; আমরা সেই রোদনের প্রতিধ্বনিতে সমস্ত ইউরোপ পরিপুরিত করিব। যতকণ না ইউরোপ বঝিবে ইতাত্মীর প্রতি কি পরি-মাণু অভ্যাচার কুক হইয়াছে, ভতকণ সে প্রতিধবনি[®] নীরব হর্বে না। ইউরোপীয় লোকবৃন্দকে বলিব দেখ! <কান মহাত্মাদিগুকে তোমরা <u>ক্রী</u>ত ও বিক্রীত করিয়াছ, দেখ! কোন্ পুণ্য ভূমিকে তোমরা চিরবিচ্ছিন্ন ও চিরদাদত্বে পরিণত করিয়াছ।"

কাপালিকসমাজের এই প্রথম শব-সাধন। নবা ইতালী সমাজের এই नर्स्र अथम-मस्या जिल्लाम् । नया हे जानी সমাজের মুধ্যজ্ঞস্কপ 'নব্য ইতালী'

নামক পত্রিকার এই প্রথম মুধ্বর। এই भवनाधरन-- এই अञ्च উদেব या - व्यान -প্স'হইতে ভূমধা সাগর পর্যান্ত সমস্ত ইতালী কাঁপিল! অষ্ট্রিসমাটের মন্তক হইতে রাজমুকুট থদিয়া পড়িল! তমসাচ্ছন্ন শ্মশানভূমিতে জীবন-সঞ্চার পুন-রায় স্থস্পট্ট পরিব্যক্ত হইল ! যেন তাজিত বন্ধ ইতালীর মৃতদেঁহ আলোড়িত করিয়া তাহাতে চৈতনা সঞ্চার করিল! খেন এই আলোড়নে অধীনতাপ্ৰপীডিত জাতি-মাত্রেরই হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল।

मिल्ली।*

দিলী ভারত-মানচিত্তের একটা বিন্দু মাত্র। কিন্তু এই বিন্দু অতীত-সাক্ষী পবিত্র ইতিহাসের অতি আদরের ধন। ভারতরাজচক্রবন্তী হিন্দু ও মুসলমান সমাট্গণের বীরত্ব, সাহস ও এই বিন্দুতে উদিত হইয়া এই বিন্দুতেই বিশীন হইয়া গিয়াছে। গ্রীদের এথেন্স, ইতালীর রোম, যদি কবি ও ঐতিহাসিক গণের হৃদয়গত আদার পুশাঞ্জি পাই-বার যোগ্য হয়; তাহা হইলে দিল্লীও সেই শ্রমা-পূজাঞ্জির সম্যক্ অধিকারী। कुन्नना याँशांत्र नर्फमधी, ननिज भागतिन यांहारी कीपनमरुहती, नयहाजुरी यांहात

ৰিশ্বস্ত পরিচারিকা. ভাবঘটা ছায়ার ন্যায় অভুগামিনী, দিলী দেই স্বভাবপ্রিয় অন্তত্ত্ত্ত্ত কবির উপন্যি দেবতা স্বরূপ। আবার স্ত্য श्वनप्रतथा, नाव योशंव प्रश्वनाका, नग-त्वमना याँशांत्र कीवन लाविनी, मिली (परे অপক্ষপাতী সহাত্মভূতিপর ঐতিহাসিকের অতি আদরের স্মেগ্রী। কবির রস্মরী কবিতায়, ঐতিহাসিকের সারলাময়ী বর্ণ-नाम निजीव शीवन, निजीव नीवंष, निजीव বৈভব অনস্তকাল লীলা করিবার বোগা। বাঁহারা বিষয়-নিষ্পু হ ভোগস্থে বিরত ; **डे**नामीनडा, · नर्सळकाइ সর্বপ্রেকার

Archiological Report. Vol. I. By Alexander Cunningham c. s. i. निवृत्ति याँश्वातिश्वत कीवतनव अवनधन, याँ हाता "निविभागनगरु" कटनत नाव জীবনের ক্ষণস্থায়িতা, বিহ্যৎপ্রভার ন্যায় সৌভাগালন্দ্রীর চঞ্চলতা, চক্রনেমির ন্যায় অদৃষ্টের পরিবর্ত্তনশীলতা দেখিয়া সংসার হটতে বিচিত্র হয়েন, নিজ্জন গিরি-कन्नरत वा निर्द्धन खत्रा नीतरव वित्रा অন্তিমে অনস্ত, পদ প্রাব্তির অগস্তর্শক্তির গ্রানে নিবিষ্টচিত্ত থাকেন. দিল্লী দেই সংসারবিরাগী ভাপসগণের যোগাভাগের প্রায়র্ক । তাঁহাবা সৌভাগ্যলীলা-তরঙ্গায়িত দিল্লীব ইদানীস্তন শাশান ভাব,--হিন্দু রাজ-চক্রবর্ত্তিগণের উত্থান ও পতন, মুসলমান সমাটগণের উদর ও বিলয় ভাবিয়া সংসা-রের অসারতা, অদৃষ্টের চঞ্চলতা অমুভব করিবেন, এবং ক্ষণক্তিশীল জলবিষ জলে মিশাইতে দেখিয়া প্রবৃত্তির অফু-বৃথি, মাধার কুহকে আরুষ্ট না হইয়া গন্তীর ভাবে যোগাসনে সমাসীন থাকি-বেন। ফলে ভারতমানচিত্তের বিন্দু, ভারতসামাজ্যের এই নগর—স্ক-লেরই প্রাণগত প্রীতির অধিকারী। এই দিল্লীই অগাধসত্ত পাণ্ডবের লোকবিমো-হন রাজস্ম সভা এবং সৌভাগ্যপর্বিত মোগলের নয়মরঞ্জন আমখাসের বিলাস-ভূমি ৷

এই বিলীই হিন্দুরাঞ্চ-চক্রবর্ত্তী পৃথীরার এক মোগল-শিরোভূষণ আকবরের নন্দন কানন। ভারকের সৌভাগ্য-ক্র্য্য এক সময়ে এই দিল্লীয়েই উদিত হইরা চতু-

র্দিত্ বিভাসিত কার্য়ছিল, এবং অধুনাভন ব্রিটেনিয়ার গর্মস্বরূপিণী মহারাণীর 'ভারত-সাম্রাজ্যেখনীর উপাধী 'বোষণা'' জনা যে মহতী ঘটা ও মহলাড়ম্বরের বিজ্ঞাপনী প্রচারিত হইয়াছে, ভাহাও এই দিল্লীত অমুঠিত হইয়া চতুর্দিকে প্রচাবিত হইবে।

যে প্রসন্ধ-সলিলা ষম্না দিল্লীর পাদদেশ বিধোত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে,
দেই ষম্নাও দিল্লীর পূর্বেতন সভীবতা
এবং ইদানীস্তন শাশানভাবেব নিমিত্ত
শদেশ-বংসল কবির মোহিনী কবিতার
বর্ণিত হইয়া জ্ঞদাপি লোকেব রসনায়
রসনায় লীলা করিয়া বেড়াইতেছে। কবি
এই দিল্লীর বিগত মহত্ত্ব, বিগত কীর্ত্তি ও
বিগত বৈভব শ্রমণ করিয়া যমুনাকে
বলিতেছেন:—

"তব জল করোল, সহ কত সেনা,
গরজিল কোন দিন সমরেও।
আজি সব নীরব, রে যমুনে সব,
গত যত বৈতব, কালেও ॥
শ্যাম সলিল তব, লোহিত ছিল কড়,
পাশুব-কুরুকুল-শোণিতেও।
কাঁপিল দেশ, ত্রগ-গল-ভারে,
ভারত স্বাধীন বে দিনও ॥"
আবার যে দিন এই হিন্দুক্ল-স্ব্যু
অস্তমিত হইল, যে দিন হুরস্ত যবনরাহু আসিরা ভারতের বোড়শ-কলা-পূর্ণ
স্থাশশী গ্রাস করিল, সেই "অতভাদনের
সাক্ষীভৃত বমুনাতীরবর্তী দিল্লীই পুনর্কার
কবির মর্ম্মে জাবাত করিল:—

"কভু শতধারে, এ উভ পারে, ুপাঠান আক্পান মোগলও। **ঢांगिन, टैममा.** গ্রাসি নিকাসী, খোর সে ভারত-বন্ধনেও। चर ! कि कृषिवान, धानिन तांछ, মোচন হইবা না আরও। ভাঙ্গিল চুর্ণিল, डेनीं भागीं, লুঠি নিল যা ছিল সারও॥ সে দিন হইতে, শ্মশান ভারত, পর-অসিঘাত-নিপাতেও । त्मिम इहेर्ड, অন্ধ মনোগৃহ, পরবল-ক্সর্গল-পাতেও॥ त्म मिन इटेरैंड. एव कन उत्राम, কুলবালাও 🛭 পর্দে না হইতে, ভারতনারী, সেম্বিন অবরোধিভও ॥ **অববো**ধে সেদিন হইতে, তব তটগগনে, न्श्र-नाम विनीत्रवछ । मिमिन इहेर्ड. সৰ প্ৰতিকৃলে, সেদিন ভারত বন্ধনও II' এইরূপ ঐতিহাসিক ঘটনাপূর্ণ এক দিন সৌভাগালীলা-তরকায়িত, স্থবলীর বিশ্বাসভূমি, অপর দিন বিকট শ্বশানের বিকট মূর্ত্তির উদ্দীপক যোগনিদ্রাভিভূত বিরাট পুরুষের ন্যায় অনস্ত সমাচ্চল দিলীর বিষয় লইয়া প্রভবিষয়-প্রিন্ন পাঠক! অদ্য আমরা ভোমার সমক্ষে ঊপস্থিত হইডেছি। দিল্লীর পুরাবৃত্ত-ঘটিত বিবরণের প্রসঙ্গে

আমরা সর্বাদৌ স্থবিশ্রত ইক্রপ্রন্থের

কোন কোন মতে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ এবং দিলী ছটা পৃথক নগর। এই নগম-মন পর-স্পার পাঁচ মাইল ব্যবহিত। কিন্তু এই মতের সহিত অন্যান্য বিষয়ের সামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছে না। কারণ, মুসলমান দিগের আক্রমণ সময়ে যে স্থান দিলী নামে কথিত হইত, তাহা বৰ্তমান লাল-কোট ও রারপিযোরার কেলার মধ্যেই नीमावक हिल। हेरांत्र शत मिन्नीत স্মাট্ ফিরোজ সা ফিরোজাবাদে (পৃর্ধ-তন ইন্দ্রপ্রস্থা সীয় রাজধানী উঠাইয়া নিলে কিয়ৎকাল সমস্ত ইন্দ্রপ্রস্থ এবং কেলা আলাই = ও জহাপনা নামক नगरताशास्त्र सन्शन मिद्री नारम উक्त হুইত। পরিশেষে মোগল সৃষ্ট ভ্ষায়ুন পুরাতন ইক্সপ্রস্থের সংস্কার করিয়া উহার 'দিনপনা' নাম দেন। ভ্মায়ুনের পর সের সা আবার ইন্দ্রপ্রস্তের নিকটে 'সেূর সা কেলা' নামে একটা তুৰ্গ নিৰ্মাণ করেন। এই অবধি সাধারণ লোকের মধ্যে "পুরাতন দিল্লী" ও "নৃতন দিল্লী" বলিয়া হটী সংজ্ঞা প্রচলিত হয়। প্রথ-মটা চিন্দুরাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থের দিভীয়টা ইক্সপ্রস্তের নিকটস্থ যমুনাতীর-বর্ত্তী স্থান সমূহকে নির্দেশ করিয়া পাকে। উপরে বাহা লিখিত হইল, ভদমুসারে हेक्क शक्त मिलीज व्यक्त निविष्ठ हहेन्। छेठि-তেছে। বস্তুতঃ দিল্লী একটী সাধারণ

• অন্যতর নার্য সিরি ? খ্রী: ১৬০৪ অবে সম্বন্ধে কিছু বলিতে প্রাবৃত্ত হইতেছি। আলাউদীন এই ছুর্গ নির্মাণ করেন।

নাম। এই নাম উচ্চারণ করিলে প্রাচীন ইন্ত্রপ্রস্থ গুস্লমান রাজধানী প্রভৃতি नमछ है वृक्ष:हेब्रा शास्त्र। স্থবিখ্যাত বিশপ হিবার দিল্লীর ভগাবশেষ লকা করিয়া লিথিয়াছেন, "ভগাবশেষের পর ভগ্নাবশেষ, মসঞ্জিদের পর মসঞ্জিদ, অট্রা-লিকাচ্যত ইষ্টকরাশি, গ্রেনাইট, মার্কেল প্রভৃতি বহুমূলা প্রস্তর্জ্প, র্কশ্না তুই একটা স্বলায়তন ক্ষেত্র ব্যতীত বছবিস্তৃত অকৃষ্ট ভূমির চতুর্দ্দিকে 'পরি-ব্যাপ্ত হুইয়া রহিয়াছে। এই দশ্য অতি গম্ভীর ও ভক্তি-মিশ্র ভয়ের হিবার-বর্ণিত উদ্দীপক'' † । বিশপ এই ভগ্নাৰশেষের দৈর্ঘ্যের পরিমাণ বর্ত্তমান দা জাহানাবাদ নগরের দক্ষিণ প্রাস্ত হইতে রায় পিঘোরার কেলা এবং তোগ-লকাবাদ পর্যান্ত ১০ মাইল। বিস্তারের পরিমাণ উত্তরদিকে প্রার ও মাইল এবং দক্ষিণদিকে কুতব মিনার হইতে তোগ-लकावाम भर्यास किकिनिधक ७ मारेल। সমস্ত ভগাবশিষ্ট ভূথণ্ডের পরিমাণ অন্যন 8¢ वर्ग माहेल। এই 8¢ वर्ग माहेल পরিষিত ভূমির সাধারণ নাম দিলী---একণে ভগ্ন মদজিদের পর মদজিদ, অট্টা-লিকাচ্যত ইষ্টকরাশির পর ইষ্টকরাশি মাত্রে পর্যাবনিত হইয়াছে। সে অভভেদী প্রাসাদ-শ্রেণী, সে অভেদ্য হুর্গরাঞ্চি একণে কালের অসীম শক্তির প্রভাবে ধরাশারী হইরাছে।

+ Bishop Heber's Journal Vol. II p. 290. 'সে স্থমা সৌন্দর্য্য সমস্তই অনস্ত সমরের সহিত বিলীন হইয়া সিয়াছে। আদ্য দিল্লী শ্রশান! সে ইপ্রপুস্থ সভার গৌরব নাই, সে আমধাসের মাধুরী নাই, সে বিলাস-ভবনের সৌন্দর্য্য নাই, সেদ্য দিল্লী শ্রশান! সে হিন্দুকুল-কীর্ত্তি সেমুসলমানকুল-গৌরব-লোভ অনস্ত কাল্য সাগরে মিশাইয়া গিয়াছে; আদ্য দিল্লী শ্রশান! আদ্য এই মহা শ্রশানে লোক-বিমোহন প্রাসাদ, লোক-বিমোহন প্রগ্রহাতত্তঃ গড়াগড়ি শ্রাইতেছে।

স্থাসিদ ইক্রপুস্থ পাণ্ডব-শ্রেষ্ঠ যু ধিষ্ঠিবের রাজধানী। ইহার অন্যতর নাম
ইক্রপথ। কুরুপাণ্ডবের যুদ্দের সময় ইহা
পাঁচভাগে বিভক্ত ছিল, যথাঃ—পানীপথ, সোনপথ, ইক্রপথ, তিলপথ এবং বাঘপথ। শেষোক্ত বাঘপথ ব্যতীত অন্য
পথ-চতুইর যম্নার পশ্চিম তটে অবস্থিত
ছিল। যুধিষ্ঠির বনবাস হইতে প্রভ্যাগত
হইরা কৌরবরাজ হুর্যোধনের নিকট এই
পঞ্চ পথেরই অন্যতম পথ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এই পঞ্চপথ পাণ্ডবদিগের পৃঞ্চ্ভ্রাতার আবাস স্থান বলিয়া সাধারণে
পরিকীর্ভিত হইয়া থাতে।

ইক্তপ্রস্থ কোন্ সময়ে পাওবদিগের রাজধানী ছিল, তাহা স্ক্রমণে জানিবার সম্ভাবনা নাই। জেনারেল কানিংহান্দ, এই সময় খৃ: পৃঃ পঞ্চদশ শতীকীর শেষ ভাগে নিবেশিত করিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য মতের সহিত কানিংহামের এই মৃতের একতা লক্ষিত হয় না। সাধারণ কিম্ব। দন্তী অনুসারে মহাভারতকার রুফালৈপা-র্বন বেদবপুস যুধিছিরের সম্ামারক। এই মহাভারত রামারণের প্রসাময়িক বলিয়া সর্বাত্র পরিচিত 🕶। ইতালীয় পণ্ডিত গোরিষিও রাষ্ট্রণ রচনার ঝল খ: পৃঃ ত্রয়োদশ শতাবীতে নিবেশিত করিয়াছেন। মনিয়ার উইলিয়ম্সের মতানুসারে রামারণ খঃ পুঃ তৃতীয় শতা-শীতে বিরচিত হইয়াছে ‡। যাহা হউক; রামায়ণের সময় এইরূপ পরস্পর-বিস্থাদী হইলেও উহা্র যে মহাভারতের অগ্রে প্ৰীত হইয়াছে, তদ্বিয়ে সংশন্ন নাই। এক্ষণে গোরিসিওর মতামুদারে যুদি রামাণকে খৃঃ পৃঃ ত্রেরাদশ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় তাহা হইলে মহাভারতের সময় খৃঃ পুঃ চতুদ্দশ শতাব্দী অপেক্ষা অনেক আধুনিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। স্থতরাং সঙ্গে যুধিষ্ঠিরের সময়ও গৃঃ পৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীর নিম্নগামী হইয়া উঠে। পরস্ত ভট্ট মোক-মুলর লিখিয়াছেন, বেদে মহাভারত বর্ণিত কুক-পাণ্ডব-যুদ্ধের কোনও উল্লেখ নাই। কোল ব্ৰিক প্ৰভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ

প্রাচীন বেদসংহিতার কাল ধঃ পূঃ চতু-দ্রশি শতান্ধী নিরূপণ করিয়াছেন •। স্তরাং এই প্রমাণ অমুদারে মহাভারত ও যুধি ছিরের সময় খ্রী: পৃঃ চতুক্ষণ শতাকীর পরে নিবেশিত হইতেছে। এই সমস্ত কারণে অনেকে কানিংহামের মতে আস্বান হইবেন না। বাহা-হউক; আমরা বিষয়াস্তরাগত তর্কের অবতারণা করিয়া প্রস্তাবনী ভারাক্রাস্ট করিতে ইচ্চা করিনা। গবেষণা-ব্রিয় পশ্চিত্বৰ্গ যতই বিভিন্ন মত উপন্যস্ত কক্ল না কেন, যুধিষ্টির যে রামারণের পরে ও খ্রীষ্টীয় অব্দের পূর্বে ইক্স-প্রস্থের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন তদ্বিয়ে বোধ হয় অনেকেই मिलहोन হইবেন না। আমরা এস্থলে এই কথা বলিয়াই প্রকৃত বিষয়ের অমু-সরণ করিতেচি ।

ভাগৰত পুরাণ অন্থ্সারে মুবিটির ইক্সপ্রস্থের প্রথম রাজা। বুমিটিরের পর তদীয় ভ্রাতা অর্জ্জুনের বংশধর-গণের ৩০ জন ক্রমান্তরে ইক্সপ্রস্থের সিংহাসনে

Colebrook's Missellaneons Essays'' Vol I (Ed. By E. B. Cowell) P. 99, or As. Res, Vol VIII. P. 493.

Wilson's "Introduction Rigveda", P. 48

কেহ কেহ আবার মহাভারতকে রামারণের পূর্ববর্তী বলেন, কিন্তু এই মতের পুতি অনেকের আস্থা নাই। + Christian Observer Aug. 1850. p 375.

Midian Wisdom p. 319,

^{*} Maxmuller's Ancient Sanskrit Literature P. 46.

व्यथिद्राञ्च कदत्रन। নাম ক্ষেক। রাজাবলি অনুসারে এই ক্ষেমক স্বীয় মন্ত্ৰী বিশ্ব রায় কড় ক রাজা-চ্যুত হয়েন। विश्ववाद्यंत्र वश्मधत्र शरगत्र ১৪ জন ৫০০ বৎসর কাল পাগুবদিগের রাজ্য ভোগ করেন। ইহার পর ইত্র-প্রস্থ গৌতমবংশীয় দিপের অধিকৃত হয়। ১৫ জন গৌতমবংশীয় নুপতির রাজত্বের পর উহা আবার ময়ুর-বংশীয়দিগের অধিকারে আইসে। এই মরুরবংশীর সর্বশেষ নরপতির নাম রাজ পাল। ইনি কমায়ুন দেশের অধিপতি শকাদিতোর সহিত সমরে নিহত হরেন। কানিংহাম বলেন, এই শকাদিত্য ক্যায়ুন-রাজের শ্ৰন্ধত নাম নহে। সম্ভৰতঃ উহা শকজাতির অধিপতির ল্যোতক। কারণ স্থাসিত্ব উজ্জাৱনীরাজ বিক্রমাদিত্য এই শক প্রভূ শকাদিত্যকৈ সমরে পরাব্দিত করিয়া শ্ৰুত্তি নামে প্ৰসিদ্ধ হয়েন। যাহাহউক: কিম্বদন্তী অনুসারে এই শকরাক শকা-দিতোর পরাজমের সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থ দিল্লী নামে পরিণত হয়। এই নাম পরিবর্জনের কোন প্রামাণিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়না। গ্রাপিত আছে, দিলীপ नामक करनक ठक्कदः नीत्र नृगिष्ठ अकी নগর ছাপিত করিয়া উহার দিলী নাম मिन। এই मिन्नीन शक्ना खदन छक्कन পঞ্চম পুৰুষ। কিন্তু এই কিম্বৰন্তী নির্বচ্ছিত্র ্ৰানৰ-কল্না-সম্ভূত। ইহার সহিত क्लानक्रम ्राङ्कुछ घट्टेनाव मध्यव नारे। विज्ञी नाम निःगत्मह हेळ अह आरमा

সর্বাদের ভূপতির কার্যুনিক। কুরুপাশুবের সমরে সাধাবিল অফুসারে এই বণত: ইস্কপ্রস্থ নামেরই উল্লেখ দুেবিভে
বারার কড় ক রাজ্যবিরে বংশধর গণের
ব কাল পাগুবদিগের
ইইত ভাহা হইলে মুর্ধিটিরদিগের স্বনকালে ভদীয় রাজ্পনী ইস্কপ্রস্থেত্র পারবর্তে

मिल्लीनारमरे मर्भव भविष्ठि रहे । অপেকাকত প্রামাণিক প্রবাদ অমুসারে मिल्लो अथवा धिल्ली मिलू अथवा धिनुसांमक জনৈক রাজার নাম হইতে উদ্ভা कान् ममात्र वह मिन् मिन्नी ननन স্থাপন করেন, তাহা নির্দেশ করা স্থক-ঠিন। ফেরিস্তার মতাত্মদানে রাজা দিলু ৪০ বৎসর রাজতের পর ক্যায়নরাজ ফর অথবা পোরসের সহিত সমরে পুরা-জিত ও নিহত হয়েন। এই পোরসই পঞ্জাবে স্থবিখ্যাত সেকন্দর সাহের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক প্রমা-ণের সহিত যদি ফেরিন্ডার লিখিত এই বিষয়ের সামঞ্স্য লক্ষিত হইত, তাহা-হইলে অনায়াসে ইহা অবসম্বন করিয়া দিল্লীর প্রাচীনত্ব নিত্রপণ করিতে পারা-যাইত। কিন্তু অন্ফেপের বিষয় এই ফেরিস্তা প্রাচীন ঘটনাবলির নিদেশি করিতে যাইয়া অনেক স্থলে দিশাহারা হইয়া পভিয়াছেন। তিনি যে পোরসকে সেকলর সাহের সমকালীন वित्रा निर्फ्ण कतिबाह्नन, त्रहे लात-ছের ভ্রাতৃপুত্র জুনাকে গৃষ্টায় হঁ২৬ অব্দে আনম্বন করিতে কিছুমাত কুঠিত ক্রেন নাই। আবার অনা ছলে জুঞ্র সূম-

कामिक नामनी वर्रनंत्र नेः द्वानविका चार्कितित वार्रधान उन्जिनिताम विक-মাণিতোর সমস্মিরিক বলিয়া উক্ত হই-शारहन। बर्रेक्सन बक-नर्यात्र-सिवक ইটনার সহিত বিভিন্ন সময় অনুহাত হওরাতে কেরিভার । বিত ঐতিহাসিক ज्ञा अद्मक इत्त अनान-मङ्ग त्राध হর। বাহাহউক ঘটনা অংশে ফেরিস্তা বৰ্ণিত কমায় নরাজ ফর কর্তৃক রাজা मिनुत পরাজ্যের সহিত শকাদিতা কর্তৃক রাজপালের পরাভবের বিশিষ্ট সামগ্রসা লুকিত হটু/উছে। অন্যান্য কিখদন্তীর সহিতও ইহার বিশিষ্ট একতা গোয়ালিয়র-নিবাসী খড়ল রায় নামক জনৈক ভাট মোগল-স্মাট সালাহানের সমকালে বর্তমান ছিলেন। ভিনি লিখিয়াছেন, কলির তিন হাজার বংসব গত হইবার পর (ঞী: পূ: ১০০ অকে) পাঞ্বংশীয় শেষ রাজা নীলাখপতি দিল্লীর অধিপতি ছিলেন। क्षेत्रमात्र मध्यस्य नाम करेतक त्रच्याभीत ताका टेमना সামস্ত সমভিবাাহারে बीहारक व्याक्तिमन करतन । উ डरधन मर्पा र्भे युक्त रहें। निर्दित्य नीनाचनि ৪৪ বংসর রাজভোর পর[্]সমরে পরাজিত ও নিহত হরেন। ইআসিছ উক্সমিনী-ताम विक्रमामिका जानात और मचश्रकरक যুদ্ধে নিহত করিয়া নিরীয় অধিপতি हरमा, किंद्ध विक्रमानिकात, वर्णवत्रभन किशीय निःशाना अधिदशस्य कदवन शीकी छोड़ीयां १०२ वर्गन वार्गिया

উজ্জারনীতেই রাজস্ব করিম্নছিলেন।

এই ৭৯২ বংশর কাল দিল্লী লোক-বস্ত্রিশুন্য হইয়া পড়িয়া থারক। পরিশেরে
(৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে) ভ্রার-বংশীয় বিলাসদেবের (নামান্তর অনলপাল) সময়ে
দিলীতে পুনর্কার লোক-সমাগম হয়।
ভ্রার-বংশীয়গণের পরে চোহান-বংশীয়
বিশাল দেব দিলীর সিংহাসন অধিকার
করেন।

থড় গরারের এই বিবরণ ব্যতীত বুসিং হদীন প্রণীত মোজমলাৎ ভোয়ারিফ গ্রন্থে এইরূপ আর একটা গর দেখিতে পাওয়া যায়। গলটা এই :-- "রাদল নামক হিন্দুস্থানে জনৈক নুপতি কোন বিদ্রোহী কড় ক সিংহাসন হইতে ডাড়িভ হয়েন। পরিশেষে বর্কমার্য্যের সুহিত যুদ্ধে এই বিদ্রো**হীর পরাজয় হয়। রসি**-क्कीत्मत्र त्रांत्रम थवः वर्कमार्गा मुख्य द বাজপাল এবং বিক্রমাদিত্যের অপভ্রংশ। পরত থজাবার যাঁহাকে 'শ্রথকজ' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার সহিত অনা-য়াসে শকাদিতোর অভিনতা রকিত ছইতে পারে। কিছু খড়ারারের নীলাঘ পতির সহিত বালপাল কিলা দিলুর কোনও সামপ্রস্ত কিত হয় না ৷ বাহা-इकेक, रक्षत्रका, अक्षा वात्र व तैनिहकी-टमत बर्गिक विववन यसमें भवन्नमा अः गठः नमस्तीलुंक इहेटडर्स, ख्यंन वीकृत ক্রিতে হইবে, দিলীয় সংস্থাপবিতা অক न्यात चक्नुनिक के के के किया हरेगा हिर्लम और विक्रमानिका और मकम्न-

ভিকে শ্রুরে পরাজিত করিরা শকারি নামে প্রাথিত হরেন। বোধ হর ফেরিস্তা রাজপালেরই নাখান্তর দিলু বলিরা নির্দেশ করিয়াছেন। কানিং হাম ফেরিস্তার মডান্থ্রবর্তী হইরা স্থির করিয়াছেন, বিক্র-মাদিডোর সমরে ক্ষর্থাৎ খ্রীঃ পৃঃ ৫৭ অকে পিরীর নামকরণ হয়। টলেমী অপ্রণীত প্রস্থে দিরীর উরেধ করিরাছেন। ইতাতে স্পান্ত বোধ হয়, দিরী নাম অতি প্রাচীন সমর হইতে প্রচলিত হইরা আসি-ডেব্রুটি।

শারদীয় জলদখণ্ড।

অল-গর্জ বরবার দেখেছি গগন-গার
তোমারে, অলল, আমি রজনী দিবার;
সেরপ এখন কই ? বলল হরেছে মই;
সেরপ এ নব রূপে হারে তুলনার !
দেখিতেছি ঘন ঘন, তুমিই যে সেই ঘন,
এরপ বিশ্বাস বশ করে না আমার;
বাস্তবিক, তুমি সেই, সম্মুখে যা হেরি এই?
তুমিই কি সেই এই গগণের গার ?
বল রে জলদ, বল, স্থাই তোমার ?

আঁথি ভবে, প্রাণ খুলে, উচুঁ পানে মুথ তুলে প্রবে রে ভোমারে হেরি—আশা না ফুবার; ভবন হেরিলে পরে, ভোমারে গগন পরে, আজের এ স্থুখ তুমি দিতে কি আমার ? কালিমাথা ভরত্বর, নভোগ্রাসি-কলেবর, বেদিকে ভাফাই—দেখি সেদিকে ভোমার নার কিতে বোর ভাকে, জনধারা নাবে নাবে, জাতাত্ব প্রবান হৈটে, ধারা ভলো গারে ফুটে, আলাইক ভাড়াইত আলার বধার ? ভুমিই দি নেই এই গগনের গার ?

ছদিন না যেতে যেতে, ক্লণ্ডের পসার পেতে,
ভূলাইলে, বছরুপী, নিমেবে³ আমার;
একেবারে রূপান্তর, ²⁸ কিছুই ডেমনচর,
এ শরতে, জলধর, নাই রে ভোমার !
বরবার এই থানে, চেরেছি ভোমার পানে,
আজিও রে এই থানে আঁথি মোর চার;
সেই ভূমি,আঁথিসেই; কিছু সেই ভাব নেই
আজের ভাবের ভাব কি কব কথার ?
সরে না মনের ভাব ও ভোর শোভার।

সে দিন দেখেছি ভোরে আকাশের গার,

যত দ্র দৃষ্টি বার, অভিন্ন অসীম কার;

সে ভীষণ রূপ ভাল লাগে না আমার।
আজের বেরপ ভোর, মানস করিল ভোর,
কেরে না নরন-বোড় ভালিরে ভোমার!
ন্তন নৃতন বই, প্রাতনে হুখী নই,
নৃতন লিনিস পেলে, নরন ভ্ডারুঃ
বি অলদ, ভাই আল, নৃতন নৃতন সাল
কে, বল, প্রালে ভোর মনোহর গাঁর?
আমার মনের ক্যা, মনেই স্বেছে

কি আশ্রম্ম কে কহিল একথা তাহার ?

অবুলা সর্বজ্ঞ প্রেই, সন্দেহ কি তার ?

৫

মরি, কি স্থানর দেহ, অতুল আনন্দ-গেহ,
অনস্ত আকাল মারে ধীরে ভেনে কর;
স্থানাল সাগর-নীরে চাম্ম কিরে ধীয়ে ধীরে
গিরি-চ্ডা ? — অসম্ভব, ইকে বিখানে তার ?
ভারতে কি রাম আছে, ভাসা'বে শিলার ?
ও নর ভ্ধর-থও, ও যে রে বাম্পের পিও,
দেখিতে ওজনে ভারী, কিন্তু লঘ্-কার,
বিজ্ঞানের কথা এই; সে কথাম কাজ নেই,
বিজ্ঞান নীরসু শাস্ত্র, কে তাহারে চার ?
কবি,বাহার্বলে ওরে, বিখাসি তাহার।

ভারত-গৌরব-রবি কালিদাস মহাকবি
আঁকিল যেরপে ওরে দৈবী তুলিকার;
ব্রিটনীর কবি শেলি তেজাল হ্রক্স ঢালি,
আঁকিল বেরপে ওরে, তাই চিত চার।
বিজ্ঞানেতে বৈজ্ঞানিক একেবারে অরসিক,
হুখারে গরল করে; ভাল যেটি পার,
সেটিরে খারাপ করে, তবে রে কেমনে ভারে
ভাল বলি?—কবি-শক্ত—ধিক্ সে জনার!

শুরতের জলধর, কবিকুল প্রিরতর
তুই রে; কবিই তোরে হুন্দর সাজার;
বিজ্ঞানবিতের কর করে তোরে জর জর,
এমন বিধেবী নর আছে কি ধরার?
বারে দেখে হুখ লভি, বারে প্রিরতর ভাবি,
বার মনোহর ছবি মোহিছে আমার;
কবিকুল বার তরে সদাই ত্রমণ করে,
বৈজ্ঞানিক অরসিক বাপা বলে তার?
নার্ক্সালিক ভাব তাই হুজনার।

ভাবৃক বানের চিত,কর তুমি বিমোহিত,
ক্ষণেকে কণেতে ধরি নীব নব কার;
ভব-রক্তৃমি মত বদলিছ অবিরত;
বছক্ষণ একভাবে দেখি না ভোমার।
ভোরি বহু,রূপ নরে অবস্থা শিখার?
কথন মুকুট পর, কভু মান কলেবর,
কথন বিজ্ঞলী হার-চমকে গলার;
কভু শোভ ভারে ভারে, কভু এক কলেবরে
কভু এ স্থানর দেহ আকাশে মিলার
ভোরি বহু রূপ নরে অবস্থা শিখার!

অন্তগামী দিবাকর ঢালি নানারঙ্গি কর, তোরে লয়ে কত রঙ্গে আকাশে থেলার ; এ কালের ভাব হেরি, রেভে ছায়াবাঞী-কারী

রসায়ন-দীপে ছবি দেরালে থেলার;
রবি, তুই শিক্ষা ভার-সন্দেহ কি তার ?
ভোরি মত, জলধর, মনে মোর ভাবান্তর,
কতই ঘটছে-আমি কি কব কথান?
কভু ভাবি মনে মনে,ব'সে আছি সিংহাসনে,
কথন এ দেহ মোর ধ্লার লুটার!
আমি রে পাগল এই বিশাল ধরার!

আদর্শ করিয়ে ভোরে, এ অনস্ত ভব বোরে,
থুরিছে আমার মন প্রতি লহম্বার ;
কথন ভূতলৈ ছুটে, কথন আকাশে উঠে,
কথন সাগর-জলে হারু ডুবু থার !
আমি রে পাগল এই বিশাল ধরার !
কেবল ক্ষমিই নই, বালালি মহুত্তই, কই,

নিরেট পাগুল, মেঘ, সন্দেহ কি তায় ?
নাশিতে দেশের ছথ, বাক্যে হয় শত-মুথ,
কবদ্ধের মত কিন্তু কাজের বেলায় ?
নিরেট পাগল এরা বিশাল ধরায় ।
বালক-ক্রৌড়ার মত, সভা করে কত শত,
বক্তু ভা বিতর্ক তর্ক যেমনি ফুরায়,
আকাশ কুম্ম সম শেষটা দাঁড়ায় !
কারে বলে দেশোয়তি,নাহি জানে এক রতি
স্পলি সম্পন্ন করে কথায় কথায়;
দরিদ্র স্বজাতি যায়া, নিরাহারে বায় মায়া,
ভূলেও তাদের পানে ক্ষণেক না চায় !
কিন্তু তৈল ঢালে তৈলাক্ত মাথায় ।

কিলের,কিলের বাধা ? সাহেবে ঢাছিলে টাদান সহস্র অযুত লক্ষ অনাসে বিলার; হার, একি অবিচার, হার টাকা হর কার. পরধনে পোদারীর এই ব্যবসার; ধনীরা প্রজার ধনে ধনিত্ব ফলার! 'রাজা', 'রীয় বাহাত্র' লভিতে বাঙ্গালি শূর ছিছি রে, জীবন কাটে 'ইংরেজ সেবায়!' ধানিক কার্গিল দিয়ে, রাশিরাশিটাকা নিয়ে চতুর ইংরেজ বেস্ চাতুরী খেলার! বাঙ্গালি বিষম বোকা বিশাল ধরায়!

वांत्राणि विषय (बना, वश्त्र विननी (बंग्ना, দদেরে ধরিয়ে, ফুল বসার ভার্যয় ! এ मिरक निरमद भिरत, ছिছित्त, डिडिटन, বিল, তী পাছকা, দিঞ, বংহে লয়ে যায়! বাঙ্গালি পাগল ওধু १-অধম ধরার ! বাঙ্গালির কত গুণ, মুখে মাথে কালি চণ, স্বজাতির মনদ বই ভাল নাহি চায়; হাত পা সকলি আছে,তবু বিলাতের কাছে, কি লক্ষা ঢাকিতে লক্ষা বস্ত্রখানা চায়! এমন নিরেট বোকা দেখেছ একাথায় ? বাঙ্গালি নিরেট বোকা,বুকে ভন্নমুখে রোখা সকল লক্ষণ গুলি পাগলের প্রায়। কতকাল এই ভাবে বাঙ্গালি-কুলের যাবে, কেউ কি এমন নাই এ ভাব ফিরায় প রে মেঘ বরষাকালে, কি ছিলে গগন-ভালে, এবে বা কেমন তুমি আকাশের গায়: কতকাল এই ভাবে কিন্তু বাঙ্গালির যাবে. কেউ কি এমন নাই এ ভাব ফিরায় প না ফিরিলে, — কে ফিরাবে কে হেন ধরার ? শীরাজকৃষ্ণ রায়।

প্রাপ্তগ্রস্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

HR34c

নকাৰ সৈরাজুদেনিলা; ঐতিহাসিক ক্রাটিক। গ্রীনারারণ চক্রবর্তী প্রণীত। ক্রিকাজা ক্রুপ্রেসে মুক্তিত। প্রন ১২-৮০ সাম।

বে মহা বড়বজের ব্যাপারে বৃদ্ধবাধ্য ম্বলমানদিগের হত হইতে স্ফ্রেডাভি-মানী ইংরাজগণের কর-কবলিত হর, ভাহাই অবলম্বন করিয়া এই নাটফ্রাল্লি

হঠাছে। । ইহাতেও স ক্রি দিতেছে কতিপয় প্রধান প্রধান বাঙ্গালী-গণই এই বিভয়ত্বের সৃষ্টিকার, প্রতিপোষক এবং সিদ্ধিদাতা। हे श्रांक्शन नकत्न है একণে তাহা মুক্ত'ন্ঠে স্বীকার করে কি না বলিতে পান্ধি না^ট কৈন্ত তাহাদিলৈর ক্লতজ্ঞতার পরিচয় উমিচানের পুরস্কারে বিলক্ষণ প্রকাশিত আছে। প্রতি দেশে ও প্রতি জেলায় দেখ, ইংরাজগণ, তাঁহাদিগের ভক্ত বাঙ্গা-লীজাতির প্রভি প্রতিদিন কিরূপ ব্যবহার করিতছেন। ভাঁহারা না বলিয়াছিলেন বাঙ্গালীজার্ভির অভিগানে ক্লতজ্ঞতা-ব্যঞ্জক কোন শকানাই গুধনা ইংরাজ জাতির তাঁগদিগের কুতজ্ঞতাব্যঞ্জক শব্দ আছে বটে, কিন্তু সে শব্দের অর্থ কি, তাহা কেবল ইংরাজজা-তির ন্যায় অন্যান্য সভাকাতিতেই বলিয়া দিতে পারেন।

একচক্ষ্ মেকলে এবং তৎ-সন্দ অন্যান্য ইংরাজী ইতিহাস-বেত্তাগণ সেরা-জ্লোলা, ক্লাইব, মীরজাফর, উমিটান প্রভুতি ঐতিহাসিক বাক্তিগণকে যেরূপে বর্ণিত করিয়াছেন, লক্ষ্মী বাবুর নাটকে তাহার অক্ষপ চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এরূপ চিত্র মেকলে প্রভৃতি ইংরাজ ইতি-হাস লেথকের সমৃচিত বটে, কিন্তু বাজালী চিত্রকরের সেই চিত্রের আদর্শে চিত্র প্রস্তুত্বত করা কতন্ব যুক্তিসক্ষত ভালা শালিকা ভূবিত করা কতন্ব যুক্তিসক্ষত ভালা শালিকা ভূবিত করা কতন্ব যুক্তিসক্ষত

छारा मकरनरे वृक्षिएछ शास्त्रन । हेश्त्राक्षी চিত্রের যাথার্থ্য কতদুর, ভাহার কি অনা প্ৰমাণ আবশাক নাই? মদি থাকে তবে ইংরাজী-চিত্র আজি ঠিক বলিয়া কথনই গ্রহণীয় হইতে পারে না। যাহাই হউক, ইংরাজীচিত্র বলিয়া ধর্ত্তব্য হয়, তবে নাটকীয় চিত্ৰ গুলি ঠিক হইয়াছে তাহার আগর অণুমত্তি मत्मर नाहे। उँशित (मताकुष्मीना, উমিচাঁদ, মীরজাফর, ক্লাইবকে দেখিলে মনে হয় আমরা যেন মেকলের চিত্রই দেখিতেছি; তাহার বিন্দু বিসর্গ প্রভেদ নাই। এই আদর্শ ধরিয়া অবশ্য বলিতে হইবে, লক্ষ্মী বাবুর ঐতিহাসিক বাজি-গণের চরিত্র যেরূপ স্থরক্ষিত হইয়াছে, এরপ বাঙ্গালা দাহিত্যে অধিক দেখা यांग्र ना ।

কিন্ত তাঁহার ঐতিহাসিক বাজিগণের সংখা। অনেক। এত ব্যক্তির একতা সমাবেশ প্রায় নাটকে সচরাচর দেখা যায় না। যে নাটকে এত ব্যক্তির সমাক্ বেশ, সেখানে যে কাহারই চরিত্র সমাক্ চিত্রিত হইবে না, এই রূপই প্রত্যাশা করা যাইতে পারে। এ নাটকে তাহাই ঘটিয়াছে। এক এক জন রঙ্গভূমিতে সং সাজিয়া আসিতেছেন, আর অমলি অদৃশ্য হইতেছেন; কেংই মনোমধ্যে নিজ নিজ ভাব অঙ্কিত রাধিয়া যাইতে পারেন না। তত্মধ্যে কেংকু সেরজ্বিদ্বালী মীরজাকর, উমিচাদ, ক্লাইর এবং রায়ত্র ভ্রেক্থিকং

নিজ নিজ ভাব অভিত রাখিরা গিরাছেন। এ নাটকে শন্ত্রী বাবু চিত্র কার্য্যের (बक्रम आधिका॰ (मथाहेशाइन. तहनांत्र দেরপ নতে। তাঁহার রচিত বাজিগণের মধ্যে গোসাঁটি দাস এবং স্তীগণের মধ্যে সভাবতীই প্রধান। কিন্তু গোসাঁই দাস এক জন সামান্য ব্যক্তি; তাহার চরিত্রের বৈশেষ্য কিছুই নাই। তিনি নাট্যব্যাপারে (यक्रभ , कार्या कतिशाष्ट्रम, वाक्ति मार्ट्यार তদবস্থায় সেইক্লপ করিয়া থাকেন। এক্লপ কার্যোতে লোকের চরিত্র প্রকাশ হয় না; মমুব্যেরই প্রকৃতির ভাব প্রকাশ হয়; কিন্তু যিনি যে ভাবে কাৰ্য্যে ব্যাপৃত থাকেন: যেরপ চিস্তা করেন, যেরপ ঘাঁহার কার্য্যের গতিক, এবং সেই কার্য্যে অভিযুক্ত থাকিয়া কিরূপ নিজ প্রকৃতির পরিচয় দেন, তাহাই সুন্দর-রূপ বর্ণিত इंडेल. ज्रांव नांठेकीत वास्त्रित ठातिक বর্ণনা হয়। হ্যাম লেট ইহার দৃষ্টান্ত। नहिला लच्ची वावुत नम्म (यमन, शार्माहे-দাসও তেমনি। উভয়েরি কার্যো কেবল মমুষ্য-প্রকৃতির পরিচর হয়; তাহাদিগের বিশেষ চরিতের কিছুই পরিচর হয় না। नम ताक्युब, এই बना এक हे माहमी अ **टिकीशन, शीर्गाहेशन नामाना** राक्टि এবং নবাবের সহিত ভাহার বৈরতাসাধন, এই অন্য ভাহাকে অনেক সভৰ্ক ও সাব-श्रीत हिना इरेशिकन । निहान दिना छ গেলে, গোর্গাই নবাবের আমলেরই নন্দ; नाविक माल्यु देवामित्रात कारावर प्रतिज নাই। শিহুষোৰ সাধাৰণ প্ৰাকৃতিৰ পৰি-

চর্ম এবং তাহার বিজ্ঞাব প্রকৃতির পরিচর, এই তুইটা স্বত্তর বিষর। গোসাইলানের সাধারণ-প্রকৃতির পরিচরের মধ্যে আমরা তাহার বিশেষ প্রকৃতির পরিচর কিছুই প্রাপ্ত হই নাই। আর স্ভাবতী; তিনিতা একধিক সহস্পত্তমুধালালী সভী।

লক্ষী বাবু নার্টকীয় স্বগত বাক্য রচ-নায় একজন উৎকৃষ্ট লেখক। তাঁহার शृक्त-त्रिक नन्नवः भारक्ष धवः कूनीन-কন্যায় উহার পরিচয় আছে। এ নাট-কেও তিনি সেই প্রকার রচনার গৌরব সমান রক্ষা করিয়াছেন ৮, দৃষ্টাস্ত স্বরূপ আমরা একটি স্বগত বাকা উক্ত করিয়া पिनाम । [नवाटवत अख:शूत-**अवक्रका** সত্যবতীর মনের স্থানর ভাব দেখুন:-"আঃ স্তা। আঃ অভাগিনী স্তা! रा बहत कुमि खत्म कथन एएथ नाहे, সেই হীরা পালা আজ এই ছড়াছড়ি, বে একটি মুক্তার ভবে তুমি বালারিত হয়ে-ছিলে, আল হালার হালার সেই মুক্তা তোমার চরণতলে। পর সত্য, গহনা পর, একবার অমূল্য রত্ন कात कीवन मार्थक ছোট আর শিতে দিবানিশি তে।মার প্রাণ পড়ে থাক্ত, আৰু শত শত প্ৰকাপ দর্শণ ভোমার চারিদিকে। দেখ সভা, **এकवांत्र मत्नाहत्र मुक्कांनि (एक। अक** বার তিল ভিল করে আপাদমক্তকু মিরী-ক্ৰ কর, একবার নির্ক্তনে ব'লে আপ-নার রূপে আপনি মোহিত হও। 'হত-ভাগিনি! এখন বুঝুতে পেরেছ, হীরা

মুক্তার হব নহি, হুহু লাবে হব নাই; রাজরাণীর যে হুবু নাই, ভিধাবিণীর ও সেই আছে। হার! অভিসানই আনার সর্কাশ করেছে। আমি হুলুরী বলে, জুমার লেখলে মুনিরও মন টুলে—কেন এই চিন্তার আমার আমার আমার হুহু কেন বেদ বিন্যাদে আমার তত অনুরাগ ছিল? পথের লোক হা করে চেরে থাক্বে বলে, কেন আমি জানালার বদে থাক্তে ভাল বাস্তেম? হার! রূপ-গর্কেই আমার সর্কাশ হল! নহিলে আমার এ হুদুশা হ'ত না, আমিই আমার সর্কানাশের মূল!"

লক্ষীবাবুর নাটকাবলির আর একটি ত্ত্বপ এই, তাঁহার গ্রন্থ-মধ্যে ধর্মনৈতিক ভাব বিশিষ্টরূপে প্রবল থাকে। কোন বিষয় বর্ণিত হউক না কেন, ভ্যাধ্যে ধর্মনৈতিক ভাব প্রবিষ্ট করিয়া তাহা প্রবল করিয়া দিলে, তাহাতে বে গ্ৰন্থ পাঠে শুভ ফল উৎপন্ন হয় তাহার আর সন্দেহ নাই ৷ লক্ষীবাবুর গ্রহা-বৰিতে এই গুণটি বিশেষক্লপে লক্ষিত হর। নাটকের বিহর সমুদার পাপমর, कि नवारी बाज्य अवन, कि क्राइटवत अ भौत्रकांकरंत्रत राज्यक्ष धारः हतिता नकनहे দ্বিত ও অধর্ষে কলম্বিত, বাঙ্বিক প্রছের মুখ্র বিরয়-ভূমিই পাপমর, কিছ ভন্মধ্য হইতৈ অবশেষে সভাৰতীর উদ্ধার ন্বাবের প্তন, গৌন ইয়ানের ক্রি विकिथ्छ, शर्मन का विनक्त मत्न थानी ह

হয়। ক্লাইবেৰ কাৰ্য্যদিছি এবং উল্লাস উমিচাদের মনোভঙ্গ-জনিত বৃদ্ধিনাশে যেন ভর্ণাত হইতেছে। পাঁঠক উমিটাদের জন্য হ:খিত হইয়া হৰ্জন ক্লাইবকে শত বার তিরস্থার করিতে উদ্যত হয়েন। বে রাজাভাপনের মূলে এই রূপ অধর্ম তাহার পরিণাম যে • কিরূপ হইবে তাহা ভবিষ্যতই জানেন। সেই অুধর্মকে ভৎ-সনা করিবার জনাই যেন, গ্রন্থকার প্রধান নাটাব্যাপারকে একট প্রবৃদ্ধ করিয়া উমিচাদের মনোভঙ্গের চিত্র রক-ভূমিতে অবতারিত করিয়াছেন। ইহা তো উমিচালের লোভের পরিণাম নহে. ক্লাইবের সমূচিত তিরস্বার। যিনি তাঁহার উন্মন্ততায় লোভের দণ্ড দেখেন, তিনি আজিও ধর্মরাজ্যের জটিল গ্রন্থের উত্তেদ করিতে শিথেন নাই। বিশ্বরাজ্যের ধর্ম-कोमन वहें ज्ञान किन। हेशक व्यदन কৌশলে শত শত কাৰ্য্য সম্পাদিত ও ফলাফল প্রদন্ত হইতেছে।

আর আমরা এ সমালোচনা প্রবৃদ্ধ করিব না। উপসংহার কালে অবশ্য স্বীকার করিব যে এ নাটক থানির ভাষা অতি উত্তম এবং নাটকীয় ব্যক্তিগণেব কথোপকথনে জীবিত ভাব বিদ্যমান দেখা বার।

মিত্রোদয়—ইং রাজী এবং রাজালা মানিক পত্র ও সমালোচন। ঞীহিরগার মুখোপাধ্যার কভূ ক সম্পাদিত। প্রাক্ত ব্যুর মুক্তিত। মূল্য ১০ আমা সাত্র। আমিন মান ইইতে প্রকাশিত। ইন্সামর।

ইহার এথম সংখ্যা পাঠ করিলাম। ইহাতে ভিনটা প্ৰবন্ধ লিখিত খাছে-Education and toleration, अन्यद्भारत्व व्यक्तिन देखितुख ଓ भाका तिःह। जिनगैरे অসমাপ্ত, ক্রমশৃ: প্রচারিত হইবে। সম্পা-मक शृष्टेरम्टम् विकाशत जिलिशास्त्र 'মিতোদয়ের আকারু অভি স্বল বলিয়া আমরা ইহার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন প্রকার ভূমিকা লিখিতে পারিলাম না। তবে आमानिश्तंत अहे माज वक्तवा (य, अहे পৰে সাহিত্য, বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ের বিবিধ প্রবন্ধ ব্যতীত, সংস্কৃত, গ্রীক, লাটন প্রভৃতি ভাষায় উৎক্ট গ্রন্থের অমুবাদও থাকিবে"। আমরা এই বিজ্ঞাপন পাঠ করিয়া আনন্দে অভিভূত হইলাম। এতাবৎকাল পর্য্যস্ত বঙ্গাহিত্যসমাজে বাঁহারা সম্পাদকীয় _কার্ফোরু ভার গ্রহণ করিয়াছেন,তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই এরপ সর্বভাষা ও সর্বশাস্ত পারদর্শী বলিয়া আপনাকে ধ্যাপন করিতে পারেন নাই। আমরা কথন বঙ্গভাষার দেবভাষা সংস্কৃত, গ্রীক, লাটিন প্রভৃতির অন্তর্নি হিত রত্তপ্রতির একতা সমাবেশ पिषि नारे । शिवधात बातू यनि त्मरे चेनूका मृत्रा यामानिगरक मित्रीहरू शास्त्रम, তাহা হইলে তিনি বলবানিমাত্তেরই इटक्किका बन स्टेरियन मत्मार नारे। निका ६ धर्मविषमक न्वाबीनका ध्रावाक লৈপুৰ বে সভ व्यकांम कत्रिवाद्यम, अष्ट्रयास्य कविष्ठ

পারিখাম না 🖟 আমরা ভারতকৈ আর व्यक्तिन कारनद नाव कहे गृहि । नदारि भावत्नोकिक शर्मात वस्तान जावक त्निशिक ठाहिना। अहिक विवस्तात सञ्चलहरू প্রব্রুত উন্নতি নাই 🖊 মত আমরা স্কার ভারতে পুন: প্রার করিতে চাহিনা। এই ভয়ন্ধর মতের অনুস্রণেই ভারতের। আৰু এ ছুৰ্গতি ! ঐহিক স্থাৰে অস্থ্যর-ণেই ইউরোপের আব্দ এত উন্নতি ৷ ইউ-রোপের উন্নতি প্রকৃত উন্নতি নহে—একথা অংশক্ষের যেহেতু প্রত্যক্ষ-বিলোপী। ত্তরাং ভারতে সর্বঞ্জার ধর্মোনাদ निकारवाना थ इरेश उठिशारहे,--ध नश्वान আমাদিগের নিকট অশুভদংবাদ নছে। 'স্থন্দর বনের প্রাচীন ইতিবৃত্ত' প্রবন্ধটী मन नहा भाका निःह' अंग कविणा, অমুকরণে অমিতাকরচ্ছানে মধুকুদ্বের লিখিত। লেখক এই অমুকরণে সম্পূর্ণ অক্তকার্য্য হইয়াছেন। ইহার বারা ওম যে তাহার অক্ষমতা প্রদর্শিত ইইরাছে এরপ নছে: শাক্যদিংছ-কগতের ধর্ম-প্রবর্তনিত্গণের মধ্যে বাঁহা অপেকা উচ্চতর আসন প্রাহণের অধিকারী আর (कहरे नारे, त्रहे भाकातिः(हक्ष प्राकृति চরিত্র তাঁহার তুলিকায় বিকৃত হইরাছে। অভাচ্চ চরিত্র মধুস্থান ও হেৰচজের লেখনীও সাহস করে নাই, সে চবিত্র শার্প করিতে বাওরা সামান্য কবির পক্ষে বিভূষনা

यन्यावः ।

দিনম্বি ! এই উজ্জুল গগণতল পরিশো-ভুত করিয়া বহুরুরার প্রতি হাদিত হাদিতে নাচিতে নাচিতে এক চক্রথে আজি ভূমি এই উদ্মুগিরি পরিত্যাগ করিয়া অন্তগিরি মুখে গমন করিতেছ, আমরা চাহিয়া দেখিতেছি; এইরূপে ভূমি কভবার গিয়াছ, কভবার আসি-য়াছ, কতবার যাইবে আসিবে এবং এই-রূপে মহুষ্য-নয়ন ভোমাকে কতবার নিরী-ক্ষণ করিয়াছে, আবার করিবে, তাহা কে বলিতে পারে ? কিন্তু যে দিন তোমার কিরণ-প্রতিভাতে প্রথম প্রভাত হইতে দৃষ্টি করিয়া মানবচিত্ত বিপলিত হাদয়ে • হর্য-ভয়-বিমিশ্রিত 📥 লোচনে করে ভারার সক্ষাধে দণ্ডায়মান হটয়া কহিয়াছিল "প্রভু! এই আমি উপস্থিত, কি নিমিত্ত আমার আবির্ভাব, আমাকে কি করিতে হইবে বল" সে দিন ভূমি দিন তোমার প্রথম• অন্তগমন দর্শনে বিক্ষুৰ ভাবে তারকামালা-বিভূষিতা স্তি-মিতা লোকময়ী অবনীর নৈশ বসন দেখিয়া ভয়-বিহ্বল চিত্তে ভোমার পুন-রাগমন কামনা করিয়াছিল বা শারদ-শেভা-মণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র দর্শনে কোমার বিরহ-ছুংখ কথঞ্ছিৎ বিশ্বত হট্যা 🚓 🔻 সেই দিনই বা কোণায় রাখিয়া আদিলে ? সাগর-গন্তুস্থিত রত্ন •লাভে • উৎ স্ক,— ত্মিত্ লাসিতেছ যাইতেছ, কতবার আপাততঃ মং গৃহীত বিষয় ঐ তইজ হেত্

আসিবে যাইবে, কিন্তু ভোমার সে দিনটি কোথায় ? সে দিন কি আর ফিরিবে ?---আর ফিরিবে না, দিন যাটবে, মাস যাটবে, বৎসর ষাইবে, যুগ গত হটবে, স্ধা! তুমি তোমার সহচরীবর্গ সহ আবার পরমাণুতে মিশিবে, শূনো মিশা-ইবে, তথাপি সে দিনটিকে ফিরাইতে পারিবে না। উহা স্মৃতিরও দর্পণতল হইতে লুপ্ত, ভূত সাগর-গর্ত্তে অন্ধতম গুহায় নিহিত।

যাহা স্তির আয়ত্ত হইতেও অতীত, তথন আর কি অবলম্বনের পারে ?—তথাপি কেন চিত্ত তদালোচনায় এতদুর ব্যাকুলিত ? যাহা ভূতগর্ত্তে নিহিত, যাহা চির্দিনের মুক্ গতান্ত এবং শাস্ত্রের অগম্য,—তথাপি তাঁচা আয়ত্ত করিতে আমাদের কেন এত বত্ন ? উহা মানব-চিত্তের স্বাভাবিক ধর্ম। আমরা কোমল উজ্জুল চকু পাইয়াছি, দিবায় দিনদেব রাত্রিতে নৈশগগন, আলোক দানে অনস্ত বৰ্ছ-মালা সেই নয়ন-পথে প্রতিমৃহূর্ত্তে উপস্থাপিত কনিছে: **एकम, ध्ववः मग्रन एक्ट इसेट है** है। हिन्द्रा विद्या करहे अवश्य करिया किर सर्हे, है · 有明 · 中有明 · 中 · ·

en mil in the mention.

হেলা করিতে হয়, তাহাও স্বীকার তথাপি অতীত বস্তাক কাস্ত হইবার নহে। ইহার কারণ কি ?—এই সংসার-নাট্য-শালায় জীবন-প্রবাহ মহানাটক স্বরূপ। প্রত্যেক মানব, প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক যুগ—এই নাটকের এক এক অভিনেতা। যে কৌশলী এই নাটকের কর্তা তিনিই প্রত্যেক অভিনেত\র অভিনয় অংশ निर्फम क्रिया निमाण्डन। এই वृष्ट्या-পারের তুমি বিন্দুমাত্র অংশ অভিনয়ের ভারযুক্ত বটে, কিন্তু তাই বলিয়া অলস-প্রিয়তায় যদি কেবল আপন অংশ টুকু মাত্র অভ্যাস করিয়া নাট্যমন্দিরে উপস্থিত হইয়া অভিনয়ে প্রবৃত্ত হও, কোন্ কথার পর কোন প্রভাত্তর দিবে ?—পূর্ব্বগত ভাবের সহিত সামঞ্জস্যে যথায় যে যে রুসের উচ্চীপন আবেশ্যক তথায় তুমি কি করিবে १---গোলমাল করিয়া সমস্ত পর্ভ করিবে, স্থু আপনি নিন্দনীয় ও তিরস্কুত হুইবে না, মূল বিষয়ও কলঙ্কিত कविरव !-- हि हि-- वफ़ लब्जा, वफ़ धिका-রের কথা! ডাহা ক্রিও না, পূর্বগত বিষয় জ্ঞাত হও, গৃহীত-ভাব অংশের অপর পক্ষীয় অংশ জ্ঞাত হঁও—অভিনয়ে স্থগাতি লও-কেন তুমি নিন্দা কিনিবে। একক মানবীয় চিত্ত, কি তৎসমষ্টিবৰ্দ্ধিত জাতীয় চিত্ত, উভয়েরই এই আত্ম-তির-স্বার, এই আত্ম-উত্তেজনা, ভৃতবিষয় অব-গুঁতি-বাদনার মোহমন্ত্র। এমোহমন্ত্র বলেই পুরাণ ইতিহাঁসের কৃষ্টি, ইছারই তেজে কাব্য 🛱জার্থ প্রভৃতির উদ্ভব ইহারই উৎসাহে এ সকদের ও অতীত ভৃতকালীয়
ব্যাপার অবধারণ ও উপ্রলক্তি করণ হেতৃ
আগ্রহের স্পষ্টি হইয়াছে। এই আগ্রহই
নিরস্কর আমাদিগকে সেই দিকে, অনিজ্ঞা
সংক্তিও, আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাই
তেগ্রহ

আত্ম-ভিরস্থার, আত্ম-উত্তেজনা প্রতিপোষণ বা অবহেলনের স্থন্দর দৃষ্টান্ত-স্থল ভারত রোমক ও গ্রীক চিত্ত। সংসার-নাট্যশালায় ভারত-ভরত-প্রবি-প্রণীত শক্ষীনাটকের উর্বাশী। উর্বাশী অনিন্দিতা অতুলনীয়া, রূপের ভারে, ফাটিয়া পড়ি-তেছে, গুণের গবিমা গগাঁশপানী, স্বরং লক্ষীর অংশ অভিনয়ের ভাব গ্রহণ করিয়া ছিলেন। আপন গুণের উপর নির্ভর করিয়া অভ্যাদে বাহিতহইয়া যোগ্য সময় অন্যমন-স্কৃতায় নিয়োজিত করি💥 অনভাস্ত উর্বশী यथन नांछामन्तित्र श्वामि প्रार्थनात्र शृष्टे হউলেন, কোপায় নারায়ণ যাচিতে,যাচিয়া বসিলেন পুরোরবা। ভরত ঋষি ক্রোধে শাপ দিলেন অধঃপাতে যাও। স্বৰ্গ-গৌরব উর্বাণী স্বর্গ বিচ্যতা ছটলেন, স্বৰ্গাঞ্চরা হট্য়াও মানবে মন অপিতি করিরা, মানব লোকে মানব ধর্ম-বিহা-রিণী হইয়া, আফুদঙ্গিক স্থুপ ছঃখের अधीरन कीवन ममर्भन कविए इटेन। অভ্যাস-বিরহিতা ভারতেরও সেই দশা. উর্বাদীর অবস্থায় আর ইহার অবস্থায় প্রতি বিষয়ে তুলনা। বিধাতার মার্নিসী কন্যা বটে-কিন্তু আপন দোষে শেষে-পথের ভিথারিণী! আর রোম ও গ্রীক্স্ নিক্রই

হুইলেও অভ্যাসের গ্রেণ এমন বাহবা লইল, যে এক অভিনয়ে কাস্ত নাই, বৈশ বদলাইয়া আবার নবাভিনয়ে প্রবৃত্ত, চতুদ্দিকে, ধন্য ধন্য পড়িতেছে। কি ভাগ্য-বৈচিত্রা!

মনুষ্য এককংশজ অর্থাৎ আদিতে এক পিতা মাতা হউতে মুনুষাঁ-বংশের উৎপত্তি কি না এই স্মার্ত্ত ও ঐতিহাসিক কাল বচিস্তৃতি সাময়িক ব্যাপাব অদ্য আমাদিগের আলোচ্য বিষয়। এতি দিয় অবধারণার নিমিন্ত কেবল বাহ্যিক প্রমাণাদি মীমাংসা-হলীনে; কিন্তু তাহা বর্ত্তমানে এখনও এতিদ্বির সম্পূর্ণ অবয়ব প্রাপ্ত হয় নাই, যে তাহা হউতে নিঃসন্দিগ্ধ ভাবে কোন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারা যায়। তথাপি সেই সকলের বর্ত্তমান অবহার যথাবৃদ্ধি স্ক্রি যথাবন্ত্র বর্ত্তমান অবহার যথাবৃদ্ধি স্ক্রি যথাবন্তর তিদ্বিয়ের আলোচনার ক্ষতি কি আছে প্

পূর্বেই বলিয়াছি ভূতঘটনা জ্ঞাত হইতে
মানব চিক্ত অতিশয় ব্যগ্র। ব্যগ্রতা
এত অধিক, যে মূলভিত্তি স্মৃতি বহিত্ত
হইলেও, তাহা কোনু না কোনরূপ যথাব্দ্ধি ও যথাআগ্রহ অবধারণ ব্যতীত,
জীবন-লীলায় অগ্রসর হইতে পারে না।
ইহা কি সভা, কি অসভা, সকল জাতির
মধ্যেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। আবার আশ্চর্যা
এই যে সেই সকল জাতিরই অবধারিত
আদি ক্রান্ত কিছু না কিছু অবান্তর ভেদে
একই রক্মের বলিলে হয়। ইহার কারণ
কি, ব্যন্থন সকলেরই ক্থার ঐক্য অন্নেক্টিণে দেখা যাইতেছে, তথন তাহা

" যথাবৃদ্ধি অবধারণা " ইহা স্পষ্ট জ্ঞাত হইতে পারিলেও ঐ শব্দ প্রয়োগ করিতে বাধ বাধ লাগিয়া থাকে ৷ তবে কি সে ঐক্যের কোন সারবত্তা আছে। দেখায় ক্ষতি কি ? কোন জাতি কিরূপ আদি বৃত্তান্ত কল্লিড বা বিবৃত করিয়া থাকে অগ্রে তাহাই পরীক্ষা করা যাউক। আমেরিকা-দেশীয় আদিম জাতির পোগল বুঃ (Popul Vuh) (১) নামক দংগৃহীত পৌরাণিক গ্রন্থে কথিত আছে, যে আদিতে চক্ত সূৰ্য্য নক্ত পৃথিবী ইত্যাদির কিছুই ছিল না, কেবল উর্দ্ধে আকাশ, নিম্নে দিগন্ত-ব্যাপিনী জল-রাশি ব্যাপ্ত ছিল। সেই জল-রাশির তপোমগ্ৰ ছিলেন।

(১) এই তথটি এবং পরে উদ্ভ সপরা পর তব গুলি সমস্তই সংগৃহীত। বোনা পুস্ক এবং কোপা হইতে সে নকল সংগৃহীত হইল ভাষা বিবৃত্ত কবিঁয়া এ কুল প্রকের অষণা কলেবর বৃদ্ধি করা তত আবশ্যক বিবেচনা করিলাম না। তজ্জন্য যেন বন্ধীয় পাঠক মহায়াগণ লেখককে অক্তত্ত বা চোর বলিয়া গণ্য করিবেন না। বঙ্গার লেখকদিগের মধ্যে. এখন প্রথা বটে যে অভত এবং দৃষ্ট বৃত্ত পুস্করের নাম গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব মধ্যে স্মার্থিক স্বীয় পাণ্ডিত্য প্রচার করা। কিন্তু কি করিব, এ ত্র্ভাগ্য লেখকের ভাগ্যে বিধাতা সে পাণ্ডিত্য এবং ভজ্জনিত প্রশংসা প্রাধিষ্ঠ ক্রিবেদ নাই।

অনস্তর তাঁহাদের আজ্ঞাক্রমে জলভাগ অপসারিত হটমা, রাত্রি দিবা ও বৃক্ষ-পুষ্প ফলাদি ধাবণের উপযোগি স্থল ভাগের আবির্ভাব হইল। অতঃপর ভাঁহদের মহিমা কীর্ত্তন-সক্ষম জীব সৃষ্টির মানসে ক চক গুলি জীবের সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু যথন তাহাদের নাম জিজ্ঞাসা কবা হইল, তথন প্রভাবে অপিনাপন নাম বলিতে অক্ষম হওয়ায়, তাহাদিগকে পশু আখ্যা প্রদান করা হইল। তৎপরে দেবতারা মৃত্তি চা লইয়া মহুধ্য সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তাহারা জলচর হইল; এবং যদিও বাক্-শক্তি-বিশিষ্ট হইল বটে; তথাপি : জ-বুত্তির অভাবে কোন-কার্য্যক্রম হইতে পারিল না। তাহারা মন্তক এদিক্ ওদিক্ ফিরাইতে পারিত না এবং তাহাদের দৃষ্টি তমসাচ্ছল হটল। অতএব দেবতা-দিগের অভিপ্রায় নিক্ষল হওয়ায় সমুদ্র সে মানব-বংশ গ্রাস করিয়া ধ্বংস করিল। ভূতীয়বারে দেবভারা কার্চ লইয়া মতুষ্য স্ষ্টি করিলেন। কিন্তু ইহারা শুনা-হাদয় ও শূন্য-বুদ্ধি হ ওয়ায় এবং স্রষ্টার কণা কিছু-মাত্র শারণ না থাকায়, সমুদ্র আসিয়া তাহাদিগকে প্রাস করিয়া ধ্বংস করিল। চতুর্থবারে দেবভারা ঝিটে (tzite) নামক বুক্ষ লইয়া মানব এবং সিবাক (Sibac) নামক বৃক্ষের মজ্জা লইয়া মানবী সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু ইহারাও দেব সমীপে অক্বিত্তজ হওয়ায় পূর্ব্ব কথিত রূপ ধ্বংস ্প্রাপ্ত হটল। ন এই জ্ঞাতির অবশিষ্ট যাহা রক্ষা পাইরাছিন, তাহাদের, বংশাবলী

হার। পঞ্চমবারে অনেক চিস্তার পর দেব প্রাণ চারি জন মহ্যা সৃষ্টি করিলেন। ইহারা তাঁহাদের অভিপ্রায় পরিপূরণ কাছিল বটে, কিন্তু ইহাদের বৃদ্ধি-বৃত্তি,ও দর্শিৎ-শক্তি এত তীক্ষ হইল, যে দেবতারা তাহাতে ভীত হইয়া ইহাদেব দৃষ্টি তমসাচ্ছর এবং দর্শন-পথের সীমা নিরূপণ করিয়া দিলেন। এই চারি জন মহয় যথন নির্দাভিত্ত হইল, সেই সময়ে দেবতারা চারিটি পরমায়ন্দরী মানবী সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগকে স্বীক্রপে প্রদান করিলেন। এই চারিটি দম্পতি হইতে কালক্রমে জগতের সমস্ত জাতির উৎপত্তি হইল।

গ্রীকদিগের মধ্যে অফি ক্ অমুদারে সৃষ্টি-প্রকরণ ক্রিয়লিখিত প্রকারে কথিত হইয়াছে। আদিতে এক মাত্র ক্রনস্ (Chronos) অথাং কাল বর্ত্তমান ছিলেন। সর্ব্ব নিয়ম-বিরহিত (Chaos) শুন্য হইতে একটি অভের উৎপত্তি ভেদ করিয়া করিলেন। এই অবভ ন্ত্ৰী এবং পুৰুষ উভয় ধৰ্মবিশিষ্ট ফানিস (Phanes) নামক প্রথম দেবতার উৎপত্তি হটল। ইহা হটতে (Nyx) নামক দেবীর জন্ম হইল। এই দেব এবং দেবী উভয়ের সহযোগে ঔরেনস (Ouranos) অর্থাৎ আকৃশি এবং গিয়া (Gœa) অর্থাৎ পূর্থিবী জন্ম গ্রহণ করিলেন। ঔরেনস এবং গিয়া স্বামী ও ভার্যাক্রপে ব্যবহার করিছা ক্রমশঃ

(Kronos) वेवः जमाना বছবিধ দেবতা ও অহুর গণের উৎপত্তি করি-লৈন। ক্রমস্ আপন ভগিনী রিয়াতে (Rhea) উপগত হইয়া অন্যান্য দেব-তার সহ জিউদের (Zeus) জন্ম প্রাঞ্চান করিলেন। এই জিউল বিশ্বের ইশ্বর হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন বহুবিধ লোক স্থাষ্ট করিলেন। যাহাদের সৃষ্টি হইল, তাহারা নিরোগী ও यमुद्धा আহার প্রাপ্ত হইয়া স্বচ্ছদে ও স্থাে ভ্রমণ করিত, এই নিমিত্ত জাতির অবস্থিতি-কালকে স্বর্গযুগ কহিয়া থাকে। ইহার। মৃত্যুর পর অশরীরী হইয়া মানবজাতির সৎ অসৎ কার্যোর পরিদর্শন কার্য্যে নিযুক্ত হইল। এইরূপে এজাতির ধ্বংস হইলে যে জাতির সৃষ্টি 'হইল, তাহারা 🚁 িন্ত, ক্রুর-কর্মা ও দেবনিন্দক হওয়ায় অত্যন্নকালে তাহা-দিগের নিপাত সাধন হইল। ইহার পরে আদি নামক কাঠে গঠিত আর এক-জাতির উৎপত্তি হইল, কিন্তু ইহারাও অপরিদীম-বলশালী, গুন্দ স্তি, ক্রুরকর্মা হওয়ায় ইহাদিগকে বিনাশের নিমিত্ত সমস্ত পৃথিবী জলপ্লাবিত হটল। কেবল প্রোমিখ্যুদের (Prometheus) পুত্র একমাত্র ডুকালিওন (Duckalion) আপন স্ত্রী সহ এক থানি তরণীতে রক্ষা পাইলেন। এই ডুকালিওন হইতে বর্ত্ত-মান মহয়্বাবং শের উৎপত্তি হইল।

হিন্দুমতে স্ষ্টি-প্রকরণ একমত নয়। ফ্রিন তির্ম পুরাণ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে বর্ণিত। কোন কোন বর্ণন উপরে কথিত বৃত্তান্তের সহ সাদৃশ্যবৃক্ত আছে বটে, কিন্তু আবার তেমনি কতৃকগুলি আছে যে যাহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র আকারের। অতথ্রব তাহার কোন একটি মাত্রের সারসংগ্রহ এখানে করা বৃথা শ্রমমাত্র। এখানে এই পর্যান্ত বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, আদি স্টে-প্রকর্ণ যতই ভিন্ন প্রকারে বর্ণিত হউক না কেন, স্ক্রেই ইহা জ্ঞাপিত হইয়াছে যে আদিতে একমাত্র জনক জননী হইতে মনুষ্য-বংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

এইরপে অসভ্য বা অর্দ্ধসভ্য এবং আদিম সভ্য জাতির মানববংশের উৎ-পস্তি-বিষয়ক মত কি তাহা দেখা গেল। অধুনাতন উল্লভিশীল সভ্যজাতির গৃহীত মত কি তাহা দেখা যাউক। বর্ত্তমান সভাজাতির চৃড়া-স্বরূপ খ্রীষ্ট-শিষ্যদি-গকেই ধরিতে হয়। তাঁহারা কি ফ কৈছেন ' এবং কি বিশ্বাস করেন তাহা দেখ।— **নয়তান অধঃপাতিত হওয়ার পুর্বেজ স্বর্গী**য় দূতের প্রধান ছিল। ঈশ্বরের সহ বিবাদে স্বদলসহ সম্বভান স্বৰ্গচ্যুত হইলে, ভাহা-দের স্থান পরিপূরণ কলনায় অনস্তশুনা थारात्म शृथिवीत रुष्टि कतिया स्थेत তাহাতে মহুষ্য স্থাপন করিলেন। স্থাপিত মনুষ্যোরা এক স্ত্রী ও এক পুরুষ माज। ইहारमद इहरक य दश्भावनीत উৎপত্তি হইল তাহারা ক্রন্সে অত্যপ্ত পাপাসক্ত হ্ওয়ায় 🤊 ঈশ্বরু তাহাদিগকে जनभारत्मेत्र घाता ध्वःम स्रेतित्वन, रक्रवन

এক মাত্র ধর্মশীল ব্যক্তি, তাহার ত্রী, তিন পুত্র এবং তাহাদিগের ত্রী ও বাবতীয় জীবের এক এক জোড়া রক্ষা করিলেন। এই পুত্রতার হইতে মহুব্যবংশের এবং জীবগণ হইতে জীববংশের বিস্তার হইল। এই জলপ্লাবন শীষ্টের ২৩৫২ বংসর পূর্বে হইয়াছিল, অর্থাৎ উহা হইতে বর্তমান সময়ের অস্তর ৪২২৮ বংসর।

কোন জনভিজ্ঞ ব্যক্তি বা যে কেহ অনাদর্শন-বিরহিত হইয়া, কেবল পূর্ব-ক্থিত জাতীয় সৃষ্টি প্রকরণ অবলম্বন করিয়া যদি মীমাংসায় প্রবুত্ত হয়, তাহা হইলে উহাদের বাহ্যিক যে কথঞিৎ বৈলক্ষণ্য, তাহা উপেক্ষা করিয়াও কেবল অস্তৰ্ভূ ত সাদৃশ্য মাত্র এরপ মীমাংসায় উপস্থিত হইবে, যে বস্তুতই মুমুষাস্থাতি আদিতে এক জনক জননী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং পুত্রগর্ণ পিতার নিকট সৃষ্টি প্রকরণ জ্ঞাত হইয়া, যথাস্মৃতি নানাস্থানে প্রচার করি-য়াছে; নতুবা এই বিভিন্ন জাতি কর্তৃক ক্ষিত বিবরণের মধ্যে এরূপ সৌনাদুশ্য থাকার কারণ কি ? বস্তুতঃ এরপ মীমাং-সায় উপনীত হওয়া শুদ্ধ অনভিজ বা এक एन में नीं व कार्या नरह। अपनक वह-দশী ওমহামহোপাধ্যায় গণকেও এইরূপ দাদৃশ্য মাত্র দর্শনে এইরূপ মীমাংসায় উপনীঠ হইতে দেখা যায়। অতএব ইঁহা নিঃদন্দিগ্ধ ভাবে ভ্ৰম-যুক্ত জানিতে পারিলেও, তাঁহার সম্যক্ আলোচনায় হতচেষ্ট হইতে পারা যায়না। এ নিমিত এতজ্ঞপ সাদৃশী মালা, মানবের একপিতৃত্ব নিরাকারণ স্থলে, পযাগিপ্ত প্রমাণরূপে গ্রহণ করিতে পারা বায় কিনা;
এবং এরপ সাদৃশ্য মানবের কেবল একপিতৃত্ব হইতেই উৎপর হইরা থাকে, কি
তাহার উৎপত্তির আরক্ত বছবিধ কারণ
আছে, অথ্যে তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত
হওয়া যাউক।

কি আচারগত কি ঐতিহাসিক সৌসা-দৃশ্য মহুষ্য-মগুলী একবংশোদ্ভত না হইলেও নানা কারণে উপস্থিত হইতে ভিন্ন-ভিন্ন-দেশবাসী ও ভিন্ন-ভিন্ন-ভাষা ব্যবহারী হইলেও, পরস্পর-কার্যাবাপদেশে দংলগ্ন হওয়ায় পরস্পরের মাচার বাবহার ইতিহাস উপন্যাসাদি পরস্পরের মধ্যে বিনিয়ম হইয়া জ্লাতাকরে হওত কণন প্রায় অবি👛চ থাকে অথবা দেশকাল পাত্র অমুসারে রূপাস্তর প্রাপ্ত रहेश (मरे मिरे का शेष मुर्खि व्यवनयन করিয়া থাকে। কালসহকারে যখন সেই বিনিময় স্মৃতিপথ বহিভুতি হয়, অথবা সেই দকল নীত বিষয় বারস্থার ব্যবহারে এবং হস্তাম্ভরে কিয়ৎ পরিমাণে রূপান্তর প্রাপ্ত ২য়, কিমা উভয়বিধ কারণেই যথন একত সমাবেশ হয়, তথন সেই বিনিনয়-লভ্ বিষয় আবার নয়ন-পথে পতিত হইলে. দর্শকের নেত্রে সহসা তাহাদের বিভিন্ন জাতিতে স্বাধীন উৎপত্তি বোধের, প্রতি-পোষক ভ্রম উৎপাদন করিয়া থাকে এবং তজ্জনিত ভ্রান্তিময় চিস্তার কারণ হঁইয়া थादक ।

া পুথিবী মতুষ্টনিৰাস হত্যা অবধি এরপু •ঘটনা শত শত হইয়া গিয়াছে। মানবের সভাবস্থায় ধ্যমন ভিন্ন ভিন্ন সংলগ্নের কারণ অসংখা, জাতি হইতে জাতান্তরে গৃহীত বিষয়ের সাতস্ত্রা রশার উপায়ও ভেম্নি সভাজাতির মুধ্য অসংখ্য রহিয়াছে। অনুনীতে সভ্যতা-সূর্য্য উদয়ের পূর্বেং, সভ্যতার আনুসঙ্গিক জাতির সংলগ্রের কারণ সমুদর যদিও ছিল না, তথাপি তাহা অন্য কারণে সমাধা হইত। সভ্যতা সময়ে মানব আশ্রমী হইয়া এক স্থানে বাস করিয়া থাকে, কোন নিয়মিত (कवन कार्या-वाभारता সময়ের জন্য স্থানাম্ভরিত হয়, সেই সময়েই যাহা কিছু বিজাতীয় সংস্ৰৰ কিন্তু অসভ্যাবস্থার মানব নিরাশ্রমী, পশু-পালন বা মৃগয়া, মাত্র জীবিকা, ষপায় যথায় ভাহার স্থবিধা, তথায় তথায় অনব-রত বাসস্থান পরিবর্ত্তন করিয়া তেছে। যে স্থান হইতে প্রথম যাত্রা করিল, হয়ত আর কখন সে স্থানে পুনরা-গমন করিবে না এবং এ গমন যে কোথায় গ্রিয়া নিবৃত্তি হইবে, তাবং নিবৃত্তি হওয়ার পূর্বেকিত কত স্থান পদতল-গত হইবে, তাহা এক অদৃষ্ট ব্যতীত আর কেহই বলিতে পারে না। এই পরিবর্ত্তন সময়ে পথ মধ্যে ভিন্ন-ভাতীয় সংস্ৰব ঘটিয়া থাকে। যেখানে যাস জল ও মুগ প্রচুর দেখিল, সেই খানেই অদৃষ্টপূর্ব অপরিচিত অনেক জাতির একত্র সমাবেশ হইল এবং শেই নর্মরে ব্যবহার ইতিহান উপন্যানা-

দির বিনিময়-কার্যা সমাধা ভুটল। সে স্থানের বাস ফুরাইল, তথন স্কা দ্সন্ধ-বিরহিত হইয়া যে যাহার গন্তব্য পথে প্রস্থান করিল, হয়ত ইহকালের আর কথন পুনমিলন হইল না। কাল গত হইল, জাতির সংস্রব বিক্ষৃতি-সাগরে ডুবিল,—কিন্ত দুরকালে : এক-দেশ-দর্শীর ভ্ৰম-উৎপাদক স্বৰূপ' বিনিম্য লব্ধ বিষয় সমূহ অভি মজ্জায় প্রবেশ করিয়া. স্থায়ীভাবে জাতীয় 'সম্পত্তির অধিষ্ঠিত হইয়া রহিল। আমরা যথন দেখিতেছি যে সভা সমাজেও,—যথন মানবের জ্ঞান-চকু বিকারিত হইয়াছে তখনও,---যখন ভিন্ন জাতীয় বিষয় জাতীয় সম্পত্তি পদে অধিকাচ হইতেছে; তখন যে অদভা, বাস-পরিবর্ত্তন-শীল মানব সমাজে উহা কতদূর সম্ভব, তাহা বলা বাহুলা। সভা সমাজের একটি দুষ্টাস্ত এখানে বলিব।

সংস্কৃত পঞ্চতত্ত্ব অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এবং
কৌতুকাবহ উপনাসে পদ্মপূর্ণ, এই
নিমিন্তি অতি প্রাচীন কাল হইতেই ইহা
জন-সমাজে সমাদৃত। ৫৭০ খৃষ্টাব্দে
পারস্যরাজ থক্র নগুলি রোঁয়া ইহার
স্থাতিতে আকৃষ্ট হইয়া পহুবী অর্থাৎ
তাৎকলিকী পারস্য ভাষার ইহার অমুবাদ
করাইয়ছিলেন। যখন পারস্য মুসলমান
কর্ত্ব অধিকৃত হয়, সেই সময়ে আববী
ভাষা মুসলমানদিগের প্রচলিত ভাষা হও়
য়ার ৭৭০ খৃষ্টাব্দে আল্ম কাফা নামে
এক জন সারব উহা আরবী ভাষার অমু-

আলম কাকার আরবি বাদ করেন। অমুবাদ[ে] হইতে, দিমিওন্ নামক এক ব্যক্তির দ্বারা খ্রের একাদশ শতা-শীতে গ্রীক ভাষায় অমুবাদিত হয়। এই গ্রীকের আবার লাটিন অমুবাদ ১৯ ৭ শ্কে প্রকাশিত হয়। পুনশ্চ আরবী অমুবাদ হইতে. রাবি জোয়েল এই পুস্ত-क्त हिक असूराम करतन्। এই हिक অমুবাদ ষোড়শ শতালীর প্রারম্ভে প্রায় যাবতীর ইউরোপীয় ভাষায় নীত হইয়া সমস্ত ইউরোপে বিস্ত হয়। এ যাবৎ ইউরোপ ভূমে লোকের এই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে এই সকল উপন্যাস সমূহ হিক্র জাতির জাতীয় সম্পতি। वं मिटक चारात शक्षमम मठाकीट आर्त्रात অসুবাদ হইতে হদেন বেগ আধুনিক পারসিতে অহুবাদ করিয়া, অন্যান্য করিয়া, গল্পের সহ সমাবেশ ওয়াও সোহেলি নামে প্রকাশ করেন। উহা স্ত্রুদশ শতাব্দীতে দাউদ দৈয়দ ইম্পাহানি কর্ত্তক ফরাসি ভাষায় নীত হইয়া নুতন আকারে (Fables of Pilpay) পিল্পে ক্বত গরাবলী নামে প্রচার হয়; তাহার পর অহুসন্ধানের আরম্ভ হইয়া স্থিরীক্কত হয় যে এত পোলযোগের মল ক্রু পুত্তক সংস্কৃত পঞ্চন্ত মাতা। অতএব মখন ঐতিহাসিক এবং সভ্যতা-

অভএব মধন ঐতিহাসিক এবং সভ্যতা-লোকমন সময়েরই এই দশা, তথন দ্র-গগু আদিম সময়ে কি না হইয়ছে। একা-রণে সৌসাদৃশ্য-যুক্ত বিষয় দেখিলেই যে পাঁচ ভাই এক ঠাকুর মার আগুণের মাল- দ্বীর পাশে বিষয়া এক উপন্যাস ওদিরা পাঁচ বায়গায় পাঁচ রূপে, প্রচার করিয়াছে, এরূপ ভাব বা মীমাংসায় উপনীত হুইতে প্রস্তুত নহি।

্াদৃচ্ছা জাতীয় সংস্র্বে বিষয় পরিবর্তন হেতুই যে কেবল ভিন্ন ভিন্ন জাতি মধ্যে বহু বিষয়ের সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাই এমন নহে। সমজাতির পদার্থ মাত্রেরই জনা হইতে মৃত্যু পৰ্যাস্ত কতকগুলি স্বাভা-বিক অবস্থা এবং কার্য্য আছে, যাহা সেই সেই জাতির প্রত্যেক পদর্থই নিয়মিত সময়ে সর্বত্ত সমভাবে, প্রতিভাসিত হইয়া থাকে। বাহ্যিক আফুতিতে সেই সকল কাৰ্য্য এবং অৰস্থার কিছু কোথাও রূপান্তর থাকিলেও, উহার অন্তঃপ্রকৃতি मर्क्क अक अवः माष्ट्रभागमः। विटवहना কর কোন উন্নত-চূড় ক্ষুদ্র শাথ এবস্তৃত জাতির বৃক্ষবিশেষ যেরূপে উৎপন্ন এবং শরিবর্দ্ধিত হইয়া আপন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ সে জাতীয় যে কোন বুক্ষ তদ্ব ভাবে সমধর্মাক্রান্ত হইয়া, সমান স্বভাব প্রকাশ করিয়া বর্দ্ধিত অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সেই পরিবর্দ্ধন অমুক বুক্ষের শাখা সরল ভাবে, অমুকের माथा क्रेयर क्रांक ভाবে विद्धिं इहेब्राह्, এবস্তু देवनक्रना धर्खरात्र मर्था नरह । ছাগদাতি শৈশবে একইরূপ চপল ও ক্রীডন-শীল এবং তাহাদের ক্রীড়া-প্রথানী ও বয়দে ছাগ-ভাব ছাগ-জাতির মধ্যে দৰ্কত্তই সমান। মহুষ্য-শিশু বাল্যে যে ক্রীড়া কৌতুক এবং চাপল্য '৬ ভম্ববং

ক্ষমনান্য স্বভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, मकन मक्षा-भिक्क एउँ छोडा तिनी शानान, **এবং নেইসমুক্ত কেনা বলিবে যে এক-**জাতীয়, তবে প্রভেদের মধ্যে এই, কেছ वा (शिक्तिवाँ वहेशा. मर्छ हर्वन क्रिक्त, কেহবা তাহা লেহ্ন করিয়া আনন্দ বোধ করিল। মহুষা একইরূপ মনোবৃত্তি এবং স্বভাব লাভ করিয়া শৈশব যৌবন প্রভৃতি অবস্থা অতিক্রম করিয়া থাকে, এবং তাহাদের সেই অবস্থা ভেদে মনোবেগ বা কার্যা দেখিলে, তাহাদের সমজাতীয়ত্ব এবং সৌদাদুশ্য হেতু অনায়াদেই জানিতে ইহা শৈশব, বা যৌবন বা বাৰ্দ্ধকা হইতে উৎপাদিত। এমন কথ-नहें (वाध इहेरव ना (य (महे मकन अक-পিতৃত্ব বা পরম্পার সংস্রাবে একজন অপ্-এরের নিকট ছইতে গ্রহণ করিয়াছে। সেইরূপ মন্তব্যের অনস্ত জীবন প্রবাহও, গন্তব্য পথে গমন করিতে এমন কতক গুলি অবস্থা ভেদ করিয়া যাইতে হয়, যে নেই প্রবাহের যথন যে অংশই হউক না কেন, অবস্থা-বিশেষে আসিয়া পতিত হইলেই সেই অবস্থানুরূপ আকার ধারণ করিবে, মানদিক এবং দৈহিক গতি তহৎ হইবে এবং তদ্ধৎ কার্য্যের উৎপাদক হইবে, এবং একাংশের ক্রিয়া সহ সেই অবস্থায় পতিত প্রবাহের অপরাংশের ক্রিয়ার যদিও কিছু বাহ্য রূপাস্তর দৃষ্ট হয়, তথাপি তাহাকে ভিন্ন বলিয়া বলা যাইবে না। . অতএব ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে কতক গুল্লি এমন-সমজাতীয় ও সৌদাদৃশ্য-যুক্ত

বিষয় আছে, যাহাবে এক-পিতৃত নিবন্ধন বা জাতীয় সংস্রবে উৎপন্ন বলিতে পারি না। উহা স্বাভাবিক ক্রিয়ার জীবন-প্রবাহের অবস্থা-বিশেষে উৎপন্ন বলিতে হইবে। এতদ্বিয় নিম্নে উদাহরণ দ্বারা আরও পরিক্ষুট করণের চেষ্টা করা যাই-তেছে।

মাাকলিনান সাঠেবক্ত পুবাকাগীয় বিবৃহ (On Primitive marriage) প্রবন্ধে লিখি ত অতি পুরাকালে প্রায় সকল জাতির মধ্যেই বল পূর্বক কন্যা হবণ করিয়া বিবাহ-কার্যা সম্পন্ন হুইত। ইউরোপের উত্তর প্রদেশের প্রাচীন জর্মণীয় ভাষায় quanfang অর্থাৎ স্ত্রী ধৃত করণ Crut Loufti অৰ্থাৎ কৰা। ইত্যাদি কথার অভিত্ব থাকায় নিঃনন্দিগ্ধ-ভাবে অনুমান হয় যে বলপূর্বক জীগ্রহণ ঐ সকল দেশেও অতি প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল। আমাদের জাতিতে রাক্ষস বিবাহ আমাদেব দেখেও স্ত্রী শিকার পক্ষে বিশেষ প্রমাণ। কুকু সাহেৰ ওঁহোর দ্বিতীয় বার মহার্থ ভ্রমণে যথন অষ্ট্রে-লিয়ায় উপনীত হয়েন, তথন তথাকার অসভাবানীদিগের বিবাহ-প্রণালী এইরূপ व्यवलाकन कतिशाहिलन। कान शुक्रव স্বদল হইতে দলান্তরে প্রচল্লভাবে প্রবেশ করিয়া আডি পাতিয়া থাকে, এবং সেই সময় কোন নিঃসহায়া স্ত্রীলোক দেখিলেই, মস্তকে লগুড়াঘাত দায়া তাহাকে ভূপানিত করিয়া, কেশাকর্ষণ পূর্বক[†] ছেত্ড।ইস।

লইয়া সদলে উপস্থিত হয় এবং গৃহকার্য্যে নিবৃক্ত করে, এতদ্যতীত বিবাহেব নিমিত্ত আর কোন স্বসন্ত পর্বাও আচার করিতে হয় না। এই স্তীগণ এতদ্র আজীবন উৎপীড়িত, यে कना প্রসব করিলেই ভাবী হঃথ হইতে তাহাদিগকে নিষ্তি দিবার নিমিত্ত হত্যা করিবার ক্ষণ অবেষণ ্করিয়া বেড়ার। মালর এবং মধ্য আসি-মায় এইরূপ রীতি দৃষ্ট হয় মে কন্যা এবং বিবাহার্থীগণ ঘোটকারত হইলে, কন্যা দৌড়িতে আরম্ভ তাহাকে ধরিতে পারিবে. কন্যা তাহারই এই শেষোক্তটি ভইবে। নিঃনন্দেহ পূর্ম্ম-গত বাক্ষসাচারের কিঞ্চিং সংস্কার মাতা। এখন দেখা যাইতেচে যে এই কন্যা-শিকাব প্রণা পভবদ্ধাবেই হউক বা তদপেক্ষা কিয়ৎ পরিমাণে উল্লন্ত ভাবেই হউক আদিতে প্রায় সকল জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। এ নিমিত ইহা বলা যাইতে পারে না. যে এই রীতি নোয়ার (Noah) জাগাজ হইতে সংগ্রহ ক্রিয়া ভ্রাভূত্রয় পৃথিবী লোক-পূর্ণ ক্রিভে বহিৰ্গত হইয়াছিল। ইহা স্বাভাবিক স্থাত্ৰ উংপন্ন। এই রীতির লোত, নিতাস্ত মুত্ভাবে হইলেও, মানবের অপে-কারত উরত অবস্থা পর্যান্তও চলিয়া আসিমছেল ; কিন্তু ইহার উৎপত্তি নিঃস-त्में हे मानव-कीवटनत्र खंड्राम्टर रत्र। মনুষ্য তথন পশুৰং, জীবন কেবল পশুর ন্যার আহার নিজা ও ই ক্রিয় তৃষ্টির ইচ্ছাতে পরিপূর্ণ এবং তৎতৎ বিবায়র'জন্য ব্যবহারও হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র বিচিত্রতা নাই।

পশ্বৰ । এমন অবস্থায় তাহারা যে স্ত্রীজাতি लहेबा পশুদিগের নাম কাড়াকাড়ি, বিবাদ বিসম্বাদ সর্বাদা করিবে তাহা 'ম্বাভাবিক। মানববৃদ্ধিহেতু উন্নতির মধ্যে এই মাত্র দৃষ্ট হুর্গু যে কেছ কেছ স্থাধ বিবাদের বিপদ এডাইতে গুপ্তভাবে স্বক'র্য্য সাধন করিত এবং বৃদ্ধি হইতেই স্ত্ৰীবিশেষে আকর্ষণের আধিক্য হেতু বিবাদের সম্ভাবনা অধিক হইত। এ রীতির সৃষ্টি এইরূপে, এবং কাল-মাহাত্মো বদ্ধমূল হওয়ার, মনুষ্টোর উন্নত অবস্থা পর্যান্তও ইহার স্রোত কিয়ৎ প্ৰিমাণে চলিয়াছিল।

এইরূপ আরও একটি বিষয় দেখা সাইক। ইতর হইতে উচ্চত্ম জীবেই আত্ম-জীবনে মমতা সমান উগ্ৰ। नर्सम এकिंदिक, बांच्यकीवन এकिंदिक। মানবী প্রকৃতিও সেই আত্ম-দ্বীবন-প্রিমতা হইতে পৃথক নহে। যথন মানবেরা বাক্য-ক্তি এবং বৃদ্ধিশাক্তর পরিমার্জনা দারা আপনাদিগের আত্মত্ব জ্ঞাত হইয়াছিল এবং পশুস্টি হইতে পৃথিবীর সুথগ্রহণে অধিক পটুতা লাভ করিয়াছিল, তথন বে দেই-ভীবনের প্রতি তাহার সাধারণ মমতার व्याधिका रहेरत, এवः कीवनीना भारत জীবনের বাাপ্তিকাল নিরূপণ করিতে কষ্ট বোধ করিবে, ইহা সম্ভব। অতএব বোধহয় সেই মমতা হইতেই পরলোক কল্লিড, ইহাই পশুসৃষ্টি হইতে মানবীয় বৃদ্ধির উৎকর্ষ। এমন বিষয়ে সকল জাতিরই উদ্ধাবিত তত্ত্ব এক প্রাক্তবির দৈই তত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন জ্বাতিকত্ ক উদ্ভা বিত কতক গুৰি আক্তির এছলে পরীকা করা যাউকঃ।

প্রশান্ত মহাসাগরস্থিত পলিনেদিয়া नामक दीर्शावनीत अधिवाती मिरगत माधा এরপ বিখাস, যে মানব মৃত্যুর ক্যানো (Canoe) অর্পাৎ বুক্ষকল্পল-নির্ম্মিত নৌকা বিশেষ দ্বারা গন্তব্যস্থানের বাবধানস্থিত জলের তরক্ষ পার হইয়া, যথাস্থানে উপনীত হয়। ইস্কম নামক উত্তর আমেরিকা এবং গ্রীনলগু বাদী-দিগের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস যে মানব মৃত্যুর পশ্ম টরণ-গারস্থক (Torn-Gar suk) নানক স্থানে নীত হয়। ঐ স্থানে দর্বদা উত্তাপময়, এবং পরিষ্কার তরল জল, পক্ষী, মৎস প্রচুর। স্থ্য-কিরণ 'সর্কাদাপাওয়াযায়। সীল নামক মৎস্য এবং বল্গা হরিণ তথার অপর্য্যাপ্ত বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে এবং বিনা ক্লেশে তাহাদিগকে ধৃত করা যায়। এই স্থানে যাওয়া বড় কষ্টকর, সেই পথে পুর্ব্বগত যাত্রীদিগের রক্তে এবং বরফে আর্দ্র অভ্যাত পর্বতের গা বহিয়া ক্রমাগভ পাঁচদিন গমন করিলে তবে গস্তব্যস্থানে উপস্থিত হইতে পারে। এপথে বড় সাব-धारन बाहरिं इब्र, इठीए পिছ्नाहिया পড়িলে যদি আবার মৃত্যু হয়, তাহা হইল্লেই তাহার একেবারে ধ্বংস হইল। এই হেতু য়াহারা শীতকালে মরে, তাহা-(मत बड़ कहे, वड़ छम्, (कनना (म मसम গুৰুত্ত শীত এবং ঝটিকার পথ-ত্রষ্ট হওয়ার

অত্যন্ত সন্তাবনা। এখানে দেখা যাই-তেছে যে জীবনের মমতার এই নির্বোধরা প্রথম মৃত্যুতেও কোনরূপে প্রাণ বাঁধিরাছিল, কিন্তু দিতীরবার মৃত্যুতে যে আর নিস্তার আছে, ইহা নিরূপণ করিতে তাহাদের বৃদ্ধিবৃত্তি আর সাহসী হয় নাই।

থক্ত নামক আদিম আমেরিকদিগের भाषा विश्वान य मञ्ज्यादक मृज्युत পর এক অতি ভয়করী নদী পার হইয়া পশ্চিম দেশে যাইতে হয়। এই নদী পার হওয়া বড স্থকঠিন। ইহার উপরে অতি পিচ্চল-গাত্ৰ এক থান পাইন নামক কাঠ ভেলা আছে, ভাহার উপর দিয়া যাইতে হয়। পার হওন সময়ে ছয় ব্যক্তি অপর্ণিক হইতে আগত ব্যক্তির উপর ক্রমাগত ধুলামাটি ও প্রস্তরাদি নিক্ষেপ করিতে থাকে। যে ব্যক্তি ভাল এবং জীবস্তে সকলকে নিজ-আছত শিকারের ভাগ দিয়াছে, সে স্বচ্ছন্দে নিভীক চিত্তে পার হইয়া যায়, কিন্তু যে ছষ্ট সে পদস্থলিত হইয়া নিম্ননদী-তরঙ্গে পতিত হইরা হাবু ভুবু খাইতে থাকে। ইহাদেব এই পশ্চিম-দেশ-শ্বিত পরলোক নিরূপিত হওয়ার কারণ, থক্ত জাতির বাসস্থানের পশ্চিমস্থ দেশ অপেক্ষারুত স্থ্যয়। এইরূপ ক ষ্টসাধা পরলোক গমন সকলদেশেই কোন না কোন : রূপে বর্ণিত হইয়াছে, এবং স্কলের জন্য স্থ ও হর্জনের জন্য হৃঃথ করনাকরা হট-য়াছে। সেই সূথ ও তঃখ পার্থিব স্থ

তঃশের ম্বানিকা মাত্র। মুসলমান দিগের প্রশোক গমনের পথে একটি সেতু পার হইতে হয়, উহা কেশাপেকাও স্ক্র এবং থড়োর ধার হইতেও তীক্ষতর। আমাদিগের অথব্ব-বেদ অমুনারে আয়াকে মৃত্যুর পর ঘোবতর-অক্ষকার-ময় এবং কইদাধ্য স্থান দিয়া পবলোকের পথ অতিক্রম ক্রিতে হয়। পৌরানিকা গাগা অনুসারে বৈতরণী নদীর উপর দিরা মহাক্রেশে বাইতে হয়।

এই সকলের দ্বাবা কি অনুমিত হয় প মানবচিত্ত যথন দেখিতেছে যে পরলোক গমনের স্কুচনা রূপ মৃত্যুই বখন এত কই-কর, তথন গমন এবং গমন-পথ যে আরও কর্মকর বিবেচনা করিয়া লইবে ভাগতে বিচিত্র কি ? এ কষ্ট সীমা-পর্যাস্ত। দে জাতি আপনার চতু:পার্ম অবলোকনে যাহা যাহা অভ্যস্ত কটেব বলিয়া বিবেচনা ক্রিয়াছে তাহ।ই এই পথের স্থ্যোজনা কবিয়াছে; এবং বহুকষ্ট ভোগ চেতৃ সভাবজাত স্থের আশার, গগুরা স্থানকে যথাবৃদ্ধি সুখময় বিবেচনা করিয়া লাই-য়াছে। জীবস্তে লোকে যাহার মঙ্গল কামনা করে, পরলোকে ভাহারই মঙ্গল স্চিত হটয়াছে, এবং জীবস্তে লোকে যাহার অমঙ্গল কামনা করে, পরলোকে ভাষারই অমঙ্গল স্চিত হটয়াছে। পূর্বা-রূপ আশাহেত যেমন স্থাথর আধিক্য বল্পনা, তেমুনি হুষ্টের প্রতি ক্রোধের অাধিকা হেতু তাহার ক্লেশাধিকা কলিত হটয়ছে। এই পরলোক্রবিধলিনী তত্ত্বা-

বলী এত সাদৃশংযুক্ত হুইলেও, ইহা মানবের এক পিতৃত্ব-রূপ মূল হুইতে উৎপন্ন না হুইলেও হুইতে পারে; দেখা যাইকেছে যে ইহা অবস্থা-বিশেষে মানবের আধ্র-মভাব হুইতেই উৎপন্ন।

সর্কাশংশ্রব-শ্ন্যু হইলেও, মানবের আত্মান্তাব হইতে সমলাতীর চিন্তক্রিরা এবং তজ্জনিত কার্যা বিশেষ যে লাধীন ভাবে উৎপন্ন হইরা থাকে তালার আর একটি স্থানর দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিলাম, সেই স্থান, পাঠকের মনে পূর্ণরূপে ভাবোদর করিবার নিমিত্ত, অবিকল উদ্ধৃত করিলাম :—

An ingenious little drilling instrument which I and other observers had set down as peculiar to the South sea Islanders, in or near the Samaon group, I found kept one day in stock in the London toolshops'—Tylor's Researches into the early history of mankind, and the Development of civilisation.

এথানে নিঃসন্দেহ কেহই এমন কথা বলিতে পারিবেন না যে টাইলর সাহেব দক্ষিণ-সমুদ্রস্থ দ্বীপবাসীদিগের মধ্যে যে অস্ত্র দেথিরাছিলেন, দ্বীপবাসীরা তাহার নির্মাণ-কৌশল হর লগুনবাসী-দিগকে শিক্ষা দিয়াছিল, অথবা তাহারা লগুনবাসী-দিগের নিকট শিক্ষা পাইয়াছিল । পুনশ্চ মেক্সিকোর জাদিম অধিবানিবর্গ গ্রহণ সর্থকে বলিত যে সর্প-দারা চক্র বা স্থা গ্রাসিত হওয়ায় চক্র বা স্থা-গ্রহণ হইয়া থাকে। আমাদিগের শাস্ত্রান্ধ করেও কেতু নামক সর্পদাবা চক্র ও স্থা গ্রাসিত হয়েন। এই সৌসাদৃশ্যও আমি টাইলর কর্তৃ কদর্শিত অস্ত্রের শ্রেণী-ভূক্ত করি।

উপরি উক্ত উদাহরণ-মালা হইতে বিভিন্ন-প্রকৃতির আর কতক গুলি সাদৃশা-যুক্ত বিষয়ের পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক, যে ইহাদের উৎপত্তি কিরপে হইল।

সন্ধান প্রস্বকালীন নানা স্থানে একটি অতি অন্ত এবং কৌতুকাবহ ঘটনা অব-লোকিত হয়। হুতার্তে (Du-Terte) নামক একজন ভ্রমণকারী আমেরিকার নিক্টস্থ সাগর-স্থিত দ্বীপাবলীর আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে সস্তান প্রসবকালীন যে সকল নিয়ম প্রতিপালিত হইয়া থাকে, তাহা এই রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। সস্তান প্রস্বের অব্যবহিত পরেই প্রস্থতি স্বাভাবিক-অবস্থা-যুক্তের ন্যায় গৃহকার্য্যে ব্যাপুতা হয়, কিন্তু তাহার স্বামী তৎক্ষণাৎ পীডিতের ন্যায় তাহার স্থানাধিকার করিয়া সস্তান কোলে করিয়া শ্যাশায়ী হট্যা, ক্রমাগত চল্লিস দিন নিতাস্ত রোগীর ন্যায় পথাও শুশ্রষা পাইয়া থাকে। চরিস দিনের পর জ্ঞাতিবর্গ নিমন্ত্রিত হয়, তাহারা আসিমা প্রহার এবং আঁচড়ে কামড়ে বিক্ষত করিয়া সেই বেচারাকে প্রকৃত্ই রোগীর নাায় করিয়া তুলে।

তাহার পর বাছিয়া বাছিয়া ভাল ভাল ৬০টি মরিচকে গুঁড়া করিয়া ভলের সজে মিলাইয়া তাহার ক্ষত স্থান ধৌত করিয়া, তাহাকে শয়ন করাইয়া জ্ঞাতিবর্গ পান ভোজনে প্রমন্ত হয়। এই সকল য়য়ণা-তেও হুর্ভাগা পিতাকে রা শব্দ কবিবার যোনাই, তাহা হইলে অতি মন্দ-ভাগা এবং ভীক্র বলিয়া তাহার কলঙ্ক হইয়া থাকে। ইহার পর আর ক্রেক দিন বিছানার কাল কাটাইয়া শ্যা পরিত্যাগ করিয়া উঠে। (২)

দক্ষিণ আমেরিকার আবিপোন নামক আদিম অধিবাদীদিগের মধ্যে পাদি দবিজ্ঞার এ প্রথা এইরূপ অবলোকন করিরাছিলেন। বেমাত্র স্ত্রী সস্তান প্রসব করিরাছে, অমনি স্থামী তাহার স্থানে সস্তান কোলে করিয়া এরূপ আচবণের সহিত শয়ন করিল, যে লোকে দেখিলে

(২) এই বিষয়টি দাম্পত্য-দণ্ডবিধির
আইন-কর্তার কৌদিলে "এবং আমার
দেশস্থ স্বদনীদিগের বিচারাধীনে অর্পণ
করিতে চাই। তাঁহারা দেখিবেন যে
স্বামী-শাসনের পক্ষে ইহা এক অতি
স্বন্ধর শাস্তি। বিশেষতঃ ইংরাজ বাহাত্র কর্তৃক এদেশে আনীত সভ্যতার
কল্যাণে, স্ত্রী প্রদ্ধের সম সন্ধাধিকার
লইয়া অনেক কল্য কচ্কচি চলিতেছে,
অতএব এটি বদি ঐ আইনের একটি ধারা
রূপে বিধিবদ্ধ হন, তাহা হইলে তৎপক্ষেত্র
ইহা অয় সহায়তা কর্মিবে না।

হঠাৎ মনে করিবে, যেন এই সস্তানটি এই পুক্ষটিরই গর্ভজাত এবং ইহা হইতে প্রসূত। পাছে পুরুষটির গায় বদ হাওয়া লাগিলে সন্তানটির অমঙ্গল হয়, এজন্য সে মাত্র বা চর্ম্ম দারা সর্বাক্ষ আবৃত ক্রিয়া, অভুত আকার ধারণ করিয়া পাকে। এইর প কিছুকাল উপবাস, তৎ-পরে নিয়ম-পূর্বাক স্থাহারাদির সহিত কাল যাপিয়া, শ্বাা পরিত্যাগ করিয়া উঠে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মার্ক পলো (Marco Polo) নামক বিখ্যাত ভ্ৰমণ-কারী এইরূপ রীতির আভাস, মিয়াং সি নামক এক জাতীয় চীন-বাসিদিগের মধ্যে অবলোকন করিয়াছিলেন। মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে যে স্স্থান-প্ৰস্বাস্থে প্ৰস্তি স্বল হইয়া বিছানা পরিত্যাগ করিলে, স্বামী তৎস্থান অধিকার করিয়া শ্যাশায়ী হট্যা, আগত कांकिएरात निक्रे इहेट ग्रामत बना আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া থাকে। স্ত্রাবো নামক বিখাত গ্রীক ভূগোলবেতার কিছু দিন পূর্বা পর্যান্ত, উত্তর পোনে ইবিরীয় জ্লাতির মধ্যে প্রস্থতি সম্ভান প্রস্ব করণা-শুর স্বামীকে আর্পন স্থানে শ্রন করাইয়া, তাহাকে প্রস্থৃতির অমুরূপ সেবা শুশ্রমা করিত। দিওদোরুদ সিকুলসের কথিত বুভান্ত অনুসারে জানা যায় তাঁহার সময়ে क्ति का द्वीर्थं ७ এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এইরাপ আপলোত্যস রোশিউসের বৃত্তান্ত অফুসারে জাত হওরা ব্য়ে, বে ক্লেসাগ-বের দক্ষিণ-তীরবর্ডী তিবারেনিস্নামক

জাতির মধ্যেও এই প্রথা প্রচ্নিত ছিল। এখন দেখা याई छाइ। य এই প্রধা পৃথিবীর এক প্রাস্ত হইতে দাপর প্রাস্ত পর্যাস্ত বিভিন্ন সময়যোগে ব্যাপ্ত, এবং যথায় যথায় অবলোক্তি, তথায় তথায় ইহা একরপ ভাবাপন্ন দৃষ্টহয়। ইহা কিরুপে উৎপদ্ধ অভাব হইতে নিশ্চয়। স্থানে পূৰ্ব্য-কথিত স্বভাবোৎপন্ন দৌসাদৃশ্য-কারণ-পরস্পবার সম্প্রসারণ করিয়া--আরও কিঞ্চিৎ বলিব। প্রথা যে কোন প্রকারের হউক,তাহার অন্ধুর স্বভাব হটতে উৎপন্ন, তাহার কোন কোনটার উপর কাল সহকারে লৌকিক আকাৰ নির্মিত হয়। কেবল মাত্র, ভিন্ন-জাতি-গত হইলেও যথন একরূপ দৃষ্ট হয়, তথনই তাহাকে পূৰ্ব্বকথিত স্বভাবোৎপন্ন সৌনা-দুশ্য শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়, অথবা সেই অন্ধুরের উপর নির্শ্বিত লৌকিক আকার, বিভিন্ন জাতিগত হইয়া সৌসা-দৃশ্য-যুক্ত হইলেও, যথন দেখা যায়, যে তাহা তন্ধির্মাণোপযোগী স্বাভাবিক কারণের অধিকার-বহিভুতি নহে; তথন সেই লৌকিক আকারকে তৎশ্রেণী ভুক্ত করা যাইতে পারে। কিন্তু যখন অন্ধবের উপরে নির্মিত লৌকিক আকার সর্বতে সম্ভা-যুক্ত, অথচ তাহা স্বাভাবিক কারণের সীমা বহিভুতি, তখন সে লৌকিক আকার সর্বত্র স্বাধীনভাবে স্বভাবোৎপল্ল বলিয়া-ধরিতে পারা যায় না। তাহা হয় এক-বংশত্ব নতুবা ফাতীয় সংস্রবে উৎপন্ন বলিতে হইবে। উপরে কথিত প্রধাটিতে

'(नेथा याहेरङ्के, (य हेहात मून यनि.s এরপে, যে সম্ভান প্রস্ব কালীন কোন বিল্প-উৎপাদন রহিত করিবার কর্ম্মঠ স্বামীকে কর্ম হইতে নিরস্ত থাকিয়া শ‡স্ত ভাব ধারণ কর্তব্য : কিন্তু ইহাকে চিত্তি করিয়া স্বামীর পক্ষে যে ব্যবহার নিস্মিত হইয়াছে,তাহা অস্বাভাবিক; অতএব এরূপ অস্বাভাবিক বিষয় স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইতে পারে না। ইহা দেশ কাল পাত ভেদে কোন স্থানে মন্ত্ৰয় দ্বারা উৎপাদিত इटेग्रा निशंख विकीर् इटेग्राट्ड। এই विकी-রণ কার্য্য এফ-বংশত্ব হেতু সাধিত হই-রাছে কি না? যদি তাহা স্বীকার করা যায়, তবে একথা বলিতে হইবে, যথন আদি পিতার এরপ লৌকিক ব্যবহারও আজি পর্যান্ত অকুগ্লভাবে অনুকৃত হইয়া আসিতেছে, তথন অবশা যে ভাষায় প্রথম বাকা ক্রণে মা বাপ বলিতে শিথিয়া-ছিল, সেই ভাষাগত ঐক্যও দৃষ্ট হইবে: তাহা না হইলে, অন্ততঃ আদন্ম উচ্চারিত পিতৃ মাতৃ সম্বোধন স্চক শব্দগত একতাও দেখিতে পাওয়া উচিত। কিন্তু তাহা সুর্ব্বি দৃষ্ট হয় না। এ বিষয় স্বিস্তারে প্রবন্ধের যথা স্থানে আলোচ্য। অভএব এখানে এমন সিদ্ধার করা যাইতে পারে না যে, এই প্রথা এক-বংশত্ব হেতু উৎপাদিত। শ্বতরাং জাতীয় সংস্রবে ইহার উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। এইরূপ উপর্যাপরি আর উদাহরণ প্রদান করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির

আবশ্যকতা নাই।

একণে

বিভিন্ন-

জাতিগত বিষয়ের সৌসাদৃশ্য বিষয়ে দিবিধ কারণ প্রদর্শিত হইল। এক এই, জাতীয় জীবন গস্তব্য পথে গমন কালীন যথন অবস্থা বিশেষে উপনীত হয়: তথন সেই অবস্থা-প্রভাবে অহুরূপ চিত্ত-ক্রিয়ার অধীন হইয়া, অনুরূপ উৎপাদন করিয়া থাকে। সেই কার্যা দেশ, কাল, পাত্র ভেঁদে বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াও যদি সমাক্বা কিয়ৎ-পরিমাণে সাদৃশ্য-যুক্ত হয়, অথচ তত্ত্ৎ পাদক স্বাভাবিক কারণের সীমা-বহিভুতি না হয়, সেই সকলকে এই প্রথম শ্রেণী-রই অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা যায়। কিন্তু যথন সেই কাৰ্য্য দেশ, কাল, পাত্ৰ ভেদ না করিয়া সর্বতেই স্মান আকা-রের দৃষ্ট হয়, অণচ উৎপত্তি বিষয়ে স্বাভা-বিক কারণের বহিভুতি হয়, এবং পরে যে অপরাপর কারণ কথিত হইবে তাহার মধ্যে না. আইসে তথনই সেধানে জাতীয় সংস্রব ধরিতে হইবে এবং এই দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে গণা করা ফাইবে। ইহা ব্যতীত অপরাপর কারণ ক্রমে বিবৃত रहेरव। किन्ह उर्शृत्य (नथा याहेरव रय এই জাতীয় সংস্ব এমন দ্রতর স্থানে, এমন কি আদিয়া, আমেরিকায়, সেই আদিম কালে—যথন আপাতভঃ দৃষ্ট কোন সুবিধারই অভিত ছিল না-কির্মেণ হইবার সম্ভব।

রক্ষচ্যুত লতা।

>

একি তব দশা লতা ? —ধরায় লুটাও ! —
ছিল্ল ভিল্ল পত্রদাম,
দলিত অক ললাম,
মলিন ববণ শাম,
ধ্লি-ধ্সরিক, হায়, কে করিল হেন ?
স্বমা স্থেগর ভোগে এ বিরাগ কেন ?

কোথার আশ্রয়তক ?—কুঠারে পাতিত ! হার. তার পাশে পডি, যে তোমারে শিবে করি, স্থাধ্যানে মগ্র, মবি,

ছিল এত কাল, ডুবে বিস্তারালিঙ্গনে, আপনি যে শুষ্ক, নফী, না ভাবিয়া মনে।

o

কি এ দৃশ্য প্রণয়ের, ত্র্দশার এই !— আবার স্থাবেত প্নঃ, য়বে ভোগ অগণন, ফ্লে ফ্লে বিচুম্বন, পত্রে পত্রে জড়া-জড়ি, হদরে হদর, গাঢ়, গাঢ়তর স্থথ আবেশ দোলায়।

হার !--

কোথা সেই দিন তব গিয়াছে এখন ?—

যে দিন রূপের ভার,
বৃক্ষের শিরেতে আর,
না ধরি, বহিয়া ভার
পঞ্জিত ঢাকিয়া মুখ ঝাশরে যেমন,

কি স্থন্দর সে ঝালরে মুহু আন্ফোলন।

পুন:---

নিশীপে নীবৰে ধৰে ডুবিত সংসার,
উজ্জল উত্তপ্ত বাদ,
খুলিয়া যেলি আকাশ,
নির্জ্ঞনে হৃদ-বিকাশ
করি ধবে, বাতে তত্ম শীতলিত তার,
কিবা শোভা সেই শ্যাম হৃদে তারা-হার!

তদা

তোমারও শ্যামল অঙ্গ ধ্বার বিশাল; '
উরসে কুস্থম-হার,
থচিত রত্ন নিহাব,
মলয় সঞ্চলে যাব

ঝন্ধারে মধুপকৃল উভিত সকলে. স্থাধেতে বিনিজ্, মগ্ন, যার তব কোলে।

তাহে—

বিস্ত স্বমা, গল্পে যোজন আকুল ; স্থৰণে, চক্তিকা হাসে, মলয়, সৌরভে ভাসে,

নিজ্জন সে স্থাবাসে, ফুকারি উঠিত রয়ে কেবল পাপিয়া, হুদিভেদী স**শু**ষরে প্রাস্তর জাগা'য়া।

আরো— আকাশে জ্যোতির খেলা, নিয়ে জ্যোতি-ন্মলা :

> উভন্ন শোভার মাঝে, চকোর বিস্তান্ত সাজে, উঠি, পড়ি শেষে, লাজে,

উৰ্কেতে না পেয়ে সুধা নামি তব পাশ, বলিত পীষ্ষ্পিয়ে এইই স্বৰ্গনাস!

à

এবে !— স্ব স্থ হত সেই, স্কলি, উচ্ছিন্ন !—

নিষ্ঠুর মান্ব, হার, কাটিয়া পাদপাশ্রর ; টানিয়া ফেলি ধরার দিয়াছে হেলার ; শেবে পশু-পালে দলি, ছি'ড়ি, খু'ড়ি ভক্ষিয়াছে লোভে কুতুহলি।

١.

হায় !—

দীটা-সার মাত্র অল !— ভবু দেখি একি !
পুন মুঞ্জরিছ কেন ?—

আবার সৌভাগ্য খেন,

আসিবে ভাবিছ হেন ;

আগ্রর, রক্ষক বিনা সব স্থুখ বেশ,
সংসারের ক্রুর ক্রীড়া-স্থল হবে শেষ ।

33

বলি,—

মুঞ্জর না, বলি শতা, আর মৃঞ্জর না।
ত কাইয়া ফেলি কায়,
মাটিতে মিশাও তায়,
কেহ খেন নাহি পায়,
অভিত্যের চিছু তব পুথিবীতে আর,

আবাত্মত্ব বিনাশে হিংসা সাধ ক্রুরতার। ১২

প্রত্যুত্ত আদে নর চাহে বতা পানে। কাঁতরে তথন, বতা, কছিল কি কহ কথা ? সত্যু বটে বড় ব্যুথা পেয়েছি সংসার হতে, জীবন সংশঙ্ক, বাঁচিব না এও সত্য, মরণই নিশ্চর। ১৩

ভাল তা হ্থাই, নর, দেহ ত উত্তর ?—
কি উদ্দেশ্য জীবনের ?—
হুখোদেশ্য বদি এর,
সে উদ্দেশ্য সাধনের
কি উপায় হুনিশ্চয় দেখাও আমায়,
জানি আমি পেলে বস্তু হুও চলে যায়।

194-

নবীন পদ্ধব সাজে নধর এ তক,
দেখে ভ্লাইল মন,
এই চিন্তা অমুক্ষণ,
মন্তকে এর কেমন,
বিস্তারিবে বৃপু মোর, স্থবর্জন, নব,
সংসারে বিকাশি রূপ সুধী কত হব।
১৫

ধাইলাম বৃক্ষ পালে, উঠিলাম শিরে;
পুরিল মনের লাধ,
কিন্ধ হুথে পরমাদ,
আমার অদৃষ্টে বাদ,
মনোজ-মোহিনী ভাব যেই গেল চলি,
বিক্কত আকুল শূন্য অন্তর সকলি।

১৬ পেরেছি ভ বস্ত তবে সুধী কি এ আমি ?— জিজ্ঞাদেছি বেই এই, দেখি আর স্থা নেই, কাটি গেছে সুখ-খেঁই,

আছ-চেতনার জ্ঞান বড় ভুর্মকর, বল ফাটি, চাঁতে প্রাণ (মুল্লা না না ন 3

শেক্তর্যাতে ভোলে মন, তাই ভূলে রব,

এবে নরিয়াছি সার,

কিন্তু যেন নাই আর

ক্ত্রাশ্রের এ আমার

স্থভক হয় কণে আশ্রেরের নাশে,

আয়ার চেলেছি তাই সংসার বিকাশে।

>6

যাক্—
গেছে তক ক্লাশ্র কি ক্ষতি আমার ?
সংসাবে ভূলেছি আমি,
সংসার আমার স্বামী
ভারি কার্য্য অকুগামী
সহিছি এ প্রেমপী লা স্থের লাঞ্না,
হোক্ মৃত্যু, মৃত্যু মোদ্ব স্থের বাসনা।

ভ্লিলে আত্মন্থ তবে মৃত্যু আর কিবা ?
নহে মৃত্যু ভরন্ধর,
সুথের ক্রীড়ার পর,
শাস্তির বিবাম ঘর,
এখন এ তথা আুমি ব্ঝিরাছি নার,
এহেন দশায় তাই সস্তৃপ্তি আমার।
২০
যাও নর, ভ্ল গিয়া পরার্থ-স্থেতে।
উহাতেই পেয়ে স্থ্র্ধ,
বিদেষে হয়ে বিমুধ,
এড়ায়ে জীবন-তৃথ,
পরার্থ আমার ব্রত,—তাই যতক্ষণ
ভূমে মূল, দিই প্রাণ পরের কারণ।

স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ।

100000000

অন্য উনবিংশ শতাকী। চত্র্দিকে সংস্কার বা পবিবর্ত্তনের স্রোত তব্ তর্ বেগে প্রবাহিত হইতেছে। ধর্ম্মের মূল পরিবর্ত্তিত হইতেছে, নামাঞ্জিক নির্মের আদর্শ পরিবর্ত্তিত হইতেছে, রাজনীতি ন্তন লিত্তির উপর সংস্থাপিত হইতেছে, জীরনের লক্ষ্য নৃত্তন আকার ধারণ করিছেছে। সমস্ত ব্রক্ষাণ্ড বেন আবার নৃত্তন করিয়া গঠিত হইতেছে। এই বিশ্বব্যাপী প্রলম্কালে—যথন সকল বস্তুই আমূল আলোজিত হইতেছে, যথন স্কুসভ্য দেশ মাত্রই নবীন উৎসাহে মাতিয়া উঠি-

ভেছে—জগতের আদি সংস্কারক, সভাভা মার্গের প্রথম অধিনায়ক, মানবকুলের শৈশব দোলা, ভারত কেন ঘুমাইয়া রয় ?

ত্রীরামচক্র মুখোপাধ্যায়।

বে তারে একদিন আর্যাহ্রদয় পরস্পর
প্রথিত ছিল, যে তাবে একদিন ভারতবানী মাত্রেরই জ্বদয় অমুস্যত ছিল, সে
তার আজ কেন ছিল্ল? যে তারের
বৈহাতিক বলে এতদিন কতিপয়মাত্র
আর্যা ঔপনিবেশিক অমাক্র্যী শক্তি লাভ
করিয়াছিলেন; যে তারের ইবহাতিক
সংযোগে একটী আর্যাহ্রদয়ে আ্বাভ

লাগিলে একদিন সমস্ত জীর্যাহ্রদয় আহত
হটত, আলু কেন সেট ভার বিযুক্ত ?
ভারত্তক লগতের আদর্শ বলিয়া পরিচয়
দিয়া যে আর্যালাতি একদিন স্বদেশান্রাগের পরাকান্তা প্রদর্শন করিয়াচিলেন,
যে আর্যালাতি আপনাদিগকে ''আর্যাণ'
(পুলা, বা মানবকুলের শ্রেন্ঠ) এই
উপাধি প্রদান করিয়া একদিন স্বলাতিপ্রেমের চূড়াস্ত দৃষ্টাস্ত প্রদর্শন করিয়াভিলেন, সে আর্যালাতি আলু কোথায় ?
স্বলাতিপ্রম ও স্বদেশান্ত্রাগের সে জলস্ত
দৃষ্টাস্ত আল কোথায় ?

যৎকালৈ ঋক্বেদ-প্রণেতা ঋষিগণ কতিপয় বীর পুরুষ ও কতিপয় বণিক সমভিব্যাহারে ধীরে ধীরে হিন্দুকুশ বাহিয়া সিন্ধু উত্তরণ পূর্ব্বিক পঞ্চ নদ প্রাদেশে অবতরণ করেন, তখন তাঁহারা কয় জন ছিলেন ? যথন কপালাভবণা কালী তাঁহা-দিগের হটয়া অসুরবিমর্দে প্রবৃত্ত হন, তথন তাঁহারা কয় জন ছিলেন ? রাক্স-**मिरागत উপদ্রবে যথন ঋষিদিগের পদে** পদে তপোণিত্ব ঘট্টিত তথন তাঁহারা কয় জন ছিলেন ? অলভেদী হিমশৃক হইতে পাতাল ভেদী দক্ষিণ পয়োধি পর্যান্ত এবং প্রবল শ্রেগেমিনী দিক্ হইতে সুদ্র ব্রহ্মদেশ পর্যান্ত এই বিশাল ভারতক্ষেত্রের আধায় সমস্তই তথন অন্পুর-ও রাক্ষসালি ধার। অধিষ্ঠিত ছিল। এই বিশালভারত-কেক্ষে এক দহস্রাংশ মাত্রও তৎকালে আর্যাগণ কর্ত্তক অধিক্বত ও উপনিবে-শিক হয় নাই। ভারতের আদিম আধি

বাদীদিগের সংখ্যার সহিত জুলনায়, ভদানীস্তন আৰ্ঘা ঔপনিবেশিক দিলেব সংখ্যা অনন্ত সাগরে জ্বলবিন্দু প্তনের ন্যায় বিলীন হইয়া যাইত। অসুব ও রাক্ষদানি যে শুদ্ধ সংখ্যায় অনস্ত চিল এরপ নতে: তাহাদিগের প্রবল প্রা-ক্রমের অজ্ঞ দৃষ্টান্ত 'প্রাচীন ঋক্রেদ হইতে আধুনিক কাব্য পুরাঝাদি পর্যায় সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায়। তবে কি বলে ও কি সাহসে সেই অসংখা ও প্রবল শত্রুদিগের বিরুদ্ধে কতিপয় মাত্র আর্য্য যুদ্ধকেত্রে অবতীর্ণ হইলেন ? কি সাহসেইবা তাঁহারা শক্র-সমাচ্চন্ন ভারতক্ষেত্রে প্রথম প্রবেশ করি लन १ डांडामिरगव कि छीवरन कान মায়া ছিল না ? ভাঁচাদিগের কি বৃদ্ধিলংশ হটয়াছিল স্মস্তর রাক্ষ্যাদির পরাক্রমের সংবাদ কি তাঁহাদিগের কা-গোচর হয় নাই ? জীবনে মায়া না থাকিলে উাঁহাবা স্থানশ পরিত্যাগ কবিয়া অসংখা গিরি নদী উত্তরণপূর্ণাক স্তদ্ব প্রাচ্য প্রদেশে কথনই আগমন করিতেন না। ভাষিক হর স্তথের আশা না পাকিলে ভাগার জনাভূমির মাথা জনোর মত পরি ভাগে করিতে পাবিতেন.না। আব বৃত স্পতি যে আর্যাদিগের উপদেষ্টা; ওাঁহা-দিগের বৃদ্ধিত্র শহুইয়াতিল একথা নিশস্থ অপ্রান্ধের, এবং চাণক্য যে আর্যাদিগের মন্ত্রী, তাঁহারা যে ভারতের শূদাস্থব রাক্ষ-নাদির প্রবল পরীক্রমের বিষয় অবগত ছিলেন ন ি একুথাও বিশাস-যোগা হইতে

পार्य ना। 364 ভাগারা কি বলে ও কি সাহদে গিরিনদী-নাগর-পরিবেষ্টিত অনস্ত ভারতক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন, এবং অবতরণ করিয়া কি বলে ও কি সাহসেই বা প্রবলপরাক্রাস্ত আদিম অধি-বাসিদিপের সহিত ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন? কি বলেই তাঁহারা অবশেষে রাক্ষদ ও অস্তুরকুলধ্বংশ করিয়া অসীম ভারতক্ষেত্রে একাধিপত্য বিস্তার করি-লেন ? কি বলেই বা খেষে উাহারা অসংখ্য বিজিত আদিম অধিবাসিদিগকে বিনয়াবনত দাস করিতে সক্ষম হইলেন গ এ মর্মভেদী গভীর প্রশ্নের কে উত্তর দিবে ? স্বজাতি-প্রেমের বলের এরপ উদাহরণ আর কোথায় ?

যৎকালে অসংখ্য জেরাক্সিস-সেনা
প্রবিল সাগরভরজের ন্যায় উত্তর গ্রীস
প্লাবিত করিয়া থার্ম্মোপিলি সমীপে উপনীত হয়, তথন কি সাহসে ও কি
বলে বীবচ্ডামনি লিয়োনিডাস্ ত্রিশত
মাত্র সহচর সমভিব্যাহারে সেই প্রবল
সাগরভরঙ্গের প্রতিরোধে বক্ষ পাতিয়া
দিয়াছিলেন ? কি আভ্যন্তরীণ বলেই
বা সালামিস্ যুদ্ধে কভিপয় গ্রীক্যোদ্ধা
জেরাক্সিসের অনস্ত সেনাসাগরের অপ্রতিহত গতি প্রতিরক্ষ করিলেন ?

যৎকালে বীরবর হানিবাল মন্ত মাত-ক্লের ন্যায় ইতালী বিলেড়ান পূর্বক অবশেষে কাণিসমরে অধিকাংশ' রোমীয় জননীকে পুত্রবিরহে ও অধিকাংশ রোমীয় পত্রীকে পতিবিরহে বিধুর করিয়াছিলেন, তথন কোন্দৈথী শক্তি বলে কতিপয় দিবসের নধেটে রোমরাজ্য অনস্ত 'সেন। সংগ্রহ করিলেন গ

কাৰ্ভিক ১২৮৩।

যংকালে আফুক্বিজয়ী সিপিয়ো
জামাসমরে অজেয় হানিবল কৈ পরাজিত
করিয়া হরস্ক সেনা সমাভবাগাহারে হানিবলের প্রতি প্রতিহিংসা বিধানার্থ কার্থে
জাভিমুথে ধাবিত হইয়াছিলেন, তথন কি
আভাস্তবীণ বলের প্ররোচনায় কার্থেজ্
রমণীগণ রক্ষু ও অস্ত্র প্রস্কৃত করণার্থ
আপনাদিগের কেশমুগুন ও অলঙ্কাবেণব্যোচন করিয়াছিলেন ?

যৎকালে দৃপ্ত বুটিশসিংহ সোদরপ্রতিম আমেবিকাবাদীদিগের ক্রেন্সনে বধির হইয়া তাঁহাদিগের ইচ্ছার বিকল্পে তাঁহাদিগের উপর কর স্থাপনে বদ্ধপরিকর হন, তথন কি বলে অস্ত্র শঙ্গে অসজ্জিত, শিল্প-বাণিজ্ঞা-বিবর্জিত আমেরিকা বুটিশসিংহের গতি-রোধ করিতে সাহসিনী হন ? বথন আমেরিকা বটিশসিংহের কোপানলে পজিতে হন, তথন আমেরিকাকেও সামান্য স্থৃচিকা হুইতে প্রিধেয় বস্ত্র পর্যাস্ত সমস্ত গৃহসামগ্রীর জনাই বুটনেব মধাপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইত। ভারত অপেকাও আমেবিকা তথন বুটনের অধিকতর মুখাপেকিণী ছিলেন; ভারতে ম্বদেশকাত অনেক দ্রা পাওয়া যায়, किछ তৎকালে আমেরিকাকে किनिটी পর্যান্তের জন্য বুটনের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইত। এরপ অবস্থায় কি বলে আমেরিকা দৃপ্ত বৃটিশসিংহের কোপানল

উদ্দীপিত করিতে সাহসিনী হইলেন ? কি পাভ্যম্বরীণ তেজ তাঁহাদিগকে বহি-ৰ্জ্বাত দ্ৰামাত্ৰেরই ব্যবহার হইতে একে-वादारे नित्रस कतिन ? कान् वरनरेवा তাঁহারা অচিরকাল মধ্যেই আপনাদিগের সমস্ত অভাব বিদূরিত করিতে পারিলেন ? कान वर्ण है वा निव्रक्ष वीव्रम्ना **मार्किन्** ভূমি অচিরকালমধ্যে অনস্ত-বীর-প্রস্বিনী इहेब्रा डिकिटनन ? त्कान् वरनहे वा अहे अन्जि थ्रीष्ठ वीत्रमक्ती वृष्टिम वीत्रकमती-मिश्रक तर्ग भेतां छ कतिराम ? य जारम-রিকা একদিন বুটনের পদভরে বিকম্পিত, যে আমেরিকা এক দিন কিশোরবয়স্কা वालिकांव नगांत्र प्रकल विषयां वे वृत्तिन मुशारशक्तिनी, त्य आद्मितिका अकिनिम অনস্ত জাতি-সাগবে একটা নগণা জলবৃদ্দ, আজ কোন বলে সেই আমেরিকা--জগ-তের সভ্যক্ষাতিগণের অগ্ৰগামিনী ? কেন আজ সেই স্বপ্রভাচুতা ছহিতার वीवनर्श्व वृद्धा वृद्धेन क्रमनी कस्थि इ-करन-বরা ?

অজের জর্মান্ দেনা রাজরাজেখরী
পারিনগরী অববোধ করিল; দিন গেল, পক্ষ
গেল, মাস গেল, অর্দ্ধ বৎসর অতীত
হইল; ক্রমে ধনাগার শ্ন্য, অস্ত্রাগার শ্ন্য,
থাদ্যাগার শ্ন্য; ক্রমে শৃগাল কুরুর অখ
মৃষিক ভেক প্রভৃতি মহুরের অথাদ্যও
উপাদের থাদ্য মধ্যে পরিগণিত হইল;
তথাপি কোন আভ্যন্তরীণ বলে বলীরান্
হইরা বীরকেশরী ফরাশিগণ অদ্মিত
বীর দর্পে শক্রদেনার ভীষণ গর্জন উপেকা

করিলেন ? কোন্ বলেই বাণ উাহারা তাদৃশ বিপংপাতের পরও অচিরকাল মধ্যেই পরাঞ্যের নিজুর স্বরূপ অগণিত মুদ্রা উন্তোলিত করিলেন ? কি বলেই বা সেই মৃতপ্রায় জ্ঞাতি প্রতাপে আবার দিঙ্যুশুল পরিপুরিত করিল ?

আবার যাও, একরার ইতালীর দিকে দৃষ্টি নিকেপ কর। যে ইতালী এক স্ময় তদাপরিজ্ঞাত কগতেব অধীশ্বরী ছিলেন. যে ইতালী ইউরোপে ছইবার সভাতা ও স্বাধীনতা বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই ইতালী প্রায় সহস্র বৎসর দাসত্বে জর্জরিত-প্রায় হইয়াছিলেন ; ইতালীর নাম লুপ্ত প্রায় হটয়া উঠিয়াছিল: ইতালীর ইতিহাস বৈদেশিক প্রবঞ্চদিগের অসতা রঞ্জিত হটয়া বিক্তাবস্থা প্রাপ্ত হ্টয়া-ছিল; ইতালীৰ বীর পুক্ষগণ নির্বাসিত, জহলাদ হস্তে হত, কাবাগারে কৃদ্ধ বা-व्यनामा नामा निष्ठुत উপाয়ে পযুদিস্ত হইতেছিলেন; পুণা ভূমি ইতালী ভীষণ শ্মশান ভূমিতে পরিণত হইয়া উঠিয়াছি-লেন; তথাপি কোন দৈবীশক্তি বলে সেই ভীষণ প্রেডভূমি হইতে, সেই বীরপুরুষ-গণের রুধির নিঞ্চনে, আবার তুই প্রকাণ্ড বীরতক্র অভ্যুথিত হইল ? কোন্ আভ্যস্করীণ বলে ঋষিপ্রবর ম্যাট্সিনি ও বীর-চূড়ামণি গ্যারিবলুডি সেই খাশান ভূমিতে বছদিনের পর আবার জীবন সঞ্চার করিলেন ? কোন্বলে বলীয়ান্ হইগাই বা অসংখ্য ইতালীয় ঝীর পুরুষ স্থদেশ-উদারব্রতে লীক্র আহতি প্রদান করিলেন ?

আজ কিঞ্চিদ্ধিক নার্দ্ধিশত বংসর মাত্র ব্রিটিশকেশবী ভারতে পদার্পণ করি-য়াছেন। এই অল্লকাল মধ্যে কোন দৈবী শক্তি বলে ব্রিটিশ কেশরীর গর্জনে সমস্ত ভারত কম্পারিত গুআজ কয় দিন হুইল কয় জন মাত্র শ্বেত বণিক পশ্চিম সাগরের উপকৃলে অংসিয়া কেমন অন্ত কৌশলে ধীরে ধীরে গগন-স্পর্শী হিমশুর **হইতে** সিংহল ও আফ্গানসান হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যান্ত সমস্ত ভারতে অপ্রভিদ্ননী আপিপতা বিস্তার করিল। কেন এই কয়েকটী মাত্র শ্বেত প্রধের সন্থে মোগল পাঠান মহারাষ্ট্রীক একে একে সকলেই বায়ুর নিকট তুবেব নাায় উড়িয়া গেল ? কেন আজ এই গুটি কত খেত পুরুষের সম্মথে বিংশতি কোটীভারত-वानी मृत्यु हली व ना व निष्यक छ नी वव ? কেন সাজ কাশীর, সিস্কু, বরদা, হোলকার, সিদ্ধিয়া, নিজাম, নেশাল, ভূটান সকলই এই খেত-চরণে লুপিত-শির ? কেন আৰু জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা কনিষ্ঠের নিকট গললগ্ন-কুতবাস ? রাজরাজেশ্বর হইয়া কেন আজ আমরা পথের ভিপারী ? রত্ন প্রসবিনী জননীর সন্তান হইয়া কেন আজ আমরা অরের কাঙ্গালী ? জগতের সভাতামার্গের নেতা ইইয়া. কেন আজ আমরা লজ্জা নিবাবণের জন্য শ্বেত দীপের মুখাপেক্ষী ? হুগতের শিক্ষক হইয়া, কেন আৰু আমরা মুকলের অঞ্জার ভাজন ? বীরত্বরতা-কর ভারতের স্থান হটয়া, কেন আজ আমরা সকলের চরণতলেও বে সিংহাসন

স্থ্য ও চন্দ্ৰবংশীয় রাজগণ কর্তৃক অলঙ্ক ত হইয়াছিল, কেন আজ সেই সিংহাসন भृता १ (य दिक्ति अकिनिन श्रक् अ नामगात्री ঋষিবুন্দ দ্বারা উদ্বোধিত হইয়াছিল, কেন আজ সেট বেদি নীরব ? যে ক্তিয়-জাত্ ও ক্ত্রিয় শিব কেবল অভীষ্ট দেবতা ও বেদগায়ী ব্রাহ্মণগণের নিকটই বিনত হইত, কেন আজ সেই ক্ষতিয়-জাতু ও ক্ষত্রিয়-শির সদা-বিলুঠি ১ ? ষে আর্য্যপতাকা একদিন জগতে হিন্দুজয় ঘোষণা কবিয়া-ছিল, কেন আজ দেই আ্যাপতাকা ধূলি-বিলুপিত ? যে আর্যাজাতিব সময় এক-অভিবাহিত দিন নিবস্তর অস্তরবিমর্দে হইয়াছে, কেন আজ সেই আর্য্যজাতির সময় নিরস্তর মদীমর্দ্ধনে ও পাতুকাবছনে অতিবাহিত হইতেছে ? যে আর্যালাতির সেনা একদিন পারস্য আকৃগান বিদ্লিভ করিয়া, স্থদুর স্কলনভ (Scandinavia) পর্যান্তও উন্মথিত করিয়াছিল,দূরতম আমে-বিজয়পতাকা উড্ডীন রিকাপর্যাস্তও করিয়াছিল,কেন আজ জগহুন্মাথিনী সেই আর্যাদেনা মন্ত্রৌষ্থ্রিক্দ্ববীর্যা ভোগীর ना। विष्णेक उ निकीं व १ (य पार्याका-তির রণভরি একদিন পূর্বের, ও পশ্চিমে—জাবা, স্থাতা, সকটা, মিসর প্রভৃতি আলোড়িত করিয়া-ছিল, কেন আৰু সেই আৰ্য্যজাতি সমুদ্ৰ-যাত্রায় ভীত ? যে আর্যাললনা একদিন বক্ষঃস্থল হইতে স্তন্যপায়ী শিশুকৈ উন্মো চিত করিয়া রণকেতে প্রেরৎ করিয়া ছেন, কেন আজ সেই আর্য্যললনা পুত্রকনাগণের সাহদিকতা ও বীরস্থ প্রদর্শনের প্রতিকৃল ? যে আর্গাবীরনারী এক দিন স্বামী সঙ্গে অসিহন্তে সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া স্বদেশহিত ব্রতে সোণার অঙ্গ আছতি প্রদান করিয়াছিলেন, কেন আজ সেই আর্যানারী স্বামীর স্বদেশাস্থ রাগ প্রদর্শনের অস্তরায় ? যে আর্যাবীর-নারী একদিন ধন্থনির্মাণার্থ অঙ্গের স্বর্ণাভরণ খুলিয়া দিয়াছেন, আবার সেই ধন্থকের ছিলা নির্মাণার্থ একটী একটী করিয়া মন্তকের কেশ কাটিয়া দিয়াছেন, আজ কেন সেই আর্যনারী স্বদেশ-হিত ব্রতে আত্মতাগ-বিধুবা ?

যে আর্য্যাবর্ত্ত একদিন কুরুক্ষেত্র বণে অষ্টাদশ অক্ষোহিণী দেনা প্রেরণ করিতে পারিয়াছিলেন, কেন আজ সেই বীরভূমি বীর শূন্য ় যে আর্যা তেজ একদিন দিখি-জয়ী আলেকজাভারের অপ্রতিহত গতি রোধ করিয়াছিল, কেন আজ সেই আর্য্য-তেজ প্রভাহীন ? যে আগ্য-প্রভাপের সম্মাধীন হইতে একদিন বীরবর মহমাদ ঘোরীও ভীত ও চকুত হইগাছিলেন,কেন আঁজ সে প্রতাপ তেজোহীন গ সহস্র বৎসরের দাসত্বেও যে প্রতাপ নির্বাপিত হয় নাই, কেন আজ সে প্রতাপ নিষ্কিয় গ महाताही ते यूष्क, भीक यूष्क, त्य वीद्याविङ्क বিফ রিত হইয়াছিল, কেন আজ সে বীর্য্য-বহু সির্বাণপ্রায় ? যে ভাবত-সম্ভতিগণ একদিন বীর-দর্পে মেদিনী বিকম্পিত করি-য়াছিলেন, • কেন আৰু সেই ভারত-সম্ভতি-গণ বীরত্বে মেষ প্রায় ? কি শাপে আদ

ভারতের এ হর্দশা ? কি পাশে আফ ভারত শ্বশানপ্রায় ?

এ জনর আলোডন-কারী গভীর প্রশ্ন সকলের কে মীমাংসা করিবে ? কিসের অভাবে ভারতের এ তুর্গতি 🤊 কিসের জন্য পাশ্চাভা দেশ সকলের এত উন্নতি ? এই প্রশ্নের একই মীমাঃসা—একই উত্তর! সদেশামুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমের অভাব ও ^{সন্থা}! স্বদেশ-হিতব্রতে জীবনের পূর্ণ আহুতির ভাবাভাব! ইহার অ-ভাবে ভারতের এ হুর্গতি—ইহার ভাবে পাশ্চাতা ভেশ সকলের এক উন্নতি। যাও আমেরিকায় যাও, যাও খেতদ্বীপে যাও, বীরভূমি ফালে যাও, যাও জগদী-বরী ইতালীতে যাও, যাও জার্মাণীতে যাও, যাও মুভোখিত গ্রীসে যাও, যাও জগিছ- থী রুসে যাও, উ। হাদিগেব স্ব স্ব দেশের বিরুদ্ধে একটা কথা বল, দেখিবে অভিরাৎ• অগ্নি জলিয়া উঠিবে ৷ দেখিবে বাল হইতে বুদ্দ পর্যান্ত, ক্ষক হইতে বাজা পর্যান্ত, মূর্থ হইতে পণ্ডিত পর্যাস্ত, অধিক কি বালিকা হুইতে বুদা পর্যান্ত, সকলেই ক্রোধে জলিয়া উঠিবে। জলে. জঙ্গলে. পাহাড়ে—যিনি যেখানে আছেন. মদেশ ও সভাতি তাঁহার উপাদ্য দেবতা, এক মাত্র চিস্তার বিষয়। শয়নে স্বপ্নে, অশনে, উপবেশনে, লেখনে কথনে, স্বদেশাসুরাগ ও স্বজাতি-প্রেম তাঁহার জ্বয়ে জাজলামান। তাঁহাঁর প্রতি কার্য্য ও প্রতি চিস্তার স্বদেশামুরাগ ও স্বন্ধাতিপ্রেম স্থুস্পইরূপে পরিব্যক্ত।

সাহারার ভীষণ মরুভূমিতে, গ্রীনল্যাও্ডব তৃহিনরাজিসমাচ্চাদিত অনুর্বার প্রদেশে, হিমানা্রের অত্যঙ্গ শিখরে, অসভা-দম্য-সমাচ্ছন মধ্য আদিয়ায়-একটা ইউরো-পীয় যে যেখানে আছে স্বদেশের পরিক্ষণীয়। একটা ইউ-রোপীয়ের কের স্পর্ণ কর, একটী ইউ-রোপীয়ের প্রাণ নাশ কর, দেখিবে তাহার জাতি ও তাহার দেশ, তোমার জাতি ও ভোমার দেশকে বসাতলে দিবে। দেখিবে সেই ক্রোধানণে হোমার জাতি তোমার (म्म, हित-कीवरनत कना श्राधीन छा-शांत्रा হইবে। এক অন্ধক্প-হত্যার অপরাধে মুধলমাণেরা চিরকালের মত ভারত ছারাইন। এক মার্গেরে সাহেবেব মৃত্যুতে চীন ব্ৰহ্ণ লাভ ক দৈনিক বধে আবিসিনিয়া সমাক্ল।

প্রত্যেক ইউরোপীরের ক্ষর সদেশামুরাগ ও স্কাতি-প্রেমে বিচ্ছ রিত।
তাঁহার ধর্ম কর্ম, যাগ যক্ত, কাম মোক
সমন্তই সদেশামুরাগ ও স্কাতি-প্রেম।
তাঁহার ক্ষেত্র, তাঁহার ভক্তি—প্রবলতর
হৃদয়ভাব স্থদেশামুরাগ ও স্কাতি-প্রেমের
মন্তর্গীন। আমাদিগের রাজ্ঞীর বিতীয়
পূত্র ডিউক্ মব্ এডিন্বরা স্থদেশামুরাগ
ও স্কাতি-প্রেমের বশবর্জী হইয়া পত্নীপ্রেমে বিস্ক্রন দিলেন। ইংলগু, ফুান্স,
ইতালী, আমেরিকা প্রভৃতিতে স্বদেশামুরাগের ভূরি ভূরি দৃইান্ত পাওয়া বায়।
আমরা আর অধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া
পাঠকগণকে আক্লান্ত করিতে চাহি না।

যাহা প্রদন্ত হইল—যদি দূর্টান্তের উদ্দীপনা শক্তি থাকে—ইহাতেই স্থদেশবাসিগণের অস্তরে স্বজাতিপ্রেম ও স্থদেশামুরাগ উদ্দী-পিত হইতে পারিবে।

বহদিনের দালত্বে স্বদেশামুরাগ স্বতাতি-প্রেম ভারতবাসিদিগের হইতে একবারে উন্মলিত হইয়াছে। যে প্রবল সভাতি-প্রেমের বলে একদিন কতিপয় মাত্র আর্যা ঔপনিবেশিক অনন্ধ ভারত ক্ষেত্রে অ প্রতিহৃদ্ধি আধিপতা বিস্তার করিয়াছিলেন, আবার যে প্রবল স্বস্তাতি-প্রেমের বলে একণে একতিপয় মাত্র খৈত বণিক ভারতে অভত-পূর্ব্ব প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা-পিত করিয়াছেন, সে স্বজাতি-প্রেম ও সে স্বদেশামুরাগ ভারতবাসীর হৃদয় হইতে এ কণে অন্তর্ধান করিয়াছে। ইংলণ্ডের উজ্জ্ল দৃষ্টান্তে দেই স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম ধীরে ধীরে ছই একটী মনীষীর হৃদয়-কোটরে প্রবেশ করিছেছে। ইংলাগের উদ্দীপক সাহিত্য ও স্বাধীন ইতিহাস ধীরে ধীরে ছই চারি জনের অন্তরে সেই মূল মন্ত্র--স্বদে-শাহুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম—উদেবায়িত कब्रिट्ट । देशका ट्यामात निक्षे यमि आमता (कान विषय अनी शांकि. তবে ইহারই জন্য। কিন্তু তোমার ভাষা, ভোমার দৃষ্টাস্ত, ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর কর জনের অধিপমা? এক লক লোকের নিকটও ইছা অধিগ্ৰমা কি কোটী না সন্দেহ। অবশিষ্ট উনবিংশ একোন-শত লক্ষ লোকের স্বভাতি-প্রেম ও অদেশানুরাগ শিকার কি

ইংল'ও ৷ শুনিয়াছি ভোমাৰ অনত এইব্য ;• একবার চকু বুজিয়া, সেই অনম্ভ ঐখর্য্যের কিয়দংশ ভোমার অসংখ্য প্রজার উদার শিক্ষায় বিশ্বান্ত কর; উদার শিক্ষা বিধান দ্বাঝে ভোমার বিংশতি কোটা প্রজাকে সদেশহিত-ব্রতে •দীক্ষিত বর; তাহা-দিগ্ৰে স্বদেশহিত-ব্ৰতে জীবনকৈ পূৰ্ণা-ছতি দিতে শিকা দাও: খদেশীয় ও সজা-তীয় ভ্রাতগণের জন্য প্রাণ উৎদর্গ করিতে শিকা দাও: স্বদেশের জন্য ও স্বজাতির জন্য আত্ম ভূলিতে শিকা দাও; त्रात्मंत्र कता •व्यानस्त्र রুধির বিন্দু বিন্দ করিয়া বিসর্জ্জন দিতে শিকা দাও: পিতা যেমন শিশু সন্থানকে হাঁটিতে শিখায়, ক্মেনই ধীরে আমাদিগকে স্বাধীনতার পথে লইয়া চল; খধন আমাদিগকে স্বাধীন ভাবে চলিতে সমর্থ দেখিবে, তখন আমাদিগকে স্বাতস্ত্রা ও সাবলম্বন প্রদান কর; তোমার জ্যেচের সম্ভতিগণকে পূর্ব্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত কর। ইংলও । এ সৌভাগা কর জনের अमृष्टि चरते ! देशमध ! এই अनस्र कीर्जि ভোমার হস্তেই রহিয়াছে। ইংল্ড। এই অপ্রাপ্ত-বয়ন্ত জ্যেষ্ঠ-সম্ভতিগণের ধন, মান, প্রাণ সকলই তোমার হস্তে। তুমি ইচ্ছা করিলে তাহাদিগেব উদার শিকা বিধানপূর্বক তাহাদিগকে পূর্বগৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পার ও তাহাদিগের ন্যস্ত ধন ফাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে পার; আবার ইচ্ছা হইলে তাহাদিগের সর্কস্বাপহরণ পূর্বক ভাহাদিগকে চির-

অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন রাখিতে ুপার। একে মনস্ত কীঠিও অক্ষয় স্বৰ্গ ! অপ্তে অনন্ত অপয়শ ও অনন্ত নিব্ৰয়। তোমাৰ বাহা অভিলাষ।

আবার ভারতবাসি। তোমায় বলি। ই লত্তু, ফান্স, ইজালী, আমেবিকা প্রজ তির উজ্জ্ব দৃষ্টান্তেও যদি তোমার ক্ষণ্সাতি-প্রেম ও স্বদেশাহুরাগ উদ্দীপিত ন। হয়, যদি ইহাতেও তুমি একতা ও আতা-ব্যোগ শিথিতে না পার, যদি ইহাসেও হোমার মনে জাতিগত ও দেশগত গৌর-বের ভাব অঙ্কিত না হয়, যদি ইহাতেও তুমি প্রত্যেক ভারতবাদী ও প্রত্যেক জাতীয় ভাতার জন্য ধন, প্রাণ বিসজ্জন করিতে না শিখ, যদি ইহাতেও তুমি কেবল আত্ম লইয়া ব্যতিব্যস্ত থাক. তাহা চইলে বুঝিব যে নরকেও তোমার আর ভান নাই! তাহা হটলে বুঝিবু যে ইংলন্ত, ফান্স, ইতালী ও আমেরিকার পবিত্র নাম গ্রহণে তোমার কোন অধি-কার নাই ! বুঝিব তুমি মুখাঁঁয়, স্তরাং, মুৎপিত্তে ইংলও প্রভৃতির উদার শিক্ষা ও উজ্ব দৃষ্টান্ত প্ৰতিফ্লিত হুটল না! 'প্রভবতি ভচিবি ধোদ্ গ্রাহে মনির্মুদাং চয়ঃ।' বিশুদ্ধ মণিই বিশ্বগ্ৰহণে সমৰ্থ, মুৎপিও নহে। জাপান সেট বিভদ্ধ মণি, এই জনা জাপানেই ইংক্ও প্রভৃ-তির উদার শিক্ষা ও উজ্জব দৃষ্টাস্ত প্রতি-ফলিত হইল! ভারতবাসি। ইহাতেও যদি ভোমার চৈতনানা হয়, তাহা হইলে আর ভোমরি মাশা নাই!

(गट्ड व्यानि।

ৰাদশ অধ্যায়।

ফলরআলির গৃহে আমীরজান একা কিনী বসিয়া আছেন। যে ফ্রিযুক্তা চপলা পরিহাস-প্রিয়া সতেজ্ঞ রমণী মেহেররিসাকে সর্বদা সাহস ও উৎসাহ मिट्डन, **अंथन (य मिट्टे उम्पीटे भगा**टि বসিয়া আছেন চেনাভার। শরীর শীর্ণ ও ক্রি-বিহীন হইয়াছে। वमरनद গোল গোল চাক্চিকাময়ও সুপুষ্টি শ্রী নাই। নয়নের যে খেতবর্ণে দতত হাস্য ভাব প্রকৃতিত হইত, এখন তাহা পাংশুবর্ণ হুটরাছে। অস্থিমর শরীর, সচিস্কভাব ও विमर्व वनन नृष्टे यथार्थे एय (नृष्य ভारात আমীরজান শ্যাায় বসিয়া তুঃথ হয়। গালে হাত দিয়া ভাবিতেছেন।

এ বিপরীত ভাব কেন ? যে অবধি
মেহেররিসা ভবন ত্যাগ করিয়াছেন, নানা
কারণে আমীরজানের দশা-বিপর্যায় ঘটিয়াছে। বে সতীর সতীত্ব রক্ষার্থ আমীরজান বৃদ্ধি-কৌশল প্রয়োগ জনা সকত
ব্যস্ত ছিলেন, সে তাঁহার পতির তাড়নে
কোথার লুকাইয়াছে। তাঁহাকেও সে
হয়ত অবিখাস করিতেছে ! নয় ত সংবাদ
দের না কেন ? অথবা সে অধিকতর
বিপদে পড়িয়া আজু-বিনাশ করিয়াছে।
পরোপভারী ব্যক্তির মনে এ চিন্তা মর্ম্মডেদী। আবান তৎসকে তৎসকে আমীরজানের পতিরও পদ্ধীরু প্রতি বিসদৃশ

অনাস্থা হইয়াছে। পত্নীর এমন রূপ-ল্লাম ফজরআলির হস্তগতা হইয়া ভোগে এল না, এ রাগ কি যায় ? যত দিন না লোকে পাপ-সাগৱে নিম্ন হয়,—লোক লজ্জা, নিন্দা-ভয়, আত্মীয় জনের অসম্ভোষ-আশকা, সঞ্জীব থাকে। যেই অস্তব পাপ-ভবা হয় এবং সেই পাপ উথলিয়া কাৰ্য্যে প্ৰকাশ হয়, সেই লজ্জা নিকা আৰম্ভা ভালে মাসের বনাা কলে কোথার ভাসিয়া যার বলা যার না। এতদিন আমীরজানকে তাঁহার স্বামী শ্রদ্ধা করিতেন, ভর করিতেন, এখন আর সে ভাব নাই। বিরাগ, বিততা, বিস্বাদ উক্তি এবং সর্বাপেকা কটতম - উপেকার-আমীরজান শুকাইয়া যাইতেছেন। ফলর-আলির চরিত্র মন্দ হইয়াছে।

ফজরের চরিত্র মন্দ হইল কেন !
তিনি স্বীর খুল্লতাত আসগরআলির সহবাসে যে কোন ছইডা, প্রবঞ্চনা. ও
ছরভিসন্ধি শিক্ষা করুন না, উাহার চরিত্র
মন্দ ছিল না। বিশেষতঃ প্রেমমন্বী
রসিকা আমীরজানের সহবাসে তিনি বড়ই
প্রীত ও সন্তঃ ছিলেন। রূপের লোডে,
গৌরবের লোডে, মেহেরিরসার আকাজ্জী
হরেন। তথনও তিনি আমিরজানের
প্রেম ভূলেন নাই, অশ্রদ্ধা অনাস্থা করিতে
ইচ্ছুক হরেন নাই। ভাঁহার সর্বলা ইন্ডা

ছিল, যদি আমীরজাস বুঝে, তাঁহাকে ব্ঝান, কণিক ইজিয়-মুধার্থ অপরারমণী ভোগে,—আনগের পুত্তলি প্রিয়তমা স্ত্রীর প্রতি অনাস্থা হইবে না, হইতে পারে না। একদিন সাধ করে কৈহ ফলাহার করিলে কি চিরকালের অলকে অনাস্থা করিতে পারে?

• বে অবধি মেছেরলিদা হরণার্থ ফলরের কল্পনা চালিত হইল, ফল্পরের চরিত্র মন্দ হটতে লাগিল। ফজর যে দিন প্রথমে মেহেরের ঘরে প্রবেশ করেন, তাহার পূর্বের কতবার বেঁ কল্পনায় ঐ কার্য্য কবে-ছেন, কঁতবার যে মনে মনে মেহেরকে উপভোগ করেছেন—কে জানে ? কল্ল-নাই মহুষোর বন্ধু, কল্পনাই মহুষোর প্রম भ**्न**। व्यथरम यथन मन्त्र रेक्का इस,— কল্পনায় ভাহা উপভোগ হয়-মনে মনে इटक (कह (मिश्राद ना, क्रानिय ना, छत्र কি. লজা কি ? কাহার ত কোন অপ-কার করা হইতেছে না, ইহাতে দোষই বা কি, পাপই বা কি ? এই সকল পাপের व्यद्यां कता स्म पृषि कृ रुष । यथन सत्तत রোগ বাড়ে, যখন মন পাপ-ভরা হয়,---মন ফাটিমা যাম-পাপ কার্যো নামে। লোকে मध्न करत्र द्वात वक्ष करत्र मन शहेत, (क জানিবে? কিন্তুমত হইলে ছার খলে খানার পড়িতে কোন বাধা দেখা যার না। বেমনমার্যুদ্ধের পাইতারা, নাপীতের কুর শানান, ভেঁমনই পাপ-কার্ষ্যের উদ্যম পাপ-চিঙা, हुई कझना। প্রথম উদ্যম আমীর-জানের কৌশলে ভল হইল; কিন্ত তাহার

ফল গেল না। এখন কিনে। কল্লনা কার্যো পরিণত হইবে এই চেষ্টা হইল এবং ফজর আলি দ্বিতীয়বার মেহেরের ঘরে গিরা অধিক সফল হইলেন। এবার আর মাথা মুরিল না, সাহসে স্বকার্য্য সাধনে বাস্ত হইলেন। নুত্য করিতে অবতীৰ্ হইয়াছেন, আর প্ৰয়োজন কি? ফ জ ব আলি নিম্বল হইয়াও ছঃসাহসী হইয়াছেন। পরনারী-ভোগলালসা এত উদ্দীপ্ত হাসাছে যে যতক্ষণনাসে "দিলীকা লাড্ডু" আন্চার করেন, নিস্তার নাই। প্রতিবাদিনী একটা রমণী শীঘ ফজরের হস্তগত হইল এবং ফলর धाकामाई क्रफतिक इहेश উঠিলেন।

আমীরজানেব তিরস্কার, লাছনা, উপ-হাস সহা করা দূরে থাকুক, ফজর আলি তাহার স্ত্রীর বিমর্য ভাব ও ক্রন্সনেও ব্রিরক্ত হয়েন। কট্জি, অঙ্গদ্ধা ও প্রহার পর্যান্ত আমীরকানের সহা হইয়া আসিয়াছে। যথন ভাবেন তথনই আমীরজান বিমর্থ হয়েন, আবার বলেন "দুর হউকগে ভেবে মরি কেন?'' এজনা উাহার অতি অন্তির ভাব হয়েছে। এক এক বার গম্ভীর, মলিন, সচিস্ত ভাব; এক এক বার পূর্ববং চপল ভাব। আমীরজান বিষয়া বেড়ার গায়ের বল্মীক গৃহ ভাঙ্গিতেছেন ও ভাবিতেছেন। যাহাতে কৃটি নাই এমন ঘর ভাজিলেন, আর ভাছা পূর্ব হই-कीं । हिन, (यमन লনা। একটাতে ভালিলেন, কীক্টরা অবিলয়ে সে ভয়

স্থল পূর্কবং করিল। আমীরজান দেখিলেন ও হাদিলেন; ঘর ভাঙ্গিলে আবার
গড়ে। জীব থাকিলেই গড়ে; যতক্ষণ
স্থাস ততক্ষণ আশ। তবে কেন এত
হঃথ, এত অভাব ভাবনা? আমীরজান
হাসিলেন, একটী পান ধাইলেন, দর্পণ
আনিয়া এলোথেলো 'চুল বাঁধিলেন।
এখন মুখনীতে সেই যে চপলা আমীর
ভান, বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া গেল। না
হইবে কেন প প্রকৃতি মবিলেও বার না।

এমত সময় আমীরজানের পিত্রালয়ের দাসী আবজানি গৃহ-দারে উপস্থিত।
"কিলো আবজানি! এতফণে তোর বার হলো!"

আবজানি। "কি করিব দিনি ঠাকু কণ, থানা পেকয়ে বাসন ধুয়ে আস্ছি, পান পর্শাস্ক এখন ও খাই নাই।"

জামী জান একটা পান দিয়া কছি লেন, "বোস্ভোব সজে ছটা রঞ্বদেব কথা আছে।"

আবজানী হাসিল, চকু হতুতে বৃদ্ধিয়া গোল কাশ কাল দাঁত গুলি বাহিব হইল ও বিকটাকাব এক মূর্ত্তি প্রেকাশ পাইল। আবজানি কহিল, "সে কি দিনিঠাকেকণ্! আমরা কি তোমার অঙ্গ অসেব লোক প্ দাদাঠাকুরকে ডাক না।"

আমীয়। দূব পোড়ারমুখা, ভোর দাদাঠাকুর কত জায়গায় রঙ্গ করে বৈড়াচেছ, এখানে কি আসে ?

আনব্জানি । ওমানে কি গাণ এতেও আনবে প শ্মীব। পদের বাড়ী রাত্তিতে নয় ও কি দিনের বেলা রঙ্গরস হয় ? রাত্তিত তুই তোর দাদাঠাকুরকে ল'য়ে যাস্—কত রঙ্গরস পাবি!

আবজানি আবার হাসিল, সে **মৃ**র্ক্তি দেখা অভ্যন্ত না হইলে আমীর**লান** ভর পাইতেন।

আবজানি। ওকি গা ? অমন কণা কেন? আমাদের কি অমন কপান ?

আমীরজান। "তোর কপাল মন্দ কি ? আমার চেয়ে ভাল।" এমত সময় ফজর-আলির আসিবার শব্দ পাইয়া বলিলেন. "এই দেখ তোকে হাতে হাতে সংপ দিই।"

ফজর আলি আসিয়া বস্তু পরিভাগ ক্ৰিলেন ও আমীৰজান পান সালিতে-ছেন দেখিয়া একটা পান চাহিলেন এবং আমীবজান আবজানিকে দিয়া পাঠাই-লেন। ফলর বিরক্ত হটয়া কচিলেন, "আবজানি কি তোমার একটীন্, নড়ে বসতে পাব না ?" সেই দক্ত-চৰ্বিত বাক্যে আমীবজানের ষেন অস্তি চর্নিত হইল। তথাপি দহা করিয়া কহিলেন "আবভানি যে আজ রাত্তে ভোমাকে · ভাহার ঘবে নিমন্ত্রণ করিতে এসেছে। তা আমার সামনে পানটা থেতে দোষ কি ?" ফজরআলি রোষ-ক্ষায়িত লোচনে °কহি-লেন, 'বিত বড় মুধ তত বড় কথা! চকে শাণি না পাড়ালে বুঝি থাকিতে পার না ? কেব যদি উপহাস করিবে লাণিতে মুখ

ভেঙ্গে দিব।' বলিয়া ফলরআলি চলিয়া গেলেন ও কহিলেন "কাল সকালে

আসিক সকাঁল সকাল ভাত করে রেখ।" আমীরজান অপমানে নীরব রহিলেন, और ककत जानि हान शाल वनितन, ''দেখ্লিলো আবজানি! কত রঙ্গ রস त्मथ्लि ? व्यामात्र मत्रीत्तं यमि अकर् तम থাকিত হুই চকু দিয়া নদী ভেদে যেত।" আবঁজানি। তাইতগা, দাদাঠাকুর এত वम् इरश्राइन ; केबना माठीकूक्रण् रा मात्र बना इःथ करत्रन।

আমীর। হৃঃথ কিলের ? যে যেমন ভাহাকে তেমনি ব্যবহার করিতে হয়। আমি কি ওর শাসনে কি প্রহারে ভয় করি ? ও সব সজে গেছে। তুই না থাক্লে আজ সত্য সত্যই আমার মুখ ভেঙ্গে দিত। এমন পোড়ার মুখোর হাতে পড়ে আমার অঙ্গ কালী হল।

এখন উপায় কি বল দেখি, আবজানি ? আবজানি। আমি কি বলিব, তোমা-দের বড় ঘরের বড় কথা, আমরা হলে অমন ভাতার কে ফেলে পালাইতাম। সামীর। আবজানি । ঠিক বলেছিদ অমন ভাতার চাহিনা, কিন্তু পলাব কোথা? আবজানি। কেন বাবা ঠাকুর কে বলে তালাক করোনা, আর একটা মনের মত নিকাহা করে স্থা হইবে। পামীর। সে ভাতারটাও যদি অমনি

আবজানি। তবে আর উপায় কি ?

হ্র ?

পাঁচ ফুলের মধু খেরে বেড়ার, আমরা কি পাঁচটা মাছি ডেকে আন্তে পারিনা ? আবজানি। ওমা ! ওদর ঘরে কি ও হয় ? তোমার আমার ঘরে একদিন তা **Бटल** ।

আমীর। আবজানি, যা চালাও তাই চলে। ভোকে একুটা গোপনে কথা বলি কাহাকেও বলিবিনা শপথ ক্সিতে পারিস ?

আবজানি। শোমাব কথা কি কাহাকে বলিব, আমি তোমার পায়ে হাত দিয়া দিব্য করিতেছি কাহাকেও বলিবনা। তৃমি যাতে সুখী থাক, আমারও সুখ ভাতে।

আমীর। আজ नक्ता कारन এথানে, আসীমু; আমার এক উপপতি আছে, তার কাছে তোকে সঙ্গে করে याव ।

আবজানি অবাক্হইয়া কহিল ''সভা ?" আমীর। সতানা কি মিধাা ? তুই কি বলিদ ; আমার ভাতার ঘরে আসেনা আমি আর এক ঘরে যাবনা ? আমার কি স্থেচ্ছা নাই?

আবজানি। আমি তোমার দোষ দিতে পারিনা, তবে কিনা, কোমাদের ভদ্দর বরে—''

আমীরজান ২টা টাকা আপজানিকে দেওয়ায় আবজানি অমনি বলিল 'বাবেু-ইত খুব করিবে। মেয়ে মাহুষ কি চোম-मात्र धता शर्फ्रह ? मिष्ठिं। कत्रन, आमि भाभीतः। छेशात्र नाहे १-- अत्रा त्यमन ठिक निकालिए विम्त, टेजबात रुष থেকো—নরকে যেতে বল আবজানি কোমর বেঁধে আছে।''

चौभौत्रजान, " व्यावकानित প্রকৃতি कांनिक, किছু টাক। দিলে ও খোসামোদ করিলে সে সব করিতে পারে। জান ঐ দিবস মেছেররিসা ২ইতে এক পত্র পাইয়াছেন ৷ মেহের আছেন,—নামা ঘটনার গিয়াছেন। আমীরজান হইতে আহার দ্রব্য ও সাহায্য চাহিয়াছেন এবং একবার দেখা করিতে চাহিয়াছেন। আমীর জানের বড় আহলাদ স্থীকে **(मिथितन। त्राम त्राम श्रीकात — ज्याव** याहेरवन। मरक कारत नन्; चावजानिहे উপযুক্ত পাতা। গোপনীয় ব্যাপার: আবজানিকে উপপতির কথা বলিলে সে বুৰিবে ওকথা প্রকাশ-যোগা নহে। ভাই রঙ্ক করিয়া অমন কথা, কহিতে ছিলেন। নয়ত, ফজর আলি যত কেন উৎপীড়ন করুন না, আমীরজানের गठीष हक्ष्म इंडेवांत नरह। मुक्ता इंडेल. আবজানি আসিল এবং আমীবজান আবজানীর সম্বন্ধে চাউল ডাউল লঙ্কা ও মৎসা কিছু পোঁটলা বাঁধিয়া দিয়া ঝবঝবাা বটতলাভিমুখে গেলেন ।

যেই ঝবঝবাা মসজিদ পার হইরা যথার্থই অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিল, আব-জানি কহিল "দিদি ঠাকরুণ সত্য সত্যই বংন যাচ্ছেন। কেনু আপনার পেরারকে আমার ঘরে আমাননী—বের্ছ টের পাবে মা ।''

আমীর। তোর সাহস না^{*}থাকে তুই মসজিলে থাক্ আমি অগ্রসর হই।

আবজানি আমতা আমতা করিল এবং
পশ্চাং পশ্চাং চলিল। পরে ছই একটী
পাহাড় পাব হইনা বেই আর একটী
পাহাড়ের কাছে আসিয়া একটী আলোক
দেখা গেল, আমীরজান আবর্জানিকে
মসজিদে পাঠাইয়া একাকিনী বোচ্কা
সহ আলোকাধিষ্ঠান এক কৃটীর বারে
উপনীত হইলেন। আবজানি যাইজনা,
ভবে আমীরজান কহিয়া ছিলেন ভাহাকে
দেখিলে তাঁহার উপপতি আস্বেনা।
"কেন?" "ভাঁহাকে দেখিলে তুই মূচ্চা
বাবি। " "কেন? " "সে ভূড।"
আবজানি। ভূত আবার মাহুবের
উপপতি হয়?

আমীর। ভূত না হলে কি এত রেতে বনে আস্তেহয়। রক্ত রস সব জাতেরই আছে, ভূতের কি পেত্নী ছাড়া আর কাহার কাছে যাইতে সাধ নাই? আর মাহুষেরও কি মারুষ ছাড়া ভূতের কাছে যাইতে নাই? আরজানি বুরিল হবেইবা, কহিল "আরা! আমাকে মসজিলে রেথে এস।" আমীর কহিল, "ভয় নাই ভূত আমার পোষা, ভূই মসজিলে যা, দেবভার ধরে ভয় কি?"

ক্ৰমশ:।

बुन्नावन-मृन्गावनि।

ব্ৰজ-বিপিন।

मस्य मक्ता।

(একুফ, সি্দাম, স্থবল ইত্যাদি রাখালগণ আসীন)

कृषः। मत्थं!--

অপরূপ পেথমু যমুনা-কিনারে नील-हल-त्रनिल कनक-निनी! যুগল পয়োধর মগন সলিলে রজি-পতি-ব†ঞ্তি রভনাবলি গ্রীবা ঘেরই থেনত স্থনীল সলিলে —থর থর কম্পিত অধীর সমীরে। বাধই পয়োধরে মৃত্ কল নাদে চলল কল রাশি উজলি যমুনে মুকুতা-ফলে ঘেরই কনক প্রতিমা !-যুগল ভুজ-লতা তুলল রাই রাগ রাগিণী রুণ বাজল বলরে ! নথ চক্র দলে যতনে মিলই ক্ররী এলায়ল নীরদ-সলিলে-শোভল ভাতু বালা শ্যামল শৈবালে ! ু খলিত ফুল দল চঁলল কাতার---নয়ন ভরিয়া হম্পেথযু তাহারে ! স্থা হে চারি আথে মিলল অমনি !-कन त्रीनामिनी-नय शतह ঢাকল विशुप्त नीत्रम ছकुल-আকুল ভেরত্ব মদন-বিকারে !--

(দীর্ঘনিখাস)
 সিদার্থ—(অন্যুখনয় করিবার বাসনার)—

প্র সংখ নিরখণ্ড পিরি পোবর্দ্ধনে—

কিবা স্থােভিত কিসলরে মধু-সমাগিমে
দোলত তরু লতা মৃছ মধুীরিমে !
ফুল-দল অধ্ব লুটই ধীরে ধীরে
চলত রিমি ঝিমি মলয় অনিল !
কুহরত কোকিল নব অহুরাগে
গোবর্জন গিরি কিবা অপরূপ সাজে!—
কুষ্ণ ।—স্থাহে—গোবর্জন নাই মোর
নম্বন্ধে লাগে

রাই-রূপ সদা হাদর্যে আগে !—

—তেয়াল্লই যমুনা উঠল রাই
কণ রুণ নৃপুর বাজল সোপানে!—
গায়ন পীককুল নাচল পাপিয়া
কাঁদল ভাফু বালা কল কল নাদে
রূপ-মাধুরী ভাসল তরল সমীরে!—
নীরদান্বর ভাজট রজ-বিন্দু ছটা
গিরই রিমি ঝিমি ভিতল সোপানে!
অন্বর ভেদই স্থির সোদামিনী
থেপল !—মদনানল দহল সমারে!—

(দীর্ঘনিখাস)—

স্বল। (অন্যমনস্ক করিবার চেটার মুরলী

লইরা সাধিতে সাধিতে)——

কেশব ভোমার সুরলী

পাকর!—ফুকার্ন নিধুরুন মোহি!

সবই সিরধুব কদখ-শেধরে

তেয়াজই মঞ্জরী গুঞ্জরে বিরত শুনবে মধুকর-সঙ্গীত-লহরী ব্ৰহ্ম কি গোৱালিনী গেছ কাজ ভাজই উভ কাণে ভনবে দীর্ঘ নিশাসি ৷---সিদাম।—(কিঞ্চিৎ ক্লত্রিম ক্রোধ ভরে)— হট্না তাজ বন্যারী !----·করত কইসন ? — ফুকার বাঁশরী! ধায়ত নোহা মেলি ধবলী সামলী নব তুর্বাদলে ভুলই দূব পাণারে! বিষাদিতা ক্ষীরদা করুণা-নয়নে ডুণদল তাজ্ঞই নিব্ধত মোহে !---তুহ কি করত ?—বাজাও মুরলী আবাই ফিরব ধবলী সামলী!-এক্রিয়া। (দীর্ঘনিশাস ত্যাগ করত বংশী-ধ্বনি)---নরনাদারে ভিজল চমার মুরলী-বাসনা ভেরল বাজাই তাহারে বাজল না সথে !--রাই রুণ চরণে ঝন্ধার শুন্ট গিরল ভূতলে ! **मम मिन উक्रि शिक्षता-शंयत्** কোমল পরিমলে পুরই সমীরে-সলাজ নয়নে ক্ষণে ক্ৰণে তাকই বিশ্বল জর জর !-- অকণ কপোলে তক্রণ দিবাকর ললিত নলিন সরস-কর-সম শোভল স্থরাগ!--নবীনামুরাগে নব নব ভাবে মিলল প্রাণ-সধা !--- তুরাশা-কাননে

ফুটল কলিকুল; যুটল ভ্রমরা;

হবল।—সধা হে!-

গারল পীম্কুল; 'থেলল' সমীর !---

কইসন ঠববে কোকিল কোকিলা !—

व्यवसरे शमर्व त्रम्यी द्वारा পীরিতি-চরণে সহস্র বার! ধন মান আছতি পরাণ প্রদানে মন নাহি কহি চরণ না পারও ! গরবমে অধীরা ধরায় না ধরে সমুদ্র গোস্পর্ট গিরি তুণ জ্ঞাণ ! সামাজ্য যৌধন ইক্সম্ব ছাব---লাবণা সম্পদ-কটক মাধুরী! —অটল-হগ অচল সদৃশ পশুপতি-ত্রাস কটাক্ষ-বাণ मनन-महात्र वश्रात्र श्रुकृत्थ প্রাণমই শতকোটী রমণী-চরণে !--শ্ৰীকৃষ্ণ। হামত চাহত বিসরিতে রাই মন নাই মানত ধেয়ায়ত তাই। —অধর স্থমধুর প্রবাল-রঞ্জিত মনমণ-বাঞ্চিত অমুতাগার !---নিত্র-বিন্নে বাসনা-তর্প हेम्-तिनिकि उपन-माधुती ! মদন-নিকেতন যুগল মলয়ে স্ল্লিত আবলি জলদ ধমুক !— কৰ্ত্নী-কণ্ডুলিত ফণিনী আকারা ফলদল শোভত মণি হেন তায় !--স্থাহে, রাই মেরি চন্দ্র-কলিকা কোমল বাযুভরে গিরত ধরায় ! স্থা:শুবদনী কোমল নবনী কোমল প্রভাকর গলত কিরণে। স্থাতে, রাই মোর শারদ চক্রমা হৃদয়-সরোবরে মরীচি বিতরে ! ंब्राई जूवनभन्न जात्राधना ताहे ক্ষিত হেম-রেখা হৃদয়-পাথানে '!--অব আয়ত বলাই !—

কদম্ব কলি ভারে বৃদ্ধিম ভই ; •রতন কিদলরে শোভিত স্থলর শ্বজত গিরি বেন ভূতলে বিরাজে! অস্তাচল-চুড়ে পুন পুন চাহট আয়ত ক্ৰত পদে !—বাজাও মুবলী ! সির্থত ধেইদলে বিলোল নয়নে আহার পরিহরি নেহালত তোয়!— যামিনী আগত জসমতি রোয়ত ব্রজ্বাজ ভাবত তোহার বিরহে চল সৰ মিলই ধেকু লই যাই পারব করে চাঁদ জসমতি মাই।— (কদশ্ব ফল সহ বলরামের প্রবেশ) বলরাম। আওরে কানাই कम्य मान चानि ट्यांशादा मानारे! (এীকুষ্ণের কর্ণমূলে কদম্ব পরাইয়া) দেখরে গোপাল গোপাল-রাজে

নুপ কলি কইসন অপরূপ সীজে !-স্থবল। (শ্রীক্লফের প্রতি গোপনে কটাক্ষ-পাত করত) অপরূপ থৈদন যমুনা কিনাবে नीव हव प्रविद्य करक-नविनी !-কুষ্ণ। (লজ্জিত হট্যা) অই তের নলিনী মোহনে— অস্থাচল-চুড়ে মধুরিমে হার্সই মোহই ত্রিভূবন মাঙ্ত বিদার।--কন্দর ভাজই ভীতান্ধকার নির্থত ভাঙ্কর গমন-প্রয়াসি ৷---চল সব মিল্ছ ধেমু লই যাই অব বঙ্শী ফ্কাবব রোয়ত মাই। (বংশী ধ্বনি ও ধেমু একত্র কবণ) যবনিকা প্তন। ক্রমশঃ-

পাণিনি।*

বাবু রজনীকাস্ত গুপ্ত "জয়দেব-চিরত"
রচনা করিয়া বিশেষ স্থাতি লাভ করিয়াছেন। প্নরায় পাঁণিনি-বিচার সম্বন্ধে
১৫৮ পৃষ্ঠাধারী একথানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার কিয়দংশ মাত্র "বান্ধব"
নামক মাসিক পত্রে পাঠ করিয়া বঙ্গদেশীর প্রাচ্যতত্ত্বাস্থাননকারী মহোদয়গণ
প্রস্তাব্দী সম্পূর্ণবিয়বে গ্রন্থবন্ধ দেখিতে
ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, রজনীবাবু শ্বর্ন

কালের মধ্যে তাঁহাদিগের দে, আশা পূর্ণ করিয়াছেন। প্রস্তাবটী অধিকাংশ পণ্ডিতধর গোল্ড ষ্টুকর-প্রণীত "পাণিনি-বিচার" ছইতে অমুবাদিত। তদ্ভিম ইহাতে মোক্ষ্মলর, বোতলিঙ্ক, বেবর, লাদেন, মণিয়ার উইলিয়ম্ম প্রভৃতি উরোপীয় প্রাচীন তবাহ্সরায়ী পণ্ডিতবর্গের মত মথাবিহিত বিচারপুর্কক গৃহীত হইয়াছে। রজনীবারু বিশেষ পরিপ্রামের সহিত গ্রহথানি সকলন

• পাশ্দিন। পাণিনি, কাত্যারন ও পতঞ্জলির আবির্ভাব-কাল-নিশীরক প্রস্তাব। প্রীরন্তনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। কলিকাতা জি, পি, রাম এও ছকাম্পানির বঙ্গে মুদ্রিত। করিয়াছেন, এবং ইহার রচনাও বিশদ ।

ইইয়াছে। আমরা এই গ্রন্থের সমালোচন উদ্দেশে সংক্ষেপে স্বতন্ত্ররূপে
পাণিনিবিচারে প্রবৃত্ত হইলাম।

পাণিনি পাণিন-বংশোদ্ভব এবং দেব-লের গৌত। এ দেবেল কে ? বিশেষ পরিচয় দিতে পারিলাম না: কিন্তু তিনি ঋষি দৈবল নছেন, ভাছা পাণিনির পরিচয়ে স্প্রমাণ হইবেক। পাণিনির মাতার নাম দাকী, এজনা তাহার অপর নাম দাক্ষের এবং তিনি সালাতুর নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে সালাতুরীয় বলিত; ইহা "সালা-তুরাদীয়ন" স্থতে প্রকাশ আছে। সাগা-ভুর গান্ধার (কান্দাহার) প্রদেশেব নগর, উহা আধুনিক অটকের উত্তর পশ্চিম দিকে স্থাপিত ছিল। আর্যগ্রন্থে পাণিনিব উল্লেখ নাই, এবং কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও আমরা পাণিনির বিষয় কিছুমাত্র দেখিতে পাই না: কেবল এক সোমদেব ভট্ট-ক্লত কথাসরিৎ-সাগর নামক কথা গ্রন্থে পাণিনির সম্বন্ধে আখায়িকা দেখিতে পাই-কথাদ্বিৎ-সাগর * বৃহৎ-কথা-

বনেল্ সাহেব অনুমান করেন
কথাসরিৎসাগর বৃহৎ কথামঞ্জরী হইতে
সঙ্গলিত কিন্তু তাহা নহে উহা গুণাধ্যাবকৃত বৃহৎ-কথা হইতে সঙ্গলিত হইয়াছে।
বৃহৎ-কথা-মঞ্জরী ক্ষেমেন্দুক্ত। উহা বৃহৎকথার সার স্কুলন মাত্র ক্ষেমেন্দু
বৃহৎ-কথা-মঞ্জরী ভিশ্ব ভারত-মঞ্জরী নামক
মহাভারতের সার সঙ্কলন করিরাছিলেন।

মঞ্জরী হইতে ১২৬০ হইয়াছে | পাণিনি সম্বন্ধে তাহাতে ঐতিহাসিক সত্য কিছুমাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহাতে এইমাত্র জ্ঞাত হওয়া যায় যে তিনি উপবর্ষ পণ্ডিতের নিকট অধায়ন করিয়াছিলেন ও নন্দের সময় বর্তমান ছিলেন। আচাৰ্য্য ষ্ট্রকারের মতে পাণিনি গৃষ্টজন্মের ৬০০ শত বৎসর পূর্বের এবং বৃদ্ধদেবের ধরাম গুলে অবতীৰ্ণ হইবাৰ পূৰ্বে বৰ্ত্তমান ছিলেন। উরোপীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণ তাঁছাকে খাষ্ট্রের ৪০০ বংসর পূর্বের লোক স্থির কবি-য়াছেন। তিকাত দেশীয় লামা তারানাথ ১৬০৮ গৃষ্টাব্দে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রসিদ্ধ ইতিহাস রচনা করেন। তিনি ভাহাতে পাণিনিকে মহারাজ্ব নন্দের সম-শাময়িক স্থির করিয়াছেন। ভাহা হইলে তিনি খৃষ্ট জন্মের ৪০০ শত বৎসব পূর্বের বর্ত্তিমান ছিলেন স্থির ইইছেছে। ভারানাথ ও পঞ্জিত ভারানাথ বাচস্পতি উভয়েই বুহৎ-কথাব প্রমাণার সাবে তাহাঁকে রাজা নন্দেব সমসাম্যিক স্থির করিয়াছেন। এটা সম্ভবপরও বটে, কেননা পাণিনি আর্ষ কালের নহেন এবং কোন ঋষিও তাহাঁর উল্লেখ করেন নাই। পাণিনি ঋষি নহেন. একজন আচার্যা; এবং মুনি বলিয়াও তাঁহাকে সম্বোধন করা যায়।

পাণিনি যুধিষ্ঠিরাদির পরবত্তী, যেহেতু তিনি যুধিষ্ঠিরকে বিজ্ঞাত ছিনেন। তিনি যুধিষ্ঠির শব্দ নিম্পাদনের নিমিত্ত বযু প্রকরণে " গার্ব যুধিন্তাই স্থিয়ঃ ।" এই

স্ত্র-রচনা করিয়াটেন, অর্থাৎ গবি এবং

যুধি এই আঁকারের শব্দের পরবর্তী স্থির

শব্দের বভাব হয়। পাণিনির কাল-নিণর

স্থানির এ সকল সূল কথা মাত্র। এক্ষণে
প্রভিত্বর গোলি ড ই কার মহোদয়ের
কথার বিশেষ সামঞ্জস্য করা যাইতেছে।

ইহাতে আচার্য্য গোল্ড ই করের সহিত্
আমরা ঐক্যমত না হওয়াতে অতাস্ত

হংবিত হইতেছি; স্প্তরাং স্থানিজ্ঞ
পাঠকবর্গ আমাদিগেব প্রগল্ভতা মার্জ্ঞনা
করিবেন।

বৈয়াকরণিক ভাষাব দ্বারা ৩ৎপূর্বা গ্রী
বা তৎকালের সমস্ত বিষয় অবগত ১৪য়া
যার না; এজন্য গোল্ড ষ্টুকর মহোদ্য দার নারা এতৎ সম্বন্ধে যে যুক্তি উদ্ভাবিত
হইয়াছে তাহা আমাদিগের ক্ষ্পুল বুদ্ধিতে
ভ্রম-পূর্ব বোধ হইতেছে। সাধু অর্থাৎ
বৌত্পত্তিক শব্দের প্রকৃতি প্রতায়ের
বিভাগ ও সাধন-প্রণালী প্রদর্শন পূর্বাক
অর্থ-বিশেষ ব্যবস্থাপন করাই ব্যাকরণের
বুধা প্রয়োজন এবুং "ব্যাকরণ" এই
শইদের ব্যৎপত্তির প্রতি লক্ষ্য করিলে
তাহাই প্রতীত হয়। পারিভাষিক বা
সাঙ্কেতিক শব্দের উপর ব্যাকরণের প্রভৃতা
নাই; এবং পারিভাষিক শব্দের সহিত

কাতত্ত্বে অবিকল এই স্ত্রটী রহি

য়াছে। 'পদ্মনাত পঞ্চাধ্যাত্রী অর্থাৎ স্থপদ্ম

ব্যাকরণে 'প্রতিষ্ঠিয়—স্বিভিরা'' এইরূপ

স্পষ্ট ক্রিয়া বলিয়াছেন।

কোন ঘনিষ্ট সম্বন্ধ নাই। একটা প্রকৃতি ও একটী প্রতায় দারা যে পদ নিষ্পর হয়. তাহার দ্বারা এককালীন বৃদ্ধ অর্থ সংগ্রহ করা যাইতে পারে না ; বরং বারে বারে অর্থ পরিবর্ত্ত করা যাইতে পারে। একটা শক্ষারা যুগপৎ বহুদ্রব্য বা বহু অর্থের মধ্যে কোন এক নির্দিষ্ট অর্থ বুঝাইতে হইলে পরিভাষা অপেক্ষা ক্রে। সেই সর্বজনীন-পরিভাষা কবলিত সহিত পরিভাষা-কারকদিগের সহিত্ই শম্বন, ব্যাকরণের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। মনে করুন্ 'প্ঞাম্' একটী পারিভাষিক শকা। নিম্ব, অখ্য, বট, জাতিপু**স্প, দাড়িমু**, এই বুক্ষ গুলি একত্রিত হইলে তাহাকে বলে। এখন বিবেচনা করুন শক্ষ হহল পঞ্চানু, কিন্তু আয়ুরুকের নাম গ্র-ও উহাতে নাই এবং থাকিলেও প্রাণিনি . কি প্রকারে ঐ পঞ্চাম্ শন্তক প্রকৃতি প্রত্যয়-বিভাগ-প্রদর্শক ব্যাকরণ শাস্ত্রে আনিতে সমর্থ হইতেন ৭ ফলে পারি-ভাষিক শক্তের উপর ব্যাকরণের সম্বন্ধ নাই! এই জনা শক্পারঙ্গত প্রবীণ মনুষ্যেরা শক্ষ শক্তি জ্ঞানের ৮ প্রকার পথ निक्षिष्ठे कविया शियाष्ट्रन-साक्त्रन, উপমান, কোষ, আগুরাকা, বাক্লার ইত্যাদি। যথন পারিভাষিক শ**ঁজ** ব্যাক রণের নিয়মের অধীন নছে, তথন তাহা কি জন্য ব্যাকরণে থাকিবে ৭ এছনা সে সকল পারিভাষিক শিক্ষ ব্যাকরণে न। थाकिला छ।हे (महे भक् (महे (महे

ব্যাকরণজ্বচনার সময় ছিল না, ইহা কি প্রকারে অনুমান করিতে পারি ?

পাণিনি স্থাত্র ''আরণাক" শব্দেব অর্ণাবাদী অর্থ দেখিয়া, পাণিনির সময় আরণাক নামক বেদ ভাগ বর্ত্তমান ছিল না বিদ্ধান্ত করা নিভান্ত যুক্তি-বিক্লম। মফু ও ব্যাস যথন আরেণ্যক নামক বেদ-ভাগ অবগত ছিলেন, তথন পাণিনি তাহা জানিতেন না এবং তাঁহার সময় তাহা বর্তমান ছিলনা অমুমান করা নিভান্ত অসঙ্গত কথা। আর্ণ্যক শব্দ পবিত্র বেদাংশবিশেষ অর্থে পবিভাষিত। ঐ পরিভাষা ঋষি-প্রচারিত; সেই জন্য পাণিনি উহা ত্যাগ করিয়াছেন, এবং এই জনাই সায়নাচায়া ''এতদাবণাকং সর্বাং নাব্রতী শ্রোতুমইতি" ুপরিভাষাটী দেখা-ইয়াছেন। কাড্যায়ন, পতঞ্লি প্রভৃতি পারিন্ডারিক স্মর্থ গুলি যথায়ণ উল্লেখ কবিয়া গিয়াছেন মাত্র, তাহার কোন স্বতন্ত্র বিধি বন্ধন কবেন নাই।

পঞ্চামু শব্দেব ন্যায় আর একটী শব্দ শোষশী। এই শব্দের পুরাণ-পরিভাষিত অর্থ ভীর্যস্তলে প্রদ্রভ ৯ পিণ্ড। বেদ-পরিভাষিত অর্থ সোমরস গ্রহণের পার বিশেষ। পাণিনি বৈয়াকরণিক নিয়ম দারা ঐ অর্থ বিস্তার করিতে পারেন নাই, তাহা বলিয়া কি পাণিনির পূর্বের কেছ যাগ যক্তে করেন্ নাই বৃদ্ধিতে হইবেক পূ এইক্রপ পারিভাষিক শৃক্ষ রোধ হয় সমস্ত ভাষার অর্ক্ষেক হইবেক, ইহার সহিত বাাকরণের কোন সংশ্রব নাই। ন্যায়দর্শন, ও সাহ্যাদৃশন, ঐ রূপ পাবিভাষিক। ঐ পরিভাষা আর্থ নহে, উই।
শিষা সম্প্রদায়ের। বাঁহাকে শিষ্যেবা বা আমবা যোগ বা পাত্ঞল দর্শন বলি ভাচার প্রকৃত নাম সাহ্যা, প্রবচন। আমবা যাহাকে উত্তর মীমাংসা বা বেদাস্ত দর্শন বলা, ভাচাব আর্ধ নাম উত্তব-কাণ্ড ইত্যাদি।
উপনিষদ শব্দও এইরূপ পারিভাষিক।

পণ্ডিতবর গোল্ড ই কনের তর্কেব অন্তসরণ করিয়া রজনী বাব "পাণিনি" পুস্তকেব ৫৪ পৃষ্ঠার টীকার ''আশ্চর্ণা-মনিতো" পাণিনি স্ত্র ও "্লাশ্চ্যা অন্তুত ইতি বক্তবাম্" এই‡বাৰ্ত্তিক উদ্ভ করিয়া সিদ্ধাস্ত করিয়াছেন, যে পাণিনির সময় ও উঁহোর পূর্বের অনিত্য শক্ত বিন-শ্বর-বোধক ছিল: কিন্তু আশ্চর্য্য শব্দ ৷ তলোগক ভিল না, বস্ততঃ তাহা নহে---অনিত্য শকে বিনশ্বর অর্থ বুঝেন এই আশঙ্কায় বার্ত্তিককার স্পষ্ট করিয়া দিয়া-ছেন, নচেংুকাত্যায়নের সময়ে যে নৃতন কোন অর্থ ছিল ভাহা নছে। পাণিনির সময় যদি আশ্চর্যা, সম্ভুত, চিত্র, আদি শক্ষ এক পর্যায়াক্রান্ত না পাকিত, তবে পাণিনি ''আশ্চর্যা" অর্থে চিত্র প্রয়োগ করিতে পারিতেন না। তিনি "চিত্ৰঙ স্থাশ্চৰ্যো"এই একটী স্থত্ত করাতে আচার্য্য গোলড্ট্রকবের সিদ্ধান্তের মূলো-চ্ছেদ হইতেছে। পুনরায় তিনি "ভৈাজং ভক্ষো' এই হুত্র উদ্ধার করিয়া যে নির্ণয় ক্রিয়াছেন, তাহা ও অসম্যক ি সুপদ্মকার ঠিক ঐ সূত্র রাখিয়া দৃষ্টাস্ত দিয়াছেন.

"অন্যত্র ভোপ্সাম্বী" বেখানে উপভোলি গার্থে ভূজ ধাতু প্রয়োগ করিবে, দেখানে অ—বর্ণ ক্রানে গ বর্ণ হটবে, এই মাত্র নিয়ম, নচেৎ পাণিনির সময়ে ভোচ্চা শব্দের এক অর্থ আর কাত্যায়নের সময় আর এক অর্থ তাহা নহে; এবং অব্যব-হত বা অব্যবহার্য্য শব্দ যে তরল ও কঠিন উভয়বিধ অর্থে প্রয়োজিত হইয়া থাকে, একথা অপ্রামাণিক বরং অমর প্রভৃতি কোষকাবেবা থাদা অর্থে ব্যবহার, বন্ধন করিয়া গিয়াছেন।

এথানে একটী শুক্তর বিচার উথা
পিত হইতেছে। পাণিনি কেবল হত্তস্থান রচনা কবিয়াছেন, বৃত্তি বা উদাহবণ
তাঁহার নহে, তবে কি প্রকারে অনোব
দক্ত উদাহবণ দারা পাণিনির সময়ের ব্যব
হারিক ভাব নির্ণয় করা যাইতে পারে ?

পণ্ডিতবর গোল ড টুকরের মতাফুলারে রঞ্জনী বাবু কহেন, পাণিনি-স্ত্রে "প্রকৃষ্ট পদ্ধতিক্রমে অথ-র্রাঞ্চরদ "শব্দের উল্লেখ কোন স্থলে দৃষ্ট হয় না" ইহাতে পাণিনি অথ-র্ববেদের বিষয় ক্লবগত ছিলেন না, অনুমান করিয়াছেন; কিন্তু ষ্ঠাধ্যায়ের ৪র্থ পাদের ১৭৪ স্ত্রে "দাণ্ডিনায়ন হাস্তিনায়নাহ্থর্বণিক—" এই স্ত্রে স্পষ্ট অথব্ব বেদের উল্লেখ আছে এবং "কেপিবোধা-দান্ধিরসে" এই স্ত্রে আক্লিরস মুনির উল্লেখ দৈখা যাইতেছে: স্ক্তরাং নিদ্ধা-স্করী ভ্রমপূর্ণ হইতেছে।

্টক জর্মনিদেশীয় পণ্ডিত মহর্ষি বাজ্ঞ-রক্কাকে পাণিনির পরভাবী বলিয়াছেন,

তাহাও অসক্ত, কেন না চইজন যাজ্ঞ-বন্ধা বর্ত্তমান ছিলেন, তাহার মধ্যে একের নাম যাজ্যবন্ধা ও অপরের নাম যাজ্যবন্ধ। যিনি যাক্তবন্ধা তিনি যোগী বিশেষণে বিশেষিত হইয়া থাকেন যথা '•তথাচ যোগী যাজ্ঞবল্যঃ''। দ্বিতীয় ঋষিপুত্র নহেন; তিনি অরিষ্টনোম নামক সামান্য ব্রাক্ষণের পুত্র। যাক্ষ পাণিনির পূর্ববন্তী, গালব যাস্কা মুনির পূর্ববন্তী, এবং এই গালব ভাগুরিকে ভানিতেন, দেই ভাগুরি-প্রোক্ত মাকণ্ডের পুরা<mark></mark>ণে মহর্দি বাজ্ঞবন্ধ্যের উল্লেখ আছে, সুত্রাং এই যাজ্ঞবন্ধা পাণিনির পূর্ব্ববভী সঞ্চমাণ হইতেছে। পাণিনি যে সকল নামোল্লেখ করেন নাই, তাঁহারা পাণিনির পরভাবী কোন্ যুক্তি অনুসারে মনে করা যাইতে পারে? শঙ্করাচার্য্য পাণিনিকে অতিক্রম করিয়া স্ফোটবাদী উপুর্বের বাক্য প্রামাণ্য বলিয়া উদ্বত করিয়াছেন, তাই বলিয়া কি পাণিনিকে শ্রন্ধরাচার্য্যের পরভাবী মনে করিব? পুনরায় পাণিনি यिन कान भक्तत উল্লেখ ना कतिशा থাকেন, তবে সেই ঋষ পাণিনির সময়ে ছিল না, তাহার অনুমান কি প্রকারে **চইতে** পারে ?

এইরপ পণ্ডিতবর গোল্ড সুকরের পাণিনির হুত্র আলোচনায় পাণিনির কাল নির্ণয়ের প্রয়াস অযৌক্তিক নোধ হইলঃ এজন্য তাঁহার ক্তিপয় বাক্য থওন করিতে বাধ্য হইলাম। আমবা পাণিনির কাল নির্ণয়ের বিশৈষ প্রমাণাভাবে তাঁহাকে বৃহৎ-কপ্ধর আখারিক। সমুসাবে বাজা নলের সমগাময়িক স্থিব করিলাম। এক্ষণে তাঁহার বাাকবণের কিঞিৎ সমা লোচনা করা ঘটিতেতে।

সর্বাদৌ কি আকারেব ভাষা মানব-কণ্ঠ হইতে উচ্চাবিত হইলাছিল, নিশ্চর कविज्ञा वला यात्र ना । कल (मर्डे खांचाव পরিণাম বা সংস্কার হট্যা সংস্কৃত ভাষাব উৎপত্তি হয়। সংস্কৃত ভাষা আর্যাদেশে ব্যাপ্ত হইলে, ঋষিরা সানন্দ চিতে স্তোতা, শস্ত্র, গীতি প্রভাব করিতে লাগিলেন। এই ভাষা তৎকালের লোকের **অতা**ব হৃদয় আকর্ষণ করিতে লাগিল। অধা-য়ন, অধ্যাপন আবিস্ত হটল। তৎপরে শিক্ষার স্থগম উপায় করিবার নিমিত সঞ্জাত শব্দেখ জাতি বিভাগ ও লক্ষণাদি নিকাচিত হটতে লাগিল এবং এডদ্বারা অধ্যেত্রগণের অনেক আয়াস লাঘব হইল। ভাগুরি, গালব, ব্যাঘ্রপাৎ, মিমত, ভৌকায়ন প্রভৃতি ঋষিরা উহাব স্ত্রাপাত করেন। শাকটায়ন, যাস্ক, ঝাড়ি প্রভৃতি ঋষিদিগের দারা উহার পূর্ণতা জন্মে, তৎ-পরে অধিক সহজ উপায় অর্থাৎ দর্বতো-মুখ হতে রচনার উপায় স্থিরীকৃত হয়। এট স্তানিস্মাতাদিগের মধ্যে পাণিনি মুনি ८ अर्थ ।

স্থ দিবিধ—স্চক ও সর্ক্তোমুধ।
স্কাচক কারের স্ত্র বহু পূর্কে প্রচাবিত
কারাছিল, কিছু সর্ক্তোমুধ্ স্ত্র মাহাত্মা
ইক্রদত্ত কর্তৃক প্রথম বির্চিত হয়।
ইক্রদত্তের প্রক্র ব্যাকরণ, চক্রাচার্য্যের

চাক্র, কাশমুনির, অঙ্গন্ধাকরণ, ক্রফা চার্যোর ব্যাকরণ, আপিশালীর আপিশাল স্ত্র, এতংপরে পাণিনির স্ত্র, তৎপরে অমবসিংহের বর্গস্ত্র এবং অবশেষে জিনেক্র বৃদ্ধিপাদ মাচার্যোর সংগ্রহ-স্ত্র জন্মলা ভ করে।

উনতির সময়ে ভাষার অধিকার এত সাধিক ১ ইরাভিল যে সকল শব্দের রূপ নিম্পান্ত স্থারা নির্মাহ হইত না ''উপ-স্পা-নিপাতা'' এই বলিয়া যাক্ষাদি আঘা সময়ে নিপাতের 'প্রায়োজন হইয়াছিল। ''নিপাত'' শব্দের অর্থ এই যে ''যদুয়ল্ল-ক্ষণেনান্ত্র অংগনিপাত না 'সিদ্ধম্'' (কাত্র্যায়ে ছুর্গসিংহ) যে সকল পদের রূপ নিম্পাতি লক্ষণ দ্বারা না হয়, সে সমস্ত নিপাতন-সিদ্ধ ভানিবে।

যাত্ত বলিয়াছেন ''নিপ্তত্তি উচ্চায় চেম্বর্থেয়ু ইতি নিপাতা:¹ 'উচ্চায় চ' অর্থাৎ শব্দ সকল বিচিত্র অর্থে নিপতিত হইলে তাহা নিপাত নাম প্রাপ্ত হয়। এইরূপ নিপাতের প্রয়োজন পাণিনির সময়েও ছিল, পাণিনিও ইহা পরিত্যাগ ক্রিতে সমর্থ হয়েন নাই। অর্থাৎ ২/চ-কাৰ্থ হত্ৰ দাবা সকল শক্তে আয়ত্ত কবিতে পাবেন নাই। পাণিনি সংজ্ঞা " প্রাগীশ্বরাল্লি-প্রকবণে বলিয়াছেন. পাতা:" অর্থাৎ ঈশ্বর শব্দের পূর্ব্ব পর্যান্ত নিপাতের অধিকার। এই নিপাতে । নায় আর এক প্রকার সঙ্কেত আছে। তাহার নাম প্রোদরাদি। ইহাও১ একপ্রকার নিপাতের জাতি। ইহার বলে যে সকল

বর্ণের আগম, বর্ণের বিপর্যায় ঘটনী প্রভৃতি হইয়া থাকে, তাহা স্থ্র দ্বারা হয় না। নিংহ শব্দ প্রোদ্যাদি-নিদ্ধ। হিন্দ্ ধাতৃ ঘঞ্জ, সকারের ছান পরিবর্তন ও অইস্থারের আগম এ প্রোদ্যাদি নিয়মে হইয়াছে। পাণিনিকেও এই নিয়মের অধীন থাকিতে হইয়াছিল।

পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, বর্ষ, উপ-বর্ষ, ব্যাড়ি, ভাগুরি প্রভৃতি বৈয়াকরণিক আচার্য্যেরা বৈদিক ভাষার পারবর্ত্তন করেন। তৎপূর্বেও পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্ত তাহা কোঁন নিয়মের মধ্যে ছিল ना। देवीं कि जायात छेटम्ह न ना द्य अवः তাহা বুঝিতে পারা যায়, এই মাত্র ক্ষা করা উল্লিখিত আচার্যাগণের উদ্দেশ্য ছিল। এই সকল আভার্যাগণের মধ্যেও পাণিনি বৈদিক ভাষার ঘন্য এবং ভাহার বাকা বিন্যাস ও ভাগার রূপ নিম্পত্তির আকার কিরূপ তাহা দেখাইবার জন্য 'ছান্দস' প্রকরণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। এটা কাজে কাজেই ঘটিয়াছে, কেন না দে সকল বিষয় সূত্র নিয়মে আ। বদ্ধ হইতে পার না। সেই জন্য কেবল 'ছ। দিদি' '**'আর্বে''** ইত্যাদি প্রকার বলিয়াছেন। देविनिक श्रेम श्रेमार्थ आव (कह व्यान नाहै। কেবল পাণিনিই বলিয়াছেন। লৌকিক वाक्तित्र न कात मन्त्री, किन्न देविक ব্যাক্রেরে ১১টা, সেই অতিরিক্তটীর নাম 'লেট'। 'এই 'লেট্' লকারের রূপ 'লট্'ল কংরের তুল্য, কিন্তু ভাহার মর্থ ভিন্ন 'বিবিদিষ্টি যজেন দানেন তপ-

সাংনাশকেন" ইত্যাদি শ্রুতি • বাকাস্থ •'বিৰিদিষ্টি'' এই ক্রিয়াতে 'লেট' ল কারের ব্যবহার হইয়াছে।

বেদের ব্যাকরণের জনা প্রাতি-শাপা
পৃথক্রপে রচিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে
ঋ্যেদ-প্রাতিশাখা • জতি প্রাচীন।
ইহা পাণিনির পূর্বে বুর্তমান ছিল। অব্যা
পক গোল্ডই কব ও ওমেইর গার্ড, ইহা
যে পাণিনির পরবর্তী বলিয়াছেন তাহা
দক্ষত বোধ হয় না। ভট্ট মোক্ষন্লর,
মন্তর রেণিয়াব ও অপপ্রিত বর্ণেল, ঋ্যেদ
প্রাতিশাখা পাণিনির পূর্বে বর্তনান ছিল,
ভাহা স্বীকার করিয়াছেন।—তৈতিরীয়
প্রাতিশাখা † ও বাজসনেমী বা কাত্যা
য়নপ্রাতিশাখা ‡ নাম ব মজুর্বেদের প্রাতিশাখা, ও অপন্যনেদের প্রতিশাণা আছে।
নাগোড়ী ভট্ট দামবেদেব প্রাতিশাথার
উল্লেখ করিয়াছেন। যথা "সাম্লুক্কুণম্

আনক্পুর (কাশী ?) বাুনী বজাতের পুরে উয়ট ভট্ট ইহার টীকাকার। এই টীকাব নাম পার্ষদ ব্যাখা। উয়ট ভোজ দেবের সময় বর্তনান ছিলেন।

[†] তৈতি নীর প্রাতিশাখোর অনেক ভাষ্য ছিল, তন্মধ্যে একণে ত্রিভাষ্য রত্ন নামক ভাষ্যই প্রচলিত। এতং-পুর্বের্ম ইহার বরক্ষতির আত্তেম ও মাংখ্যী ভাষ্য ছিল।

[‡] উষ্ট ভট্ট ইক্ষুর টীকাকার। ইহা ভিন্ন রামচন্দ্র-ক্ত প্রাতিশাখ্যজ্যোৎসা নামক একথানিঃস্বাধুনিক টীকা স্বাছে।

প্রাতিশাধান্ শাস্ত্রন্" কিন্তু একণে উহা এক প্রকাব লোপ হইরাছে বলিতে ছই-বেক। অধ্যাপক হোগ সাহেব কলেন সামনেদের কোন প্রকার প্রাতিশাধ্য এথ-নও বর্তুমান গাকিতে পারে। »

প্রাতিশাগ্য এক প্রকার ব্যাকরণ। ব্যাকরণের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে আছে। কেবল লৌকিক শব্দের জন্ম বিববণ নাই। ফল, বেদ ব্যাখার জনাই ইহার নির্মাণ। প্রাতিশাখ্যে সংজ্ঞা, সন্ধি, কারক, তদ্ধিত, সমাস, সকল আছে। কিছ তাহা কেবল বৈদিক পদ সাধনের উপযোগী। তৈতিরীয় প্রাতিশাখ্যের প্রথম স্ত্র এই ''অথ বৰ্ণ-সমায়ায়'' এই স্তত ছারা বৰ্ণ উচ্চারণ অধ্যয়ন এবং প্রাযত্নাদি ভেদের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে। তৎপরে ক্রমে অন্যান্য স্থতে অন্যান্য প্রকার সাধনের উপার প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা-- "অথ नगिति कः मभानक शां वि" ((२)" (इ एवं नवर्व ছব দীর্ঘে "(৩)" নপ্ল পূর্বাম্ "(৪)" বোড়শদিত: স্বরা: ''(৫)" শেষোবাঞ্চনানি ''(७)' ইত্যাদি।

পাণিনির পূর্ব্বে যে ব্যাকরণ ছিল, ভাহার আর সন্দেহ নাই । কারণ পাণিনি

* "Ich Bweifle nicht, dass noch weitere Prateca khyas aufgefundeu werdon, so vermisse ich bis jetzt das Beeder Meaitrayani Samhita die so vettes Eigwthiimliche hat, und gewiss ein beson deres Pratica khya besitzt."

ষয়ং ৫ম অধ্যাদে বলিদাছেন "থার্যাঃ প্রাচাম" অর্থাৎ থারী শব্দান্ত দিশু ও অর্দ্ধ শব্দের উত্তর টচ্ প্রতান্ত হওরা প্রবাচার্য্য-দিগের মত। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীর্মান হইতেচে, পাণিনির পুর্বে ব্যাকরণের আচার্য্য ভিল।

ব্যাড়ি-কত লক্ষ-শ্লোকাত্মক সংগ্রহ নামক ব্যাক্ষণ গ্রন্থ পাণিনির পূর্ববর্তী, কাবণ পাণিনি ব্যাক্ষণের জন্ম হওয়ার পরে তদিক্দ ব্যাক্ষণ জন্মে নাই। যিনি যিনি ব্যাক্ষণ করিয়াছেন সকলকেই পাণিনির নিয়মাহণত থাকিতে হইয়াছে; কিন্তু ব্যাক্ষণ তদিক্দ নতাক্রাপ্ত এবং ভিদ্ম পদ্ধতিকে গ্রপিত। ই, উ, ঝ. ১, বর্ণের পরে অ্ববর্ণ থাকিলে মধ্যে য, ব, র, ল, ব্যবধান হওয়া কেবল ব্যাড়িও গালব এই ছই ব্যক্তির মত যথা "ত্রিয়—কং সংয্যানং দদর্শ" কালিদাসং। ত্রি + অম্বক। এই বিষ্ধে পাদ্মনাভিক পঞ্চাধ্যান্ধী ব্যাক্ষণে এক সূত্র আছে যথা—

"যথা বাবধানং ব্যাজি গালবদ্ধোঃ।"
এতভিদ্ধ ভাগুরি-প্রোক্ত ব্যাকরণ ছিল।
ইহার মতে অব ও অপি এই উপদর্গ দারীর আকার লোপ হইয়া বায়, কিস্কু পাণিনির মতে তাহা হয় না।

কথিত আছে, পাণিনি মহেশ্বরের নিকট বর্ণমাত্তের উপদেশ পাইয়া ব্যাকরণ রচনা করেন যথা—

''বেনাক্ষর-সমান্তার অধিগম্য মহেশ্বরাৎ।
ক্রংক্ষং ব্যাকরণং প্রোক্তং তবৈ ।
পাণিনরে নমঃ।''

লিঙ্গামুশান্নের খৃত্তিকার প্রভৃতি। এই মহেশার মহুষা কি মহাদেব বলা राम ना। दृह्द-क्याम निथिত चाह्ह (य, মহাদেবের তপ্রায় সিত হইয়া পাণিনি ব্যাকরণ বচনা করেন, ু যাহ: ই পাণিনি মুনি মহেমবের নিকট যে বর্ণোপ-দেশ পাইয়াছিলেন, তাথা তিনি স্বয়ং विथियार्ह्न यथा **य हे छेन। स** > क्। ब ब ब । वे छे ह। हेडानि ক্রান্থ "के डि বলিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন. মাহেশ্বাণি স্ঞাণি" অর্থাৎ এই সকল মহেধরপোদিউ সূত্র। কেহ কেহ বলেন "উতি মাহেশ্বরাণি স্ত্রাণি" এই 1415 পালিনিব মুখ-নিগত বাকা নছে। ₹ **₹**1 वार्त्धिक कारत्रत्र वाका।

পাণিনির ব্যাকরণ ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত, हेशद नाम " खडीशांदी।" প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টা করিয়া পাদ ভাছে। ইহাব কুন সংখা ৩৯৬৫। পাৰিনি এই গুলি স্ত্রহারা স্থি, সুব হ, क्रम्ख, डेवा म. व्याथा। इ. विभाव, डेमनः-খান, স্বরবিধি, শিক্ষা, তদ্ধিত প্রভৃতি যে কিছু বৈয়াকরণিক বস্ত আছে, সম্ভুট প্রকাশ করিয়াছেন। পাণিনির পূর্নে এই দকল বিষয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে পাঠ করিতে হইত: একণে আর তাহা হয় না। তজ্জনা পৌর্বকালিক শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ নিরুক্ত গ্রন্থ প্রভৃতি বিরল-প্রচার হইয়া উঠিয়াছে। পাণিতি ব্যাকরণ ষ্থার্থ স্বর তেঃমুখ ছ ৪-য়াতে লোক-পমাজে বিশেষ আনত হই-রাছে। ইহার উপর বৃত্তি, বার্ত্তিক, ভাষা, টীকা লিখিত হটয়াছে এবং ঐ সকলের মত সমালোচন ও প্রয়োগালির পরিদর্শন করিয়া বহুতব এক জ্বিষাহে, ভাহাব নাম মালা এট প্রস্তাবের যথাস্থানে প্রদ-শিত হইল।

চৈনিক পবিব্রাজক ভিয়াও **নিয়াঙে**ব (ফরাশীস অমুবাদিত) জীবনচরিতে লিখিত আছে, তিনি খুষ্টীয় স্ত শতাকীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া পাণিনি ব্যাক রণের মূল স্ত্র ও তাহার সংশোধিত স্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন। বৰ্ণেল এই কথায় আন্থা প্রকাশ কবিয়াছেন. কিন্তু আমাদিগের মতে এ কথা যুক্তি-সিদ্ধ নছে, কেন না পাণিনি-ব্যাকরণের পাঠ পরিবর্ত হইলে তাহা অদ্যতনীয় আচাযা-গণেৰ গ্ৰন্থে অবশ্যুট উল্লেখ বেদার্গ প্রকাশক স্ব্রেনাচার্যা, ভট্টভারর, ও ভরত স্বামী বেদ-ভাষে। প্রাম্পরিব অনেক হত্ত উদ্ধান কৰিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে পরিবক্তিত পাঠ কিছু মাত্র লক্ষিত हय ना ।

কাভায়ন পাণিনি হতের বার্ত্তিক-কর্তা ইইর নামান্তর বরক্রচি, মেধাজিৎ, ও প্নর্কাহ। বৌদ্ধ কাভায়ন ও পর্যালান্তন করা কাভায়ন হইতে ইনি পৃথক্ 'বার্ত্তিক, কাভায়নের বার্ত্তিকের উপর পভর্পালির 'মহাভাষ্য' লিখিয়াছেন। পতঞ্জালির অপর নাম গোনদা্মি। ইনি গোনদা্ বাসী এবং ইইরে মালার নাম গোণিকা; যোগশান্ত-প্রাণ্ডা পত্র্তালি ও মহাভাষ্য-কর্তা পত্র্থালি ও মহাভাষ্য-কর্তা পত্র্থালি ও মহাভাষ্য-কর্তা পত্রশালি উভ্যে পৃথক ব্যক্তি।

আচার্য্য গোল ড ই কেরের মতে কাত্যারন ও পতঞ্জলি ১৪০ হইতে ২২০ খৃষ্টজারের পূর্বে কর্ত্তমান ছিলেন। পণ্ডিতবর রামক্রফগোপালভাগুরিকব পতঞ্জলিকে পাটলীপুত্রাধিপতি পুস্পমিত্রের
সমসামরিক স্থির করিয়াছেন, এবং ভানি
চার মতে মহাভাবোর তৃতীর অধ্যার
১৪৪ হইতে ১৪২ খৃষ্ট-জারের পূর্বের বিজ্ঞ
ইউরাছিল। কিন্তু অধ্যাপক ওয়েবব ই হার
প্রতিবাদ করিয়াছেন। পাণিনি, কাত্যা
রন ও পতঞ্জলি এই তিন জানে ব্যাকরণের পূর্ণ অবয়ব প্রাদান করিয়াছেন।
এই তিন জান সংস্কৃত ভাষার যে কীদৃশ
পণ্ডিত ছিলেন, ভাহা আমাদিপের সামান্য
বৃদ্ধিতে বৃরিবার ক্ষমতা নাই।

পতঞ্জির মহাভাষ্যের টীকাব নাম ভাষাপ্রদীপ। কৈরট ইহার প্রশেষা। কৈরট ইহার প্রশেষা। কৈরটের টীকার উপর নাগোলা ভট্ট টীকা লিখিরাছেন; ভাহার নাম 'ভাষাপ্রদীল আছে, ভাহার নাম ভাষাপ্রদীপ-বিবরণ, উহা সম্মানক কুড।

কাতাায়নের নামে, বামন, পানিনির এক ধানি বৃত্তি লিখিয়াছেন, উহাব নাম কাশিকা-বৃত্তি। ইহা অতি মানা গ্রন্থ, এবং আদ্যোপান্ত প্রাঞ্জন ও প্রদান গুণ-বিশিষ্ট। ঘিনি একবার এই গ্রন্থ দেখি-রাছেন, তাঁহার আর নিজ্ঞান্ত-কৌমুনী স্পান করিতে ইচ্ছা হন্ত না। সিজ্ঞান্ত-কৌমুনীর গ্রন্থকার ভট্টোজি দীক্ষিত অইক পাণিনীয় স্ত্র-সমূহের ক্রম্মভঙ্গ করিয়া বুং- क्रांस व्यर्था प्रथात्म (मशास्त इरेंडि ख्व আনিয়া সঙ্কলন করিয়াছেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, গ্রন্থ সহজ করিবেন ; কিন্তু তাহা হয় নাই। ''মনোরমা'' 'শেখর'' প্রভৃতি ভূরি ভূরি টীকাতেও তাহার সাধুত্ব সম্পাদিত হয় নাই। তাহা পাঠ করিতে হইলে এখন ও যেখানে সেখানে "ফাকি" উপস্থিত হয়। গ্রন্থ সকলের দোবেই ফাঁকি বা পূৰ্বপক্ষ উপ-স্থিত হইয়া থাকে। বামন কাত্যায়ন অপেকা কুদ্র-বৃদ্ধি এবং চীন, তথাপি ইনি যেরপ সরলভাবে হতার্থ প্রকাশ ক্রিয়াছেন; একপ সাবলা কাড্যায়নের বৃদ্ধিতে নাই। কাত্যায়নের বৃদ্ধি দেখি-য়াই বামন-বুক্তি লিথিয়াছেন। কাশিকা বুৰি প্ৰাঞ্জল হইয়াছে। কাশিকা-ব্যব্ৰির ছট খানিটীকা আছে। মিশুকুত পদমপ্রী ও জিনেজকুত কাশি-কাবৃত্তি পঞ্চিকা।

উণাদি রুত্তি —পানিনিব অংশ-বিশেষ, পরস্থ পাণিনির পূর্বেও এতদ্বিধরের গ্রন্থ ছিল. কিন্তু তাহা কিরূপ ছিল বলা যার না। ফল পাণিনি-কৃত রুৎস্ক্র এবং উণাদি-স্ত্র এই রুত্তির অবলবন। সর্ব্বন্দের ৬২৫টা প্রত্যর আহে, তাহা "উণাদ্বো বহলং" (পাণিনি) ইত্যাদি স্ক্রে

বাকিরপের উণাদি অংশের বৃত্তির মধ্যে উজ্জ্বল দত্তের বৃত্তিই প্রচলিত এবং মানা। ইহার পরে দৌর্গদিংহীর বৃত্তি। ব্যাকরণ মাত্রেরই উণাদি স্থত্র আছে। সকল ব্যাক রণে উহা সংক্ষেপ রপ্তে আছে। কেবণ কলাপ বাাকরণের উণাদি কিছু বিস্তৃত এবং শৃষ্পনা-সম্পন্ন। তদ্ভির উণাদি কোব নামক এক খানি কোব অর্থাৎ আভিধানিক গ্রন্থ আছে, ভাহাও মশ্দ নচে।

বৃত্তিকার উজ্জ্ব দ্রু মুখবন্ধ লোকে শিপিয়াছেন 'কোমি গণপতি, ঈশ্বর শুরুর পাদপদ্মে নমস্বার কবিয়া উত্তম বৃত্তি নির্মাণ করিলাম। বৃত্তি ন্যাস, অমুন্যাস, রক্ষিত, ভাগরুত্তি ভাষ্য, ধাতু এদীপ, ভাহার शिका, बात डेलाशास्त्रत मर्कत्र अक्रम স্ভৃতি, কলিস, হড়চন্দ্র, ইত্যাদি প্রাচীন এছে অবলম্বন এবং আলোচনা করিয়া টিছা কবিশাম। উণাদি বৃদ্ধি অনেক আছে, সে সকল এখন সূত্ৰ, শক্ত্ ক্লপ, ধাতুগত বৈলক্ষণ্য হটয়া পডিরাছে : তল্লিমিত্ত তন্মাত্রের উপব নির্ভর না করিয়া সে সকল এবং অন্যান্য গ্রন্থ বিচার করিয়া দে সকল হইতে সার আকর্ষণ করিয়া আমি এই বৃত্তি রচনা করিলাম।

উদ্দেশ দত্তের অপর নাম আছল।
ইনি স্পৃতিকারের শিষা। উল্পুল দত্ত
কোন্ সময়ের লোক. তাহা ছিঃ
করিতে পারিলাম না। কিন্তু ইনি অমরের পববর্তী, কেন না তাহার বৃত্তিতে
অমরকোষের অনেক উদাহরণ উদ্ভূত
হইদ্বাহেছ। এই বৃত্তিকার মুখৰক্ষ লোকে
এইকপ প্রাণ করিয়াছেন "বে ব্যক্তি
আমার কুত্ত এই বৃত্তি দেখিয়া আপনার
পৌরুষ কামনায় আমার নাম লোপ

করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহার সমস্ত পুণা ধ্বংস হইবে।" (৭ সোক)। উণাদি স্থাত ধুপাদে ব্রিভক্ত।

ইল ভিন্ন, পাণিনি ব্যাকরণ অবল্যন করিয়া বহুতর প্রস্থ অন্মিয়াছে, তাহার কতক প্রলিব ভালিকা নিমে প্রাণত হইল। পুরুষোত্তম দেবকুত ভাষা-বৃত্তি। স্থাই ধর ইলার টীকাকার। টীকার নাম ভাষা-

ভটোজি দীক্ষিত কৃত শক্ষকৌত্বভ। প্রস্থকার এখানি সম্পূর্ণ করিয়া ঘাইতে পাবেন শাই। বালাম ভট্ট ইহার টীকা-কার। টীকাব নাম প্রভা।

বামচক্র আচার্যাক্ষত প্রক্রির। কৌমুদী।

ইহাতে পাণিনি-স্ত্র সকল বাবস্কৃত হট
রাছে। কিন্তু গ্রন্থানি পাণিনি ব্যাকরণ

হইতে বিভিন্ন প্রণালীতে বচিত। ইকার
বিঠঠন আচার্যা-ক্ষত প্রসাদ এবং জন্মস্ক চক্রক্তত তন্ত্রতক্র নামক ছইপানি টীকা-

ভট্টোলি দীকিও রুড সিদ্ধার্থকৌ মুদী। ইহার মনোরমা । ভর্বেধিনী, শব্দেন্দ্র শেখর, ববু শক্তেন্দ্রের বিপ্রভৃতি টীকা আছে।

नप्रकोमुमी ८ मशारकोम्मी--- वृतनाताल कुछ।

- হরিদীক্ষিত মনোরমার টীকাকার,
 পুনবায় ইহার উপর ভাব-প্রকাশিক্রা
 নামক এক টীকা আছে।
 † ইহার উপর এক টীকা আছে, তাহার
- नाम हिम्बिमाद्धा ।

পরিভাষাসংগ্রহ পরিভাষাবৃত্তি। পরিভাষেন্দ্রেশর—নাগেশ ভটু রুত। বৈদানাথ পাঞ্ড ইহার টীকাকার।

ভর্ত্রর-কাবিকা বা বাকাপদীয় *। ইহা আদোপান্ত শ্লোকে রচিত। ইত্যাদি অনেক এর আছে, বাহুলা ভয়ে তাহা-দের নামে(ল্লেপ কবিলাম না।

কাত্ত্র বা কলাপ ব্যাক্ষরণ, জাতি বিশ্বদ এবং পাণিনি ছইতে বিভিন্ন প্ৰণালীতে রচিত। ইহার প্রতায, সংজ্ঞা, প্রভতি পাণিনির অফুরপ। ইহাতে পাণিনি, পত্রালি, ব্যাড়ি, ভা পরি, পভতি ব্যাক-রণের মারাংশ সকলিত হইয়াতে। পাণি-নিব ২। ৩ সূত্র একত্র করিয়া ইহার এক একটি করে হুচয়াছে ইহার উদাহরণ মগ্র পাণিন--

''কু বা পাৰি ,মধান সাধ্য শুভাউৰ '' "ছন্দ্ৰাণ:" দু সনি জনি চরি চটি ভ্যোঙ্ণ্'

এই হুত্র একত্র করিয়া কাডেন্তের এক হুত্র, ग भा

কভিছ-

"ক্লাক আজি মিফলি সংগ্ৰুদ্দনিজনি-চৰি ৮টিভা উপ

ইহার খনেত তলে পাণিনির অবিকল

 কোলক্রক বাকাপদীয় ভ্রমে বাকা-ভ্ৰন্থ প্ৰীত লিথিয়াছেন। ব কা-প্ৰদী ব হবি-বুষভ ক্ত, টীকাকার পুধারাজ।

হত আছে, এবং কোন কোন স্থল কিছ কিছু প্রক্ষেপ নিক্ষেপ আছে। ইহাতে একটা পরিভাষা অংশ এবং 'একটা পরি-শিষ্ট থাকাতে বড স্থগম হট্যাছে।

প্রয়োগ-রত্নমালা--- ইহাতে এবং কলাপস্ত্র একত্রে আছে। স্ত্রঞ্লি পদা। এই সকল থক্ত পদো রচনা করিতে গ্রন্থকার পুরুষোত্তম বিস্তর পরিশ্রম করি-য়াছেন: পুক্লোভম ভূমিকায় লিখিয়া-**टिन ''** शोमहार प्रवा खरेन कि गिर्देश मही म-(रसमा गथा नित्मनः। यद्वाक आया- : গোত্য-বছুমালা, বিভনাং১ उटमन''।

এতদাবা তিনি এমনদেব রাশার नमस्य श्रष्ट क्रांचा कवियार्कन, श्रांकान করিতেচেন। শ্রীমরদেব ক্চবিহারের রাজা চিলেন।

পাণিনি ভাষ্টাগায়ী স্ত্র পাঠ ভিন্ন ধাতু-পণ, লিস'মুশাসন ও শিক্ষা-গ্রন্থ প্রাণয়ন করিয়া ভিলেন। শ্রীধরদাস সহক্তি কণামূত গ্রন্থে পাণিনির প্রণীত বলিয়া কয়েকটা কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু হাছা বলবৎ প্রমাণাভাবে ভদীশ-লেখনী-প্রসূত বলিতে পারিলাম না।

এই প্রস্তাবে পাণিনির শিক্ষ। গ্রন্থ সম্বৃদ্ধে কিছু বলা হইল না। তাহা স্বতন্ত্ৰ প্রস্তানে আলোচনা করা যাইবে। শ্ৰীরামদাস সেন।

প্রাপ্ত এত্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

কণ জিলুন কাব্। প্রথম পশু। শিত। স্তান্হোপ্ বল্লে মৃত্রিত। শ্ৰীবলদেৰ পালিত কঠক গ্ৰণীত ও প্ৰকা- । ১ টাকা মাত্ৰ। কৰি-কুল-তিলক মহৰ্ষি

বৈপায়ন পাতব্দিগের প্রস্পাতী হটয়া মহাভারতে পাওব প্রতিবন্ধা মহামতি কর্ণেব চিত্র বথায়প[®] বর্ণে রঞ্জিদ করেন নাট। কর্ণ প্রাচীন,ভারতের একটা উজ্জল মণি। বীর্থ, দাতৃত্ব, ঔদার্ঘী প্রভৃতি গুণে তিনি শুদ্ধ ভারতের কেন জগতেব ছিলেন। ভাদৃশ নবশ্রেষ্ঠের চরিত্র এরূপ বর্ণে চিত্রিত কথা মহুদি দৈলগায়নের পকে নিতান্ত অমুচিত কাষ্ট্ৰয়াছে। कविवत वलामव शालिक मर्श्व देवशावन-কৃত এই পাপের প্রায়শ্চিত স্বরূপ কর্ণ- [|] र्ष्ट्रन कार्ता कर्णत এक हो अन्तर हरि চিত্রিত করিয়াছেন।

এই কাবা থানি বীবরস প্রধান। ইহা বিবিধ ছন্দে প্রথিত। বললেৰ বাবু লিখি। বাঁতে যে বলদেৰ বাবু সর্ব্ব প্রথম পদা-য়াছেন যে এই কাব্য থানি 'দৰ্ব্ব একটী ছন্দে রচিত হয় নাই বলিয়াকেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন'। গুনিয়া হঃথিত হইলাম। বাস্তবিক এই कावा थानित यनि विटमव दर्गन दर्गान्त्या ' থাকে, তাহা ইহার বিবিধছন্দোগঠিততা। আমরা কালিদাস, ভারবি, মাঘ প্রভৃতি লক্ষ-প্রতিষ্ঠ কবিদিপের মহাকাব্য সকল আদ্যোপাস্ত পাঠ করিয়াছি। মুক্তকঠে বলিতে পাবি যে সে সকল মহা কাব্যের একটা বিশেষ ও প্রাধান গুণ্ তাহাদিগের বিবিধ-ছন্দ-ছটা। বিশেষতঃ কালিছাসের একটী অসাধারণ ক্ষমতা এই যে •ভিনি হৃদয়ের ভাব-ছ্রোতের গতি অফুসারে ছলঃ প্রয়ে গ ক রিতে পারি-ওেঁন। বর্ণনীয় নায়ক নায়িকার ছাদ্য

যথন যে ভাবে উচ্চুলিত হইত, তখন তিনি তদকুরপ ছন্দঃ প্রয়োগ করিতে তাঁহার রঘুবংগ্লা ও কুমার-পারিতেন। সম্ভবের অনেক স্থল এবিধরে স্বাক্ষা श्रामान कतिरव। छाँगात छन्मः अनानीत এরপ অন্ত মহিমা যে কবিড়া পাঠ করিবা মাত্র অর্থ বোদ হইতে না হই-एडरे, वर्गनीय वाक्तिव अनत्र (भारक अ**छ**-ভূদ কি সুথে উচ্চু সিত, তাহা কিরৎ পবিম'ণে অন্তথ্যক কবা যায়। ছনেক এই অন্ত শক্তি বাঙ্গালা কবিভায় পরি-नाकु इय डेडा (तांश इत्र वाञ्चान। ভाষा ্হিতেধা ব্যক্তি মাত্রই স্বীকার করিবেন। নানাবিধ ছন্দে কবিতা রচনা কবার পদ-পুৰ ক্রিভেচেন এরপ নতে। का शीवाम. क विकल्पण, जाव का का. मनन-মোহন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণ এই পথে ভানেক দিন পুর্বের বিচরণ করিয়াছেন। কেবল অল্পিন মাত্র কাব্য-সাধারণের কভিপয় নবা কবি এক ঘেয়ে অবভারণা করিয়াছেন। ভাহা সাধারণ-ক্রচির অনুমোদিত কিনা বলিতে পারি না: কিন্তু আমাদিগের নিতান্ত অকচি-কর |

णामानिराव विश्वाम (य मः ऋड कारवा যে সমস্ত সুললিত ও ওজন্মি চন্দ: বাব-জত হইয়া থাকে, বাঙ্গালা পদো **যে**উ সমস্ত ছন্দ: প্রযুক্ত হটলে বাঙ্গালা কাব্যের ভদ্ধ যে ভৃষ্দী মাধুৰ্যার্দ্ধি হইবে

এরপ নহে; নিজীব বালালা কবিতার ওলম্বিতা দশগুণ পরিবর্দ্ধিত क्केट्य । এদেশে শ্বরবর্গের লঘুত্ব বা শুরুত্বের প্রতি লক্ষা রাথিয়া কবিতা পাঠ করার পদ্ধতি প্রচলিত না থাকার, আপাতত: সে স্কল চন্দ: সাধারণের শুীতিকর না হইতে পারে। কিন্তু আমাদিগেব বিশ্বাদ যে সংস্কৃত ছল: বাজালা কাব্যে প্রচুর পরি-মাণে বাবহাত হটতে আগভ इटेटन. স্ববর্ণের লঘুত্ব বা গুরুত্বের লক্ষ্য রাখিয়া কবিতা পাঠ করার পদ্ধতি আপনিই প্রবর্ত্তিত ब्रहेर्द । ক বিবৰ মধুক্দন দত্ত যথন বাঙ্গালা অমিত্রাকর পদা প্রথম প্রবর্তিত কবেন, তথন বাঙ্গালা ভাষায় অমিত্রাক্ষর পয়ারে গ্রথিত কবিতা কিন্নপে পড়িতে হয় তাহা অনেকেই জানি-एउन ना। अडे बना जात्नरक हे प्रध्यस्तव অমিত্রাক্ষর-গ্রথিত-কবিজা মালাকে কবিতা বলিয়াট গ্ৰহণ কবিতে প্ৰস্তুত ছিলেন না। তাঁহারা মধুহদনেব প্রতি এই জনা রহসা বিজ্ঞপ করিতেও জেটী করেন নাই। কিন্তু মধুস্দন নিৰ্ভীক চিত্তে সেই প্ৰণালীতে ক্রমাগত কবিতা ,লগার ক্রমে তংপ্রবর্ত্তিত আদর্শ স্বরূপ বাফালা ভাষায় হইয়া উঠিল। সেইরূপ বলদেব বাব যদি এই নৃতন পথে নি তীক চিত্তে বিচরণ করেন, ভাহা হইলে অচিরকাল মধ্যেই সংস্কৃত ছম্পঃসমূহ বাঙ্গালায় আদর্শ হইয়া উঠিবে। আমরা আমাদিগের শ্রদ্ধাম্পদ वकु बीयुक्तवाव ताकक्ष मूर्यां भाषा गरक अ অমুরোধ করি তিনি যেন এই কার্যো

বলদেব বাব্র সহযোগিতার অবতীর্ণ হন।
সংস্কৃত হুজাই ছলে বাঙ্গালা কবিতা, রচন
নার তাঁহারও বিশেব পারদর্শিতা আছে।
ইহারা গুইজনে এই ব্রতে সম্রত হুইলে
এবিষ্ণার সাধারণের কাচি নিশ্চরই পরিধর্মিত হুইবে।

বলদেব বাবু : কর্ণার্জ্বনকাব্যের প্রতিসর্গের শেষের ছইটী করিয়া কবিতা
মালিনী বসস্তাতিলক প্রভৃতি ছরুহ সংস্কৃত
ছলে প্রথিত করিয়াছেন। ইহা বলা
বাছলামাত্র যে জাঁহার এই উদ্যম সফল
হটয়াছে। আমবা সঞ্চলর পাঠকগণের
প্রীতার্থনিয়ে ছই তিন্টী নমুনা উদ্ভ

মালিনীচ্ছনদঃ ।

দিনকর সমতেজাঃ, সত্যবান্ সত্যবাদী,
বলি-সমধিক দাতা ধীব বীরেক্স কর্ণে
মনন করি' মহীক্ষিৎ দৈন্যভার প্রদানে,
ঘন ঘন 'জয়' শব্দে প্রিলা যুদ্ধ-শঙ্কা।

দ্বিতীয় সর্গ।

বসন্ত তিলক চছন্দ: ।
সংক্ষুক কৌরবসভা হইতে সদর্পে,
নি:শঙ্ক সিংহসম বাহিরিলে এক্তেরে,
হুর্য্যোধন প্রভৃতি বীর সভাবসানে
কোশাহলে উঠিল উদ্ধত ক্রুদ্ধ চিত্তে।
ভূতীয় সর্বা।

উপজ্ঞাতিচ্ছন্দ?
দৈবায়কুলে বলহীন শব্দ;
বলী অশক্ত প্ৰতিকূল দৈবে।
দৈবে হবে নিৰ্জ্জিত স্ত-পূজ;
তোমার ভাগ্যে ঘটবে হয়প্ৰী।

बर्छ मर्ग ।

ANGLO INDIAN PRIZE POEMS. বা যুবরালের ভারতে আগমন-বিষয়ক পারিতোবিক-প্রাব্ত কবিতামালা। এই সৌবর্ণললাটধারী রঞ্জিপার্য স্থলর পুত্তকথানি সমালোচনার নিমিত্ত ইংলও হইতে আমাদিগৈর নিকট প্রেরিত হটরাছে। আমরা এই পুত্তকধানির মুদ্রাক্ন-পারিপাটা দেখিয়া বিমৃশ্ধ হই-য়াছি। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উৰ্দু, তেলুগু, ইংরাজী-এই কয় ভাষারই কবিতা ইহাতে সন্ধিবেশিত হইরাছে। প্রত্যেক ভাষার অকরগুলি বেন এক একটা মুক্তা সাজান বহিয়াছে ৷ বৈদেশিক', ভাষার আঁকরগুলিও ইংল্ডে এত সুন্দর্কপে প্রস্তুত হর তাহা ইংলণ্ডের পক্ষে সামান্য শ্লাঘার বিবর নতে।

যধরাজের ভারতে আগ্ৰন-সময়ে ল্ভনক্ত ক্রাউন পার্ফি উমারি কোম্পানীর স্বত্যধিকারী মহোদর যুবরাক্ষের ভারতে আগ্মনবিষয়ে ভারতীয় বা ইংশ্ভীয় ভাষায় যাঁহারা উৎকৃষ্ট কবিতা নিথিতে পারিবেন, তাঁহাদিগকে একশত গিনি-পরিমিত মুদ্রা পারিতোষিক দিতে প্রতি-আছত হন। এই সংবাদ ইংলওে ও ভারতের সর্বাত্র উদেবাষিত হয়। ইহার ফল যুবরাজের ভারত-ভ্রমণবিষয়ে সার্দ্ধ শত কবিতার উৎপত্তি। এই সার্দ্ধ শত কবিতার ততীয়াংশ ভারতীয় কবি-গণ কর্তৃক-সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দি, মহারাষ্ট্রা, ওজরাটা, তামিল, তেলুগু, উৰ্দ্ ও ইংরাজী প্রভৃতি নানা ভাষার

রচিত। এই ভারতীয় কবিগণের মধ্যে ভারতবাসী পটুণীজ, দেশীর খ্রীষ্টান, ইউরেসীয়ান, পার্সী, হিন্দু, মুইলমান প্রভৃতি সকল জাতিই আছেন। ভারতীয় ইংরাজী পদাগুলির জন্য ছুইটী প্রস্কার প্রদত্ত হুইয়াছে। আমরা আহলাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে এই চুইটীই ছুইজন বাঙ্গালী প্রাপ্ত হুইয়াছেন। ইইাদিগের নাম শতীশচন্দু দত্ত এবং রাম শর্মা। আমরা আর ও আহলাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে বাবু নবীনচন্দ্র সেন তাঁহার বাঙ্গালা স্থোত্রের জন্য ২০০ শত টাকা পারিতোহিক প্রাপ্ত হুইয়াছেন।

ইংলণ্ডে অনেকের মনে সন্দেহ জুরিয়াছিল যে ভারতের স্থানিক্ত যুবকেবা
রাজদ্রোহী। আমাদিগের অনুমান হয়
যুবরাজের অভিপ্রায় মতে ক্রাউন পার্ফিউমারী কোম্পানীর অধাক সেই বুল্লেছ
ভক্তন করিবার নিমিক্ত এই কৌশল থেলিয়াছিলেন। যদি ইহা সতা হুয় ভাষা হইলে এইকণে আশা করি যাঁহাদিগের মনে
সেরপ সন্দেহ জান্মঃছিল, এই যুবরাজভ্যোত্রগুলি পাঠ করিয়া সে সন্দেহ ভঞ্জন
হটবে।

এই যুবরাক স্থোতা গুলির গুণাগুণ
নির্বাচন করা আমাদিগের ইচ্চা নহে।
কাবণ যে ক্ষযোগ্য পণ্ডিত-মণ্ডলীর উপর
এই গুরুভার অর্পিত হইয়াছিল, তাঁহারাই
তাহা ক্ষসম্পন্ন ক্রিয়াছেন। আমরা
কেবল জানিতে চাই ভারতীয় ক্রিগণ
রাজস্থোতে যেরুপ আমাধারণ ক্রিছ-শক্তি

200

প্রাণশন কিন্তালে, সদেশীয় বা সঞ্জানীর উদ্দীপনা উপলকে তাদৃশ কবিত্ব শক্তি পারেন কি না ? আমবা অস্কমান করি পনিগণ বা রাজগণের স্তোত্র উপলকে ভাবতীয় কবিগণের যাদৃশী কবিত্বশক্তি বিকাশ পার, অনা কোন উপলকে তাদৃশ রয় না। যদি আমানিগের এই অসুমান সভা হয়, তাহা চইলে আমবা ইল্ছা করি, যেন স্বস্থাীর বীণা কিছুকালের জনা ভারতে নীরব হর। আমবা আর 'দিল্লীখবো বা জগদীশ্রবো বা' ভানতে চাই না! চণ্ডেই হইনরাছে। বীণাপাণি! এখনও বীণা সম্বরণ করিয়া ভারতের কজা নিবারণ কর।

ব্যবসায়ী-কৃষি পিল্ল বাণিজা বিষ্যক মাসিক পত্রিকা। বাজালা গ্রণ-মেণ্টের সাহায়ে দ্রীত্রীনাথ দত্ত কভুক সম্পাদিত। ভবানীপুর সোমপ্রকাশ যতে মুক্তিত। বার্গিক ম্লা>- গুই টাকা। আমবা অতিশয় ড়ংখিত হইলাম যে বাঙ্গালার এই এক মাত্র কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক পত্রিকার জন্য আমাদিগকে গবর্ণমেণ্টের সাহাধাাপেক্ষী হইতে হইল। हेश 🖰 फ मल्लाम (कंद्र लब्जाद कथा नटह, জাতিসাধারণের লজ্জার कथा। कृवि শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতি ব্যতীত যে ভারতের উন্ধতির আশা নাই একথা কাহাকে ব্ঝাইতে একণে আর অধিক প্রিয়াস পাইতে হইবে না। কারণ পুনঃ

পনরালোচনার উহা এখাণে সত্য মধ্যে পরিগণিত হুইরাছে । ভারতের ভাবী উন্নতির মূল সেই কুৰি শিল্প ও अ वानिका विषय श्रुठाककार छे अपन প্রদানে সক্ষম শ্রীনাথবাব ভিন্ন বাঙ্গালার আপাতত: আৰু কাহাকেও দেখিতে পাইনা। স্মানবা পূর্বেই বলিয়াছি ইনি ইংলও ও . স্কটলতে কয়েক বংসর অবস্থিতি করিয়া कृषि निज्ञ ও वानिजा विषया उँ कहें निका ও বল্লপন লাভ করিয়া আসিয়াছেন। তিনি একণে সেই শিকা ও সদেশের উপকারে পরিণত কবিতে • প্রবুত্ত হটয়াছেন। আমরা অন্তবের সহিত প্রার্থনা করিতেছি যেন তিনি স্থদেশামুরাগী ব্যক্তিমাত্তেরই নিক্ট অন্তুক্ল করা<mark>বলয</mark> প্ৰাপ্ত হয়েন।

আমবা অতি বৃষ্টি ও অনাবৃষ্টি, বাতির উপকরণ, রবার. ক্রবির উরতি উপার, কার্পাদ প্রভৃতি ইহার করেকটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া পরম আহলাদিত হইলাম। আমরা ইচ্ছা করি যেন খ্রীনাগবাবুর উপদেশগুলি অচরাৎ কার্যো পরিবাক্ত হয়। ভূমা্ধিকারিগণ যেন অচিরাৎ শ্রীনাথ বাবু প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে তাহাদিগের ভূমি-সম্পত্তির উৎকর্ষ বিধান করিতে চেটা করেন; এবং ব্যবসায়ীরা যেন অবিলম্বে এ দেশে সমস্ত জিনিস পত্র প্রস্তুত্ত করিতে আরম্ভ কৃরেন। খ্রীনাথ বাবু তাঁহাদিগের প্রয়োজনীয় শিক্ষা প্রদান করিবেন।

পরলোক ও সমাজ।

ুমৃত্যুর পর আমঝার জীবিত-কালকে পরকাল কছে।, পৃথিবীর অতি প্রাচীন কাল হইতে লোকের, এট প্রকালে বিখাস পরিদৃষ্ট হয়: এই বিখাসের আদি ও উৎপত্তি কি তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত অসাধা ব্যাপার। আত্মার প্রকাল আছে এই মাত্র বিশ্বাস, কি প্রাচীন, কি আধু-নিক সকল জান্মিতেই পরিদৃষ্ট হয়। কিন্ত (मृडे भव⊅ाल किक्रम, आञ्चाव भवकारल কিপ্রকার অবস্থা হুট্রে ভরিষয়ে মতা-মতের ও বিশ্বাদের বিষম বৈষমা দৃষ্ট ছয়। ভবিষয়ে এক জাতির মতামত অনা জানিব মভামত চইতে সম্পূর্ণ প্রভিন্ন অথবা বিপরীত। আয়ার পরকালের অবস্থাকে আমরা পবলোক বলিলাম। আমাদিগের পরকাল ও পব-লোক ছুইটা স্থাসন্ত বিষয়। বলিলে-মৃত্যুর পর আত্মা জীবি গ থাকে—কেবল এই ফাত্র জ্ঞান অগবা বিশাস বুঝাইবে: পরলোক বলিলে সেই बौवित कारनद अवसा, जाव, विकात, প্রকার প্রভৃতির জ্ঞান অথবা বিগাস व्विट इरेदा धडे भन्नाह्म छाव বিভিন্ন জাতিতে বিভিন্নপ্রকার হওয়াতে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে তাহা পরকালের আনে ও বিখাস হইতে ক্মশঃ ক্রিড শ্হরাছে। ইতিহাস **इं**श्**टे** সাক্ষা (मन्।

ভারত্বধীয় আর্যাজাতির অতি প্রাচীন বলিয়া প্রদিদ্ধি আছে। এই আৰ্য্য কাতির বৈদিক সাহিত্য বিলো-ড়ন করিয়া দেখ, তথাঁয় পরলোকের ভাব অতি সামানা ও সরণ। অতি প্রাচীন বেদে এই ভাব নিতান্ত অক্ট। বৈদিক সাহিত্য যেমন বিস্তৃত হইয়াছে এই ভাবও ক্রমশ: ততই ক্রিত হইয়াছে। খাগেদ হইতে শ্রীমন্তাগবত পর্যাস্ত অনুসন্তান করিয়া দেখ, পৌরাণিক সাহিত্যে এই পরলোকের ভাব যেমন স্থাপট্ট ও উজ্জল, যেমন পরিষার ও বিস্তুত, ডেমন স্বৃতি শাস্ত্রে অথবা বৈদিক সাহিত্যে নহে। পুরাণে তুমি পরলোকের বিষয় তর তর কবিলা জ্ঞাত হইতে পারিবে। কয়টী সুর্গ, কয়টী নরক, কোন্স্রগ ও নরক কিরূপ, কোন কর্ম করিলে কিরপ ফল হয়, কোন কর্মে আত্মা পরকালে কোন यानि लाश रव, अरे ममल विवदानित সম্পূর্ণ বিবরণ পুরাণাদিতে প্রকৃটিত আছে। হিক্ত জাতিও একটি প্রাচীন জাতি। হিক্ৰজাতিৰ ধৰ্মপুস্তক খুলিয়া দেখ তাহাও উক্ত মত সমর্থন করিতেছে। মোসেসের গ্ৰন্থও অবধি ম্যাকাবিন গ্ৰন্থ পৰ্য্যন্তে ঘৰং প্রকালের জ্ঞান হইতে প্রলোকের জ্ঞান ক্রমশ: বিঞ্রিত হইমার্টছ। নিউ-টেষ্টমেণ্টে পরলোকের ভাব সম্পূর্ণ চিত্তিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থতে

পরকালের জ্ঞান ও বিখাস দেখিতে পাই, কিছ পরলোকের ভাব অত্যন্ত অফট। তখন এই বিশ্বাস মহুষ্য-কার্য্যের প্রব্রোজন কারণ (motive) রূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। মোসেসেব বিধানাবলিতে ইহার উল্লেখ নাই: ইহুদী জাতির পুঞাতে ইহার চিহু নাই। কেহ কেহ শরীরের শোণিতে, কেছ বা প্রাণবায়তে কেছ বা হাদয় ও অন্তাদিতে আত্মার অবস্থানেব স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।। প্রথমে আতার অমরতের জ্ঞান ও স্বর্গ নরকের জ্ঞান অতি অপরিক্ট ছিল। নিৰ্বাদন হইতে স্বদেশে প্ৰভ্যাগত চইলে হিক্রজাতির এই জ্ঞান বিস্তুত হটল। তথন শরীরের পুনক্তান 🕂 মতের প্রথম এবং ম্যাকাবিসের চতুর্থ পুত্তকে এই মত পরিকৃত রূপে প্রচারিত হইয়াছে। মত এবং পরলোকে বে আতা ইছলোকের ভোগ এই বিখাস জিসস পূৰ্ব্য-স্থাপিত বলিরা ধরিয়া লইয়াছিলেন।

পূর্বতন গ্রীশ ও রোমে গিয়া দেখ হোমর হইতে সিসেরো পর্যান্ত পবলো-কের.ভাবে কত পবিবর্তন। হোমবের পব-

লোকের ⁶निदानसंभक् ভাব माज। ध्रिनिम बिन्नाहित्वन हिन्ने निन পরলোকবাসী অপেকা এক হ ওরা দিনের জন্যও ইহলোকে নুপতি হওয়া স্থকর জ্ঞান করি। হিসিয়ডে পরলো-কের ভাব উন্নত হটয়াছে। তিনি পুণা-বানদিগের জন্য স্বর্গ প্রস্তুত করিয়াছেন। পিণ্ডাব সেই স্বর্গধামের বিবরণ দিয়াছেন: তিনি নবকেরও বিববণ দিয়াছেন। তদ-নহরে দার্শনিকগণ 🍝 মতের প্রচার ও শিক্ষা দিয়াছেন।

অগ্রহারণ ১২৮৩।

আধুনিক খৃষ্টধর্মাবলধীরা এই পারলোকিক ভাবের কত প্রকার শাখা বিশাখা
বিরচন করিয়াছেন। নিজে ভিসস বে
সকল মত জানিতেন না ইহারা তাহার
স্পৃষ্টি করিয়াছেন। ক্যাথলিকেরা জনজ্জ
নরকের ভাব কিছুই জানিতেন না; তাঁহাদিপের নরকের উদ্ধার আছে; কির
ক্যাল্ভিনের শিষাগণ জনত নরকে
জলিরা মরিতেছেন।

এক্ষণে প্রতিপন্ন হইতেছে পরকালের সংস্কার জ্বমশ: পারলৌকিক ভাব সমূহে পরিভ্ষিত হব। কারণ ইহা মানবের করনার কার্য। বে জাতির করনা যে উপকরণ পার সেই জাতি পরকালকে তজ্ঞপ ভ্রণে ভ্ষিত করে। বে জাতির স্থাবর ও ছাবের প্রবৃত্তি বেরুপ, সেই জাতি সেই প্রকার স্থাব ও ছাবের প্রবৃত্তি বেরুপ,

^{*} See Theodre Parker's Discourse of matter pertaining to Religion. Book 1. chap. VI sec 11.

⁺ Resurrection of the body - a notion perhaps of Zoroastrian origin.

Pherecydes, Plotinus, Thales,
 Pythogoras, Socrates, Plato, Aristotle, Cicero, Plutarch, Epictatus.

পরলোক পরিপূর্ণ করে। ইছলোকের স্থা ছুংশ্বের কাম্পেনিক ভাব সমূহ পরকালে আরোপ করিলেই পরলোক স্ট
হয়। মানবের জ্ঞান যত বৃদ্ধ, সংস্কৃত
ও পরিশুদ্ধ হইরা আইনে তাহার পরলোকের ভাবও ততই উন্নত হইতে

বের্মণে পরকালের সংস্থাব ও পরলো-**ভের ভাব উৎপত্ন হউক না কেন**, তহিবয় चारनाहना कन्ना चात्रापिरशत উरक्ष्मा নছে: মুখা-সমাজে পরলোকের কিরূপ প্রভাব ভাষাই প্রদর্শন করা আমাদিগের উক্ষেশা। সমাজ মধ্যে যথন পরকালের সংস্থার মাত্র পাচাবিত থাকে. সেই সংস্থার ছারা মানবের জীবন কিছুই নিয়মিত ও চালিত হয় না। কিন্তু মনুষ্যিখন ক্রমশঃ বিশ্বাস করিতে পাকেন, যে ইহলোকের কার্যোর ফলাফল পরলোকে গিয়া ভোগ করিতে হটবে, এবং যথন সেই ফলা-ফলের বিশেষ বিশেষ চিত্র তাঁহার মনো-মধ্যে বিশ্বাসের সহিত অক্কিত হয়, তথন হুইতে তাঁহার জীবন সেই ভাবাদিব স্বারা নিয়মিত ও চালিত হইবার সম্ভাবনা। পৃথিবীর জনসমাজের ইতিবৃত্ত ভাহাই প্রতিপাদিত করে।

এই পারনৌকিক প্রভাবে মনুব্য-সমাক্ষের অধিক ইউ কি অনিউসাধন হইরাছে
ভাষা নির্ণর করা হৃকঠিন। মনুষ্য-সমাজ
যথন বাল্যদোলার অধিষ্ঠিত ছিল, যথন
মনুষ্য আত্ম-অর্থ অধিক ব্ঝিত, তখন এই
পার্লৌকিক ভাবে মনুষ্যমাজ অধিক

বিচালিত হইত। যথন মহুধা-সমাজে ইফলোকের সুধ অত্যর্ই ছিল, তথন মানবের পারলৌকিক স্থভোগের ইচ্ছা বলবতী ছিল। ছ: থময় জীবন পরিভাাপ করিয়া যাইতে পারিলে লোকে অধিকতর সুখী হটবে বলিয়া জ্ঞান করিত। যে পরিমাণে মানবসমাজে ইহলোকের খৃ:४, সেই পরিমাণে পারলৌকিক ভাক প্রবল হয়। হঃথের যেমন হাস হটতে থাকে, মানব তত্ই ইছজীবনকে আদরণীয় জ্ঞান ক্রিতে থাকেন, ততই:ভাঁছার মনে পার-লৌকিক প্রভাব বিনষ্ট হয়। পূর্বকার বর্ষরসমাজে সুধাংশের পরিমাণ অল ছিল, স্থতরাং তখন লোকের মনে পারলোকিক ভাব অধিক প্রবল ছিল। **টহজীবনে** ৰিনি গত সুখী, মৃত্যুমুধে ষাইতে তিনি ততই সৃষ্টিত হন। নিশ্চিত সুপভোগ ত্যাগ করিয়া কে অনিশ্চিত স্থাংকী জন্য অগ্রসর হটবে প্রতিমান স্থপ ত্যাগ ক্রিয়া কে ভবিষাৎ স্থাপের জনী লালায়িত হটবে ? কিন্তু জীবন যত ক্লেশকর বোধ ছর মহুবা তত্ত মৃত্যুর ইচ্ছা করে। এন্টি-लामरगत रेममावलीत मर्था अक करनत অদুত সাহস ছিল, কিন্তু ভিনি সর্বাদা পীড়িত হইতেন এবং তাঁহার মুখ-কাস্তি বিবর্ণ হইতেছিল। এতক্ষণনে এন্টগোনস একদিন তাঁহাকে মুখ-বিবৰ্ণতার কারণ জিজাসায় প্রকী-ভ্ৰিজ্ঞাসা করিলেন। শিত হইল,• তাঁহার কোন গোণনীয় পীড়া ছিৱ। এনটিগোনস তৎকণাৎ চিকিৎসার ব্যবঁভা করিয়া দিলেন। রোগী

ক্রমশ: আরোগা লাভ করিলেন। তিনি সম্পূর্ণ আরোগা লাভ করিলেন. তথন ভাঁচার জীবনে অধিকতর আদব বিচিচ হইল। ভাঁহার পর্ব্বকার সাহস ভিরোহিত হইল। তিনি আর আপদ বিপদে তত অগ্রসর হইতেন না। এনটি-গোনস ইহার কারণ জিজ্ঞাস। করিলেন। তখন সৈনাবয় উত্তর দিলেন : — 'আপনিট আমাকে একণে সাহসহীন করিয়া দিয়া-ছেন; যে রোগের হস্ত হইতে নির্মাক হইবার বাজনা আমার জীবন মৃত্য জান ছিল না, আপনি সেই বোগ চইতে निर्म क कतिया आभात कीवन मान कवि-রাছেন: আর আমি মরিতে চাতি না।" এই জনাই স্পার্টানদিগকে দেখির৷ এক অন সাইবিরাইট • বলিয়াছিলেন "ম্পাটা-**রেরাবে এত মৃত্যমুখী ও সাহ**সী হ**টবে ভা**চা আশ্চর্যা নহে। স্পানী ধেরা এত কই ভোগ করেন, এত ক্লেশেও ছঃথে তাঁহাদিগকে জীবনাভিপাত করিতে হয় যে ভাহাবা त्म कीवन इटेट मुक्त इटेवाव कना (व অনায়াসে প্রাণ বিসর্জ্জনে উদাত হইবেন ভাহা বিচিত্ৰ নছে ।" •

• शुक्तकाल हादिक दियत उपकृत्व रा গ্রীপীর উপনিবেশ স্থাপিত হয়, তাহা-দিগকে সাইবিরাইট বলিত। তাহাদিগের প্রধান নগর সাইবেরিস। সাইবিরাইট জাতি, বিপুল ধন, ঐশ্বর্যা এবং স্থাধের बना शामक किरमन !

· See Plutarch's Life of Pelopidas.

এই পারদৌলিক ভাবে পৃথিবীতে অনেক যুদ্ধ বিগ্ৰহ, অনেক লোণিতপাত উৎপাদন কবিয়াছে। युक्त-निरुठ वीत-গণকে সকল ধর্ষেট পুৰাবান জ্ঞান করি-রাছে। রণোনাক্তক্তিয় কি জনা কথির-ময় রণকেতে ধাবিত চইতেন ? কি জনা ভিনি শভ শভ নরবলি দিয়া আপেনি অকাত্রে ও আনন্দ মনে শবশ্বাায় প্রাণ-ত্যাগ কবিতেন ? একপ ক্ষত্রিয়ের জনা কি স্বৰ্গামে উচ্চ স্থান সঞ্চিত্ৰ থাকিত না তাহারা সেই গৌরব লালসায়. সেই পুণা সঞ্চয়ের জন্য শত শত , অরীত্তি-কুল নিৰ্মাণ করণে কি উদ্যত হইতেন না ? সর্বান যুদ্ধ বিগ্রহে ব্যাপত থাকিয়া ক্ষত্রিয়-কুলের প্রকৃতি অবশেষে কিরূপ রণলোলুপ হটয়া পড়িবাছিল, একজন মুলেখক † তাহা এই প্রকাব উদ্দীপক বাকো বর্ণন করিয়াছেন। "যাহাদিগের যুদ্ধই वितापन, मन्द्र माहम श्राकाण चानन হেড. শক্র-দম্মই (भोत्रद्वत निमान. विलाम रेमगा श्रमनेनरे कार्जि এवः श्रष्ठ छ পরাক্রম-প্রকাশই এক মাত্র অভিলাষ, সেই মঙোদ্যোগণালী ছক্ত্ম হৃদয় ক্ষত্তিয়-দিগের কি সন্ধির সময় স্থথে অভিবাহনীয় হয়। ভাঁহাদিগের মন বিগ্রহের নিমিত্ত প্রদীপ্ত থাকে ও বিপদাগমের উৎস্ক থাকে এবং পাণি শস্ত্র-গ্রহণের নিমিত্ত কণ্ডৃতিযুক্ত থাকে। কাঁৰ্যাহীন তরবারি তাঁহাদিগকে কাপুরুষ + जीकृककमन क्यों हार्य।

वीर्या (मथ।

ৰিচিত্ৰ

खर त्रना करत । तर्बहीन एक त्रमक हरेवात নিষিত মহোত্রির থাকে, ধাবনহীন রণত্রক আছবিক তেজে জ্বিত হটতে থাকে। বেরুপ সাগরের অগাধ পরোরাশি নিরস্কর প্ৰচণ্ড ৰাভাঘাতে সংকোঠিত না হইলে তুৰ্গন্ধ ও দৃষিত হইয়া বায়ু, সেরূপ ক্রিয়-मिर्शत **आनगा-(दिशे (एक मग**्रत महा-ব্যাপারে ব্যাপত না থাকিলে শুক্ক ও নীরস হটয়া যার। লোক-সমাঞ্জে এরপ বীর-শ্রেণীর যে নিভাম্ভ আবশ্যক তাহা আমরা विनक्षण कानि । जात्रजनर्य यमि अहे-রপ-বীর্দ্দীল-ক্রিয়-হান না হইত তাহা হইলে ভাহা কখন যবন করে হইত না, এবং ভারতবাসিগণ যবনের দাস হইয়া থাকিত না। কিন্তু পারত্রিক প্রবো-এনায় উহোধিত না হইলে কি অন্য কোন কারণে ও উত্তেজনার জাতিমধ্যে বীর-कुरलद উৎপত্তি इस ना ? लाडेकार्गरमद निषमावनी ও न्यांनि व वांकि धवः সোলনের নির্মাবলী ও এথিনীয় জাতি কি সাক্ষ্য দেয় ?

সেই গ্রীক গণের পারত্রিক আশা এবং প্রবোধনা তাদৃশ প্রবল ছিল না। স্থপ্রবল স্বদেশাসুরাগ স্পার্টীর গণের জাতীর ধর্মা, এবং জাতীর উর্লাভ ও সামাজিক শ্রীবৃদ্ধি সাধনই এথিনী মগণের স্থপ্রধান ব্রভ হইরাছিল। তাঁহাদিগের পারত্রিক প্রবোধনা কিছুই ছিল না বলিলেও হয়। ভাহাদিগের জাতীর ও সামাজিক প্রবৃত্তিই প্রবল ছিল। বে বীরত্ব ওদ্ধ স্বদেশ ও মানবের স্বার্থপরতাই উৎপাদিত করে।
কিন্তু যে বীরক্ষ অকারণ পরজোহী
হইয়া উঠে, লোভই তাহাঁর প্রণোদক,
এবং পারত্রিক উদ্বোধনা তাহার সহারতা
করে। জাতি বিশেষে পারত্রিক প্রবোধনাই
প্রধান কারণ হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমবা
ইউরোপীয় গণ জাতি ও মুসলমানদিশের
উল্লেখ করিলাম।

বীরগণের যুদ্ধে পরাব্যুথ হইতে কি कान स्टर्म विशान आह १ त्य अ शिव्रधर्म একণে পৃথিবীর সভাসমাজ মধ্যে প্রচলিত রহিয়াছে, সে ধর্ম কি বীরগণকে, সৈনা-म छ नी रक, अवः न त्रभान गंगरक युष्कका छ হইতে নিবৃত্ত করিয়াছে 📍 আমল 😻 এবং ফাচ্সের ইতিবৃত্ত কি আখক্ত অক্ষরে লিখিত নহে ? সেই খোণিত-পূর্ণ ইতি-বুত্ত অধ্যয়ন করিছে গিয়া একদা পাষ-তের মনও খুটান দিগের উপর থঞ্জহিত इहेब्रा डिर्फा । नमश हेडिरतान-मधुनीरङ, পৃথিবীতে যত ক্ষধিরপাত হইরাছে ভুলনা করিয়া দেখিলে আর কোন স্থানে বোধ হয় ততোধিক হয় নাই। ক্রেডের যুদ্ধে কি সমগ্ৰ হউলোপ-মতুলী একদা উন্মন্ত হইয়াপুণা সঞ্যের জন্য ধাবিত হর নাই ? পোপের ক্ষমতা निवादण कना श्हीनम छनी मध्य कछ সহস্ৰ বার না ঘোর রণ-কাণ্ড উপস্থিত हहेबाहिन। यह नमख शर्मग्रा कि অসংখ্য খুষ্টান পুণ্য-লঞ্চয়েত্ৰ জন্য পোপের शकावनचन, कतिया नृनः मक्रत्य नवह-ভাার, শত শত নর বলিদানে, বালবুদ্ধ

বনিতা হতার • দেশ বিদেশ কথির-শ্রোতে ভাসাইরা দিরাভেন। কি জন্য ষ্টানগণ এ সমস্ত ধর্মাযুদ্ধে উন্মন্ত হটরা উঠেন ? কি গুঢ় অভিপ্রার জাঁহাদিগের মনকে উত্তেজিত করিরাছিল ? ইহার নিগুট় কাবণ অন্তসন্ধান করিতে গেলে আমবা কি দেখিতে পাই না, ইহারা পারলে।কিক ভাবে পূর্ণ হটরা অরি-পরীত ক্লমের নির্দ্ধর হত্যাকান্তে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন ?

পত্তীর শকের প্রারজ্ঞে উউরোপের छेखा द्धारान बहेट या वस्त व वालिय वर्णामान लोक श्रेवोड अमीवरहर आहे দক্ষিণাভিমথে বিসারিত হুটুয়া বিশাল বোমরাজ্য বিধবংশ করিয়াছিল, ভাহাবা কোন প্রবোধনায় উত্তেজিত হইয়া এরপ বিসারী প্রাণি-সংহারে প্রবুত হয় ? ওডিন ইছা% গর প্রধান দেবতা ब्रिक्ट । বৈরনির্বাতন ও নর-ক্ষাব্রেট ওড়িনের আনন। ইহাদিগের বীরগণ স্বর্গপ্রাপ্ত হইলে ভালহালার ভারজিন • নামী একপ্রেণী স্থরদেবী ইহানিগের সেবার্থ নিযুম্ভ থাকিত। বুদ্ধে অৰ্থবা স্বহন্তে বাঁহারা প্রাণভাগে ক্রিতেন ভাঁহারাই ওজিনের ভক্ত ও তাঁহা বাই ওড়িনের অমুগ্রহ প্রাপ্ত হুইতেন।

• See Irish Rebellion and Massacre of the Protestants in 1641 October 23, and Massacre of St Barthologrew in 1572 August 24.

· Virgins of the Valhalla.

ধীহারা রোগে, অথবা বয়োবৃদ্ধ চ্টরা পঞ্ছ পাইতেন, স্বর্গে তাঁহাদিগের স্থান নাই, এবং তথাকার বিপুলানন সম্ভোগে তাঁহাবা অধিকারী নহেন। তাঁহাদিবের স্বৰ্গীর স্থ কি ছিল্ তাঁহালিগের শ্বণীয় সুখ অনিহার যুদ্ধ বিগ্রন্থ ভত্যা ব্যাপার, এবং নরকপালে সুরাপান। এই সুধ চিরকাল সম্ভোগ কবিবার জন্য বীরগণ বারখার করা গ্রহণ করিতে পারি-তেন। রেগনার লড়ত্রক • মৃত্যু-পব্যার বধন নিদাকৃণ যুদ্রণায় নিপীড়িত ছটতে-हिलान, खर्चन जिलि जीहात चामाश्री नद-চুকাব গুণনা কবিয়া কণঞ্জিৎ সম্ভোৱলাভ e यञ्जगात विस्माठन कतिवाष्ट्रितन + ! যে ডইড ধর্ম কেল ট জাতির অবলম্বনীর ছিল, সেই ডইড ধর্ম্মেরও এইরপা ক্ষধিব→ মন্ব ভাব। ড ইডেরা দেবতার নিকট নরবলি দিত। যে সাধুপুক্র বলি হইতেন, তিনি দেবভার গ্রহণীয় হইয়া স্বর্গে অতুল স্থ সম্বোপ করিতেন।

আর আমরা দৃটাত বাড়াইতে চাহি
না। মুসলমান ধর্মের বিষয় সকলইে জ্বগত আছেন। যে কতিপর দৃটাত প্রদত্ত
হটয়াছে তাহাতে আমাদিগের কথার
যাধাধ্য প্রতিপাদিত করিতেছে। পারত্রিক

• Regner Lodbrok, whose death-song is a faithful picture of the Scandinavian character.

+ Tytler's General history, section XLVII epitomized from Gibbon. মুদ্দ লাভের 'জনা এক এক জাতির' প্রাকৃতজনগণ কিওপ্রার হইরা মুহ্বর্ক্ সংহার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইরাছে। জনা

কোন প্ৰবোধনায় এত দূর হইত না। ७। भावत्मीकिकज्ञाद्व भार्थिव छेना-मीना ७ देवबागा **छै**९शामिक इहेबा शृथिवीड व्यधिक कि इरेब्राइ । श्रुविशेत ऋष বিরাগী না হইরা সন্ন্যাসিগণ যদি ঐহিক स्थ व्यवद्वनार्थ बद्भवान् ७ উল্যোগী इहे-তেন, তাহা হইলে আজি পৃথিবীর অনেক দুর উন্নতি সাধন হইত। বে ভাবধি देश्नरशबु धन्त्रा मर्ठनकन खन्न इत्रेहारह, সেই অবধি ভাছার সহস্র উদাসীন ব্যক্তি পাৰ্থিৰ কাৰ্যাক্ষেত্ৰে অবন্তীৰ চইবা ভাতীৰ পরিশ্রমের ° উন্নতি সাধন করিয়া ইং-লণ্ডের শ্রীবৃদ্ধির স্ত্রপাত করিয়াছে। যাহা ইংলতে ঘটিয়াছিল ইউরোপের সাধারণ ধর্ম-সংস্থার + কাল ছইতে সমগ্র ইউরোপ-মপ্তনীতেও ভাহাই ঘটিরাছিল। এই সময় হইতে ইউরোপের ক্রমশ:ই উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি ১ইতেছে। জনসাধারণ আর ধর্ম্মরঠে প্রবেশ করে না। ভাষারা বে স্বর্গীর কারনিক স্রথের জনা সমস্ত खेरिक छूच वित्रक्रित क्रिज, (य दिवकुर्शम धारा इहेवात बना शृथिवीतक ছ:ৰ পূৰ্ণ করিয়াছিল, এখন সেই জনগণ পৃথিবীকেই স্বর্গধাম করিরা তুলিতেছেন। আর উাহারা অর্গের জন্য ব্যস্ত নহেন; এখন মৃত্যু তাঁহাদিগের যন্ত্রণার কারণ

এবং অর্গের সোপান নছে। এই বৈরাগ্য विवदा आंभात गोहा वद्धवा. %लावदा • আমি ভালা ৰ্যক্ত ক্রিয়াটি; এই স্থানে পড়িবার স্থবিধার জনা তাহা উৰুত করিয়া দিলাম। "মানবের আশা পরলোকের বৈকৃষ্ঠধামকে স্থবর্ণ-ৰৰ্ণে রঞ্জিত করিতেছে। তিনি ইছলো-কের শোক সম্ভাপ পরলোকে গিয়া দুরী-করণ করিবেন বলিয়া কড্ট সহিফুতার সহিত পুথিবীর যৎপরোনান্তি যন্ত্রণা অকা-তরে বহন করিতেছেন। কেহ বা পর-লোকের কাননিক স্থাধে এত প্রায়ুগ্ধ ও चाकुडे रहेबार्छन (व हेरलारकत्र कान অৰ্ট তাঁহার নিকট অৰ্থ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি সমুদার পার্থিৰ স্থাকে অবহেলা করিয়া পরকালের কারনিক স্থাৰের প্ৰতি দ্বিৰ দৃষ্টিতে চাহিন্না আছেন। পূর্বকালের যোগী ও ঋষিগণ এই কল্য স্থমর সংসার ত্যাপ করিয়া বনবাদী হইয়াছিলেন। বর্তমান স্থথ আঁহাদিগের निक्र किंदूरे नट्ट वितश क्षांत्रीश्मान আশা-রঞ্জি হ হটরাছিল। পরলোকের অথময় দেশ তাঁহাদিথের কম্পেলার চক্ষে এত উজ্জলবর্ণে দেবীপামান হইয়াছিল বে তজ্জনা ভাঁহারা সংসারের সকল বাস্ত-ৰিক স্থুখকে হেয় জ্ঞান করিয়া বিস্পৃত্ধন नियाছित्वन । उाहानित्वत्र मुद्देात्य किहू মহর আছে বটে, কিন্তু সংসারের স্কর্থ ১২৮৩ সালের জ্যৈত্রমাসের আর্থ্য-দর্শনে "শরীর ও মন " নামক প্রস্তাবের

শেব জাগ দেখী।

^{*} National Industry.

⁺ Reformation.

वृक्ति कतिर्ल (य मक्त हत त मक्त, कि সংসারের স্থখত্যাগের মহত্ত অপেকা গরী-ब्रोन नरह ? गरंख जनरक स्थी कर्तार र व মহত সে মহত কি আপনাকে সংসার-মুখে বিরাগী দেখাটয়া মত:ই কট ও বস্ত্রণাকে আলিজন করার মহত্ত অপেকা উচ্চতর নহে ? কিন্তু যোগী ও ঋষিগণের বৈরাগা ও মহবের কি ফল ফলিরাছে ? সেই ष्यनीक महत्त्वत कता चात्राक नानात्रिक হইয়া তাঁহাদিগেরই অমুসারী হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ভাহাতে সংসারের অনেক অনিষ্ট সাধন চইয়াছে। বে দিন হইতে धरे गारगाविक छेनागीना ভाব गरगाद প্রবিষ্ট হটয়াছে, সেট দিন অধ্যি পৃথিবীর অবনতি হইতে আবস্ত হটয়াছে। যে মানৰ পৃথিবীর অলহার অরপ, যে মানব পুপিৰীকে স্থা সৌভাগ্যে পরিপূণ করিয়া जुनिट्र. शारतम, य मानव शृशिवीत्कहे देवक्रियाम । हेक्सानम क्रिएक भारतम, সেই মানব সেই পৃথিবীর প্রতি উদাসীন ' ভারতে এই উদাসীনা ও বৈরাগোর উপ-দেশে ইহার কতই না সর্বনাশ ঘটিয়াছে। আমরা ধাশ্মিক ও রাধুরনের সহিষ্ঠার মচত্ত্ব ভাবিরা ভারতে সাধুবাদ দিতে প্রস্তুত আছি বটে, কিন্তু তাঁহার বৈর,গ্য-ভাবকে আমরা কিছুখাত্র প্রশংসা করিতে প্রস্তুত নহি। তিনি বলি সংসারের হুখ वर्ष्टरमङ निभिन्न मिरे अगरा क्रम वश्न করিয়া সহিষ্ণুতার পরাকাঠা দেখাইতেন, আময়া তাঁহার সহিষ্ণুতাকে শতমুৰে দানন্দরবে সাধুবাদ দিতাম'। ভিনি সে

বৈরাগ্য লটয়া বনবাসী, হউন। তিনি
সংসারে থাকিবার উপযুক্ত নহেন। তিনি
গেমন সংসারধামকে হেয়জ্ঞান করিয়াছেল,
সংসারও তাঁহাকে, হেয়জ্ঞান করিয়া
বনবাসে পাঠাইতে প্রস্তুত আছেন।
তাঁহার দারা সংসারের কিছুই মঙ্গল সাধিত
হইবে না। বরং তাঁহার উপদেশে ও
দৃষ্টাক্তে অনেক অনিপ্র হইবারই স্ত্যা-

थक्टोनथर्म এड देवब्रार्गात व्यत्नक গৌরব বুদ্ধি কবিয়াছে। ক্রিসস ইতার डे भारतम निवाहित्वन: धवर भन्न देवता-গোর প্রধান ভক্ত ছিলেন। চৈতনোর देववागा-भट्या वक्रामाण त्य ममुख्यानिष्ठो९-भावन इडेब्राइड, शत्मत्र देवतामा छेनस्यस्थ ভক্ষপ ইউরোপের অনিষ্ট সাধন করিয়াছে। ইউরোপে খৃতীয় ধর্ম প্রচারিত হইলে শলের বৈরাগ্য ধর্মকে গ্রীশীর দর্শন • আসিয়া বলীয়ান করিয়া তুলিল। সিনে-কার উপদেশ **हाबिभिटक** বৈরাগ্যা ধর্ম্ব প্রচাবিত করিতে লাগিল। ইউরোপের অর্দ্ধভাগ বৈরাগাবিক্ষন করিল। চারি দিকে ধর্মামঠ প্রতিষ্ঠাপিত হইল। মানব-সংসার পরিত্যাগ করিল। বে অর্দ্ধভাগ সংসারে অবশিষ্ট ছিল, ভাহার। ও ধর্মযুদ্ধে ব্যাপৃত। এক मिरक छेनांत्रीना जनामिरक शर्जात कना যুদ্ধ। ইহাতে ইউরোপের যে অবন্তি ঘটিরাছিল তাহা ইতিবৃত্তে বর্ণিত আছে। এই সময় স্থলমেন নামক পশুভগণ

Stoicism.

MAINTENIE MINE MINE EN PRINTER mathing management with the control श्रीवाद्रम्पनी श्रीविद्या वार्तानक वर्ष क मकाशक मध्यक्त क्या बाहिकेहिरशह मधीक मध्य संदर्भ केंद्रिशम । देवसंत्राव मक्कन वृद्धि स्ट्रेन, धानः गरशात मात्रत क्रमणंड छेर नहां बहिएक नाजिन । अन्याना कांवरन हें केटमान कहेंटक दक्ति कहें देवताता डिटवाहिक मा क्वेंक. चाकि वैकेटबाटनंत ৰে কতই হন্দা ঘটত তে ৰলিতে পারে 🕶 আজি ইউরোপীর সভাসমাঞ হৰতো উদাদীৰ ভাৰতীয় স্বাধ্যের চুৰ্দশা वाल स्टेंड।

ह । शाद्रशिकिक छाटन धर्म छ मामव-नमास व्यक्तिकत वार्थभव व्हेबाका ইহা মানবের স্বার্থপ্রতা ও লোভ প্রব ত্তিকে বিলক্ষণ পরিপুষ্ট ও চরিভার্থ করি-তেছে। निकाम धर्म পृथिवी इनेट लाश इइंडिडिश (य बाकि ६ (य नमांक यक ধর্মপরায়ণ, সেই বাজি ও নেই সমাজ তত স্বার্থপর। মাধুকনে थर्म काट्या ব্রতী নতেন। তিনি আপনার পরকালের কার্যা করিভেকেন। मांडा **शेव कार्या**व मिटक ठाहिया मान कतिएएएन। কারী প্রত্যুপকার পাইবার জন্য কট খীকার করিতেছেন। নিম্বার্থ উপকার ७ निकाम मान कत्रक्त कतिया थारकन ? जनमाथात्रवे यदर्गत मित्क शुत्रकादत्रव জন্য তাক্ষিয়া আছেন। লোকে শত-थन मारकद बना धककन विमर्कत रहते।

कालक बनना क्षार्कनारमा मुस्तिनीत निर्मानीतक वर्ष ८व मधा वानिकारनाव व्यक्तिमिक कविचारकत् वाननात गाल्ड मना क्षेत्र क्षेत्र का ताई जानात अविष्ठ श्राम । विभि भृषियीश नरधा एत एका জেইত# ক্ৰ-প্ৰাৰণ ও সাধু ব্যক্তি विकां वाणिक, किनि मात्रवारनत्र निक्छे इस ट्रां द्यात विवती, क्यान वावगाती, e विवय लाकी वित्रश (उंत्रक्षक ध्वरः प्रिक्त रहेश मांकाहरवन । जिनि शर्य-বাজারে এক ধণ বিশ্বা শতখাৰ ক্রয় করিতে निश्रहित्न। विस्ति धक मृष्टि अञ्चलान করিরা সর্পে চিরদিনের জন্য শতমুষ্টির প্রার্থী ছইবাছিলেন। সংগারের বুলি তিনি অর্গে गहेबा बाहेट छाहिबाहित्वन, यटर्ग निवा দেখিতে পাইবেশ-ভাহার জন্য সে ধৃলিও नाहै। निकास धर्माटक यनि धर्मार्थ धर्मा वना যায়, তবে পৃথিবীতে বতদিন পরলোকের বিখাস জীবিত থাকিবে, ষ্তুদিক মানবা পরলোক না ভূলিবে,ততদিন তিনি ধার্মিক বলিয়া গণনীর হইবেন না। তিনি এক সন গোড়ী ব্যবসায়ী মাত্র, অধিক লাডের कता कावनार अ विश्वकृत शिरक्रका । धर्म ভাঁচাৰ নিকট ক্ৰেৰ সামগ্ৰী বাজীত আৰু কিছুই নহে। নিছাম ধাৰ্ম্মিক ব্যক্তি পৃথিবীতে ছল ভ। ইহা বদি সভা হয় তবে পারলৌ-কিক ধর্মধারা পৃথিবীকে অধিকতর স্বার্ধপর করিয়া ভুলিতেছে। যিনি যত ধার্ম্মিক তিনি তত স্বার্থপর। তিনি হয় পৃথিবীর বশং-थार्थी, ना इत प्रतालाहरूत केपर्या क মুবাভিলাবী। এই প্রকার ধর্মশীল ব্যক্তির স্বার্থপর্কা সাংসারিক জন্যান্য কার্য্যে

বিলক্ষণ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। তিনি সকল विश्वता नाम वृत्तिए मन। छ। हात्र ন্যায় বুঝার অর্থ স্বার্থ বুঝা। তিনি স্থাপনার স্বার্থ ও নাার ব্ঝিবার সময় এত দৃঢ়মাণয় ও চুর্বমনীয় হইয়া বসেন বে অতি হুর্জনেও ততদ্র হইতে পারে না। জাহার ভিশার্ক वर्ष विश्व-मन्निख-नमान । धर्मनदारंग ব্যক্তিপণ ধর্মকার্য্যে কেবল স্বার্থের অনু সারী হইয়া আপনাদিগের প্রকৃতিকে কর্তদ্র কলুষিত করিয়া বসেন, ধর্ম ভির সামানা সাংসারিক কার্য্যে তাহা বিলক্ষণ প্রতীত হয়। তথন তাঁহাদিগকে এতদর আত্মসার জ্ঞান হয়, যে তাঁহাদিগকে সাধু ব্যক্তি বলিতে দ্বণা বোধ হয়। আমরা এই প্রকার আত্মসার সাধু ব্যক্তির অনেক দৃষ্টাস্ত দেখিয়ান্ছি। সমাজ মধ্যে তাঁহা-দিগেরই সংখ্যা অধিক। স্ত্রী মণ্ডলীতে তাঁহাদিকের গণনা করা যায় না: কারণ স্ত্রীলোকে স্বাভাবিকই অধিকতর ধর্মপরা-য়ুণা ও পার্ত্তিক-মঙ্গলাকাজ্জিনী হইয়া থাকেন। এই স্বার্থপর ধর্ম কর্ম ছারা **(द क्न-ममास्क्र উপकात इन्न नारे, आर्यि** धक्षा विन ना ; उन्होता नमास्कद विन-ক্ষণ উপকার ঘৰ্শিহাছে, জনসমাজের चातक क्षेत्र (माठन इरेग्नारक, किन्द मिर्ट ধর্ম কর্মের উদক্ষে সভে মহুবোর প্রকৃতি যেরপ ভার্পের হইয়াছে তাহা ক্বনই संक्रनीय नरह।

ি । পার্ণীকিন্ধ ভাব বারা জন-সমাজে প্রভারণার বৃদ্ধি হইষাছে। চত্র ব্রাহ্মণ ও জন্যান্য জাতীয়ঃ প্ররোহিতপ্রেণী

এই পারলৌকিক ভাব ছার্ম জনসমাজের নানা খেলা খেলিয়াছেন তাঁহারা জানেন মহুৰা গাতি স্বাভাবিকই স্বার্থপর; এই খার্থপরভার স্থাবিধা লইয়া ভাঁহারা চাজুরীমাল বিস্তার করি-নানাপ্রকার ভাঁহারা দেখিয়াছেন, মানব ধর্মের নামে আপনার স্বার্থসাধন জন্য বেড়ান। বে গুলি বাজিবাত হইয়া বাস্তবিক সংকার্যা ও ধর্ম তাহাদিগকে তো অগ্রেই ধর্মের নাম দিয়া স্বার্থের বালারে প্রচালিত করিয়াছেন; তাহারা আপনারাই প্রচলিত হইরা আছে। ভাঁহারা দেখিলেন ধর্মের নামে মহুষ্য যাহা পান, তাহার জন্য সর্বত্যাগী হইতে-ও খীকুত হন। তাঁহার ধর্ম কি কি মত্যা একবার জানিঙে পারিলে, অমনি তাহার জন্য সকলই বিদর্জন দিতে ধাবিত হয়েন: একণ্ডণ দিয়া শতশুৰ করেন। যাহা দেন তাহা প্রকৃত পদার্থ. যাহা শইতে চান তাহা কারনিক বিষয়। ভাহা ভবিষাতে অলীক ও কারনিক স্বর্গ-ধাষে সঞ্চিত রহিল। যাহা বিসৰ্জান দিলেন তাহা প্রকৃত হুও অথবা হুখেৎপাদীক পদাপ, বাহা পাইবেন ভাহা কালনিক সুধ এবং ভাহা স্বর্গের অনীক অদৃষ্টভাবে সঞ্চিত থাকিবে। পরকালে ভাহা পাইবেন। উহোরা দেখি-(नन, कनमभाव निर्स्तार्थत्र नापि वहे श्रकात वानीक हत्क पूत्रिएएक। उपन তাহাদিগকে ধনিত করা তঃসাধ্য নহে; মনে করিলেই হইতে পারে। সেই

ধন্ধিত করিবায় ক্ষমতাও তাঁহাদিগের হতে। অভএব জনসমালকে প্রভারণা করিতে ছবিক কৌশলের প্ররোগন নাই। তাঁছারা এইজনা অনেক অলীক কার্য্য · धर्यानास्य हालाहेशा निरन्त। द्वारन অর্থদান সেই ধর্মসঞ্জের উপার। ইহাব कता करमाक (य कर्ष विमर्कन निर्क লাগিলেন, যে প্রকৃত স্থাধের সাধন পরি-ভাগে করিভে লাগিলেন, পরক্ষমে ও পরকালে ভাষার ফলভোগী হইবেন। এই কৌশলে পুরোহিতবর্গ জন-সমাজ হইতে অর্থ বাহির করিয়া আপনারাই মুখভাগী হইতে লাগিলেন, জনসমাজ তু:ধে নিমজ্জিত হইল। জনসমাজের স্থুখ এখন নয়, সেই পরলোকে গিয়া। অগ্রে পুবোহিতগণ স্থী হউন, পরে জনসমান মুখী হউক আর নাই হউক তাহাতে পুবোহিতগণের কি ? তাঁহারাতো কৌশল পূর্বাক পৃথিবীব স্থাভোগ করিয়া লইলেন। এই বিষয় বিবেচনা কবিয়া দেখিতে (शत्न, পृथिवीट इदाहा याहा धन्न कन्न वित्रा थाठनिक आहर, এकवात मिथा উটিত তাহা বাস্তবিক ধর্ম কন্ম কি না ? যাহা চিরকাল শুনিরা আসিতেছি তাহাই रम भन्न, अक्रश विरवहना कत्रा निर्द्धारभन्न কার্যা। কারণ যে যে সমাজে পুরোহিত-শ্ৰেণীর প্রভূষ ছিল সেই সেই সমাজে অনেঁক অপধর্মও ধর্ম নামে প্রচলিত

থাকিতে পারে। পৃথিবীর ইতিকৃত্তে (मेथा योग, नमक व्योधीन नका नमात्कहे ধর্মপুরোহিত বর্গের আধিশভ্য ছিল, এবং সকল প্রাচীন সমাজের ব্যবস্থা মতেই ধন্মীয় ব্যবস্থা আধুনিক সমাজে চলিয়া আসিতেছে। অতএৰ এই ধর্মের স্রোভ भूलातामहे चाविन वहेशांक: দেই **স্রোভ দর্ক সমাজেই প্রাবি**ট হই-রাছে। এক্ষণে পৃথিবীতে বে ধর্ম ব্যবস্থা প্রচলিত রহিয়াছে তাহা কতদুর পরিশুদ্ধ তাহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে। মহুষ্য-ममास (य প্রভারিত হয়েন নাই, এরপ কখনই নহে। যে সমস্ত হৃত্ততি-ছভিধের কার্যোর পাপ-মলিনতা স্পষ্ট দেখা গিয়াছে এবং আজিও দেখা যাইতেছে, ভাহারা তৎক্ষণাৎ ধৃত হইয়া পুরোহিত-বর্গের কৌশল চিত্ৰ বলিয়া কলম্বিভ ও চিত্ৰিভ বৃদ্ধিবৃত্তি হুইয়াছে। জনসাধারণের যত উদ্মেষিত হইবে, তত ই উাহারা এই কৌশল বাগুরার ভুেদ করিতে পারিবেন। কে জানে ভবিষাতের ধর্ম वावका ७ धर्म-श्रानी कि इहेरव १ मञ्चा-সমাদের জ্ঞানোদ্ধরের এই তো প্রভাত-কাল। প্রভাত-কালের আলোক দেখিয়া কি আশা হইতেছে না, দ্বিপ্রহরের প্রভাগামে সভ্যের কত শত বিশাল রাজ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িবে !

বিবিধ সমালোচন ।»

জাগ্ৰতি ও বিশ্বতি মানবজীৰনেব এই ছুইটিই বৰ্ত্তমান ভাব ; হঃৰ এবং স্থুৰ এই উভর কেত্রেরই সমুৎপন্ন ফল; তন্মধ্যে জাগ্রতির যে কার্যামাত্র ভারাই ছ:খ. এবং বিশ্বজির বে কার্য্য মাত্র তাহাই छ्य। स्मध्रं वीश वानि इटेर्डिह, অন্তর তাহাতে আক্লষ্ট, ক্রমে আত্ম বিশ্বত ও উহার সহিত লয়-প্রাপ্ত হটল। আগ্র-জ্ঞান-পূন্য অন্তবের এই বিশ্বতি দশাই অথেব দশা; শব্দ বেমন বীণাব সপ্তস্থুবে ক্রীড়া করিতেছে, অস্তরও তেমনি অপর বীণার ন্যায় প্রতি শব্দে তাহার সহিত সমক্রীড়া করিতেছে—স্থলর ঐকতান! ञ्चलत ञ्थ-नत्र! ७९পटत्रहे ८०७न, मोन्नर्गाः বা স্থ-বস্ত-বিচ্যুত অন্তর আত্মগত; আত্ম-চৈতনো অস্তবের এই দশা, খোব বিষ্ণুত বিশৃত্বল ছঃথের দশা। আত্ম গত হইবা মাত্র স্থাপেব অনুসন্ধানে বাকুল। যে স্থলে যাহাব অভাব সেই স্থলেই তাহার অনুসর্কান: আত্মস্থলে षांगिवां मांख ष्यस्त नकि गुना (मर्थ, সে যেন কিছু চার, যাহা সে চার তাহার অভাবে ভাহার জীব জল-বিচ্যুত মংস্যের बोरवद नाम यडवा-शीफ्ड, छेहा त्यन बहात लाग-लाताकन। অন্তর হাহা চার, উহা কি অন্তর তাহা কানে না,

অন্তর তিবিরে অব্ধ; তবে অন্তর আপাততঃ চাহে কি ? — মুক্তি, আত্ম-চেতনার
যন্ত্রণা হটতে মুক্তি; সেই মুক্তির উপার
কি. তাহা অন্তব জানে.— বিশ্ব তি। কিন্ত সেই বিশ্ব তি কোপার, তাহাই তাহার
অন্তবদান।

মানব অস্তবে একটি সম-ভৌলতা ভাব আছে: উহার একদিকে জাগ্রতি, অপর দিকে বিশ্বতি। জাগ্রতি ও বিশ্বতি অস্তবের এই ছুইটি ভাবকে शृथक् मः छा (म अया इहेटन छ, छेहाता একই প্রকৃতির, উভন্নই **डिखा। वस्त्र** সহিত অন্তরের নিত্য नवक : নি গ্ৰাই বস্ত্ব-আশ্ৰিত। অস্তর হিত বিশুদ্ধ আত্ম চিস্তা করিতে অক্ষম. মুভবাং বিশুদ্ধ জাগ্ৰন্তি কাহাকে বলে তাহা আমবা জানি না। আবার ইন্দ্রির দ্বাবা বস্তুব সহিত অন্তরের সম্বন্ধ কাত যে জান, তাহার অতীত বিভদ্ধ বস্তু বে কি তাহাও আমবা জানি না; স্তরাং বিশুদ্ধ বস্তু যে কি, ভাহাও আমরা জানিতে অক্ষম। বাহা আমাদিপের চিন্তা বা জান, ভাছা বন্ধর সহিত অন্তরের সন্মি-লন-কাত ভাব মাত্ৰ; এই নিমিন্ত মানবীয় कान नक्लि अक्हे-हिखा-मद्र: ८ छत्व জাগ্রতি ও বিশ্ব তি অর্থে আমরা এখানে

वाव् विषयक काडीश्रांशांश थानीज , वक्तर्यन वहेटल शूनव् किछ ।

এই বুঝাইডে চাই বে অন্তর ত নিতী বস্তু-ক্লাপ্রিত, তবে সমতুলার উহাব আশ্রিত বঁশ্ব যেথানে লঘু এবং চৈতনা-ভাব প্রবন্ধ, আমরা দেই অবস্থাকে উহার ৰাত্ৰীতি অবস্থা কহিতেছি। আর ধেথানে চৈতন্য-ভাবের লঘুড় বন্ধরও প্রাবলা হইয়া দাঁড়ার আমরা °সেই অবস্থাকে व्यक्षत्रत्र विश्व ि व्यवश क्रिटिक, नरहर এক কালে বস্তু-বির্হিত চৈতনাভাব विमामान शिकिए भारत ना। माःशकांत বিশুদ্ধ হৈতন্য ও বিশুদ্ধ বস্তুকে ক্রমান্বয়ে পুরুষ এবং প্রকৃতি সংজ্ঞা দিয়াছেন, এবং ইহাদিগের স্থিলনই জীবন ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন। তিনি দেহ এবং দেহের আশ্রিত আত্মার উল্লেখে ঐ কথা বলিয়াছেন, জামরা মন এবং মনের আঞ্চিত বস্তুর উল্লেখে সেই কথাই বলিলাম। পুরুষ নিত্য প্রস্কৃতি-আশ্রিত, অন্তরও নিতা বন্ধ-আশ্রিত। পুরুষ এবং প্রকৃতির সশ্বিদন-ফল যেমন জীবন, অন্তর এবং বস্তর সন্মিলন ফল ভেমনি िखा, धरे हिन्दा ७ कीवन धकरे कथा। জাগ্রতি ও বিশ্বৃতি অর্থে আমরা কি বুঝাইতে চাই তাহা বলিলাম। অন্তর অতি তরল পদার্থ, ক্ষুদ্রাশ্রমে উহা সদত छनभन करत ७ खहे रम, रेरारे इ:५; আজার-বন্ধ উহার ঠিক্ অভুরূপ হইলেও উহাক্তে উহা তিষ্টিতে পারে না, কারণ উহার গতি আছে; আশ্রয়-বস্ত বেথানে উহা অপেকা প্রশন্ততর সেই থানেই

দীমা-বন্ধ আশ্রেষ গতিক্তি হইরা क्लविक ताति काम करम भनिन, पृथिछ रहेशा बाग्न श्रक्तित मान कतित्व शांक : কিছ অন্তর যেখানে বাাপক আশ্রয়ে निजा गिक मीन (महेथातिहै छेहा विश्वक এবং क्रीडा-वह ! किन्न वसरावत वाडा-বিষ্ণ গভি সৌন্দর্যা-পথ বিনা অপর কোন পৰে নাই; ঐ পৰে উহা অক্লাৰ্য ক্ৰীড়ার উন্মত্ত; যেহেতু ঐ পথে উহা আনু-বিশ্বত। অন্তর আ্থা-চেত্রনার পীড়িত হইলে এই বিশ্ব ভির নিমিত্ত ব্যাকুল হর; এই বিশ্বতি কেবল সৌন্দর্য্য-পথে, জভ এব ইহা বলিতে পারা বার জীবের कीवनीर (vital element) (त्रीन्वर्ग। আবার যাহাতে জীবের অন্তর আশ্রর. গতি এবং মিলন বা লয় পাইতে পারে जाहार त्रीमकी। त्यचमाना, मन्ताकिनी, নক্ষতা, চক্র পরিমণ্ডিত শরৎযুমিনীর শোভায় নিশীথ-বিহারী যে ভাবুকের মন আত্ম-বিস্তু বা লয়-প্রাপ্ত, ভু হ:খ-বিব জিত, সেই ভাবুকই পুথী, এবং শরৎ-यामिनीत (महे विविद्ध माखहे मिन्ध्या। রমণীর মনসিজ গুণের আধার ঐশিকভাবে विजन-कानन-वानी त्याश-मध त्य त्यांशीव মন আত্ম-বিশ্বত বা লয়-প্রাপ্ত তঃখ-विविक्क ज, त्मरे योगीरे ख्वी, ज़वर সেই মনসিজ-গুণাধার রমণীয় ঐশিক ভাবই সৌন্দর্যা। জীবিত বা গত প্রবৃদ্ধ-পাত্তের অনস্ত-মাধুরীমর মুখচ্ছবি দর্শনে বা ব্যানে যে প্রেমিকের মন আছ-বিশ্বভ উহা প্রকৃতিত্ব ও সুধী। অন্তর কোন বা লয়-প্রাপ্ত ও মুংধ-বিবার্জ छ। মনীবী

क्मिश् वा मिरनत नाति ति त्यिमिक से स्वी, अवर ति वे त्यान स्वाद्य मान्तीयत मान्तीयत मान्तीयत म्यान विद्यान स्वाद्य स्वाद स्वाद

অস্তর এই দকল মছৎ সৌন্দর্যো ভাসিত **इ** हे त ভাষা ক্র মে আত্মত্বতিত হইতে পাকে। যে পরিমাণে অন্তর সৌন্দর্যাগত, সেই পরিমাণে উহার আত্ম-জ্ঞান ক্রমে সুন্দ্র এবং সুন্দ্রতর ; অবশেষে আত্মজান রহিত হটয়া অস্তর সৌন্দর্য্যেই मिलिया यात्र, हेरारे कीवत्मत्र हतम सूथ। चार्थत भून मृत्नारक्रम जीत्वत स्राथी-ক্ষেণ্ট্রে পূর্ব অধিকার! এই যোগ-সাধ-নের তুঠটি বাত্র উপার আছে. একটি সংসারকে অনন্ত সৌন্দর্যো পূর্ণ করা, অপরটি অন্তরকে সৌন্দর্য্যের বিচিত্র গৃঢ় এবং অনস্ত দূর পথে প্রবেশের উপার শিক্ষা (प्रवत्रा । कारा-कना वा कज्ञना वृक्ति श्रथम ষ্ট্রপারটি দাধন করে, এবং তবাতুসন্ধিৎ-👻 বৃদ্ধি বিতীয় উপায়টি সাধন করে। কল্লনা বৃদ্ধি বা কাব্য কলার চরত্ব লক্ষ্য धमन (मोनर्गा- मकन रुष्टि करा--गर्श ব্দত্তল, অগীম, ও অনস্ত; অন্তর বেন এক-বার উহাতে নিমগ চুইলে আর উহার छन, नीमा ও चंड ना . शांत्र, हिंदकानरे বেন আত্মবিদ্যুত হইয়া ওউহাতে নিমগ্ন

পাকিতে পারে , বিশ্বতি ভারে আন্ধ-চেননার বরণা আর বেন ভাহার উপস্থিত না
হর; কাবা-কণার চরম লকাই অসীম ও
অনস্তঃ থাহা কিছু সৌন্দর্য্য ভাহাই
কাবা, আবার মাহাকিছু সর্বাদীন ও
পূর্ণ, ভাহাই সৌন্দর্য্য; আবার বাহাকিছু
সর্বাদীন ও পূর্ণ ভাহাই অনস্ত ও অসীম;
এই নিমিত্ত কাবা মাত্রই অনস্ত । ভিক্তর
হিউপো কহিয়াতেন "Poetry cannot
grow less, because it cannot grow
greater." কাবোর কথন হাস হইতে
পারে না, কারণ, কাবা কথন বৃদ্ধি পাইতে
পারেনা।

তবাফুদকিংস্থ বৃদ্ধির চবম লক্ষ্য এই
অনস্ত কাব্যের গভীর অনস্ত পথে হাদরকে
লইয়া গিরা হাদরের প্রত্যেক কবাট
ভালিয়া প্রতিপদে সৌন্দর্যোর পূর্ব-বিকশিত
তরঙ্গমালা উহার অভ্যস্তরে পূরিয়া দেওয়া,
সৌন্দর্যোর সেই সিস্ত-কারী ভরল রসে
হাদরের প্রতি অগুকে বিশিষ্ট করিয়া
উহার সহিত সম্পূর্ব মিলিত ও একীভৃত
করা, অনস্ত সৌন্দর্গের ক্লেত্রে হাদরকে
অনস্ত প্রসারিত করা, এবং কল্বিত ক্ল্স
মানব-হাদরকে উজ্জল অনস্ত ভাব প্রদান
করা। ধনা সেই আরাধ্য বৃদ্ধি! ধন্য তাহার
কার্য-ফল!

সেই কলনা-বৃদ্ধি বাজিই কবি,সেই তথামুসন্ধিংস্থ বৃদ্ধি ব্যক্তিই সমালোচকা এই
উত্তর বৃদ্ধিরই সীমা আছে, কিন্তু এই উত্তর
বৃদ্ধির কার্য্য-ফলের সীমা নাই। কাব্যকলার সীমা আছে, কিন্তু কাব্যের সীমা

অন্থি নাড়ী, শিরা সকলের সংযোজন কৌশলে বেমন দৈহ ও দেহের লাবণা, তেমনি কাব্যকলার স্থূল এবং ক্ষ কৌশল সকলের সংযোজনে কাব্য ও কাব্যের সৌন্ধা। সমালোচন-বৃদ্ধি কাব্যকলার এই সকল স্থূল এবং ক্ষ পথে বিচরণ করে এবং তথা হইতে হাদয়কে দ্রব্যাপ্ত সৌন্ধান্তিন দেখাইয়া দেয়, জ্বায় উহাতে ছুটিয়া পড়ে, এবং উহার সহিত মিলিত হইয়া কীড়ায় মস্ত হয়।

বৃদ্ধি এবং ভদয় উভয়ে অভয় প্রকৃতির;
বৃদ্ধি সংযত এবং ক্ষম, হ্বদয় তরল এবং
প্রাপত্ত; বৃদ্ধি ধয়, ভদয় অয়; উভয়ে
উভয়ের অদ্ধাস, উভয়ের মধ্যে একাঝা
সবিদ্ধ ভাব; কেহ কাহাকে ছাড়িয়া চলে
না, চলিতে পারেও না। বৃদ্ধি উচ্চ নীচ
ও বিবিধ বক্র পথে ধীরগতি, হ্বদয় সমক্রেক্র বিহাৎ-গতি। কোন সৌন্দর্যাস্টের বাহা সমক্ষেক্রে হ্বদয় পিয়া আগে
গতিওঁ হয়, কিন্তু কাব্যকলার উচ্চনীচ
বাবিক্র কৌশল পথে উহার গতি রোধ হয়,

বুদ্ধি তৰ্থন উহার অভাত্তর হইতে উপিত হটয়া উচাকে ঐ সকল পথে আয়েছিত অবরোহিত বা প্রতার্গিত করিরা দের, তথন উহা আবার যত টুকু সমক্ষেত্রে ধাবিত হইরা থাকে। এইরূপে কোন কাব্য বা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির আদ্যন্ত অনস্ত পথে উভয়ে (न ठा । याँ हाता वित्यहमा करत्रम के **अ**रत्रत्र বৃদ্ধির উন্নতি ও জ্বদেরর উন্নতি স্বতম্ভ कथा, छांशां वांख; वृद्धि ও श्वरत्यत একের উন্নতি অপরের উন্নতির অপরিহার্য্য কারণ। যেখানে হৃদয়ের আকর্ষণ নাই সেখানে বৃদ্ধিও উপিত হয় না। জ্যোতিছ-মুঞ্জনীর উজ্জল বিভায় আগে মানবের অন্তর মুগ্ধ হইয়াছিল, পরে বৃদ্ধি তাহা হইতে উষিত হইয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রের সৃষ্টি क्रियाहि। এইक्रिं भार्थित माग्रत, नमी, তরু, লভা পল্লবাদির বিবিধ শোভার আকর্ষণ হইতেই বিবিধ বিদ্যার উৎপত্তি। বে বস্তুর কোন গুণে অস্তর আক্রষ্ট হয়না. তাহার তত্ত্ব নিরুপণে বৃদ্ধির স্বাভাবিক গতি হয় না, আভাস্তরীণ সৌন্দর্যা উপ-ভোগের আশা দেধাইয়া বল-পূর্বাক-বৃদ্ধিকে ইহাতে নিযুক্ত করিতে হয়। अकरन त्वांध इत वृता शित्रा थाकित्व छम-त्रत ও वृद्धित भिका, এकरे भिका। विनि কাব্য বা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির পূর্ণ-উপভো-সমালোচন-ব জি তাঁহার गांखिनायी, শিক্ষক: আর বিনি জীবনের প্রাকৃত যোগ-সাধন আন্ধবিশাভি শিকা করিতৈ অভিনাষী, কম্পিত কাব্যভাহার শিক্ষক। এক্ষণে বৃষ্ধী স্থেল কাব্যের উক্ষেশ্য মান-

একণে বুর্বী বীয় সারাৎসার শিক্ষা। (श्रव कल्भना-वृद्धि कविष्टे मकल शिकात क्ष में ।

যিনি কবি ভিনিই সমালোচক; যাঁহার স্ঠি-বৃদ্ধি আছে, ভাঁছার স্ষ্টির কৌশগ-वृद्धि अवगार आह्य। धरे निभिष्ठ कविरे পূর্ব ব্রক্তি। কবির শিক্ষার উদ্দেশ্য कड्मत १---क्रमाशात्रगरक सनिष्य पूर्व যিনি কবির রচিত ভাব প্রদান করা। (कान कावा-अर्थ विष्ठव ममाथा करवन. তাঁহার হাদয় এবং বৃদ্ধি কবির নাায় সমান চইয়া যায়। কেই কবি করিতে তাঁহার কল্লিভ কাব্য-কলা। ধন্য তাঁহার মহদাশর। কবি জনসাধারণ হইতে স্বত্ত্র वाक्ति। (मञ्जलियत, कानिमान-हैं शता यननिख शुक्त । कननाशात् के हारमत অবস্থাপন নতে। সাধারণ লোকে ই হাদিগের कावा-कलाव (कोमल मकरल श्राटम क-রিতে পারে না, এই নিমিত্র ঘাঁহারা উন্নত-বৃদ্ধি, এবং উল্লভ-ছান্য তাহারাই কবির (कोमल-পথে সাধারণের নেতা হটয়া থাকেন: ই হারাই সাধারণ সমালোচক। সাধারণ অর্থে আমরা কেবল কবি হইতেই প্রভেদ কবিলাম। যিনি কোন কবির প্রকৃত স্মালোচক ছইতে পারেন, তিনি সেই কবির কবিত্বের দিতীর মুধ্যন্ত স্থরূপ। স্থারণ সমালোচক-সকল কবির প্রতি-निधि, विजीव कवि, खाशांताहे नांधातावत শিক্ষক !

সৌন্দর্য্য-স্ষ্টের কোশল-পর্তথ আমাদিগের (न ठां, वदः मोन्तर्गः क्लावत अपर्मक। कारवात्र मात्र खन विठारत व्यवस रखना সমালোচকের ধৃষ্টতা মাত্র, উর্হাতে উর্হার অধিকার নাইন यांश कावा-कनाव স্থ্যপন্ন ফল তাহা বিচারের অধীন নহে। যাহা সৌন্দর্য্য তাহা অপার, তাহার গুণ-ব্যাখ্যা হইতে পারে না ; আরে বাহা খুঁত, তাহা অভাব পদার্থ, তাহার দোষ ব্যাখ্যা হইতে পারে না। যাহা কাব্যের বস্তু কিন্তু কাব্যাকারে পরিণত হয় নাই এমন অসম্প র্ণ (मीन्पर्ग) हे मभारताहरकत विहरत्व निका দেওয়ার বস্ত। অসম্পূর্ণ হইতে সম্পূর্ণ কতদরবর্ত্তী তাহাই দেখাইয়া দেওয়া, সেই দকল ক্ষেত্রে কাব্য-কলার বিস্তারের চরম गीमा डेक्सिट (नथाहेबा (मध्या, छेरकूत, প্রতিভা-কলিকার পূর্ণ বিকাশের নহা-মতা করা। এরপ সমালোচক তুমি व्यामि नहे, यिनि सन्ता वदः वृद्धिः বিশারদ তিনিই।

ইউরোপে প্রকৃত সমালোচনার জীবন-माठा कर्यानद्रा; वक्ष्णायात्र श्रवण ममा-लाहरनत जीवनमां हा विक्रमवायु। वंक-ভাষায় ছই একটি প্রকৃত কবি দেখা দিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃত সমালোচক विश्व प्रशं एक नाहे। वहें विश्व-দেশের অজ্ঞানতা ও অহুরতিরই পরিচয় मिछिए । कवि नर्सकार व वर्म शर्म করিতে পারেন, তাঁহার শক্তি তত শিক্ষা-मञ्ज ज नाह, कवि वित्मव वांकि; कवि-এই সক্ষ সমালোচটকরা ক্বিকৃত- সংখাসুসারে আমরা দেশের উন্নতি বা

শক্ষতি ধরিতে পারি না। বে নালে বে পরিমাণ সুমালোচন-বৃদ্ধি, সে দেশ সেট পরিমাণে শিক্ষিত ও উরত; কাবণ সমালোচন-বৃদ্ধি শিক্ষার কন। বলুনেশের মাধারণ সমালোচনের, আলোচনা যাতা কিছু বলদানিই ত্ত্পাত করিবাছে। বিবিধ সমালোচনের সমালোচনা গুলিই তাহার দৃষ্টান্ত।

छेका हिंदिक न्यारमाहरन विक्रमवातुक অবলম্বিত উপায় উপযুক্ত সমালোচাকর ন্যার চইরাছে ৷ আমবা পূর্বে বলিরাছি যাহা কিছু সুসম্পর কাব-কলার ফল छाहा (माय छन विजाद्यत अभीन ভৰ্ভুতিৰ উত্তৰ চৰিত কাৰাকলার চ্ডান্ত नक्किवक्ता উহা দোষ গুণ-বিচাবের **अ**शैन ্নহে। আমাদিগেব সুবুদ্ধি, সমালে।চক ইচার (कांव खन-विकार अञ्चल ना इन्हां (करना ইহার সৌন্দর্যা-পথের নেতা হইরাছেন माज। ठिज पूर्णन नामक श्रथम कार कवित (कोनन (बना कि, जाहा जिनि উत्तमकार) वृक्षारेबाष्ट्रम । महब-वृद्धि लाटक मध्मा बहे अञ्चल कतिए भारतन, हिक मनन ♦াও লইয়া বুঝি ভবতুঠি রাম গীতার পূর্ববৃত্তান্তের পরিচয় দিতে বসিলেন; कि बामारमञ्जूषिक नमारनाहक ७९ मध्य कि वृषाहेशास्त्र, धवर क्यान ल्मात्रकार छेश वृषादेशास्त्र, जामना रगरे "ভাগচুকু উভু ত করিলাম।

"এই চিত্র-দর্শন কবি-ছলভ কৌশল-বন্ধ। ইহাতে চিত্র-দর্শনোপলকে রাম সীতার পূর্ব বৃত্তাক্ত-বর্ণিত আছে। ইহার

উদ্দেশ্য এমত নছে যে কবি সংক্ষেপ श्रुक्षचंद्रमा मकन वर्गन करवन। व्राप मोडांव चलोकिक, चमीम, श्रनाह, श्रनह वर्गन कवार हे हाव छत्क्या। এई धानात्रव স্বাণ অনুভব কবিতে না পারিলে, সীতা-নিৰ্কাদন যে কি ভয়ানক বাাপার ভাষা समक्रम इब गा। मीलांब निर्द्धामन मामाना ন্ত্ৰী-বিগজ ন মাত্ৰই ন্তী বিয়োগ নছে। ক্রশকব-মর্মজেদী। তৃতীয়াকে সেই যত্ত্ৰণাৰ উপযুক্ত চিত্ৰ প্ৰণ য়নের উদ্যোগে প্রথমান্তে কবি এই প্রবয় চিত্রিত কবিয়াছেন। এই প্রেণয় সর্ক-প্রভুর কব মধ্যাহু সূর্ব্য-সেই বিরহ-যন্ত্রণা हेशा डांबी कवांन कांनिश्रमी,--यमि ध মেঘেব বালিমা অহুভব কবিবে, তবে আগে এই স্থােত্রত প্রথবতা দেখ। যদি সেই অনস্ত নিস্তৃত অৱকারময় ছঃখ-সাগ-বেব ভীষণ স্বরূপ অমুভব করিছে, তবে এই अन्तर উপकृत-धानाम् अनीममुख्यन, কলপুষ্পপবিশোভিত বৃক্ষবাটকা-পরিমীভিত এই সক্র-মুখ্ময় উপকৃল দেখ। এই উপক্লখনা নীতাকে বামচন্দ্ৰ নিজাবস্থায় ঐ অ গ্লম্পাশী অন্ধকার-সাগরে ড্রাই-লেন।"

বিষমবাৰ এইরপ প্রণালীতে আপ্রথি গ্রন্থের সমালোচনা করেন নাই, কৌশল-থেলার ভাৎপর্য বুঝান ছাড়িয়া দিয়া কেবল মাত্র সৌন্দর্য্য পথে আমাদিগকে বিচরণ করাইয়াছেন; বেখানে বাঁহা কিছু সৌন্দর্য ভাহার অবভারণা করিনা দেখাইয়াছেন; কিছু ভত্রাচ তাঁহার সমা-

লোচন অসম্পূর্ণ ; কেন অসম্পূর্ণ তাহা ্তিনি কাপনিট পরিশেষে স্বীকার করি-য়াছেন। এक এक छ कत्रिया भी सर्गा দেশাইয়া वष्ट-(मोस्पर्धा-मभारवर्षा९भन মহৎ সৌল্বর্যের ভাব দেখান যায় না। সাধারণ পাঠকে একটি একটি করিয়া সৌন্দর্য্য দেখিয়া স্মৃতিপটে সমস্ত-সৌন্দর্য্য-সন্নিবেশাৎপদ্ধ মহৎ সৌন্দর্য্যের ভাব মনে ধারণা করিতে পারে না, উহার মাধুর্য্য ভাহাদিগকে একত সাজাইয়া দেখাইতে इय । कारवात मूर्ति ও पृणा नकन नहेग्री, কাব্যের পার্ষে তাহার প্রতিচিত্র চিত্রিত कतिया (मथाहेरा इय ; এই চিত্রন কালে সহজ-বৃদ্ধি লোকেরা কবিকৃত কৌশলের পুন:-সল্লিবেশ প্রত্যক্ষ দেখিয়া উভার তাৎপ্র্য ও মাধুর্য শিথিয়া ও অনুভব করিয়া লয়। এবং তৎপরে পূর্ণ মৃর্তির ^৹ব্যাপক্_ৰসৌন্দ্ৰ্যা প্ৰত্যক্ষ করিয়। অভিভূত হয়। কাবোর এরূপ প্রতিচিত্র না দেখাইলে তাহাঁর উদ্দেশ্য মূল-দৌন্দর্য্যের কিছুই দেখান হয় না। বৃদ্ধিম বাবু এরূপ চিত্র প্রদর্শন করণে অণ্টু নহেন, কারণ তিনি নিজে স্থন্দর কবি ;েতবে তাঁহার উহাতে প্রবুত্ত না হওয়ার কারণ তিনি কহেন সমালোচনা দীর্ঘ হওরার ভয়ে; কিন্তু সে দীর্ঘতার আমরা অসম্ভন্ত হইতাম না। তিনি কাব্যের উপর মোটামুটি যে হুই চারিট কথা বলিয়াছেন তাহা উক্ত কাব্যের প্রক্রিফিঅ ব্দক্ষিত ক্রার রেথাক-र्युंग नम्, कारा-माधात्रावम मात्र नक्ष পুকলের বিচার খাতা, ঐ কাকল লকণার্থ-

সারে ভবভৃতিকে পৃথিবীর আপরাপর কবিগণের সহিত শ্রেণীবিশেষ-ভূক করা মাতা।
উত্তর চরিতের সমালোচন বন্ধিম বাব
কর্ত্ব সর্বাজীন স্থাস্পন্ধ না হইলেও
তিনি যাহা করিয়াছেন ভাষা বঙ্গ-ভাষার
অভুগ্য। উহার আদ্যন্ত পাঠে যে কোন
ব্যক্তির কাব্যান্ত্রাগপরিবর্দ্ধিত ও সৌন্ধর্যাগ্রাহিণী শক্তির উন্নতি সাধিত হইতে
পারে।

বিবিধ সমালোচনের প্রবন্ধ গুলির মধ্যে গীতিকাবু, এবং প্রকৃত ও অতিপ্রকৃত নামক ছুইটি প্রবন্ধে কাব্যের সার ও বিবিধ মূল-তত্ত্ববিচার দেখান হুইয়াছে। এই বিচারগুলি গুলীর-চিন্তা-প্রস্ত এবং মার্জিত বুদ্ধির ফল। ইহাতে মসার ও অলীক কাব্যরসভ্রক্ষে তাড়িত, বঙ্গীর যুবকগণের মনকে কাব্যের মহতীও গজীর মূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করাইতে পারিবে।

বিদ্যাপতি ও জয়দেৰ নামক প্রবন্ধে—নির্মের ফলে, কালের গতিতে, মানব প্রকৃতির পরিবর্ত্তনে, কাব্যের প্রকৃতিও পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকে, এই সিদ্ধান্ত অভিস্কলর রূপে বিবৃত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্তটি ন্তন না হইলেও, বহিম বাব্ ভারতবর্ষীর সাহিত্যের গতি—কালের গতি ক্রেম বেরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে, দৃষ্টান্ত ক্রেম তাহা উল্লেখ করিয়াই হাকি যেন একটা ন্তন আকার প্রদান করিয়াছেন। আর্যালাতির হক্ষ শিল্প নামক প্রবন্ধটির স্থাবন্ধ ভাগ কিছু অপরিক্ষ্ট, আমরা

ভিষয় সহিত্ত সম্পূণ এক-মত হইতে পারি নাই। অথদায়ী বস্তু হইতে সৌন্দর্যা পৃথক ইহা আমাদের বোধ হয় না। যাহাতে। ইশু পাঙ্রা যায় ভাহাই অন্দর, তুমি ধানে অথ পাঙ্র আনের বস্তু অবশাই তোমার পক্ষেত্রনর রস আমার পক্ষেত্রনর; কেহ ভোগে অথ পার, উপভোগের বস্তু ভাহার কাছে অন্দর। তৎপরিবর্ত্তে কেবল কতক গুলি উজ্লল ভাবকেই সৌন্দর্য্য বোধ ,করিয়া সৌন্দর্য্যের ব্যাথা। করিতে, স্পেল বিবিধ গোল্যোগ উপন্ধিত হয়। যাহাইউক ভিষ্বয়ে আমাদিগের অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই।

কৃষ্ণ চবিত্রে বিদ্যাপতি ও জয়দেব প্রবন্ধের তাৎপর্য্য ভাগ পুনর্ব্বার অভি স্থান্দররপে বিবৃত হইয়াছে।

विक्रम बावू त्योभनी-छतित्वत बीत সৌন্ধ্য-ভাব, বর্তমানকালের প্রচলিত কোমলতা সহিষ্ণুতা প্রভৃতি স্ত্রী ওণের भानार्ग-छात्नत्र यथा इहेटक করিয়া প্রদর্শন করাকী অতি অপক-भारमर्भन, किमी वृक्तित मिश्राट्टन। व्यक्तिमिनिरगत विश्राम विकास वातू ञ्कवि, ও ञ्चनत्र वृक्षि 🗸 नमात्नाहक বলিয়া বঙ্গ সাহিত্যে অক্ষয় কীৰ্ত্তি লাভ করিবেন। পরিশেষে আমাদিগের এই বক্তব্য ঘাঁহারা কাব্যামুশীলন ও কাব্যের রসামাদন করিতে অভিলাষী, জাঁহারা ব্জিম বাবুর এই স্মালোচনা গুলি विश्विकर्ण श्रूनःश्रूनः व्यालाहना कक्रन, ভাগা হইলে অন্ততঃ তাঁছাদের কিয়ৎ-পরি-যাণেও কাবাবৃদ্ধি পরিমার্চ্জিত माँ छ। इटव । * জীৱাম:---

মেহের আলি।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

অরণ্য-মধ্যে রজনীতে একটা কুজ
পর্ণাচ্ছাদিত সামান্য কুটারে একটা
রমণী বসিয়া ভাবিতেছেন। মধ্য স্থলে
বসিয়া আছেন, নতুবা চালের জলল তাঁছার
মাথার লাগিত। রমণী একমাত্র বস্ত্র
পারিবান করিয়া আছেন এবং নির্ক্তন ব'লে
ভাছা বারাও যথোচিত পরীর আবৃত
করেন নাই। বস্ত্র থানি মলিন চীর মাত্র;
কিন্তু কোন উত্তর্গবন্তের অবশ্বে বিশক্ষণ

জানা যায়। এক ধারে একটা প্রাদীপ
মিট্ মিট্ করিতেছে। তাগতে রমণীর
মলাচ্ছাদিত গৌরবর্ণ ঈষৎ আন্তা প্রকাশ
করিতেছে দেখা যায়। বস্ত্রের শোচনীয়
অহিসার অবস্থা বিলক্ষণ প্রেকাশমায়।
বদনের আ্কার ব্যক্তীত ব্রসের পরিচয়
আর কোপাও হইতে পাওয়া ভার।
তাগতেও প্রকৃত ব্রস ভানা ভার।

অন্নাহারাভাব জন্য শীর্ণ দেহে, তৈল বিহীন
মলিনীভূত গৌর্বর্ণেও বস্ত্রাভাবে অর্জান
লঙ্গ শরীরে, সহসা ভূতযোনি বলিন্নাও
বোধ হইতে পারে; আবজানি দেখিলে
অনানাসে ভূতের গৃহিণী বোধে প্রায়ন
করিত।

णामीतकान कृतित-वादत डे कि मातिश मिथिता; मिथिया व्यवाक् करेतन। नित्रीक्रण कतिवा किवरक्रण शहत आमीत-জান চিনিলেন ও স্বীয় অঞ্চল অঞ্চধারা মোচন করিতে করিতে মৃথ ফিরাইলেন। পরে কম্পিত গদগদ স্বরে বলিলেন "কেও মেহের্রিসানাকি ? এমন দশা কেন ?' মেহেররিসা শকাকর্ণনে অংপেক্ষিত প্রাণ-স্থী আমীরজান আসিয়াছেন ব্রিয়া কুটীর হটতে বাহির হইলেন এবং আমীরহানের **হাত]ধরিরা এক বৃক্ষতলে**;বসিলেন। উভয়ে উভ**রের ইন্ত ধারণ পূর্ব্বক পরস্প**র পরস্পরের স্বন্ধে মন্তক রাখিয়া? কিয়ৎকাল নীরবে কাঁদিতে লাগিলেন। উহাতে ভাঁগের পরক্ষার পরিচয় এবং পরক্ষারের পূর্ব্ধকণ। সুরণ হইতেছে এইরূপ বোধ হয়। চতু-দিকে অন্ধকারময় খোর অরণা। রমণী এমনি পরস্পর আলিসনে ও মিলনে হতজ্ঞান, বে তৎকালে যদি এক বাান্ত সমূৰ্থে আসিয়া আক্রমণ করিত কিছা ধরিত তাহাও হয়ত তাঁহার৷ জানিতে ুপারিতেন না। অনেকক্ষণের পর আমীর स्रोत शंका क्यू तर् क्रियान ७ क्रियान ; "अकि वनु अ मणा (केन १, य रानरे বা কেন ? আর কি দোবেই বা এ হত-

ভাগিনী সধী হউতে এতদিন ধোণন ছিলে? বৰ্গ বল বন্সব কথা বল আমার বুক্টা ধড়ফড় করিতেছে।"

তথন অতি কীণন্ধরে মেইেরজিয়া কহিলেন, 'তেইে' এ বনে যদি আহার-যোগা কল পাইতাম গ্রাম অপেকা এ অ্লার নিশেদ তল। প্রাবের বস্ত্রণার পৃথিবী ছাডিতে সাধ যায়; ইচ্ছা হয় আব মানুষ্টেই মুখ না দেখি।"

আমীরকান স্বভাব-স্থাত চাপলা সহ কহিলেন ''সেই পোড়া পুরুষের জনাই ভোমার এত ভঃধ।''

মেহের। সভাবলেছ, যার যে মনের পুরুষ সে ছাড়া অন্য গুল আলাভন করে কেন? আমরা ত অন্য কাহাকে বিরক্ত কবিতে যাই না?

আমীর। ঐত মজা, আমরা বিরক্ত হতেই জয়েছি। যাগা হউক তোমার গারটাবল। এবনেই বা কতদিন এলে ও কেন এলে?

মেহের । এই দিন বনে এসেটি; একটা রাখাল বালব দিয়া এই কুটার ক'রে লয়েছি।

আমীর। আহার?

মেহের। কলা জল-পানীর কিছু ক্রেয় করিয়া আনাইয়া থাইয়াছি।

আমীরজান অমনি শ্বরণ হইলে এই ভাবে আপনার পুটুলী আনিলেন ও ভাহার একাধার হইতে রন্ধন করা কিঞ্ছিৎ আহারীয় দ্বা মেহেরকে থাইতে অন্ধ্রোধ করিলেন। মেহের আঁহার করিয়া কুটীর হুইতে জনানরন পূর্বক পান করিলেন এবং আমীরজান আঁচল হুইতে একটা পান দিলেন। কিঞ্চিৎ প্রকৃতিত্ব হুইরা মেহেররিসা আঁপন গর স্থীকে বলিতে লাগিলেন।

বে রক্ষনীতে মেছের আমীরজানের
বাটী ত্যাগ করেন ও যে ঘটনা জন্য
ত্যাগ করেন, সেই রজনীর ব্যাপার আফুপূর্ব্বিক মেছেররিসা বর্ণন করিলে আমীবজান বুঝাইলেন তিনি নিজিত ছিলেন
নচেৎ প্রাণ থাকিতে ঐ ব্যাপার ঘটিত
না। মেহেরও কহিলেন তিনি প্রথম
প্রথম মনে করেছিলেন স্থী স্থামীর
উত্তেজনার অবসর হটরাছিলেন; কিন্তু
বখন স্থীর ভাব হৃদরে উদর হয় তখন সে
সন্দেহ থাকে না। তথাপি কেন আর
স্থীকে যত্রণা দিবেন ভেবে যত্তদিন পারিরাছিলেন সংবাদ দেন নাই এখন আর
থাকিতে পারিলেন না।

আমীরজান কহিলেন "তবু ভাল এত
দিনের পর হতভাগিনীকে মনে পড়েছে,
এও হংব। এখন সোধা হিলে বল।"
মেহের কহিলেন, "ভাই বৃষ্টির ও তমগান্
মন্ন রজনীর সাহাব্যে আমি এক বাঁশবনে লুকাইলাম। প্রাতে কোধা যাইব
জানি না। এমন সময় এক প্রাচীনা
দৃষ্টিগোচর হইলে আমি তাঁহার পদানত
হইরা কাঁদিলাম। বলিলাম আমি সদ্য
বিধবা হইরাছি; আমার ভাহ্মর আমাকে
বিব্রব লোভে বিবাহ করিতে চাহেন,

ডিনি অসচ্চরিত্র, জাঁমি আর বিবাছ করিব

না বিষয়ও চাহি না। ভয়ে পলায়ন করে এসেদি আশ্রম পেলে বাঁচি। বৃদ্ধা আপন বাটাতে লয়ে গেলেন এবং তাঁহার এক মাত্র কন্যা আমার স্বী হইলেন। কএক মাস তথার স্থাপে ও নির্বিপ্নে কাল্যাপন হইল। শ্রুবধের সংস্তাব সে বাটাতে ছিল না।"

ष्याभीत। त्र वांने हाफ़िला (कन ? কিরংকাল পরে মেহের। বুদ্ধার জামাতা বিদেশ হটতে ঘরে আ-সিল। বু**ছা** ও ভংকনা ঐ জামাতার বিদ্যা ধর্ম ও সচ্চরিত্রের প্রভৃত প্রশংসা আমিও দেখিলাম যুবাটী সহাদয় ও ভন্ত বটে। আমার কথায় যুবা অনেক অনুকপা প্রকাশ করিলেন। যুবার মতে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা বিদ্যা-লোচনা এবং ধর্ম্ম-চর্চা একাস্ক প্রায়ো-জনীয় যুবা আংপন বন্ধুর সহিওট জীয় স্ত্রীর আলাপ করাইলেন। আমার সহিত আলাপ করিবার তাঁহার নিতাঁস্ক বাঞ্চা। যুবার সরলতা দৃষ্টে এবং বিদ্লেশ হটতে যদি এই ব্যক্তি ছারা জীবিতেখনের বার্তা পাই এই আশায় আমি ঠাহার সহিত আলাপ করিতে সম্মত হইলাম। আ-লাপেও যুবার প্রতি আমার আদা জন্মিল। আমীর। পুরুষের প্রতি আছা বড় ভাল কথা নহে, তার পর।

মেহের। বলেছ ভাল, সে শ্রন্ধরি উচিত ফল পাইরাছি।, একদা প্রথম রজনীতে জামার সধী ও আমি সধীর শ্যার শরিত হুইলাম। আমি তথার

নিজা যাইলাম; কিন্তু তাঁহার বলে রাখি স্থী যেন আমাকে তাঁহার স্বামী এলে হটয়া দেখি শ্যায় স্থী তাঁহার স্বামী আমার পাখেঁ বনিয়া আছে। যেমন ধড়#ড়িয়া উঠিতে যুবা হাত ধরিয়া থামাইল ও কহিল ভয় কি, আমি ভোমার বন্ধু, তোমার অহিতা-শকা কি ? সে আশ্বাস বাক্যে বিশ্বাস না করিয়া আদি স্থীর নাম কবিয়া ডাকি-উত্তর নাই--অগচ গৃহ-পার্মে চুড়ীর শক্তে মথির আবির্ভাব ও গোপন कानिनाम। एथन वृद्धिनाम, खी शूकरवत ষড়বস্ত্র। কিংকর্ত্তবাবিমূঢ়া হটয়া শ্যা। হইতে উঠিলে খুবা. বলপূৰ্দ্ধক হাত ধরিয়া वमार्गेम। मुश्रमधूत वारका वृष्टे कर्गिएक লাগিল; "ক্লন্ধরী তুমি বিধবা অসহায়া, বোমার রক্ষার জন্য আমি ভোমাকে করিতে আসিয়াভি ইহাতে আমার সরলা স্ত্রীবও অভিমত আছে।"ুআমি হাত ছাড়াইয়া কছি-नाम "विवाह कि शांभरन हम, ना वरन হয় ?' যুৱা কহিল 'নানা, বল কি ? গোপন কি ?"--আজ যদি ভোমার হৃদয় পাই কাল প্রকাশ্যে বিবাহ করিব; আর ন্ত্রীলোকের উপর একটু ক্লত্রিম বল প্রকাশ না করিলেও লজ্জা ভাঙ্গে না।"?

শ্বামি দেখিলাম সমূহ বিপদ্, কিন্ত কানি যুবা একপ্রকার নির্রোধ চাটুকার বংশ। স্থামি তথন—সদহন্দ হইয়া বসিয়া বিশ্বাম—''ভবে ভোমাকৈ ভয় করিতে

হইবে না, তুমি আমার ধর্মনাশ করিতে এস নাই। হবেইত তুমি এমন বিখান্ ও ধার্মিক। আমার অপরাধ হইরাছে ন্ত্রী-স্থলভ সন্দেহে তোসাল উপর কল্ছ-পাত করিতেহিন্দ্রম।"

যুবা কহিল, "দতাইত, তুমি সুৰোধ, জামি যে তোমার উপযুক্ত পাত্ত ও তোমান হৃদয় পাইবার অধিকারী তাহা বোধ হয় বুঝাইতে হুইবে না। আর নির্কোধেরাই বল প্রকাশ করিতে যায়।

আমি কহিলাম, "স্থলর পুদ্দ, জানিরাছি, তুমি আমাব বন্ধু হোমাকে বিবাহ করিছে আমার কোন আপত্তি নাই; তবে কি না আমার এক প্রতিজ্ঞা আছে যে আমি পুস্তকে এক সমব্যা পড়িয়াছি. এবং প্রাচীনগণের মূপে শুনিরাছি উহা প্রকৃত ঘটনা। সেই সম্যার বিবরণ যে বলিতে পারিবে আমি তাহাকে বিবাহ করিব।"

যুবা কহিল—"সম্মা কি ?"
আমি অনেক দিন হইতে এক শ্লোক
করে রেখেছিমান, বলিলান,
"নবীন সন্মানী এক বসি বৃক্ষোপরি।
কাঠকুড়ানীরে করে রাজরাজেখরী ॥
হুদে প্রেম থাকে ছাড়ি অসাধা সাধন।
পথ চেয়ে আছে তারে করহ বরণ॥"
যুবা কহিল। "একি ? কোণার্মী
ইহার অর্থ জানা বাইবে বল ?"
আমি কহিলান, রেসুণে যে চট্টগ্রামীব্রো আছে ইহার বিধরণ তাহার মধ্যে

কেছ না কেই জানে গুনেছি। অনা-য়ানে তাহা লক হটতে পারে।

ষুবা কহিল " আছে। ইহাতে তোমার লাভ কি ?" আমি কৃহিলাম, "নব আপনাকে বলিব ? ইহার গুঢ়ু অর্থ আছে ।
বে আমার জন্য বিদেশে একটা সন্ধানে
বেড়াইবে ও সফল হইবে, অবশ্য তাহার
প্রণয় গাঢ়।"

যুবা কহিল "হঁ। বটে। আছো আমি কল্যই রেজ নে যাইব।"

এইরপে সহজে ছ্ট যুবার হাত এড়াইলাম। ক্রোধা যাই ভাবিয়া কিছুদিন
সেই বাটাতেই রহিলাম যতদিন যুবা
বিদেশে থাকে। কিয়ৎকাল নিব্বিলে
রহিলাম।

আমীরজান। আবার কি সে মিন্দেটা এল ? বাড়ী ছাড়িলে কেন ?

মেহের। সেই আমার স্থী, নাম করিম বিবি, স্থামীর আদেশমত স্থামীবদ্ধ এক যুবার পাঠনার নিবৃক্ত হইল। এক দা দেখিলাম যুবা ও করিম এমত ভাবে বসিরাছে এবং চ্ম্বনাদি কার্য্যে এরপ লিপ্ত আছে যে গুরু শিষ্য স্থদ্ধ অসম্ভব। বৃদ্ধাকে কহিলাম, বৃদ্ধা কহিলেন 'ছেলে মান্ত্র উহারা আমোদ করে তাহাতে দোব কি ?'' বৃদ্ধা ও তাহার কন্যার আবরণ দেখে সংসারে হত শ্রদ্ধা করিয়া সিক্ত স্থেবর কাঠকুড়ানী অবস্থা মনে ভাবিয়া এই বনে এসে পড়িলাম।

আমীরক্সান কহিল, ''তোমার তিতিক্সা হজে পারে কিন্তু ভাঁই এখন এ যৌবন- কালে বনে অসহায়। থাকাও নিরাপদ নহে। ''

মেছের। কেন আহাবের উপায় হটলে ভর কি ?

ভাষার। আমি থাকিতে সে উপারের ভাষনা নাই। তবে যদি ভোমার সন্ধান পেরে হুষ্ট লোক আসে।

মেহের। আর কিছু উণুরি আছে ? আমীর। আমার এক বুড় দাদা খাছেন ভাঁহার কেহ নাই—ভাঁহার আএরে থাকিলে গোপনে নিরাপদে থাকিবে।

মেহের। নাভাই, আর সাহস হয় না, বনে পেকে দেখি। মরিলে হয় কিন্তু ক্রমে ক্রমে তুনি থামাইলে, আর সেদিকে সাহস হয় না।

আমীর। "আছা বনের সাধ মিটুক চল ভাই, একবার তোর কুঁড়ে দেখি।" কুটার-মধ্যে কপ্টে উভরের কুনাবেশ হইল। দীপালোকে আমীবজানকে দে. ধ্যা মেহের আশ্চর্যা হইলেন ও কহিলেন "সেকি বন্! ভোমায় চেনা ভার, এদশা কেন গু" তখন আমীরজান স্বীয় পতির বাবহার বর্ণন করিয়া, কহিলেন, "পুরুষ কি লোক, বিবাহ কি স্থপ, তা কি জান নাই ভাই আশ্চর্যা হইভেছ। আমিও ন্হন ছুর্দশার পড়েছি ভাই এমন; এরপর সহে বাবে ও বেয়ন তেমনি হইব।"

আমীরজান স্থীর স্হারার্থ এক বৃদ্ধ ফ্রকীরকে অর্থ্রারা,বস ক্রিয়া মেহেরের রক্ষক ক্রিয়া দিলেনএবং সতত তাঁহাদের আহারীরপাঠাইতে লাগিলেন। এক রাধাল

थानक बाजा मर्काना मः वान गरेए जानि-त्मन। এकमा के वानक कहिन "वाकत-আলি জন কএক লোকদারা বৃদ্ধকে বাঁধিয়া রাখিয়া মেছেরকে বনের মধ্যে আবদ্ধ করে বেখেছে সন্ধার পর বাকরমানি ভবং আসিয়া রমণীর ধর্মনাশ করিবে।" তৎকালে ফলর্মালি উভয়ে বিদৌশ। বাকর আলি দেশের কর্ত্তা, ভাহার প্রভৃত ক্ষমতা। আমীরদান আবজানি দারা বাকরকে অফুনর করিয়া পাঠাইলেন, সে কহিল ও সব কপায় ভদ্ৰ-ঘরের মেরের কাজ নাই। আমীরজান মনে করিলেন, বাক্ব তাঁহার নিজকপায় ভর করিবে; অতএব সন্ধার পর আবকানি সহ বনে গিয়া দেখিলেন, মেহেররিসা নিজবল্পে এক বুকে বাঁধা আছেন এবং চতু-দিকে প্রহরী নিযুক্ত আছে। সম্প্রণ আলোক কন্য অধিকৃত অলিতেছে। আমীরজান অর্থলারা श्रद्धीरनद করিবার চেষ্টা করিতেছেন এমত সময় উপস্থিত। ৰাক্যকে দেখিয়া আমীরজান ভৎস্না করিয়া কহিলেন, "বাকুরে! ভোর আকেল কি ? স্বামীর পত্নীর প্রতি অত্যাচারে প্রবৃত্ত হয়েছিস্জানিস্না বাবা এলে আজ্ তের কি দশা করিতাম।"

বাকুরে তর পাইবার লোক নহে—মান্য করিবার লোকও নহে, তবে নিম্বের বিশন্ধ করিতেও চাহেনা। সে ভাবিল কুলবধু আমীরলান বনে এসেছে একধা সে বলিতে পারিবেনা এবং এখন যাহা কর তাহা ফলর ও মেঞ্জারের গোচর হটবেক না, ভর কি? বাক্র কহিল; "ভূট কেরে ছুঁজি, মোজারের মেরে বলে পরিচর দিতেছিল, মোজারের মেরে কিবনে আলে, १८-র ছুঁজীকেও বাঁধ, ছটো জুটলো, ভাল হল।' সামীরজান বুথা তিরস্কার গর্জন করিয়া পলায়নোমুখী হইলে, বাকরজালি স্বরং তাঁহাকে ধরিয়া বিবস্ত্র করিয়া বুলে বাঁধিল। আবজানি কাঁদিতে কাঁদিতে ঝরঝবাা বটতলাভিম্থে দৌজিল।

তৎকালে গুই তিন দিন হুইলু বটতল।
বাগানে এক দল মগ তাঁবু পাটাইরাজিল।
ক্রেন্সনের কারণ শুনে আৰম্ভানি সহ
মগেরা বন্দী রমণীদের কাছে গেল এবং
আততায়ীরা পলায়ন করায় বন্দীদের
উদ্ধার করিয়া য় মগেরা তাঁবুতে এল।
পরে পরিচয় লইয়া লোক সহ আমীরকানকে স্বভবনে পাঠাইল, কিন্তু মেহেররিসাকে সমভিব্যাহারে রামগড়াভিমুথে
লইয়া গেল।

চতুদ্দ শ অধ্যায়।

জগন্নাথ প্রীর দক্ষিণাংশে চিলকা নামক এক বিস্তীর্গ সরোবর আছে। তাহা একটী, বাল্চরে, সমুদ্র হইডে, বিভিন্ন হইরাছে। সমুদ্রের সহিত বোগে এই সরোবরের উপকৃলে কএকটা ক্র্মী ক্রিট বন্দর আছে। বড় বড় জাহাজ মুথ দিরা প্রবেশ করিতে পার নী; ভাহাতে এ সকল বন্দরে অর্থিগৈতে আসে না। প্র চিলকার দকিলে গঞ্জাম বন্দর। জগালাও প্রীর লকিলে এইটাই প্রধান বন্দর
বলিতে হয়। বন্দরের নগরটা অতি
সামানা। থড়ো দোকান ঘরই অধিক।
একটা ক্ষুদ্র নদী,এই স্থনে কলেপাতাররের
মিশ্রিত হইরাছে। তদ্ধারা দুরদেশাতাররের
পণ্য দ্রবা সকল সাগরকলে নীত হয়।
মাজী মালা চড়নদারগণের জনা গঞ্জামে
হই একটা চটা আছে। এ সকল স্থলে
বারনারীদেবও বড় ভিড়। জাহাজের
মালা ও নৌকাব মালারা তাহাদেরই
লব্ধে আধ্যাদ প্রমোদ করে ও রাত্রি
কাটার।

দোকান ঘবের শ্রেণীর পশ্চাৎ ও
বারনারীদের দোকানের সন্মুথে অপেক্ষাকুত একটা প্রশস্ত্রেল, বছলোকের সমাবেশ হইয়ছে। দর্শক-মধ্যে বারনারী,
মাজীমারা ও দোকানদারই অধিক।
'কুমুর" নামক অতি অল্লীল ক্রী-বাত্রা যে
বালানার দক্ষিণ দেশে প্রচলিত আছে,
তদম্রপ উড়িয়া স্ত্রী-বাত্রা হইতেছে।
মন্ধ্রকার রক্ষনী; মন্ধাল আলিয়া নৃত্যগীত
হইতেছে। মণ্ডলীর কিঞ্চিৎ দ্বে একটী
গ্রের পশ্চাতে ছুইটা ব্যক্তি ক্থোপক্থন
করিতেছে!

১ম ব্যক্তি। সত্য জান, ধ'রে বনবাড়ীতে আটক করেছে? এইবারে
মারিবৈ। আহা! লোকটা বড় ভাল ও
নবীনু বর্ষন। তবে শক্রর হাতে কি দরা
আহে।

२व वाकि। मेवा!-- अमन मञ्जान

ধড়িবাজের উপর দয়া করিলে আর সংসারে
টোঁকা দায়। বল কি?, শঙ্করিসং তার
তরে বনবাস আছে। আর আমাদের
কর্ত্তা এই বৃড় বয়সে অছিচর্ম সার,—
কেবল তারই জন্য। ছোঁড়াটাকে তিনি
পুত্রবং ভাল বাসিতেন, ছোঁড়াটা এখন
তার প্রাণ লয়ে টানাটানি করছে। একে
ছোঁড়া একাই সিংহ অবতর্ম, আবার
বেন্কাটা চারিলু তাহার সহায়। মেহের
আলি ও বেন্কাটা যাঁর শক্ত, তাঁর

১ম। মেহের আলিকে লয়ে গেল কেমন করে? তারত মাজিমালা সহায় অংনক। ২য়। ভাই! হাজার হোক বুড় হাড়। মোক্তার সাহেব হুষ্টচর দারা মেহেরকে मःवान त्मञ्जान त्य भक्षत्रभिः वनवाड़ीत নিকটে আছে। ঐ গুপ্তচর প্রভারার্থ মেহের আলিকে তথায় ল'য়ে যায় + একটা वनवागी व ड्रांटक अमि न'एड दार्थिकन, (य উहाता यदिवा मांज दम कहिन, लाक-জন অনেক দেখে শঙ্করসিং নামক যে ব্যক্তি এই বন-বাড়ীতে ছিল, এই পলা-ইল। অনেক অমুসন্ধানে পাওয়া গেলনা। গুপুচর বলিল "আপনি গোপনে আমার সহিত রজনীতে আসিবেন ধরাইয়া দিব ও পুরস্কার লইব।'' সেই বিশ্বাসে মেচ্ছর-আলি গেল ও এক ঘরে যেমন প্রবেশ करत्राक् - अमनरे श्रश्नेत्र विश्वाव क्य कद्रिण।

১ম। ভার পর, মেহের আছে না মরেছে ? ২য়। আদ্য রাত্তিতে মোক্তার দলবল
সহ গিরা মারিবে। মেহেব আজ পাঁচদিন
আনাহার আবদ্ধ আছে। বাছাধন!—
(কিঞ্চিৎ শিহরিয়া সহসা স্থগিত হইল
ও কহিল)—'ব্রও, কে যেন নিঃখাস
ফেলুছে না ?

১ম। কে ? কেহ নহে স্থানটা থারাপ্ সরে চল; দাধ থাকিতে পারে।

কিঞ্চিৎ ফাঁকে স্নাসিরা পুনশ্চ কথোপ-কথন আরম্ভ হইল।

১ম। আছো, মেহেরত চারিলুর সঙ্গে পরামর্শনা করে কোন কাজ করেনা; একথা তাহাকে বলে নাই কি ?

হর। গুপাচর কৌশল করে অতিতাড়া াড়ি করিল এবং কাহাকেও প্রকাশ
করিলে, টের পাবে এবং পলাইবে বলে
ভালাতে দেয় নাই। নমত;—রহ,⁸ কার
পাব শক্ষ

১ম। ভিড়ের লোক কে কোথায় যাইতে**ছে**।

২য়। না না, থেন **ছইজন** লোক আসং**দের কথা শুনিভেছিল।**

বলিতে বলিঙে শুল্বেশী একজন

এপ্ত ভাবে চলে গেল, আলোকের

আভার দেখাগেল। কথোপ-কথন
করিয়া অমুসরণ করিল। দিতীর ব্যক্তির
হতে ছুরিকা ছিল, শপথ করিল পাইলে
গোপন শ্রোভা গণকে জীবিত রাধিবেনা,
রহস্য ভেদ না ভূর এই ইছো। ভিড়ের

মন্যে একটু বহির্ভাগে এ্কজন, শ্রন্থবেশী
দাড়াইয়া ছিল। দিতীর ব্যক্তি সহসা

ভাহার উদরে ছুরিকা আলাভ সে চীৎকার করিল। কে খুন কুরিল বলে যাত্রা ভেক্সে গেল ও খুনের কাছে ভিড় रहेन । विजीय वाकि वेशनाहेबाह, अथम ব্যক্তি দাঁড়াই^{মা}ন দেখিল। শুক্র-বেশী পুরুষ আর কেহ্রিছে,টুসেই গুপ্তচর, যে মোক্তারের পরম বন্ধ। মোক্তারের জাহা-জের লোক ভাহাকে ধরে জাহাজে লইয়া গেল এবং আঘাতকারী পর্যাস্ত ভাহার ভশ্রষা করিল। অল্লকণেই পুলিস এসে খুনী ক্যক্তিকে, ও যাহাকা ধরে আনে, স্বাক্ষী বলে, তাহাদের লক্ষে-, গেল। গুপ্তচর মরিবে, ডাক্তার কহিল, আর্থীত সাংঘাতিক। পুলিসের গোলোযোগে সে রাত্রি ও পরদিন মোক্তার ও দলবল বনবাডীতে চির-শক্র মেছের আলিকে মারিতে যাইতে পারিল না। গুওচর মনোহর বস্ত্রে মণ্ডিত ছয়ে আহলাদে যাত্রা শুনিতে গিয়া আপন দলের হাতে বিপদে পড়িল। পাপের শান্তি।

পর্যাদন বৈকালে নিকটবন্তী নদী দিয়া

এক ক্ষুত্র নৌকার তিনটা আরোহী

যাইতেছিল। হুইটা মাঝি প্রাণপণে

দাড় টানিতেছে ও গান করিতেছে।

আরোহী একজন, ছইএর বাছিরে
ভামাকু সালিতেছে। আর ছইজন চুপি

চুপি কথা কহিতেছে। একজন ভত্রবেশী,

একজন ইতর।

ভক্ত। তুমি কেমন করে জানিতে পারিলে ও সন্ধান পাইলে ?

ইতর। মহাশর ! আমি বাতা শুনিতে-

ছিলাম, প্রস্তাই জন্য ধরের কানাচে যাই।
তথার কাহারা কুন্ কুন্ করিতেছে শুনিলাম এবং আপনার ও বেহেরের নাম
করিতেছে শুনে আপনাকে সংবাদ দিলাম।
ভদ্র । ভাগা ! ঐ দুনুন দোকানে
পিরাছিলাম তাই বন্ধুর বিপৎ-রহস্য সমরে
ভাত হইলাম। ভাগা ! আমাকে না
পেরে, গুলুচরকে হুই আঘাত করেছিল
তাই আজ বন্ধুর সাহায্যে যাইতেছি।
ভাগা ! পুলিসের গোলোযোগে মোক্রার
আবন্ধ ছিল, তাই এখনও বন্ধু জীবিত
আহ্ছন ৷ এখন বন্ধুকে মুক্ত করিতে
পারিলে হয়!

ইতর। আর ভয় নাই, মোকার বোধ হয় এখন আদিতে পারে নাই।

ভদ্র। যদি এসে থাকে, এবং দলব ল আনে কি করে কার্য্য সিদ্ধ হইবে ?

ইতর। আপনি একা সহস্র লোক; হরিদাসও কম নয়! এবং ক্ষুদ্র মুদ্র আমিও বড় কম নহি। তিন জনে যদি ৩০ জনের মওড়া না লইতে পারি, মাএর হুধ থেয়েছি কেন?

ঁ হরিদাস ভাষাকু সাজিতেছিল, তাল ঠুকে বলিল হাঙ্গার লোককে পারি।

নদীর ঘাটের দশ ক্রোশ উপরিভাগে
পাহাড়ের অঞ্চলে একটা কুটার আছে। এক
সর্যাসী তথার থাকিত। সমরে সমরে
ক্রীমবাসীরা বন-ভোজনে গিয়া তথার
আঞ্রর কইত। এজন্য ঐ কুটারের নাম
বনবাড়ী। বহদিবস তথার আর লোক
জন্মের গভারাত সাই। বনবাড়ী পরি-

ত্যক ও অরণা-বেষ্টিত হইবাছে। রাধালেরা তাহা মেরামত করিত ও সমরে
সমরে তাহাতে বিশ্রাম লৈইত। অধুনা
শক্র সিংহকে, মেহেরের ও চারিলুর
আক্রোশ হইতে রক্ষার জন্য তথায় লুকায়িত
করে রেথেছিল। যে অবধি মেহের ধৃত
হয়েছন, শকর গঞ্চামে গিয়াছিল। "বনবাড়ী" নাম প্রসিদ্ধ, কিন্তু মুদ্ধিতে অতি
সামান্য কুটার মাত্র।

কুটীরের অভাস্তরে মেহেরআলি ুমুত্র বং পড়িয়া আছে। ৫ দিন জল ও ফল বিনা কোন আহার পান নাই; অনাহারে অচে-তন প্রায় রহিয়াছেন। তাহাতে আবার বন্ধন দশা। পা**র্শ্বে আসগর**আলি মোক্রার, ফজরআলি, শকর সিং ও আরুও জন কএক লোক পরামর্শ করিতেছে। মেহে-রকে তিরস্কার গালিভ যথেষ্ট দিয়াচে; ভাগোরা ও মেহের উভয়েই ক্লান্ত হয়ে नोत्रव रुख्या । अथन किक्राल गत्नत गठ यञ्जन। मिरम भन्नम भन्नम् वर्ष करा इहेरव তাহারই পরামর্শ হইতেছে। জাহাজ্ঞী লইবার অভিপ্রায়ে একটী বিক্রয় পত্র সহি করাবার জন্য অনেক ধন্তাধন্তি করা **ट्रेब्राइल, इट्ल ना।** মেহেরআলি নিরুপান হয়ে মরিতে স্বীকারে; কিন্ত काश्वक्य रहेशा (कान विषय अनिष्ठा-স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। আর্ও বিরক্ত হইয়া, আওতায়ীরা যন্ত্রণা স্কৃষ্টির উপার ভাবিতেছে। প্রামর্শে ছিল হইল অধিকৃত আলিয়া, প্ৰত্যৈক বৈরী ক্স इतिका दावा मिहहरत्रत भनीत्रत कान

কোন অংশ আপন বৈরনির্যাতন স্বরূপ नहेश व्यक्तिकुर् एक निर्दा (भरव नवन দিয়া, কত-স্থল নিগুল যন্ত্রণা-দায়ক করিয়া, অগ্নিতে দেহাবশেষ ক্ষেপ করিবে।

বহির্ভাগে অগ্নিকুণ্ড প্রজালিত হইল। षाञ्च, नदन, मःशरीज हरेन। स्टाइदक ধরিয়া তথার আনা হইল। ধেমন বক্তা শেষ করে শীয় স্বীয় ছরভিদন্ধি সাধনে প্রবৃত্ত হইবে, সহসা অরণ্য হইতে করেক বাক্তি লগুড় প্রহারে আততায়ীদের ভয়-ত্রস্ত করিল ও তাহারা পলায়ন করিল। কত লোক, কোথা হইতে, কি জন্য, আসিল কেই জানিতে না পারায় আরও ভয় পাইল। পলায়ন-কারীদের পশ্চাৎ অজ্ঞাত ব্যক্তিরা ধাবমান হইল। শঙ্কর সিংহ ধরা পড়িল এবং অগ্নিকুণ্ডের কাছে নীত হইল। আসগরআলি মোক্তার-ও ধরা পড়িতেন কিন্তু তাঁহাকে অপরে সাহায় করায় পলাইতে সক্ষম ইইলেন। তথাপি ভাঁহার দক্ষিণ হস্তে বিলক্ষণ আঘাত লাগিয়াছিল এবং বোধ হয় সে আঘাত চিরস্থায়ি হইবে।

অজ্ঞাত ব্যক্তিরা আর কেহ নহে, চারিলু ও তাহার ছুঁই অহচর। তিন জনের দাপটে বছ লোকের ন্যায় প্রভাব

थकान इहा ठाजिन जानिहारे কুণ্ডের কাচে গিয়া ভয়ানক ব্যাপার দেখিলেন। দেখিয়া **অন্ন**ণ্য হইতে বৃক্ষণাথা কাটিয়া লগুড় প্রস্তুত করিয়া হটগণকে **पृत्र कतियां (मन। स्मर्ट्युक वस्तन मुक्** क त्त्र, महत्रक वस्तन कतिरमन। शत्त्र সেই অগ্নিকুত্তে শক্ষরকে নিঃকেশ ক্রিয়া स्टिइटक तोका कतिया लग्या शिलन। মেহের তথনও অচেতন।

শকর সিংহের অপরাধ অধিক, যাঁহার অধিক অপকার করেছে, তিনিই আঞ তাহার প্রাণদণ্ড দিলেন। যাঁহার প্রতি বৈরনির্যাতন জন্য শঙ্কর সিং নিয়োজিত হইয়াছিল, সেই মেহের আলি অচেডন। অচেডন না হইলে শঙ্করের প্রাণ বিনাশ হইত না, তুর্গাপতির ন্যায় দূর নিঃক্ষিপ্ত হইত মাতে। মেহেরও হয় ত আদগর আলির চুরভিসন্ধি জাল মৃত্যু-শ্যার শঙ্কর সিং হইতে কতক ভনিয়াছিলেন। মরণকালে শক্কর স্বীকার করিল আসগর ভালিব প্ররোচনায় সে ঐ গহিতি কার্য্য করিয়াছে এবং ভাহার সমূচিত প্রতিপ্রতিফলও পাইল।

ক্ৰমশঃ।

পাণিনি।

বাবু রামদাস সেন মংখাণীত "পাণিনি, | যেরূপ যুক্তি ও তর্কের আগ্রর-প্রাহী হৃইয়া কাত্যায়ন ও পভশ্বলির আবিভাব-কাল- পাধিনি-বিচার পরিসমাপ্ত করিরাছেন, নির্ণায়ক প্রকাবের' "সমাক্ষেচন উদ্দেশে' | তাহা কতদুর সঙ্গত ইইয়াছে, বিবেচনা

কুরিবার জন্য প্রস্কুত্র-প্রির সহানর পাঠক-বর্গের সমক্ষে এই প্রস্তাবটী উপস্থাপিত করিতে বাধা হইলাম।

প্রাচীন বিষয়ের ভেত্বাসুসর্কান অনায়াস-সাধা নহে। মানব কল্পুন্য-ুসস্কৃত-কিম্ব-দত্তী উপকথা প্রভৃতিতে এই বিষয় এরূপ সমাচ্ছत रहेबा बरिवाट (य, हेश हरेए সত্য সংগ্রহ করিতে হইলে পদে পদে **मिणाशाता इटेटल इत्र। जेनुण मः णग्र-**ভরঙ্গারিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত যে সম্পূর্ণরূপে (माय-मण्यर्क-मृत्रा ও প্রমাদরহিত হইবে, এরপ প্রত্যুশা করা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতগণ প্রাচীন অফুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া যে যে মত উপনাম্ভ করিতেছেন, কালক্রমে তাঁহার কোনটা যথাৰ্থ কোনটাৰা অযথাৰ্থ ৰলিয়া পরিগণিত হুইতে পারে। আমি এইরূপ মত-বিসম্বাদিতাকে • হল কা প্রস্থতি মনে করি। পার্থক্য মতের নিব্যান ভিন্ন ভিন্ন যুক্তি ও ভিন্ন ভিন্ন विठात-পদ্ধতি প্রবর্ত্তিত হইবে; এইরূপ युक्ति ও विচারের সংঘাতে সর্বাঞ্জার সংশয়-काल विक्रिय हरेया পরিণামে সিদ্ধান্ত-ক্ষেত্র পরিষ্ত ও অনায়াস-গমা হইতে পারে।

এই কারণে আমি রামদাস বাব্র
পাণিন-বিষয়ক প্রবন্ধ আদর-সহকারে
পাড়িরাছি। একণে রামদাস বাব্ বে নিদান্তে
উপনীত হইয়াছেন, ভাহা বিশুদ্ধ যুক্তির
কভদুর অন্থানাদিত, একবার বিচার
ক্রিয়া, দেখা আৰশ্যক।

্রামদাস বাবু "পাণিনির কাল-নির্ণয়ের বিশেষ প্রমাণাভাবে" বৌদ্ধ পণ্ডিত তারানাথ ও পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচ-স্পতির মতাক্র তা হট্মা বৃহৎকথার প্রমাণাস্থ্যানে নাতি নিজ্য রাজ নম্পের সমসাময়িক ও খ্রীষ্টের র শত বৎসর পূর্ববিন্তী বলিয়া ভির্কবিগ্রাছেন।

বৃহৎকথা উপন্যাস গ্রন্থ 🕻 ইহা অব-লম্বন করিয়া কোন বিষয়ের কাল বিনির্ণয়ে প্রবৃত হওয়া সঙ্গত নহে। রামদাস বাবু স্বপ্রণীত ঐতিহাসিক রহস্যের স্থানাস্তরে निथित्राह्म, "किर किर 'वृह्द कथाव" রামায়ণ ও মহাভারতের ন্যায় স্থান করিয়া থাকেন, কিন্তু মিথ্যা গল্পের পুস্ত-কের এত মান্য (১) করিতে হইলে আর-ব্যোপন্যাসও প্রকৃত ইতিহাস চনা করিতে হয়। বিশেষতঃ পাণিনি मूनि कथनरे का छा। यन वतक हिन्न मध्यकान-বর্তী ছিলেন না। এজন্য 'বৃহৎ কথার, প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে" (২)। রামদাদ বাবু এক স্থলে বৃহৎ কথাকে মিথ্যা গল-পূর্ণ ও আরব্যোপন্যাদের সমপ্রেণীক

⁽১) 'মান্য' পদটী বিশেষণ। স্থৃতরাং ''পৃস্তকের মান্য করা'' বাক্য বাকরণ ও রীতি-বিশুদ্ধ নহে। এন্থলে 'মান্যং পদের পরিবর্ত্তে 'সম্মান' লিখিলেই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ছইত। রামদাস বাবু বাঙ্গালা লিখিতে বাইয়া চ্যুতসংস্কৃতি দোবে পতিতে ছইয়াছেন।

⁽२) ঐতিহ্লানিৰ রহ্মা। প্রথম ভাগ। ১০ পৃষ্ঠা।

বিলিয়া তংপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া।
ছেন; প্নর্কার অন্য স্থলে সেই মিথা।
গল্পের পৃস্তককেই "বিশেষ প্রমাণাভাবে"
দত্য-পূর্ণ পবিত্র ইতিহাসের সম্মানিত
পদে স্থাপন করিতে কিছুমাত্র সন্ত্রতিত
হয়েন নাই। প্রত্ম-তন্ত্রপ্রির সত্যার্থসন্ধারিগণ এক জনের লেখনী-কিনির্গত
পরস্পর এইরপ বিকল্প বাক্যে কিরণ
আত্বা প্রদর্শন করিবেন, বলিতে পারি না।

কোন বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইর।
প্রতিকৃপ-বাদীর মত ওওন করিতে হইলে
সর্বাদৌ তাঁহার প্রধান যুক্তির মূলোচ্ছেদ
করিতে হয়। বিচারের এই চিরস্তন
পদ্ধতির বহিশ্চর হইয়া বিষয়াপ্তরের তর্ক
উপস্থিত করা উচিত নহে। গোলড্
ইুকর ৮। ২। ৫০ সংখ্যক 'নির্বাণোহবাতে' হার অবলখন করিয়া যে ভাবে
পানিনিকে বুদ্ধের পূর্বসাময়িক স্তির
করিয়াছেন, রামদাস বাবু তংসফলে
কোন কথা বলেন নাই, অথচ ''আরণ্যক''
প্রভৃতি কয়েকটী শন্দের উল্লেখ করিয়া
গোলড্ই করের মত ভাস্তি-পূর্ণ বলিয়াছেন। এখনে রামদাস বাবুর প্রবর্তিত
বিচার অব্যাপ্তি-দোবাঘাত হইয়াছে।

শুণাঢ্যের উপকথা (৩) পাণিনি, ব্যাড়ি ও কাত্যায়নকে এক সময়ে সল্লিবেশিত

(৩) বৃহৎ কথা ভূতভাষাথ্যো গ্রন্থভেদঃ। 'গুণাচ্যস্তৎকর্তা। ভূতভাষাপ্রণীতাসৌ গুণাচ্যঃ কবিস্কৃচতেখ'

वागवण्डा निकांत्र र्नेत्राम्श्ट देवशायुक्त वाका ।

করিরাছে। আচর্ষ্যি গোলড্ ই কর এই মতের বিকল্প পক অবলম্বন পূর্বক পাঁণিনি ও কাতাায়নের আবিস্তাব-সময়ের পার্থক্য প্রেমাণ করিতে ফাইয়া এই করেকটা যুক্তির উল্লেশ-ক্রিরাছেন:—

ুস। পাগিনির সমরে যে সমস্ত বৈরাকরণিক নিরম প্রচলিত ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অপ্রচলিত বা অবি-শুদ্ধ হইয়া উঠে।

২র। পাণিনির সময়ে শব্দ সমূহ যে যে অর্থন্যোতক ছিল, তাহা কাত্যারনের সময়ে অনেক রূপাস্তরিত হটনা যায়।

তয়। পাণিনি-প্রযুক্ত শব্দার্থ-সমূহ কাত্যায়নের সময়ে অপ্রচলিত ছিল। ৪র্থ। কাত্যায়নের সময়ে যে শব্দশাস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা পাণিনির সময়ে, প্রিক্তাত ছিল না।

এই যুক্তি চত্ইক্ষে প্রথমটীর উদাহরণ স্থলে ক্লীবলিঙ্গান্ত একতর প্রভৃতি শব্দের রূপ করিবার প্রণালী, বিভীরটীর উদাহরণ স্থলে আশ্চর্যা প্রভৃতি শব্দের অর্থ, তৃতীরটীর উদাহরণ স্থলে আরণ্টার উদাহরণ স্থলে আরণ্ডাক প্রভৃতির অর্থ প্রদর্শিত হইরাছে। গোলড্ট্রকর এই উদাহরণ গুলি দেখাইয়া প্রমাণ করিরাছেন, পাণিনি ও কাত্যারণ এরপ বিভিন্ন সমরে বর্তমান ছিলেন বে, শক্ষণাজ্বের বে যে অংশ পাণিনির সমরে প্রচলিত এবং বাহা পাণিনীর সমরে ক্রপ্রক্রাত ছিল, তাহা কাত্যারনের সমরে অপ্রচলিত এবং বাহা পাণিনীর সমরে অপ্রক্রাত ছিল, তাঁহা কাত্যারনের সমরে

প্রচলিত হইরা উঠে। স্থতরাং গোলড্ই করের উপ্লন্যত এই দৃষ্টান্ত গুলি, পার্ণিন কাত্যায়ন যে, বিভিন্ন সময়ে বর্তনান ছিলেন, তাহারই সমর্থন করিতেছে, পাণিনি যে বুদ্ধের পূর্ব্ব-মাশ্লিক ভাহার পোরকতা করিতেছে না

त्रांमनाम वाव् भागिनित्र "कांम-निर्वायद বিশেষ প্রমাণাভাবে" বৃহৎ কথার মত রাথিবার নিমিত্ত 'আরণাক' প্রভৃতি করেকটা শব্দু লইয়া বিচার আরম্ভ করিয়াভেন। গোলড্ ষ্ট্ৰুকর, উদাহরণ 🗷 ে 👍 " মারণ্যক" প্রভাতি শব্দ দেখাইয়া পাণিনি ও কাড্যায়নের আবির্ডাব-সময়ের পার্থক্য প্রতিপন্ন করি-য়াছেন, রামদাদ বাবু দেই, 'আরণ্যক' প্রভৃতি শব্দ লইয়া গোলড্টুকরের মত খণ্ডনে প্রদান পাওয়াতে স্পষ্ট বোধ হয়, রামদাস বাবুও বৃহৎ-কথার মতাত্দারে পাণিনি ও কাত্যায়নকে সম্যামশ্লিক ছির করিয়াছেন। কিন্তু তিনি স্বপ্রণীত ঐতিহা-দিক রহস্যের প্রথম ভাগে বুহৎকথার প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া স্পষ্ট লিখিয়াছেন, 'পাণিনি মূনি কথনই কাত্যায়নের সম-कानवर्डी ছिल्मन ना।" दामनाम वाव् अक স্থলে বৃহৎ কথার প্রমাণ স্বগ্রাহ্য করিয়া পাণিনি ও কাত্যায়নকে বিভিন্ন সময়ের ্লাক বলিয়াছেন, প্নর্কার অন্য ছলে বৃহৎকথার প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়া গোল্ড-है करवृत "कंडिनन्न वाका थेखरन वाशा হইয়াছেন।" এইরপ পরস্পর বিরুদ্ধ वार्टका कि निकास स्टेट्स ? बामनान वान्

পুরাবুত্তের অন্ধকাব দূর করিতে যাইয়া নিজেই অন্ধকারে দিশাহার। ইইয়াছেন। ক্রমোরতি ভাষার একটী প্রধান ধর্ম। উহা এক সময়েই সমাক্ পরিপৃষ্টি লাভ করে नार्छ। ममस्त्रत्र পরিবর্ত্তনশীল-লহরী-লীলার সহিত ভাষাও ক্রমে পরিবর্ত্তিত, পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইরা আসিয়াছে। ভাষার এইরূপ ক্রমোমভির সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকরণও ক্রমে উন্নত ও পরিপুষ্ট হটয়া থাকে। গোলভ্ট করের মতে পাণিনি যে সময়ে বর্ত্তমান চিলেন, সে সময়ের ভাষা অনেক স্থলে সম্কৃচিত বিষয়ের সমুচিত সীমায় আবদ্ধ ছিল। পরে কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির সময়ে ক্রমে তাহা সম্প্রসারিত হইয়া আ সিয়াছে। এই সম্প্রারণের সঙ্গে সঙ্গে কোন কোন শব্দ ক্ৰমে বহু অৰ্থ-বোগক কোন কোন শব্দ বা অন্যার্থ-প্রতিপাদক क्ट्रेया डेक्कियाटक ।

এই মতের সমর্থন জন্য পাণিনির সমন্ত্র 'আশ্চর্যা,'' "ভোজ্য" প্রভৃতি শব্দের অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। পাণিনি ৬।১।১৪৭ প্রে আশ্চর্যোর অর্থ জনিত্য ও ৭ ৩।৬৯ প্রে ভোজ্যের অর্থ জনত্য ও ৭ ৩।৬৯ প্রে ভোজ্যের অর্থ জল্য বলিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন। রামদাস বাবু স্বীয় প্রবন্ধের এক স্থলে লিখিয়াছেন, "পঞ্চিত্রর গোলড্টুকরের তর্কের অন্থসরণ করিয়া রক্ষনী বাবু পাণিনি প্রতক্রের ৩৪ পৃঞ্চার টীকার "আশ্চর্যামনিত্যে" পাণিনি স্ত্রী ও "আশ্চর্যামনিত্যে" পাণিনি স্ত্রী বার্ত্তিক উদ্ধৃত্ত করিয়া সিদ্ধান্ত করিবার্তিক উদ্ধৃত্ত করিয়া সিদ্ধান্ত করিবার্তিক উদ্ধৃত্ত করিয়া সিদ্ধান্ত করিবাছেন বে, পাণিনির সমন্ত্র ও ভারার

পূর্ব্বে অনিত্য শব্দ বিনশ্বর-বোধক ছিল।"
রামণাস বাবু এছলে নিতাপ্ত অনবধান
তার পরিচয় দিয়াছেন। আমি কথনও
গোল্ড্টু করের মতানুসরণ করিয়া অনিত্য
শব্দ বিনশ্বর-বোধক বলিয়া সিদ্ধাপ্ত করিন
নাট। "পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির
আবির্ভাব-কাল-নির্ণায়ক-প্রতাবে" স্পষ্টলিখিত আছে; অনিত্য শব্দের অর্থ কালাচিংক, অর্থাং বাহা সচরাচর সভ্যটিত
হয় না। গোল্ড্ডেই ক্রেরও এই মত।
পাণিনি প্রতকে এ বিষ্ত্রের বাহা লিখিত
আছে, তাহা এই ছলে য্থাবং উদ্ভূত
হইল:—

'পাণিনি, ৬। ১। ১৪৭ সংখ্যক স্ত্রে আশ্চর্য্য শব্দের জনিতা (যাহা সচরচের সংঘটিত হর না, কাদাচিৎক) অর্থ নিশার করিয়াছেন। কিন্তু এদিকে কাত্যায়ন স্ববা-ব্রিকে আশ্চর্যা' শব্দ অন্তুত অর্থ-প্রতি-পাদক বনিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (৪)।'' একপ স্পষ্ট নির্দেশ থাকাতেও রামদাস বাবু কি ভাবিয়া বিনশ্বর পব্দ প্রারোগ করিলেন? কাদাচিৎক ও বিনশ্বর, এই-শব্দ-ব্য় সম্পূর্ণ ভিরার্থ-বোধক।

গোলড্ট্কর এই কাদাচিৎক অর্থ দেখাইরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কাড্যায়ন যথন স্বার্তিকে আশ্চর্য্য শব্দ অন্তুত

(৪) পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জনির আবিষ্ঠাৰ কাল-নির্ণায়ক গুলোর। ৪৪ পুঠা। রামদাস বাব্র প্রবন্ধে, ৪৫ পুঠার হলে ৫৪ পুঠা লিখিত আহে। অর্থ-বোধক বলিয়াছেন তথন পানিনির সময়ে উক্ত অর্থের প্রচার ছিলনা, অন্যথা পানিনি স্থীর স্ত্রে উহার উল্লেখ করিয়া যাইতেন । পানিনির সমরে আশ্চর্যা ক্ষমের অনিত্য অর্থবোধক ছিল, পরে কাত্যায়নের সমরে উহা অনিত্যের পরিবর্তে অন্তুত অর্থ দ্যোতক হইয়া উঠিয়াছে, স্কুতরাং পানিনি ও কাত্যায়ন সমসাময়িক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না ।

রামদাস বাবু গোলড় ষ্ট্করের এই যুক্তির থণ্ডনে প্রবৃত্ত হুইয়া শ্রিমিয়াছেন, "পাণিনির সময় যদি আকর্য অন্ত, চিত্ৰ আদি শব্দ এক পৰ্যায়াক্ৰাস্ত না থাকিত, তবে পাণিনি আশ্চর্য্য অর্থে চিত্র শব্দের প্রয়োগ করিতে পারিতেন না. তিনি "চিনঙ্ আশ্চর্যো" এই একটা স্ত্র করাতে আচার্য্য গোলড্ ষ্ট্রকরের সিদ্ধাস্থের भूरनारम्हन रुटेरज्रह्र । त्राम नाम वावृत এইরূপ লিখন-ভঙ্গী আমাকে যুগপৎ বিশ্বিত ও হ:খিত করিয়া তুলিয়াছে। তিনি যে স্ত্রটী পাণিনির প্রবীত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অষ্টাধাায়ী পাণিনীয় স্ত্র পাঠের কোনও স্থলে দৃষ্ট হুইল না। রামদাস বাবু এই অপাণিনীয় সূত্র অব-লখন করিয়া অসমুচিত ভাবে ''গোলড্-ষ্ট্রকরের সিদ্ধান্তের মূলোচ্ছেদ" করি-রাছেন !!

শাণিনি ৩।১।১১ সংখ্যক হ'তে উল্লেখ করিরাছেন, 'নমস্ শব্দ, 'রবিবস্ শব্দ ও চিত্র শব্দের উত্তর কাচু প্রত্যর হইবে।"

भंडबनि धरे श्रुंखद्र व्याचाश्रुत निशिषा **ছেন, "পুজার্থক** নমসু শব্দ, পরিচর্যার্থক বরিবস্ শব্র আশ্চর্গার্থক চিত্র শব্দেব উত্তৰ কাচ প্ৰতায় হইবে 🗥 অনানা হতে (যথা: আশ্চর্যমনিজে: ভৌলাং ভকো ইত্যাদি) পাণিনি যেমল অর্থের নির্দেশ করিয়া পাকেন, এছলে, "নমস্ ব্রিবস্ভ চিত্র শব্দের সেরূপ কোনও অর্থের উল্লেখ না থাকাতে পত্ঞালি স্বীয় ভাব্যের স্থলান্তরে লিপিয়াছেন ''আচা-র্যোর (পাণিনিঞ) কি বিচিত্ত নিয়ম। তিনি কোনি কোন স্থান অর্থের উল্লেখ क्रिवारक्रम. (काम काम ऋरक करवन নাট (e) i'' পতঞ্জালার வத বাকো

(৫) ৩।১।৯ : — নমোবরিবশ্চিত্র গুঃ কাচ্।
ভাষ্য: — নমসঃ পূজারাম্। বরিবসঃ
পরিচ্যাারাম্। চিত্রগু আশ্চর্যো। • • •
থলুপাাচার্যাঃ চিত্রগুতি কচিদর্থানাদিশতি
কিচিন্ন। এবসপার্থাদেশনং কর্ত্রাম্।

পাণিনির এই স্রাহ্সারে আশ্র্রার্থক চিত্র শব্দের উত্তর কাচ্ প্রত্যর করিয়া "চিত্রীয়ডে" পদ সিদ্ধ হটরা থাকে। কিন্তু পতঞ্জলি স্বীয় ভাবো 'আচার্য্য কিন্তুরভি' লিখিয়াছেন। এন্থলে নাম-ধাতু প্রক্রিরা অন্থ্যারে বলি কেহ 'চিত্র-ক্রিক্রি' পদ ব্যাকরণ-চ্ট, বলেন, এই আশক্ষারু কৈর্ট লিখিয়াছেন:—

চিত্রয়তীতি। চিত্র বৈচিত্র করণ ইতি চৌরাদিকস্য স্থাং। অনেকং মার্গং আক্সমুত্রীভাবা।

স্পাষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, পাণিনি, নম্স, বরিবস্ ও চিত্র শব্বের কোন অর্থ নির্দেশ করেন নাই। পতঞ্জলি পাণিনীয় স্বের ভাষা স্থলে উহার উল্লেখ করিয়া-পতঞ্জলিকত পাণিনীয় স্ফোক্ত চিত্র শব্দের ব্যাখ্যা, "চিত্তঙ আশ্চর্যো (৬)" অর্থাৎ কেবল আশ্চর্যার্থক विक गामत छेखत काठ थाल्या हहेरत, रा স্থল : 'চিত্র' শব্দ আলেখ্যের দ্যোত্তক क्टेरव, त्र ऋरण এই প্রভাষ হইবে না।" পাণিনি যে, চিত্র, অস্তুত, আশ্চর্যাপ্র ভৃতি শব্দ এক পর্যায়াক্রান্ত বলিয়া জানিতেন. তাহা পতজ্ঞলির এই ব্যাখ্যায় পাইতেছে না। পাণিনিও স্বয়ং এসম্বন্ধ কোনও স্থারে বিধান কবেন নাই। অত্যুত পতঞ্জলি স্পষ্ট লিথিয়াছেন, পাণিনি খীয় স্থাত্ত ''চিত্র' শব্দের কোনও অর্থ কবেন নাই। ইহাতে পাণিনি, আশুর্য্য°

(৬) রামদাস বাবুর প্রবাদ্ধ "চিত্রঙ আন্চর্যো," স্থলে চিত্রঙঃ শব্দের ও হসস্ত ও হইবাছে। কিন্তু এস্থলে হসস্ত ও হইবাছে। কাত্য বাকরণের টীকার চিত্রীয়তে পদের সাধিনত্ব প্রক্রি হিলাকর করা হইরাছে। কাত্য বাকরণের টীকার চিত্রীয়তে পদের সাধিনত্ব প্রক্রি করে। আজনেপদ বিধানের নিমিন্ত চিত্র শব্দ ভাস্ত করা হইরাছে। কাত্য বাকরণের টীকার চিত্রীয়তে পদের সাধনন্দ্রে প্রক্রিক ক্রেড ক্যাচ্ড পাবিনির এই প্রেড "চিত্রঙ আন্চর্যো" প্রস্করির এই ভাষ্য উদ্ধৃত হইরাছে।

শব্দের অন্ত অর্থ জানিতেন, কিরুপে ভাহা সপ্রমাণ, হইল ? এভবারা স্পাষ্ট প্রতিপদ্ধ হইভেছে, রামদাস বাবৃ নির্বভিন্ন ভান্তি-পূর্ব। রামদাস বাবৃ স্বীর অনবধানতা-দোষে পভঞ্জালর ব্যাগাা বিশেষকেই পাণিনির স্ত্র বলিয়া নির্দেশ পূর্বক মুক্তকেও আচার্য্য গোলড় ই করের সিশ্বান্ত অম্পক বলিয়াছেন!! এরপ এরূপ অব্যবস্থিতা ও হঠকারিতা প্রদ-র্শন রামদাস বাবুর নাায় শান্তদশী ব্যক্তিক উচিত হয় নাই।

রামদাস বাবু ৭৷৩৷৬৯ সংথাক "ভোজাং ভক্ষো'' কুল অবলয়ন করিয়া চরম দিশ্ধান্তে ্রুউপনীত হুটয়াছেন, তাহাঁও নিতান্ত অসঙ্গত হইয়াছে। ''জ' বর্ণ 'গ' বর্ণে পরিণত করা এই স্থাের সাধারণ উদ্দেশ্য মাত্র, কিন্তু স্থকের রচনায় যে অর্থ অনুস্তে রহিয়াছে, রামণাস বাবু তৎপ্রতি দুকপাত করেন নাই। পাণিনি এই স্তে 'ভোজা' শব্দ ভক্ষার্থ বাচক বলিয়াছেন। স্তরাং তাঁহার মতামুসারে 'ভক্ষা যবাগ্ঃ' ইড্যাদি বাকাও রীতি-विश्वक विनिन्नो अञ्चलित हरेट : एए। रेमानी-স্তন ভাষার বীতিব সহিত এট রূপ প্রয়ো গের সম্পূর্ণ পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। 'क्रक्)' वना यात्र। ক্ষাঁপ একোগ লক্ষ্য করিয়াই স্বীর বার্ত্তিক করিয়াছেন। ' রাম্দাস শিখিয়াছেন, "পাণিনির √স্মনে ভোক্য শবের এক অর্থ, আর কাত্যারনের সময়ে

আর এক অর্থ, ভাহা মহে^{*} " কি প্রকারে এই বাকোর সমর্থন হইতে পারে ? রাম-দাস বাবু কি একণে 'মন্ত ভূকণ করি-বেছে" এরপ লিখিতে পারেন ? পাণিমি যখন 'ভোৰ্জী শৈক ভক্ষাাৰ্থ বাচক বলি-য়াছেন, তথন তদানীস্তন সময়ে তরণ ও কঠিন উভয় বিধ খাদাকেই 'ভক্ষাই বলিত ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে। গোলভ ষ্ট্রকর এন্তলে কেবল অর্থের পার্থক্য দেখাইয়া নিদেশ করিয়াছেন, পাণিনীয় প্রসিদ্ধ অর্থ যথন কাণ্ড্যায়নের সময়ে রূপান্তরিত হট্যা অন্য বিবরী-দ্যোতক হইয়া উঠিৱাছে তথন উভয়ে কথনই একসময়েব লোক হটতে পারেন না। রামদাস বাবু ''অভাবহার্য্য'' (রামদাস বাবুব প্রবন্ধে "অব্যবহার্যা" লিখিত আছে, প্রস্তাবিত স্থলে এটা বিশুদ্ধ কথানয়). শক্ষের অর্থ সম্বন্ধে যেরূপ মত ব্যক্ত করিয়া-ছেন, ভাগা প্ৰমাণ-সিদ্ধ নয়। কাত্যায়ন ও পতঞ্জি উভয়েই ''অভাবহার্যা" শব্দ তর্কা ও কঠিন উভর বিধ অর্থে নিদেশ করিয়া ছেন (৭)। কাত্যায়ন ও পতঞ্লির প্রতি হতাদর হটয়া রামদাস বাবুর

⁽१) १। ৩। ৬৯:— 'ভোজাং ভকো।
বার্ত্তিক: ভোজাম ভাবহার্যামিতি বক্তবাম্।
ভাবা:— ইহালি যথা লাং। ভোজা
প্রা:। ভোজা যবাগ্রিতি।
পানিন, কাভায়ন ও পভঞ্জির
আবির্তাব-কাল-নির্বার্ক প্রভাবের ৪৬
প্রচার ৪৮ টিপ্শনী দেখ।

व्याचा व्यमनीन, क्लम्ब বলিতে পাৰি না। এত্তল আবশ্যক, বলা যুক্তি গোলড্ট ক্র দেখাইয়া পাশিনি ও কাতায়নকে বিভিন্ন সাম-ন্ত্রিক বলিয়াছেন, রামদীণ বাবু তাহার প্রবৃত্ত হই খাছেন। সুতরাং রামদাস বাবুর মতাত্সারে এস্থলেও পাৰিনি ও কাত্যায়ন সম্পাময়িক ছইতে-महामत्र भाठेकवर्ग यादन कतिरवन, রামদাদ বাব অন্যস্থলে পাণিনি ও কাত্যা-ম্বকে বিভিন্ন শ্সময়ের লোক निर्दम्भ कांब्राड मक विड हरवन नाहे।

রামদাস বাবু স্বীয় প্রবন্ধের স্বলাগুরে শিধিয়াছেন, "পাণিনি কেবল স্তভান রচনা করিয়াছেন, বৃত্তি বা **উদাহর**ণ 'উালার নহে, তবে কি প্রকারে মনোর मक উদাহরণ ছারা পাণিনির সময়ের বাবহারিক ভাব নির্ণয় করা যাহতে পারে 🖓 প্রশ্নতী নিতান্ত অকিঞ্ছিৎকর। একজন প্রগাঢ়-শান্তবিশারদ কোন বিষ-त्यत मयात्माहन कितल, (महे मयात्माहन बाबा সমালোচিত विषये वा वानकारण পরিক্ট ইইয়া থাকে। কাত্যায়ন কর্ত্ পাণিনীয় স্থাত্র যে যে দেবে প্রদাশিত **হর্মাছে, পভম্বলি যথোচিত ধারতা ও** প্রবীণভা সহকারে তাহার্ক্সমার্লোচন ক্রিয়াছেন'। এইরূপ দোষপ্রদর্শন ওক স্মালোচ্ন ছারা পাণিনির সুময়ে শক শালের কোন বিবর কোন স্বন্ত হইত, ভাহা অনারাসেই জানিতে কাড্যারনের বার্ত্তিক ও

পতঞ্জনির ভাষ্য ভারা শব্দ শান্তের অর্থ
বিশেবের আন্দোলন কুরিয়া পাণিনির
কাল নির্ণরের বিচার করা হইয়াছে;
এজন্য এ হলে কেবল শব্দ-শান্তঘটত অর্থের ব্যবহারই উল্লিখিত
হল। রামদাস বাব্র "ব্যবহারিক ভাষ"
অন্য অর্থের প্রোজিত হুইতে পারে,
কিন্তু এপ্রেলিভ হুইতে পারে,
কিন্তু এপ্রেলিভ ত্রিজে না।
বামদাস বাবু যে বিচার উত্থাপন করিয়া
ছেন, স্বয়ং যুক্তি প্রদর্শন করিয়া তাহার
চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েন নাই।

রামদাদ বাবু ৬1৪।১৭৪ 'দান্তিনারন হান্তিনারনাথকানিক" ইত্যাদি (৮) স্তে আথকানিক শব্দের ও ৪।১।১০ দ স্ত্রে 'কাদিরাদা দিবসে' স্ত্রে 'আদিরদ' শব্দের উল্লেখ দেখিয়া স্থির করিয়াছেন, পানিন অথকা বেদ অবগত শছিলেন, স্তরাং তদীয় মতামুসারে 'পানিনি স্ত্রেম্বর এতহিষয়ক দৈছাছটী 'ভ্রম-পূর্ণ' হইয়াছে। রামদাস বাবু 'পানিনি-বিচার' থানি মনোযোগ সহকারে পড়িয়া দেখিলে কখনই এই অসক্ত বাক্যের উল্লেখ করিতেন না। গোলভ্ইুক্রের মতামুস্বারে মৎপ্রণীত 'পানিনি" শুরুকে শপ্ত

(৮) সমস্ত প্রেটা এই ঃ—

দান্তিনায়নহান্তিনায়নাথর্কণিক জৈলাশিনেয়বাশিনায়নিজৌণ হত্যধৈবতাসার্বৈক্ষাকমৈতেয় ছিরণ্মস্থানি।

রামদান্ত বাব এই প্রের একাংশ মাত্র উদ্ভ করিয়াছেন।

লিখিত আছে, 'পাণিনীয় ৪ ৩।১৯৯ ও ভাষা ১৭৪ সংখ্যক হত্তে 'আথৰ্কণিক" শব্দ বিনিবেশিত হইয়াছে বটে. কিন্তু চতর্থ বেদ-প্রতিপাদক 'মথর্বন' শন্দ কোন হলে স্থাপট রূপে উলিখিত হয় নাই। স্বার্ত্তিক স্থাের ভাষ্যকার পঙ্ ঞ্লি এই 'আথর্কনিক' শব্দ ঋতিক বিশে-(यत धर्मानि । প্রতিপাদক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ২।৪।৬৫ সংখ্যক হতে (১) व्यथक (यरमोरू व्यक्तित्रम् अधित्र नाम আছে বটে, কিন্তু প্রকৃষ্ট পদ্ধতি ক্রমে 'অথর্কাঙ্গিরস' শব্দের উল্লেখ কোনও श्राम पृष्ठे इस ना। এই ममछ कात्राम অথক বেদ পাণিনির পর-সাম্যাক ব্লিয়াই বোধ হয়" (১০)। একলে পাঠকগণ দেখন. রামদাস বাবু যে 'আথর্কণিক' শক্ষ প্রভৃতিব नित्म भ कतियां श्वित कतियाद्या, अवर्ष বেদ প্রাণিনির পরিজ্ঞাত ছিল, 'পাণিনি' পুস্তকে সেই আথর্কণিক শন্দ প্রভৃতির স্পষ্ট উল্লেখ আছে, .কিন্তু উহা এবিষয়ে যে যুক্তি সহকারে উপনাত হট্যাছে, রামদাস বাবু তাহার খণ্ডন কলেন নাই व्यथेष्ठ व्यामामिरशत मिकां छ जम-शूर्, विन-

(৯) ২।৪।৬৫:— অ্ত্রিভ গুকুৎনবশিষ্ঠ-গৌতমান্ধিরোভাশ্চ।

রামদাস বাবুর প্রাথমে এই স্থের পরিবর্ত্তে ৪/১/১-৭ সংখ্যক 'কপিবোধা দালিরসে' স্ক উক্ত হইরাছে। বাহা হউক ইহাতে কোনও বাধা লক্ষিত হইতেছে না। ', ' (১০) পাণিনি; কাতাায়ন ধু পতঞ্জীর আবি-ভার কাল্নিশীয়ক প্রস্তাধ ১৬৬-৬৭ পঠা। রাছেন। এরপ যুক্তি-শ্না বিচারে, রাম-দান বাবুর নিধান্তের সভ্যতা প্রক্তিক হুই-তেছে না। (১১)

(১১) ৪<u>০০১,</u>১০১:—আধর্মনিকস্যেক-লোপ∗চ।

বার্ত্তিক :—আথর্কনিকস্যেকলোপশ্চাণ্ বক্তনাঃ। আথর্কণো ধর্মঃ। আংথর্কণ আয়ায়ঃ।

ভাষ্য:—ইদমাথর্জণার্থমাথর্জণিকার্থক চতুর্গ্রহণং ক্রিয়তে। বসস্তাদিখাথর্জন্ শক্ক জাবর্জনিকশক্ষ পঠ্যক্তে, 'বছা-। ধাায়ে প্রকৃতিভাবার্থং গ্রহণং ক্রিয়তে। ইদং চতুর্থমিকশ্লাপার্থং। " এবমা-থর্জনমধীত ইতি বিগৃহ্য আথর্জনিক ইতিভবিষ্তি। ইত্যাদি।

কৈরট :— • • • যদেবাথর্কণা প্রোক্তং
আথর্কণং শাস্ত্র্ হদেবাথর্কণিকানামানারে।
নতু ভেষামায়াধান্তরমাণ্ক্ণশক্ষ্বাচাই।
ধর্মনত্বাণর্কণ সাদৃশ্যাদাথর্কণ শক্ষেনাভিধাষ্যতে।

এতদ্বারা স্পষ্ট প্রক্রিপর হইতেছে,
হইতেছে, পাণিনি যে আথর্কনিক শব্দের
উল্লেখ করিয়া গিগাছেন, ভাষা অথর্কপ্রোক্ত শাস্ত্র ও তৎশাস্ত্র-সম্ভক্ত ধর্ম্বের
নির্দেশক। ক্রীকের স্পাইনকরে 'শাস্ত্র'
ক্রালিয়াছেন। পাণিনির 'আথর্কনিক' শুক্
অথর্ক বেদ প্রতিপাদক হইকো ভাষা
প্রভৃতিতে অবশাই উহার নির্দেশ থাকিত।
কোনও অভিক্র হিন্দু বেদের স্পালাপ্রা

্রার্দাস বাবু বাজ্ঞবিকাকে পাণিনির পর-সাম্রিক বলিরাছেন, কিন্তু 'বাজ্ঞ-বন্ধানি' স্থলে 'বাজ্ঞবন্ধানি' পর-কির্মণে সন্ধ ইটবে, তবিষয়ে কোন

প গুলি 'আর্থিকাগিক শব্দের' কোনও অর্থ করেন নাই ় কেবল পতঞ্জলি, কৈয়ট প্রভৃতিই উহার ব্যাথা৷ করিয়া-য়াছেন। এন্থলে আপত্তি হইতে পারে, পালিনি 'নমোবরিবশ্চিত্রঙঃ কাচ ' স্বত্তে নম্বস প্রভৃতি শঙ্কের কোনও অর্থ করেন নাই পতঞ্জলি উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন মাতা। পতঞ্জী, আঁশ্চৰ্যা, অদ্ৰুত, প্ৰভৃতি শব্দ এক পর্যায়াক্রান্ত বলিয়া জানিতেন, একণে প্তঞ্জলির ব্যাখ্যা ধরিয়া পাণিনীয় সময়-সন্মত অর্থ নির্দারণ করিতে হইলে পাণি-'নির সময়ে যে ''আক্ঠা' অভুত 'পেড়ডি শব্দ এক পর্য্যায়াক্রাস্ত ছিল না. কিরুপে তাহা অস্বীকার করা যায় ? এ আপত্তি অকিঞ্ছিৎকর। পতঞ্জলি চিত্র শব্দের 'আ-🌴 হাঁ অর্থ করিয়াছেন মাত্র। 'আশ্চণ্য চিত্ৰ, অন্ত তাদি যে এক পৰ্যায়ে নিবদ্ধ এরূপ **কোন কথা বলেন নাই। বিশেষতঃ পাণি-**নির ৬।১।১৪৭ "আশ্চর্যামনিছোঁ হত্তে পভশ্লি অনিতা শল হইতে 'অলুড' অর্থ প্রতিপন্ন করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছেন, (পাণিনি, কাত্যায়ন ও পত-ঞ্লির আবির্ভাব কাল নির্ণায়ক প্রস্তাবের 88-- 84 शृंशि)। স্তরাং পতঞ্লির বাৰ্ণাতে ইহাই প্ৰতিপন্ন হইডেছে, পাণিনি, 'আক্ষা শুৰা' ক্ষনিট্ডার বোধক विनवा काबिएक्त ।

কথা বলেন नारे। বান্ধণে কল্লেষুণ স্থকে যাজ্ঞবন্ধাদির উত্তর ণিন্ প্রতায়ের প্রতিবেধ করিয়া গিয়াছেন। যাজ্ঞবন্ধ্য যদি পাণিনির পূর্বে সাময়িক হইতেন, তাহা হটলে পাণিনি অবশাই ठाँशां शाहीन छान कतिया का शायानत नाम अवजी विद्युष विभिन्न निर्देश करिया ঘাইতেন। পাৰিনি যে শতপথ ণের ন্যায় একটা প্রাসিদ্ধ ত্রাক্ষণের বিষয় বিশ্বত হটয়া যজাবল্লা-প্রোক্তন আক্ষাণ-বাচক পদকে চ্যুতসংস্কৃতি দোবে ছুষ্ট করিয়া যাইবেন,তাহা সন্তাবিত নহে (১২) বামদাস বাবু এযুক্তির উচ্ছেদে সমর্থ হয়েন নাই, স্থতরাং তাঁহার গিদ্ধান্ত প্রমাদ-শুনা বোধ হইতেছে না।

কিন্দু এটা অফ্সারে মার্কণ্ডের প্রাণ্ডান্ডরি-প্রাক্ত বলিয়া পরিচিত ল ভাওঞ্জি প্রাচীন হটতে পাবেন, কিন্তু তৎপোক্ত বলিয়াই মার্কণ্ডের পুঝাণ পানিনির অপেক্ষা প্রাচীন হটতে পারে না। তন্ত্র সমূহ শিব-প্রোক্ত বলিয়া পরিচিত, কিন্তু তন্ত্র-বিশেষে ইংরেজ ও লওন •নগরেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয় '১৯)। শিব প্রাক্ত বলিয়াই কি এরপ
(১২) পাশিনি, কাত্যায়ন ও প্রক্তেশির আবিজ্ঞাব-কাল নির্ণায়ক প্রস্তাবের ৫৭ ৬৪ প্রচা দেখ।

. (১৬) পূৰ্বায়ায়ে নৰ শতং বড়শীতিঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতাঃ।

कित्रक्रश्रीवर्ग छञ्चारख्याः नःनाधनान् प्रवि॥ আধুনিক ভদ্ধকেও অতি প্রাচীন বলিতে
ছইবে ? প্রাচীন মুনিদিগের নামে প্রচার
করিলে সীর গ্রন্থ সাধারণের নিকট সমাদৃত চুইবে ভাবিরাই বোধ হয় গ্রন্থকারগণ স্বীয় স্বীয় গ্রন্থ অমুক অমুক ক্ষরিপ্রোক্ত বলিয়াছেন। অথবা এরপও
চুইনে পারে, মার্কণ্ডের প্রাণে সময়ান্তরে
যাজ্ঞবন্ধেরে নাম প্রক্তিক্ত চুইরাছে। যে
সময়ে কেবল বংশময়ী লেখনীর বাায়ামক্রিয়ায় গ্রন্থ সম্প্রন্থ উৎপত্তি হইত, সে
সময়ে এরপ ঘটনা অসন্তাবিত বলিরা
পরিগণিত চুইতে পারে না। কেবল
ক্রমপ্রালারের পাণিনিকে অপদস্থ করা
নিভান্ত অসক্ষত।

অপর্যান্ত 'আর্গাক' সম্বন্ধে কোন কথা বলা হর নাই, একণে তরিষয়ক বিচার উত্থাপিত হইতেছে। একটা পদের বহু অর্থ সংগ্রহ করিতে হইলে অবশা পরিচাযার মুখা:পক্ষা হইতে হয়। কিন্তু বেস্থলে শাস্ত্র-বিশারদ আচার্যাকে কোন একটা শব্দের অর্থ নিক্ষেশ করিতে হয়, সেম্বলে সংবাদো সাধারণতঃ প্রসিদ্ধ 'অর্থবই উল্লেখ হইয়া থাকে। পাণিনি ৪। ২। ১২৯ সংখাক ''অর্ণায়ন্ মন্ত্রে)' সুত্রে

অধিপা মঙ্গানাঞ সংগ্রামেলপরা-জিতা:। ইংরেজা নব ষ্টু পঞ্ ল্ভ জালাপি ভাবিদ:॥ (মেক্ল তত্ত্ব)

আরণাকের অর্থ কৈবল অরণ্যবাসী মন্ত্রী र्याग्राह्म। अत्रग्रामी मसूषा अर्थ व यात्रगाक मक धारताकि ह इत्, हें हा नक्ली সী গর্যা। কেবল অরণ্যাসী মনুষ্য অহ; অরণ্যেচর হন্তী, অরণ্য-প্রস্তুত পণ্ প্রভৃতি অর্থেও আরণ্যক শব্দ ব্যবহৃত হইরা থাকে। কিন্তু এসকল অপেক্ষাও ইছার অন্য একটী গুরুতর অর্থ আছে। স্চরাচর পঞ্ভি-সমাজে অরণাগীত বেদাধারে 'আরণাক' অর্থে অভিহিত হটয়া থাকে। 'আরণাক; শব্দ যেমন প্রেরণাবাদী মহুবা, অরণোচর হঠী প্রভৃতি **অর্থে পীরভাষিত**, সেইরপ অর্ণাগীত বেদাধ্যাধ অর্থেও পরিভাষিত। পাণিনি স্বীয় স্ত্রে এই প্রচলিত অর্থের উল্লেখ না করিয়া অপে-কারত অপ্রচলিত অর্থের উল্লেখ করি-ছেন কেন ? এহলে বলা পাণিনি "আরণ্ডক' শব্দ অরণ্যেচর হন্তী প্রভৃতির বোধক বলেন নাই, তাই বলিয়া যে তদানীন্তন সময়ে হন্তী, পথ প্রভৃতি ছিলনা, তাহা নছে।। গোলড্-है कत अञ्चल किवल अहे युक्ति (पर्धा-ইয়াছেন যে, বোন অভিজ্ঞ খীষ্ট ধৰ্মাৰ-नशीत निक्छे 'वाहेवन' भरस्त्र ভিজ্ঞান হইলে তিনি কখনও অপ্ৰে উহায় ব্যুৎপতিগত অংথ র উল্লেখ করিবেন না। 'বাইবল'শব্দ উচ্চারণ করিলেই এপথুমে. স্বলাতির স্থানিত ধর্ম গ্রন্থের নিদেশি করিয়া পরে শব্দের ব্যুৎপত্তির অনুসরণ श्रुर्कक ''शुक्रदंकते' উत्तर्थ कतित्वनन এইরপ কোন শালাভিক হিন্দুকে আর

শুক, সংশের অর্থ ক্লিক্সানা করিলে, তিনি
অবশাই, প্রথিমে স্থসপ্রসায়মানা পবিত্র
বেলাধ্যারের,উল্লেখ করিয়া পরে অরণাবাসী মহ্যা প্রভৃতিব নিদ্দেশ করিবেন।
পাণিনি একজন শাস্ত্র-বিশাবদ পণ্ডিত
ছইয়াও বখন আরণ্যক শব্দে কেবল
অরণাবাসী মহুব্যের উর্লেখ করিয়াই
তৃষ্টীস্তাব অবলম্বন করিয়াছেন, তখন
'আরণ্যক' নামক পবিত্র বেলাংশ তাঁহাব
পরিক্ষাত ছিল, ইহা কিরূপে স্থীকাব
বার (১৪) পুরামদান বাবু যুক্তি দেপাইয়া
ইহার উর্ত্র দেন নাই।

মহাভারত ও ময়ু সংহিতার বেদাধার
অর্থে 'আরণ্যক' শব্দের উল্লেখ আছে।
'পাণিনি' পৃস্তকের ৫১ পৃষ্টার ৫০ সংখ্যক
টিপ্পনীতে আমি মসুসংহিতা মূহাভারত
হইতে উক্ত বিষয়ক বাকা উদ্ধৃত করিয়া
দিয়াছি। মুসুসংহিতা ও মহাভারতের সমুদয় আুংশ সমান প্রাচীন নয়। বিপ্লবের পর
বিপ্লবে উহা অনেক পরিবর্ত্তিত ও
রূপান্তরিত ইইয়া.অদাতন পাঠক সমাজে
উপস্থিত হইয়াছেঁ। এই পরিবর্ত্তিত
মনুসংহিতা ও মহাভারত কোন কোন
মতে খ্রী: পৃং পঞ্চম ও বিতীয় শতালীর
বিবেচিত হইয়াছে (১৫)। স্ক্তরাং
মন্ত ও মহাভারতে বেদাংশক্তাপক আর

(১৪) পাণিনি কাড্যারন ও পভশ্পনির আবির্ভবি কাল নির্ণায়ক প্রস্তাব ৫১-৫৩ পুঠা।

(>4) Indian Wisdom p p. 215,

ণাকের উল্লেখ আছে বলিরাই যে পাণি-নীর সময়ে উহার অভিছে, ছিল, এরূপ ভিরকরাসকাথা অসম্ভঃ

কেবল পাণিনির কাল নির্ণায়ক বিচার-প্রসঙ্গেই আমাকৈ এ দ্বুর অগ্রনর হুইতে হুইল। আমি এই বিষয় লক্ষ্য করিয়াই প্রবাহের অবভাবণা করিরাছিলাম, একণে ভালা একরূপ সাক্ষুত্র হুরোভো এই স্থানেই উহাব উপসংহারে বাধা হুইলাম।

গোল্ড্ই করের মতীকুবন্তী হইয়া
আমি বাহা লিখিয়াছি, তাহা যে সর্বাশ্বসম্পূর্ণ প্রথমাদ-বহিত হইয়াছে, ম্পদ্ধা সহকারে এরপ কপা বলিবার আমার কোনও
অধিকার নাই। হয়ত অন্য পশুতের
মৃক্তি-পূর্ণ স্ক্র বিচারে গোলড্টুকরের
মুক্তি-পূর্ণ বলিয়া পরিস্থিত হইতে
পারে। অমি এইরূপ বিচারের একান্ত
পক্ষপাতী।

আমি জিগীযা পরায়ণ বা বিচার-মল্ল ছট্যা রামমদাস বাবু প্রবন্ধের সমালো-চনে প্রবৃত্ত হট্নাট্। রামদাস বাবু যে যুক্তি ও তর্ক অবলগন করিয়া চরম সিদ্ধান্ধে উপনীত হট্যাছেন, তাহা কতদ্র সক্ত, বিবেচনা করিবার জনাই আমার এই প্রয়াস বিহিত হট্যাছে।

দর্ক শেবে আমার বক্তব্য এই :—
গোল্ড্টুকরের মত থগুল করিয়া
পাণিনির সময় নিরূপণ করিতে হইবেল
প্রথমত: "নির্কাণোহলতে" প্রে বে
বৃক্তি প্রান্তি হইয়াছে, তাহার ম্লোছেল করা উটিত। রামদাস বাবু ইই

না করিয়া কতকগুলি অবাস্তর তর্ক উল্লোপন কবিয়াছেন।

ধিকীয়ক: বৃহৎকথার মতামুবরী
কইলে পাণিনি, বাাড়িও কাত্যায়ন তিন
জনকেই এক সময়ের লোক বলা উচিত।
কারণ, বৃহৎকথা এই তিন জনকেই এক
সময়ে স্থিবেশিত করিয়াছে। রাম্দান
বাবু এক খলে বৃহৎ কথার প্রাধান্ম্পারে
পাণিনিকে মহারাজ নক্ষের স্মসাম্থিক

বিশিরাকেন, স্থপান্তরে জ্ঞাবার স্বহৎকথার উপেক্ষা করিয়া পাণিনি, ধাজ্ঞারান ও বাাড়িকে বিভিন্নপামিক বিলিভে সঙ্গু চিত হয়েন নাই। স্থতরাং উভার বিদ্ধান্ত যে সংশার-বহিশ্যর ও প্রামাদ শূন্য হয় নাই। ইহা স্পাই বোগ হইতেছে এক-বিষয়ক মতের একাংশ গ্রহণ করিয়া অপরাংশে হতাদর হইলে সিদ্ধান্তের স্বিরতারকিত ভয় না।

শ্বীরজনীকান্ত ওপ্তর।

রামণাদ বাবুঁব প্রস্থানের গণ্ডন করিতে গিয়া রজনী বাবৃত্ই একটা অপ্রাসন্ধিক
ভাষাগত লোগের উল্লেখ করিয়াছেন ইছ। আনাদিগের মতে সুক্রচিদ্ধত হয় নাই। স

ভারতীয় ইতিহাস *।

প্রথম প্রস্তাব।

্যে ভাবত একদিন জগতের শিক্ষক ছিল; সে ভাবত একদিন সাহিত্য, দুর্শন, বিজ্ঞান সকল বিষয়েই আশ্চর্য মৌলিকতা প্রদর্শন করিয়াছিল; সে ভারত কেবল ইতিহাস বিষয়েই সম্পূর্ণ নিশ্চের ছিল একণা বিশাস করিছে আমাদিগের বৃদ্ধিক ইতিবেভ গণ আমাদিগকে এই কথা বিশাস করাইবার জন্য নানাপ্রকার চেই।

ক্ষিয়াছিলেন, নানাপ্রকার উপায় উদ্ধান্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই আমাদিগের মন প্রবেধ মানে, নাই। আমরা

কিছুতেই বৃঝিতে পারি নাই কেমন
করিয়া এই প্রকাণ্ড জাতি বিলা ইতিহাসে
পাকিতে পারিয়াছিল। ভারতবরে আর্ধ্য
উপনিবেশ সংস্থাপনের পর হইতে থানেখরে পূণুরাজের নিধন্ পর্যান্ত এই বিজ্ঞ্জ
কাল মধ্যে ভারতীয় আর্থাদিগকে যে কভ
সমরে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল ভাহা
গণনায় নির্ণর করা কঠিন। অসাধারণ
গীশভিসম্পন্ন আর্থাজাতি যে সেই অগণ্য
সমরের কোন বিবরণ পরিরক্ষিত করেন
নাই ইহা মানব বৃদ্ধির অগোচর। যে
আতির একটা সমরের বিবরণে অধীদশ

An address on the study of Indian History, delivered extempore, at the Anniversary meeting of the Young Men's Union পর্কা মহাভারত প্রিপুরিত হই মাছিল, যে কাতির জার একটা সমরের বিবরণে সপ্তকাণ্ড রামায়ণ নির্শ্মিত হই রাছে, সেই কাত্রির অসংখ্য সমরের কোন লিখিত বিব রথ ছিল না একথা অক্সন্তেম্ম । যে কাতির এক একটা সামানা ঘটনা লই য়া, এক একটা বংশ উপলক্ষ করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহাকাবা বিরচিত হই য়াছে, সে কাতির মামুপুর্কিক ঘটনাবলীর কোন ইতিহাস ছিল না, উন্মাদগ্রন্ত বাতীত একথা আর কে বলিবে; এরং বিকারগ্রন্ত বাতীত স্বার একথা কে বিশাস করিবে?

আমরা পক্ষপাত দ্বিত বা অসম্বদ্ধ প্রলাপীর নাথে একথা বলিতেছি এরপ নহে; আমরা এ বিষয়ে প্রতাক ও অফ্ন মান উভয়বিপ প্রমাণই প্রদর্শন করিতে পারিব। আমরা সর্কপ্রথমে অফুমাণ-প্রমাণেরই অফুসরণ করিলাম।

প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া নিতান্ত অসভা দেশেও কি পুরাকালে কি আধুনিক সময়ে যুদ্ধ বিগ্রহাণি রাজ कौब परेना बनौत निश्चित वा शाताव हिक क्राल (ओड विवदन छेननक इउदा यात्र; অধিক কি অমুক রাজা এই কাজ করিয়া-ছিলেন, অমুক রাণী এই কথা বলিয়া-किलन. हेजानि मामाना मामाना ताज-কীয় বিষয়ও ভাহাদিগের লেখনী ও পুরুষ-পরম্পরায় তাহাদিগের জিহব।র বিষয় হুইয়া পাকে। যথন নিতান্ত অসভা আতির মধ্যেও রাজ্কীয় ঘটনাবলী পরিরক্ষতবর প্রবা ^{*}প্রচলিত দেখিতে

পাওরা যায়, তবন স্থস্ত্য আর্য্যজাতির মধ্যে যে সে প্রথাপ্রচলিত থাকিবেন। ইহা একাস্ক অসম্ভব।

দিতীয়: দেখিতে পাওয়া যায় যে গ্রীদ্ রোম্, মিপর, আরব প্রভৃতি যে যে প্রাচীন জাতি সভ্যতা শৈলের সর্ফোচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেনু, তাঁহারা সকলেই ইতিহাস বিষয়ে অসাধারণ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন; ভারতীর আর্যোরা অন্যান্য সকল বিষ য়েই হয় তাঁহাদিগের অগ্রণী নয় তাঁহা দিগের সমকক ছিলেন; এরূপ স্থলে ভার-তীয় প্রাচীন আর্যোরা যে কেবল ইতিহাস বিষয়েই সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকিবেন ইহা একাম্ভ অসন্ত্র।

তৃতীয়তঃ দেখিতে পাওনা যায় নাহিতা, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্র সকল এত পরম্পরামুবর্তী যে একের উন্নৰিতে অন্যান্যের উন্নতি, অবনভিতে অন্যান্যেব অবন্তি, একেব উদ্ভবে অন্যান্যের উদ্ভব ও একের ধবংশে অন্যান্যের ধবংশ। এই পরস্পা বাহুবর্ত্তিতার ভূরি ভূরি দৃষ্টাস্ত প্রাচীন গ্রীন্, রোম, মিসর, আরব প্রভৃতিতে আধুনিক স্থসভ্য পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়। ষথন এই সকল শাস্ত্র এত পরস্পরা মুবরী, তথন অন্যের উদ্ভব ও উন্নতির সহিত একের ঞাগ ভাষের কিরূপে সংস্থাধিত হিইতে পারে ? প্রাচীন ভারতে 'মধন অন্যান্য সক্র শাল্তেরই উদ্ভব ও উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়, তথন শুদ্ধ ইতিহাসেরই প্রাগ্ভাব কিরপে সম্ভবপর হুইতে পারে ?

চতুর্থভ:। সকলেই জানেন বিখ্যাত नमाहे आकरत्वत आवृत कजन् नारम अक মন্ত্রী ছিলেন। ইনি প্রাচীন ভারতের এক থানি ইতিহাস লিখেন এই ইভিহাস হয় স্বকপোধকরিত, নয় প্রকৃত-ঘটনা মূলক। মদি স্বকলোপকল্পিত হুইত তাহা হইলে তৎকালে কর্থনই ইহা প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া আদৃত হইত না; বিশে ষতঃ তাদৃশ সত্যপ্রিয় সমাটের কখনই অমুমোদিত হইতে পারিত না। স্তরাং বলিতে হইবেক নিশ্চয়ই ইহা প্রকৃত ঘটনামূলক। যদি 'প্রকৃতঘটনা-মূলক হইল, তবে আবুল ফলল সেই সকল উপকরণ সামগ্রী কোথায় পাইলেন ? নিশ্চর্যই তাঁহাকে এক বা বছ প্রাচীন ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ইহা লিখিতে হটয়াছিল, নতুব! তাঁছাকে ত্রিকালজ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

অনুমান প্রমাণ হইতে আমরা একংগে
নিশ্চিততর প্রত্যক্ষ প্রমাণে অবতীর্ণ
হইতেছি। প্রথমতঃ, খ্রীষ্ট সপ্তম শতাকীর প্রারম্ভে একজন বিখাতে চীন
পরিব্রাজক ভারতে আগমন করেন।
ইহার নাম হিউএন্ সাঙে (Hionen
Thang) ইনি একজন বৌদ্ধ প্রোহিত,
বৌদ্ধর্শের উপেতিছান ও সর্বপ্রধান
তীর্থহল মগধ পরিদর্শন করোই তাঁহার
এই আগমনের উক্ষেশ্য ছিল। ইনি অসা-

ধারণধীশক্তি-দম্পর্ন, অদায়ান্য প্রতিভা শালী ও অতিশর-হ**ত্মদর্শী ছিলেন।** তিনি ক্রমায়রে পঞ্দশ বৎসর ভারতে অব-স্থিতি করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তিনি সংস্কৃতের অসুশীলনে, বৌদ ধর্মপুস্তক সকলের অহবাদে, এবং সেই প্রকাণ্ড আর্যাজাতির রীতি নীতি ও বাবহারের এই ছিলেন। গভীর ব্যাপা পরিদর্শন ও পর্যাবেক্ষণের পর তিনি ভারতভ্রমণবৃত্তান্ত নামে একথানি পুস্তক थाकां करतन। मरमा होनिम्लाम् জুলিয়ান্ (Monseur Stanislas Julien) একজন ফরাশিদ এই গ্রন্থ-খানি ফ্রাশিভাষায় অনুবাদ করিয়া-এই গ্ৰন্থ ভারতের বিষরে অনেক আলোক বিকীর্ণ করে। তিনি ণিথিয়াছেন পুবাকালে ভারতের প্রতি রাজসভায় একজন করিয়া লেখক নিযুক্ত থাকিতেন, যাঁহাকে সেই রাজসম্ব-ন্ধীয় যাবতীয় ঘটনা লিপিবদ করিতে হইত। এই লিখিড় বিষয়ণগুলি নীলপীঠ নামে আখ্যাত হইত। অতীত ঘটনাবলীর এই সকল বিবরণ ইতিহাস ভিন্ন আর কি হইতে পারে?

দিতীয়তঃ পাঠকগণ সকলেই বোধ হয় চাঁদ কবির নাম শুনিরা থাকিবেন। বে পৃথুরাজ হিন্দুনরপতিগণের শেষ শৃত্যক ছিলেন, বে পৃথুরাজ স্বদেশীয় স্থাধীনতা রক্ষার জন্য খ্লানেশ্বর সমরে আত্মনেহ বিস্কু জিন দিয়াছিলেন, টাঁদ সেই শেষ হিন্দু

সমাটের সহচর ও নিয়োজিত কবি ছিলেন। এই চাঁদ কবি যবনদিগের সহিত পৃথুরাজের সমর বিষয়ে এক অপূর্ক কাব্য त्रहचा कतिया शियारहेन । त्राक्षांमिरशत युक विश्वकां मित्र भरता, वर्गना (य अक ठाँम कवि धकारे कतिशाहित्नन धक्रण नरह; তিনি অম্যানা অনেক কবির নাম করিয়া-ছেন ঘাঁহারাও তাঁহার ন্যায় এই ব্রতে দীকিত ছিলেন। স্থতরাং স্পষ্ট প্রতীয়-মান হইতেছে যে রাজাদিগের যুদ্ধ বিগ্রহা-দির বিবরণ চল্মোবন্ধে গ্রথিত করার প্রথা পুরাকালে ভারতে বিশ্বনীন ছিল। এই ছন্দোবন্ধে গ্রাপিত যুদ্ধনিগ্রহাদির বিবরণ ইতিহাস ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? প্রকাতঃ পুরাকালে সকল দেশেই যুদ্ধ •বিগ্রহাদির বিবরণ'ছন্দোবন্ধে গ্রথিত করাব थ्रथा थ्राठीक हिन। उৎकारन देशहे প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া পরিগৃহীত হইত। **ज्जीयजः, ठाँम ও ज्ञाना क्रिक्**क

ত্তারতঃ, চাপ ও অন্যান্য কাবকত্ক ছন্দোবন প্রথিত ইতিহাস ভিন্নও আরও আনেক প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থ দেখিতে পাঞ্জা যায়। তন্মহার পানিনির সমসাম-রিক কাত্যায়ন প্রণীত বৃহৎ-কথা, ঋষিগণ-প্রণীত নীলপুরাণ, সোমদেব ভট্ট প্রণীত কথাসরিৎসার,কহলন ও প্রাজ্যভট্ট প্রভৃতি প্রণীত রাজতরঙ্গিণী, এবং কর্ণাট হইতে কাশী পর্যান্ত সমন্ত ভারতের রীতি নীতি ও আচার ব্যবহার ঘটিত বিবরণাবলী-প্রথিত বিশ্বগুণাদর্শ—প্রধান্। রাজতর-জিশী চারি হতে বিভক্ত; ইহাতে পাঞ্জব-দিপ্রের সমকালীন বাজা গোনদ হুইতে সাহআলম্ বাদসাহ পর্যস্ত সমস্ত সময়ের আরুপৃর্নিক ইহিবৃত্ত লিখিত আছে। বৃহৎকণার অসংখ্য রাজবুলের কথা লিখিত আছে। কথাসরিৎসাগর বৃহৎকণার সারসংগ্রহ মাত্র; ইহাতে বিক্রমাদিতা প্রভৃতি অনেক নৃপতির ইতিবৃক্ত লিখিত আছে। নীলপুরাণে পাওবদিগের পরবৃত্তী নরণতিবৃদ্ধের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। এই ক্রেকটা প্রকাশ্ত ধ্বংশাবশেষ কি প্রমাণ করিতেছে না যে পুরাকালে ভাবতে রীতিমত ইতিহাস ছিল ?

চতুর্থতঃ, আর একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যে 'ইতিহাস' শব্দের অন্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীনতম ঋক্বেদ হইতে আধুনিক কাবা পুরাণ পর্যান্ত সমস্ত সংস্কৃত সাহিতোই 'ইতিহাস' শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই 'ইতিহাস' শক্ষ • অতীত• ঘটনাবলীর বিবরণ ভিল্ল অন্য অর্থে যে প্রযুক্ত হইত এরপ বলা ষাইতে পারে না। কারণ প্রাচীনতম অভিধান অমরকোষে ইতিহাস শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিত আছে—'ইতিহাস: পুরাবৃত্তঃ' অভীত ঘটনাবলীর প্রক্বত বিবরণের নামই ইতিহান। স্বতরাং এই অসন্দিগ্ধ অর্থে যধন ইতিহাস শব্দ সর্বত্তে প্রযুক্ত হইরাছে, তথন প্রাচীন আর্য্যদিগের যে রীতিমত ইতিহাস ছিল তদ্বিরে আর সক্ষেত্ নাই।

একণে প্রশ্ন ইতেছে যে যদি প্রাচীন আর্যাদিগের রীতিমত ইতিহাস ছিল, তবে

তাহার বিলয় সাধন কিরুপে হইল ? যদি ইহার উত্তরে বলা যায় যে যবনদিগের আক্রমণ সময়ে সে সমত তাহাদিণের ক্তুৰি বিনষ্ট হইয়াছে; তাহা হইলে এই উত্তরের এই বলিয়া খণ্ডন হইতে পারে যে যথন নানাশান্ত বিষয়ক অসংখ্য সংস্কৃত গ্রন্থ যবনদিগের কৈরকবল হইতে পরিরক্ষিত ্রহিয়া আমাদিগের হস্ত-গত হইয়াছে, তখন কেবল ঐতিহাদিক গ্রন্থ ভাল বিলুপ্ত ছইল কিরূপে ?

আমাদিগের শ্রদ্ধান্পদ বন্ধু বাবু স্বেক্ত-নাথ তদীয় বক্তায় এই জটিল প্রশ্নের যেরপ মীমাংসা করিয়াছেন তাহা আমা-দিগের নিকট অতি সমীচীন বোধ হওয়ায় আমরা তথার্থ নিয়ে প্রদান করিলাম। তিনি বলেন যে পুরাকালে যাঁহারা প্রবহমান বা অতীত ঘটনাবলীর বিবরণ লিখিতেন, . তাঁহারা রাজগণ কড় কি নিযুক্ত হইতেন, এবং রাজধনাগার হইতে ওাঁহাদিগের বেতন প্রদত্ত হইত। স্বতরাং ভাঁহাদিগের লিখিত "নীলপীঠ" বা ঘটনা-বিৰৱণ রাজকীয় অন্যান্য কাগজ পত্তেব সহিত হয় রাজপ্রাসাদে নয় তুর্গ-মধ্যে পরিব্যক্তিত ছইত। এই রাজপ্রাসাদ বা চুর্যবন-দিগের আক্রমণের মধ্য-বিন্দু-স্বরূপ ভিল। স্তরাং তদন্তর্গত বহু-মূল্য রত্নাদির সহিত এই অমূল্য কাগৰ পত্ৰও আক্ৰান্ত বিলু-क्रिंड अ विश्वहें स्टेग़ाहिल। अहे कांत्रत अ গ্রাহ্মণদিগের এইক বিষয়ে স্বভাবসিদ্ধ অনবধানতা বর্ণতঃ ভামতের পুরাবৃত্তের मृत भवाष विमुख हरेमारहै।

কোন কোন 'বৈদেলিক ইভিবেন্তা हिन देश श्रीकात ভারতের পুরাবৃত্ত করিয়া তাহার অসম্পূর্ণতা বিষয়ে কটাক্ষ-भाउ क्रिया थारकन। उांशिक्षित्र मिक्छे ভূজাসা—সুপ্রসিদ্ধ প্রথম আমাদিগের ফরাশি বিপ্লবের পূর্বে **ইউ**রোপীয় ইতিহাসের কি অবস্থা ছিল? প্রাকৃত: ফরাশি বিপ্লবের অব্যবহিত পূর্বে যে ভীষণ জ্ঞান-সংঘর্ষ বা জ্ঞান বিপ্লব উপস্থিত হয়, সেট সংঘৰ্ষ ও বিপ্লব হুটতেই আধু-নিক পরিপুষ্ট ও উৎকর্ষ-প্রাপ্ত ইতিহাসের উৎপত্তি। ইহার পূর্বের ইউরোপীুয় ইতি-হাসের অতি শোচনীয় অবস্থা ছিল। অধিক কি ইউবোপে ইতিহাস ছিল না বলিলেও অত্যক্তি হইবে না।

যাহা হউক ভারতের পুরাবৃত্ত অসম্পূর্ণ ই হুউক আর হুষ্পাপাই হউক, তাহার অহু-শীলন যে আমাদিগের পক্ষে একান্ত আব-শ্যক হটমা উঠিয়াছে তাহা বোধ হয় প্রত্যেক ষদেশামুরাগী ব্যক্তি মুক্তকণ্ঠে খীকার করিরেন। যাঁহার ছাদয় ভার-তের বর্ত্তমান শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া বাণিত হর, তাঁহার এক মাত্র শান্তি-ছল ভারতের পুৰাবৃত্ত – ভারতের মহিমা। যাঁহারা ভারতকে পূর্ব্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে চাহেন, ভারতের পুরাবুত্তের অফুণীলন তাঁছাদিগের পঞ্চে জাতীয় জাতীত মহিমার অপরিহার্য্য। व्याननामिश्राक क्वीं कतिवात सना नरह, কিন্তু পিতৃ কীৰ্ত্তিতে আপনাদিগকে উত্তে-জিত করিবার জন্য, পতনের কারণ অফু-

ধাবন প্রক প্রকৃত ঔর্ধ প্রয়োগের জন্য।
রোগ নির্দ্ধ না হুইলে ঔরধ প্রয়োগ
বিফল। ভারতের, অসংখ্য অধিবাসী যে
অসুহ্য কট বৃদ্ধণা পাইতেছে, যে রোগে তাহারা অস্থি চর্মাব্দের হুইরাছে, তাহা এক
দিনের পাপের ফল নহে; তাহার মূল
অস্প্রমান করিতে হুইলে আমাদিগকে
অদ্র পশ্চাতে গমন করিতে হুইবে।
ভারতের পুরার্ত্তের অসুশীলন ব্যতীত
ভারতের স্রার্ত্তের অসুশীলন ব্যতীত
ভারতের স্রার্ত্তের অস্থারনে নিম্প্র
হওয়া সর্ব্ব প্রার্ত্তের অধারনে নিম্প্র
হওয়া সর্ব্ব প্রথম কর্ত্বর কার্যা।

ভারতের সঞ্জীবন কার্য্যের নিমিত্ত ভারতের পুরাবৃত্তের অনুশীলন .**একান্ত প্রয়োজনীয়, সেইরূপ ভা**রতেব আধুনিক ইতিবৃত্ত পাঠও সম্পূর্ণরূপে অপরিহার্যা। ভারত এক্ষণে বৈদেশিক শাসনের অধীন। বৈদেশিক রাজনীতি দাবা ভারতের বিংশতি কোটী অধিবাসীর অদৃষ্ট-চক্র নিরস্তর পরিভ্রমিত ইইতেছে। বৈদে-শিকু রাজনীতি দাঝে ভারতের বিংশতি কোটা অধিবাসীর জাতীয় চরিত্র সংগঠিত হইতেছে। সুত্রাং সেই বৈদেশিক রাজ-নীতি বুঝিতে না পারিলে আমরা আমা-मिर्गत अमुष्ठ-চক्कित গতি অমুধাৰন করিতে পারিব না; আশ্পনাদিগের নিজ বাতীর চরিত্রের সমাক অন্তর্ভেদ করিতে পারিব না। কিছ খদেশীর ইতিহাসের অধ্যয়ন ব্যতীত আমরা ক্রনই এই বৈদেশিক রাম্বনীতির মন্মাবধারণ করিতে

পারিব না। শুভরাং পদেশীর ইতিছাস পাঠই আমাদিগের সর্কা, প্রথম কর্ত্তবা কার্যা।

किन्छ एः रथे इ विषय अहे सि এक मिरक যেমন ভাবতের পুরাবৃত্ত লুপ্ত প্রায়, তেম-নই অন্য দিকে আবার ভারতেব আধুনিক ইতিবৃত্ত বৈদেশিক হস্তে সংগঠিত। বৈদেশিকেরা অনেক সময় ইঞাতে ইচ্ছাত্র-রূপ বর্ণ প্রযোগ করিয়া থাকেন। জন্য ভাবতের আধুনিক ইতিহাস অনেক সময় অতিবঞ্জিত বা অনে ভা বর্ণে রঞ্জিতে হটয়া পড়ে। স্থতরাং তৎপাঠে আমা-দিগের ইতিহাস পাঠের প্রাক্কত ফল দর্শে না। এই অতিবঞ্জন বা অসতা বঞ্জনের 'গুটি ক'ল উদাহরণ সংবেদ্র বাব উাঁহাৰ বক্তায় প্ৰদান কৰিয়াছেন। তাল আমরা সংক্ষেপে নিয়ে বিরুষ্ ক বিলাম ।

মবে এবং সিউএল্ প্রভৃতি সাংহেব বলেন অন্ধক্প-ইত্যার অধিনায়ক দিরীজুদ্দোলা।
কিন্তু বাস্তবিক সিবাজুদ্দোলা অন্ধক্প-ইত্যা ব্যাপারে বিন্দুমাক্ত লিপ্ত ছিলেন না। দকলেই জানেন বে: ৭৫৬ খৃষ্টান্দের ২০এ জুন কোট ইউলিয়ম তুর্গ সিরাজুদ্দোলার আক্রমণে পতিত হয়। তুর্গ অধিকারের পর হল্ ওয়েল্ ও এক শর্ত বট্ চরারিশৎ তদীয় সহচরবৃন্দ ধৃত হটয়া হস্ত-পদ-বদ্ধ অবস্থায় ন্বাবের সম্মুদ্ধ আনীত হন। নবাব জাহাদিগকে দেখিব।
মাক্র দরাক্র চিন্তে চাহাদিগের বন্ধন মোচন করিতে আদেশ দেন এবং উল্লোদগতে

এই विनम्ना आशाम (एन (य डीहानिश्मिव প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করা হটবে না। এই আদেশ ও আখাস বাক্য শয়ন-শিবিরে প্রদান কবিয়া নবাব প্রবেশ করেন। নবাবের প্রস্থানের পর ধৃত বাক্তিদিগের রঞ্জনী-বাসের উপযোগী গৃহের স্থিরীকরণ লইয়া তদীয় কর্মাচাবি-গণের মধ্যে যোবতর আন্দোলন উপস্থিত হয়। ১৪১৬ জন লোক বিনা কটে রজনী যাপন করিতে পারে. ফোর্ট ইউলিয়ন ছগের ভিতর এমন একটা প্রশস্ত গৃহ পাওয়া গেল না। অব-শেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া কর্মচারী-পণ ছুৰ্যকারাকেই এই কাৰ্য্যেৰ জন্য মনো-নীত করিল। এই ক্ষুদ্র গৃহটীর আয়তন অষ্টাদশ বৰ্গ পাদ মাত্ৰ। ভীষণ নিদাঘ-কালের ভীষণতম রজনীতে এই সঙ্কীর্ণ গৃহাভ্যপ্তরে সেই শতাধিক যটচত্বারিংশং ইংলভীয় ধুত পুরুষ মেষপালের নাায় নিক্ষিপ্ত অবরুদ্ধ হইল। এই নৃশংস ব্যাপারের ভীষণ পরিণাম পাঠকমাত্রই বিদিত আছেন। রজনী প্রভাত হটল, व्याङः शर्रात एव विश्वमानि धीरत धीरत গৃহান্তান্তরে প্রবিষ্ট হইয়া যে ভাদয়বিদারি দৃশ্য দেখাইল, তাহা বর্ণনার অতীত। সেই ভীষণ রজনীর অসহ্য বন্ত্রণা প্রচার कतिवात कनारे यन तरे ১८७ कन লোকের মধ্যে ২৩ জন মাত্র জীবিত ছিল। এই শেচুনীয় ষ্টনা শ্ৰবণ বা পাঠ कतिका गोरांत कमत्र रेविमीर् ना इत्र, যাহার নয়ন হইতে অঞ্চবিন্দু পতিত

না হয়, আমরা ভাহাকে মারুষ ব্লিতে যে নবাধম সবাব-কর্ম-চারিগণ অবরুদ্ধদিগের ক্রন্দনে উপেক্ষা করিয়াছিল, ভাহার[ে] নরকের কীট। ग्राहित मानवया छिभटी और जीवन रहार-কাণ্ড জাগকক থাকিবে, ততদিন সেই নবাকার পিশাচদিগের নাম তাহাতে কথি-রাক্ষরে লিখিত থাকিবে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই ভীষণ রাক্ষনদিগের সহিত দিবাজুক্দৌলার মাম কেন মি আইত করিব প সিরাজুদৌলার সহস্র দোষ থাকিলেও এ ব্যাপারে তাঁহাকে কেন সংশ্লিষ্ট করিব ? কাবাকদ্দিগকে শৃভাগ-সিরাজুদ্দৌলা মুক্ত করিতে আদেশ দেন তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করেন। যে ব্যক্তি কারাকদ্ধদিগকে শৃঙ্খলমূক্ত করিয়া. অভয় প্রদান করেন, তাঁচা হইতে তাঁহো-দিগের তাদৃশ নিদারুণ হত্যা অসম্ভবনীয়। সিরাজুদৌলা ইচ্ছা করিলে তৎক্ষণাৎ ভাহাদিগের প্রাণদণ্ড করিতে পারিতেন, ইচ্চা করিলে শৃঙ্খলবদ্ধ অবস্থায় তাঁহা-দিগকে নানাপ্রকালে নির্যাতন করিতে পারিতেন। শৃঙ্খলমোচন পূর্বক অভয় প্রদান করিয়া সেরপে নৃশংস বাবহার করায় তাঁহার কি প্রয়োজন ছিল ? তবে এই বিতর্ক উঠিতে পারে, সিরাজুদ্দৌলা ভালুশ পাধাণহৃদ্য ক বিচারীদিগের পাপের গুরুতর দওবিধান করিলেন না क्ति ? बहे विटर्द्य अकरे उद्धेत अकरे মীমাংসা সিরাজুদৌলা অপরিণতব্রস্থ ও আশৈশৰ ছবিণীত ভাবক্ষওলী পরি-

বেটিত। এরাস মুবকৈর হাদরে নীতি-শারোর প্রকৃতম ভাব সকল অভিত হইতে পারে না। আর এরাপ সামান্য অপরাধে নিরাজ্দৌলাকে নৃপতিকুলাধম বলিতে হইলে আমরা ভীষণতর প্রেক্ষো হত্যাকা-ণ্ডের অধিনায়ক ইংলভেগর ভূতীয় উই-লিয়মকে মানব-নামের যোগ্য বলিয়াই মনে করিব না।

ইংরাজ ইতিহাস-লেখকগণের ভাবতীয় ইতিহাস বিষয়ে দ্বিতীয় ভ্রাস্তিস্থল শীক-যুদ্ধ। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা দিতীয় শীক যুদ্ধের জন্য শীকেরাই এক-মাত্র দায়ী। তাহাদিগেরই ক্রতমতা ও রাজবিদ্রোহিতার শান্তি দিবার জন্য ইংরাজ গবর্ণমেন্ট,তাহাদিগের রাজ্য পঞ্জাব আত্মসাং করেন। শীকেরা সিংহের সংরক্ষণী শক্তির আশ্রয়ে বাস করিতেছিল। তাহারা সেই শক্তির আশ্রের বাস করিয়া তাহার বিরুদ্ধে রুণখাাপন করিল। সেই রণে তাহারা পরাস্ত হইল। ইহার অনিবার্য্য পরিণামস্বরূপ ব্রিটিশ সিংহের কর্কবলিত অপক্পাতী ঐতিহাসিকের মত অনারূপ। তিনি বলিবেন দিতীয় শীক্ষুদ্ধের জন্য मीरकत्रा (यमन मात्री, देशदाखत्रा ଓ एकमनहे मात्री। भीत्कत्रा विना উত্তেজनात्र এह यूष्क अतृष्ठ ६व नाहै। তাহাদিগের ·উ**র্ত্তেজ**নার কারণ তিন্টী। (**5**) विश्व त्रश्वि - भहिती. भहाबागी विक्न क्याबीत निर्सामन ; '(२) महाताल मिलीशिंगरें বিবাহের দিন স্থির করণে ব্রিটিশ প্রণ-

মেন্টের অসমতি, এবং (৩) রাজা শেরসিংহের পিতা সর্দার ছত্রসিংহের নির্যাতন।
এই সকল ঘটনায় শীকদিগের মনে
শুতীতি জন্মিল যে ইংরাজ স্বর্গমেন্ট
বক্ষাব্যপদেশে তাহাদিগের স্বাদীনতা হরণ
পূর্বক ক্রমে সমস্ত পঞ্জাব আত্মসাৎ করিয়া
লইবেন। এই ভয়ে তাহারা রণমত্ত হইয়া
উঠে। কিন্তু হুংথের বিষয়, কোন ইংরাজ
ইতিহাস লেথক শীক্ষুদ্দের এই প্রকৃত ও
গুঢ় কারণের উল্লেখ করেন নাই।

অযোধ্যার আত্মসাৎ করণসহঙ্গে আর একটা ঐতিহাসিক ভ্রম চলিয়া আসি-তেছে। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে মুষলমান নবাবের অধীনে অবোধ্যা অতিশয় কুশাসিত হটয়া আসি-তেছিল, এই জনা এিটিশ বি°হের সংর-ক্ষণী শক্তি বাধ্য হইয়া তাহাকে করকবলিত করিল। কিন্তু অবোধ্যার কুশাদন, ইংরাজ ইতিহাস-লেখকদিগের প্রকৃত-ঘটনা-মূলক বলিয়া বেধি ২য় না ৷ কারণ অযোধ্যা যদি কুশাদিত হইত, তাহা হইলে অযোধ্যার অধিবাসীরা অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া দ্লিকুট ব্রিটিশ রাজ্যে বাসার্থে অবশাই যাইতে পারিত। ব্লেনারেশ আউটরাম তদীয় অযোধ্যা বু বুক নামক পুস্তকে বলিয়াছেন যে আমি মাজি-(धु छेमिरगর निक्छे পতা निथिया व्यवश्रञ হইয়াছি যে অযোধাা হইতে জনস্ত্ৰেত ব্রিটশরাজ্যাভিমুথে আসে নাই; যদি অযোধ্যা বাস্তৰিকই কুশাসিত উৎপীড়িত र्रेष, তাহা

নিশ্চয়ই ইহার ব্রিটিশ-অধিবাসীরা করিঁত।"• সিংছের আশ্র গ্ৰহণ অবোধাা যে ব্রিটিশরাজ্য অপেকা অধিক-ভর কুশাসিত হইত না ভাহার আরও অনেক প্রমাণ আছে | (5) श्हारक, लर्फ अरबरलरमनी কিয়দংশ ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া लन। कर्लन श्रीमान वरनन, रय जकन অমিদার-বংশ্ব নবাবের অধীনে অক্ষত ও সমৃদ্ধিশালী ছিল বিটিশ রাজ্যের অন্ত-ভাহাদিগের হ ওয়ার চিহ্নাত রহিল না। অবিশান্ত নির্ঘা-তনই এই পূর্ণ বিলোপের একমাত্র কারণ। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ব্রিটিশ রাজ্যের সুশাদন ও অযোধ্যার কুশাদন সহকে আমাদিগের সংস্কার সম্পূর্ণরূপে পরিবর্ত্তিত হইল। (২) মিটার হার্মান্মেরিভেল সার হেনুরী লরেনসের জাবনচরিতের विशेष थए नियम्हिन—''अयाधाव পরিমাণ ২৫, ০০০ বর্গমাইল অর্থাৎ প্রায় হগওও বেলজিয়মের সমান। ১৮৪৫খৃষ্টাব্দে লরেজা ইহার অধিবাদীর সংখ্যা ৩০ লক্ষ নিদ্দেশ করেন। কিন্ত ইহার তিন কি চারিবৎসর পরেই আরোর নিণীত হয় যে ইহার অধিবাসীর শংখা ৮০ লক (অর্থাং ্বল্জিয়ম ও হলওে প্রতিবর্গমাইলে ্ষত (লাকসংখ্যা)। আবার ১৮৬৯। ৭০ ভারতবর্ষের সালের वु वूक নামক উম্লাজিবিবরণে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ১, ১৫,००,००० (वर्षार প্ৰতি বৰ্গ বলিয়া নিণীত e.o 43)

* Oude Blue Book p. p. 44 by General Outram. *

হয়। কিন্তু সিপাহী যুক্ত জনিত ভীষণ বিপ্লবের অব্যবহিত পরেই বিপ্লবক্তি ष्यराधात (लाकमःथा এরপ ভাডিত বেগে কথনই পরিবর্দ্ধিত হইজে পারেনা। মুভরাং অপক্ষপাতিতার সহিত ব্লিডে **२हे** ति वित्र **१३६८ व (अ छिन जार**कात অন্তভুক্ত হওন কালে অবোধা। সমৃদ্ধি-नाना (नाकशृर्व ७ वार्गिका वहन हिन्।" + (७) विनम हिवाब ১৮२० २ ८ थ है। एक उनीब অবোধ্যা ভ্রমণ বিষয়ক বুভাত্ত লিখিয়া-ছেন "অযোধ্যার কুশাসন ও ছরবস্থাবিষয়ে আমরা অনেক এবণ করিয়াছি, আনাম পোৰধা সম্ভটুও বিজিত হইলাম (य अर्याशात्र अक्षे क्ष्यं अ अक्षे नाहे।" (৪) ামষ্টার শোর তদায় ভারত-বিবরণে াল।খয়াছেন ''অযোধ্যার क्षामन छ ৩জানত হরবস্থা-বিষয়ক মত লক্ষ্ণেস্থিত রোগডেণ্টাদগের আত্রাঞ্জত ৎহতেহ সঞ্চারত হইয়াছে। কিন্তু আমি वशः थ(याध) व प्रानक इल जमन कविशा প্ৰতাক্ষ কাৰয়াছি যে অযোধ্যার স্বৰ্জহ বাণিগ্য ও ক্লাৰকাষ্য প্ৰয়াপ্ত প্ৰিমাণে অপ্লাভত হইতেছে। যাণ অবোধ্যা বাও-**उ**९१। ५ ७ বিক্ই কুশাসিত ও **ारा र्रल क्षां**य ५ प्रायक्षात्र वक्षण এব্ধা ক্থনই ডপলাকিত হইত না।' 646F144 এই সকল ই তিবৈত্যগণ ঘারাই সপ্রমাণ হর্তেছে যে অংযাধ্যা **(मंगांत्र ग्रंवर्थांपेत्र अधारम कुमामिछ** रम नार। '७८व आयांगाद रेवष्टा व्यक्तनंत केत्रिवात्र । ना मख्डे विक्रिन গ্ৰথ্মেট কুশাসনের ছল ভালয়াছিলেন।

* Shore on Indian affairs Vol.
I. pp. 152-156.

Herman Marivale's Life of Sir Henry Lawrence Vol. 11. pp. 288.

সাময়িদ্ জাতি।

ध्यविष्यं, भाषाक विष्यं, मकल्टे এই মত বোষণা করিয়া থাকে যে তদসু-বৰ্ত্তী হও হাতে হাতে স্বৰ্গ পাইৰে; **जनपूरकी रेख**ं नद्रक गारेक। এখানে কান্ত নহে, তৎসহ পুন: নিয়ন্তার নাম যোজিত করিয়া আত্মবিধি দুঢ়ীক্বত করিয়া থাকে, পালক তাহাতে ভীত হয়, নেত্রনিবদ্ধ ভাবে বৃথা প্রদর্শিত পথে বিনা বাক্যব্যয়ে গমন করিয়া থাকে। खात्र कि धारे हेम्छा, विधि कि धारक छ ? व्विष्ठ भावि ना। विन जाहाई इब्न, जरव সঙ্কেত-শূন্য, ইন্দিতশূন্য, এ অস্থিত পঞ্কে ,भामतीय वृक्षित्क हावू छुवु था छत्राहेबा निय-স্তার কি অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়, তাহা তিনিই জানেন, আমরা জানিনা, বুঝিতে পারিনা। यकि धर्मविर्मय, आठात-विरमय, नियस्त्रात একান্তই অভিপ্ৰেত হইত, তাহা হইলে সমগ্র জগৎ এক প্রকৃতির, সমস্ত মানব একসভাবের, সমস্ত, ঐশরিক মায়া ও व्यवजात नर्सक्नीन, नर्सकानीन ও नर्स-বাাণী করিলেন্না কেন ? তাহা হইলে স্বধু বুঝিজে পারিতাম তাহা নহে, পৃথিবী বৰ্গভূমি হইত, শোক তাপ পাপ অবিধাস প্রভৃতি অহুথের মূলীভূত কারণ সমৃহ কণ্মাত পৃথিবীতে ছান পাইতনা। ধ্ৰন এ জগতে এরণ ভাবেরও অভাব, তখন এইমাত্র বৃদ্ধিতে পারি বে বথা প্রকৃতি বথা যভাব ও তছংগর ক্থারীতি, দীবন্দীলা

নির্বাছ করিলেই জীবনকার্যার প্রথম উদ্দেশ্য সিদ্ধ কইল। ইহার পরে স্থা-ভিরেক মুখ্য উদ্দেশ্য, তদভাবে জীবন-কার্য্য একরূপ বিফল বলিতে ছুইবে; যদি তাহা চাও, তবে জগৎ-বিক্লিপ্ত বিভিন্ন স্বাভাবিক জীবন-তত্ব সংগ্রহপূর্বক সাম-শুদ্য বিধান দারা সাধারণ জীবনতত্ব নির্দ্র-পণ করিয়া, তদ্মুনা বিচালিত হও। এখা-নেও অভীইসাধন পক্ষে নিয়্তা যদিচ ক্ষ্মিত পঞ্চকে ফেলিয়াচেন বটে, কিন্ত ক্রুক্তিত পঞ্চক সঙ্কেত-শ্ন্য, ইঞ্কিত-শ্ন্য-নহে।

व्यावृतिक रेडेतांभीयनिरात व्यत्तद्रहे কিরৎ পরিমাণে এ সাধারণ জীবন-তত্ত্বের ত্রী, তাই তাঁহাদিগের এতদ্র প্রীবৃদ্ধি। আমাদিগের অব্যবহিত পূর্ব্বগত পূর্ব্ব-পুরুষদিগের এ তত্ত্ব-পরিজ্ঞান একেবারে ছিল না বলিতে হইবে। তাঁহাদিগের আত্মদেশ-নিবদ্ধ দর্শন সমকে সীমান্তর্বর্তী ত্রিকোণময়ী ভারতভূমিতেই সম্প্র পৃথি-वीत नमारवण दहेबारछ। छाडारमत्र निक्छे পার্ম ভূমিই পুণ্য ভূমি, তাহাতে আবার যেখানে ক্লফ দার মৃগ বিচরণ করে, তাহাই দেবাহগৃহীত ও যাজ্ঞিক ছান। তদ্বতীত ক্রার সমস্ত অস্থান, অগম্য, ভয়াবহ 🖎 তজ্ঞ বাহা লগতের অন্তভূতি প্লাকি-লেও তৰ্হিভূভি এবং মানবীর সং**অ**বের अछी छ ; अध्वा (य नकत बुक्क, बुक्क वा

धक्षम, धक्कवे हेजानि कीरवद आवान धार कित्रम मिथ्रान विहतन इन । आही-নেরা বহির্জগর্ৎ হইতে এতদুর ছেদ-সম্বদ ছिल्न त्य, नियुष्ठांत्र नियम वर्ष जवः ভাঁহার রোষ ভোষের সমবশবরী হইয়া, এই পৃথিবী-মণ্ডল ব্যাপিয়া মানৰীয় স্রোভ নিরস্তর পরিভামিত ও বিচালিত হইতেছে এবং অমুদ্ধপ কার্য্যে অমুরূপ ফলোৎ-পাদন করিতেছে, ইহা তাঁহাদের বৃদ্ধি-८७३ कथन व्यामित ना। छाहारमञ আত্ম-প্রকৃতি দৃষ্টে জীবন-কার্য্যের সমস্ত তত্ত্ব নিরূপিত হইত। তাঁহারা তদমু-সারে চলিতেম এবং অপরকে কোন প্রাপ্ত **इ**हे(न ভদমুসারে চালাইতে বাধ্য করিতেন। তাঁহারা যে ইহা কুমনে করিতেন তাহা নছে, স্থমনে করিতেন: দোষ তাঁহাদের নহে. কিন্তু কার্য্যোৎপাদিকার মূল ভাগে; কিন্তু তাহারা ভাহা সন্ধীর্ণ দর্শন বশতঃ দেখিতে পাইতেন না। তাঁহারা জানিতেন না যে এরপ নিরূপিত তত্ত্ব কার্য্য কারণ বশে नर्कजनीन ना इउगाय, উৎকর্ষাভিলাষী সহচরবর্গের প্রভায় সন্ধীর্ণকা প্রাপ্ত হইয়া সংসার মকতে শৌষিত ও লোপ-যোগ্য হইয়া থাকে এবং তত্ত্ব-প্রতিপালকেরা কালক্রমে হীনতার পরাক্ষা প্রাপ্ত হয়। **म्हण्डः** ज्ञानल्डाम् श्रद्धाति-८७म्, श्रद्धाति-ভুড়েদে শীভাতপ-ভেদ্ধ, শীতাতপ-ভেদ্ধে বন্ধ-ডেদ, বন্ধ-ভেদে মানবীর প্রকৃতি ভেদ, মানধীয় প্রকৃতিভিদে সমাঞ্চ ও ধর্ম-ভবভেদ, যথার যথার এই সকলের সামপ্রস্য

कतिया जीवनक्य निक्राणिक ना श्रेत, সে ভত্তের প্রয়োজন নাই, ভাহা সর্জ-क्रमीन ভাবে क्षत्र-श्राहक ও সাধীর हत না, তাহার প্রতি সকলের সহাত্ত্তি জনায় না, ভাহা ফলে মুক্লকর হয় না। দেখ, তুমি বঙ্গসন্তান, তোমার তোমার জাতীয় অধাদ্য-ভোজন-নিষ্ধে নিতান্ত দোষের নহে, বরং মঙ্গলকর, কিন্তু অমুক্ল-দেশস্থ তজ্ঞপ অথাদ্য-ভো-জীকে যদি ভ্রাতৃভাবে গ্রহণ না কর, স্থণা কর, সংস্পর্শে আসিতে না দেও, তাহা দোষের। এ দোষ প্রাকৃতিক, পারলো-কিকও কি না ভাহা এপ্রস্তাবে পারলৌকিক मिव श्वरणव কোথাও বিচার হইতেছেনা। যাহাহউক. প্রত্যেক বিষয়ের এইরূপ দোষ যথায়, যথায় পরিহার হইয়া থাকে, তথায় তথায় জীবনতত্ত্ব সর্বাজনীন, এবং সেই তত্ত্ অস্চরেরা মঙ্গল পথে প্রধাবিত হইয়া অচিরে কল লাভে সমর্থ হয়। তুমি এই জগতের হিত কার্য্যে রত হও; এবং জগৎকে তোমার কার্যো নিয়োজিত কর, অতীষ্ট-नाछ हहेरत । किन्नु এहे छेट्ममा चरूशांव-নের পূর্বে বিভিন্ন জাতীয় জীবনের সমা-লোচনা আবশ্যক। ভাহাতে পুণ্য আছে। আজিকার প্রস্তাবে আমরা ভারতের সহ नर्कथकारत नशक-विशेष धवरः शृथिवीत দুরপ্রান্ত-নিবাসী একটি নগণ্য জীবন-ডত্তের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব। পৃথিবীর অতি উত্তর প্রাত্তে হীম সমুদ্র **छोद्र माहेविजिया मारम अक रम्भ मारक** ।

क्र त्रामत छेडेतलाश खात हित-निराता-বুত বৈধবা-ধ্বল-বেশময় বিভাভ কেঅ, এবানে উভিজ্ঞাবলী অতি বিরল ও কুদ্র-ভর, কেবল মাজ কোথার ক্তা গুলা, কোণায় ঈষত্রত বৃক্ মুর্তিমান্ হ্রাসতা-ক্লপে ইভন্তভ বিক্লিপ্ত হইষা রহিয়াছে। এই দেশ নিস্তৰ, ভীষণ ও ভয়নক, অন্তর বেন পক্ষ বিস্তার করিয়া ইছাকে স্বক্রোড়ে ভাপৰ পূৰ্বক মুহমুছ: ইহার শুভি দ্বষ্টিপাত করিতেছেন। প্রকৃতি সতী বস্তুতঃ এথানে চির্রবৈধ্য্য-বেশে কালাতি-পাত কব্লিয়া থাকেন। ইহার মূর্ত্তি শীতা-গমে সহস্র ৩০ ভীকণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তুখন ইহা দেখিতে বর্ণনাতীত ভয়কর। দিক সমস্তমসাচ্র, রাত্রি[,] মান অসম্ভব পরিমাণময় ও নিরস্কর নিবিড অক্কারে আচ্চর. কেবল মধ্যে মধ্যে অরোরা বোরিয়েলিস নামক উত্তর কেন্দ্রস্থ বৈছাতাগ্রিভাসে কদাচ কদাচ শ্রতিভাসিত হইয়া দিক্সকল ঈষৎ হইয়া আলোকে আলোকিত এই সময়ে নিরস্তর, তুহিন-পাতে পৃথিবী ্বাকুলিভ এবং শৈতা কম্পিত ংইয়া উদ্ভিজাবলী धरक विद्रम. আছিও বিরলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, গুলা-वनी वत्रक त्थाथिङ इहेना अख्यि-मना इश्र, तुकावनी अदक कृत्र, ठाहाट अकरन হিমানীপাতে ক্ষাৰ্থোপিত, খেতবৰ্ণতা লাভ করার, সমস্ত প্রদেশ নিৰীড় খেতভূষিকঃপ প্ৰতীয়মান হয়। विमग्रदा भीव मारे, जब नारे, कोवकर्छ- ৰিৰ্গত শব্দ নাই, সকলেই নিজাভিভ্ত; কেবল উত্তরকেক্সলাভ দক্ষিণবাহী ভীষণ শীতবায়ুর শন্ শন্ শক কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট रक अवर मध्य मध्य भौजानसम विक्रम-গমনোম ধ বিহলরবে দিখলর মপ্ত-চমক্কিত हरेया थोरक। এই দেশে ঋতুভেদ ছইপ্রকার, শীত ও শরং। 'অংশকারত ক্ৰছায়ী। শরদাগমে প্রকৃতির ভীষণ মৃতি কিম্বংশে দ্রীভূত হয়। তথন मिक नकन कथिए शतिकात हहेट शांक, বিশ্লিত হইয়া বর্জরাশি কিয়দংশ প্রোথিত গুলাবলী পুনঃ প্রকাশিত করিয়া থাকে, এবং বিটপ-দেহে ক্লফ্কার পল্লব-পুঞ্জ হিমানীমুক্ত হইয়া প্রকাশমান হয়। বরফ আন্তরণে শৈবালদল উদ্ভূত হইয়া, বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত ক্ষুদ্রকায় নানা পুলে পুষ্পিত হইয়া, বৈধব্যবেশিনী প্রকৃতিকে যেন তাঁহার অনিচ্ছা সত্ত্তি, কথঞিৎ অলঙ্ভ করিয়া থাকে। উল্লাম্থী খেত-ভল্ল ক প্রভৃতি জীবকুল চকিতবৎ প্রভাক হইয়া আহারাবেবণে বিচরণ বলা ছরিণের পাল ইতন্তত: হর। এগমর দেখিতে একরাপ মেহাত मन नरहा এই প্রকৃতিময় সমূহকে তম্ৰা কহে।

এই স্থান আমাদের দেশের সহ যদি
তুলনা করা বার, তবে আত্ম-প্রকৃতি দৃষ্টে
অবশ্যই বিবেচনা করিব যে এত্মান
কথনই মহুযোর বান-বোগ্য নহে, এবং
এথানে ক্থন মহুযা চির্বাস স্থাপন পূর্বক
ভিটিতে পারে না। কিছু স্টেক্ডার

কৌশল অপরিমীন, এখানেও মহ্বা বাস স্থাপন পুরুষ তোমার স্যায় আহলাদ, আমোদ, শোদ, ছংখ, বিলাস, কলা, কৌতুকাদি বিস্তার করিয়া মানবীর শক্তির প্রিচয় প্রদান করিতেছে।

এই সাইবিরিয়া দেশের উত্তর প্রাক্ত এবং ইউরোপীয় ক্লিয়ার উত্তরখন্তে. খেতসমুদ্রের. পূর্ব তীর হইতে ইনিসী নদীর পশ্চিম তট পর্যান্ত সমগ্র তক্তা প্রদেশে সাময়িদ্ নামে একজাতীয় মানব বসতি করে। ইহারা দেখিতে কুদ্রকার-ष्टेयः धूञाङ ও পীতবর্ণ। ইহাদের ष्ट्रन, हक् क्य, वनावेतन अज्ञात्रकन ও নিয়। গণ্ডান্থি অভিশয় উচ্চ, নাগিকা এত চাপা যে অগ্রভাগ পঞান্বির সহ সম স্বত্ত। ইহাদের শাল্ফ বিরল-উদ্ভত, কিন্তু মন্তকের কেশাবলী ঘন, ক্লফ এবং কর্ম। ইহারা সভাবত: যদিও কুরুপ কিন্তু আশ্চর্যা এই যে সাধারণ মানবীয় স্বভাবের বিপরীতে বেশভূষা প্রভৃতি দারা তাহার উন্ধতিকরে সর্ব্ব প্রকারে ষত্ব-বিহীন। স্ত্রীলোকেরা যতদিন অবি-বাহিত থাকে, ততদিন স্ত্রীর উন্নতি করি-বার নিমিত্ত বেশভূবার প্রতি কথঞ্জিৎ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে, কিন্তু এক বার বিবাছ হইরা পেলে জাতীয় শিথিল-कांत्र भा जानिया रनवा

ইবাদের আকৃতি থেরপ, কচি তদ শৈক্ষা উৎকৃত্ত নহে। কচি বতদ্র কদর্ব্দ হইতে পারে, তাহাই। ইহাদের আহার্ব্দ মংসা এবং করিণ মাংন্ট ক্রামান, কিছু উ র ই ইহারা বিনা পাকে কাঁচা অবস্থার ভক্ষণ করে। ইহাদের আণ্-শক্তি এত ক্ষীণ যে যত বড় কুর্গরাই হউক না কেন, তাহাতে তাহাদের কিছুমাত্র অস্ত্রণ বোধ নাই। এই নিষ্কিত অগ্রাহ্য ভাবে ভাহা-দের গৃহহর চতুস্পার্থে চর্মা, মাংস বা অস্ত্রাদি নিরম্ভক পচিতে দেখা পিরা থাকে।

মানবীয় মনোবৃত্তি বহি: প্রকৃতির অমু-সরণ করিয়া থাকে, এবং ভাছার পরিমাণ অমুদারে মুখ হঃখ মানা মমতা প্রভৃতি বুক্তি-সমূহ পরিমিত ও পরিবর্দ্ধিত হইরা থাকে। সাময়িদেরা এই দুর স্থানে বাস হেতু শিক্ষা অভাবে এবং আত্ম-শিক্ষার অপর্কষ হেতু নিরস্তর অজানতায় ও আহার্য্য-বিরলভায় সর্ব্বদা ছঃথ ও ক্লেশে विम्न. अमना देशां कीवानत छेनत अक প্রকার মমতা-শূনা। এ পৃথিবীতে এমন কোন বস্তুট নাই, याशाटा कीवटनत छेलत हेशालत ममला জ্মিতে পারে, এ নিমিত্ত ইহাদের আরুতি ও মুখন্সী সর্কালা স্লান এবং স্বভাব ভিন্নমাৰ্।। ইহাদের প্রকৃতি তাহা বলিয়া নিভাস্ক व्यम् नरह। हेहारमद्र शूर्व मुर्थ छ। (इक् गुजागरा, ७ जन्मन छान यनि छ छ नामाना, किन्द्र सिंह द्राठाद, क्र द क्र्य হেতু বিপ্লক্ষ পক্ষে প্লতিবিধান চেষ্টা, বা ভয়ত্ব, পাপ-ক্রিয়া সকল, ইহাদের মধ্যে निजास विवय ना भारकवादा नाहे हेविद्यार दत्र । देशरम्ब कड्डे ब्रह्मिकाल्डन प्राप्त विगीय, करव अक्टब्स नाइ, देशारण

त्कृष्ट त्कान आहातीत लेवा आबि रहेरन ছঃৰী প্ৰতিবেশিবৰ্গের সহিত কংশ না क्षिया जाहात करन मा कि है है होरने न व्यक्तःकत्र निर्मा , नामहरूक, छारा देशादम्ब दमायं मट्ट, नवुश्राम मनिक ७ প্রভারিত জাতি মাত্রেরই এই দশা। এর্গ ঘোরতর-মূর্ধতা পূর্ণ জাতি মাত্রেরই আশু উন্নতি করে এক মাত্র সভ্যকাতির भः स्व क्राध्यम । किस हेरात्म अञ् যাহারা, ও ইহারা বে সভাজাতির সংক্রবে षानिया थाटक, जाहांता ८कवन वावनामात ক্ৰিয়ানু । এই ক্ৰিয়ান্দিণের হারা সাম্বিদেরা এতদ্র প্রণীড়িত প্রতারিত ও উত্তাক্ত হইয়া থাকে যে, তাহাদিগেয় दाता यमि ७ कथम मामिन मिटने मनन-কলে কোন সংকার্যা কৃত হয়, তাহাও ইহারা প্রভারণা ও প্রাপীড়নের প্রভা বলিয়া ভাহার প্রতি অবিখাস এবং ভাহা যত্ন পূর্ব্ব করিয়া থাকে। মুতরাং এ সভাজাতির সংস্রবে ইহাদের কোন উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, বরং স্বাভাবিক সদ্ত্রণ গুলির বহুলাংশ দৃষিত হয় ৷

ইহাদের ধন্বতা অবস্থা-অন্তর্গ।
প্রত্যেক বাক্তি বা গৃহত্তের ভোগ দথলে
বলা হরিণের সংখ্যা অন্ত্যারে ধনী বা
নির্ধনী নির্ধানিত হয়। ঘাহার হত সংখ্যক
আছে নে সেই পরিমাণে ধনী। ইহারা
ক্ষেত্রক ও পশুনিরক কাত্তি কানের
নাৎস্তিক নেসার পশুনুর্ক আত্তি ভারা
ক্ষেত্রক বিশ্বিরক ব্যক্ষাক ভারির

থাকে। কিন্তু হতভাগোরা এস্থানে ক্সি-য়ান ব্যবসাধার ধারা অপরিমিত ভাবে প্রতারিত ইইয়া থাকে। সে বাহা হউক, শিকারই ইছাদের প্রধান छिनकीविका। देशामत कि आवरनिस्त्र কি দর্শনেজিয় উভয়ই অভিশয় তীক্ষ भाकाज, अवः वाह्य श्रित्रावनकः हेहात्रा শিকারে অতিশয় পারগতা দেধাইয়া थाक्। हेशामद्र व्यक्तद्र मध्य ध्यूर्वान প্রধান, কিন্তু ভাহা অভি কৌশল সহ-कारत वावहात कतिया शारक। দৌড়িতেও অত্যন্ত পটু। ইহাদের খেত ভন্ত শিকার অতি কৌতুকাবহ। ইহা-দের এরপ জ্ঞান আছে বে শ্বেড ভল্ক আকার-বিশিষ্ট, কিন্তু যদিও সেই পশ্বাকারের মধ্যে লোকাভীত জ্ঞান ও দর্শন অবস্থান করিয়া পাকে। এ নিমিত তাহারা অস্তরের সহিত ভল্লককে,ভন্ন ও ভক্তি করিয়া থাকে এবং ভল্লুক-শিকারে যাইবার পুর্বে বছবিধ রূপে ভাহার স্ততি-वाम कतिया ভবে পদক্ষেপণ করে। ইহা-দের এরূপ বিখাদ যে মহ্যা গোচরে অগোচরে বাহা কিছু ক্রে, ভল্ক তাহা সকলই জানিতে পারে, স্তরাং ভাষার खिठाम ना कतित अमद्धे इहेशा त শিকারিকে উল্টিয়া হত করিতে পারে। ভল্কের দারা কেছ হত হইলৈ, জন্তুর প্ৰতি ভক্তি-বিশীনতা বা ভতিবাদে অস্ত্র, কারণ রূপে নির্ফিট হইরা থাকে 🎏 अक्ष लाक्टिक र्य रक्षक मामहिरस्का (मानी छाबा नत्र । नाहिवित्रात संस्त-

श्रीक निवाती श्रीत नम्छ कांजित मत्त्राहे এইরাপ। তর্মধ্যে ওম্বরাক নামক জাতির মধ্যে খেত ভন্নকের প্রতি ভক্তি এত প্রবলা যে, ইহারা প্রথমে ভাহার বর্থা तीं छि शृक्षा नां कतिया ७९-मिकादा वाश्वि হয় না। আবার শিকারিরা যতক্ষণ অমু-পন্থিত থাকে, ততক্ষণ জীগণ চিৎকার খবে ভর কের মহিমা গান করে এবং ভল্লকের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকে যেন ভিনি শিকারিগণ কর্ত্তক গৃত হয়েন। যথন শিকারিয়া শিকার সহ ফিরিয়া আইসে, তখন জীগণ ভর্কের মহিমা গাৰ ক্রিডে ক্রিডে ব্ছদুর অগ্রগামী হইয়া ভাহাদিগকে লইয়া আইসে। তৎ-পরে যথা রীতি ভল্কের মাংস বন্ধু বান্ধব সহ মিলিয়া আহাঁর করে।

সামন্তিদ্ দিগের গৃহকার্য্য বথা নিরমে
সম্পন্ন হর। পিতা গৃহ-স্বামী, আর সমস্ত
তাহার আজ্ঞাতুবর্তী। এবং গৃহস্বামী
নাবালগদিগের জীবন মরণের কর্তা। ক্রসিরার অধিকারে এ ক্ষমতার এক্ষণে অধিকাংশ লোপ হইরাছে বটে, কিন্তু এখন ও
বাহা আছে, তাহা অন্যান্য স্থানের তুলনার অপরিসিত। ইহাদের বিবাহ কার্য্য
অতি ক্ষর্য্য, এ নিমিক্ত জীলোকের অবস্থা
ইহাদের মধ্যে অতিশর হের। কন্যার
বিশ্বীহ কালীন বৌতুক দান কাহাকে বলে,
তাহা ইহারা সংগ্রেও কথন অবগত নহে।
বিবাহ কালীন কন্যাকে কিছু দেওরা
দুরে পাকুক, বরং কন্যা গৃহান্তর হইলে
গৃহকার্য্যের যে কিছু ক্ষতি হইবে, ভার্মার

প্রণ প্রভাগা করিয়া पार्टक। এ নিমিত্র बामार्कारक वंशीरवांगा मृना तिया बाब-ত্রী ক্রম করিছে হয়। এরপ ক্রম-কার্যোর ৰানা জীন উপর সামীর অপরিমিত ক্ষতা क्षियां शांदक, अमन कि खीत कीवन मंत्रन স্বামীর রোষ ভোষের উপর নির্ভর করে। ইহারা আত্মনন্ত্রী হত্যাকে এতদূর সামান্য अभवाध मान कर्रव (ये, अकता अक अव সাময়িদ্ জী হত্যার অপরাধে ক্সিরা আদানতে আনীত ইইলে, সে ভাহাতে আশ্চর্যান্থিত হইয়া প্রকাশ করে যে, সে জ্রী-হত্যা ছারা এমন কি দোই করি-রাছে যে তদ্যারা দোষী সাব্যস্ত হইয়া আদালতে আনীত ও দঙ্নীয় হইতে পারে, কারণ সে যথন যথোপযুক্ত মৃল্য দানে আপন স্ত্রী ক্রয় করিয়াছে তথন সে স্ত্রীর রক্ষণে বা বধ সাধনে তাহার সম্পূর্ণ অধিকার। ফলত: অমুদ্র্য জাতি মাত্রেই জীকাতির হুদশা পত্রহা, এবং পুরুষ্গণ কর্ত্ব অতি নিরুষ্ট ভাবে প্রপীড়িত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে আথার অপ্তে নিয়ার আদিম অধিবাদীদের মধ্যে এবং উত্তর মার্কিণ দেশস্ ডগ্রিব ইভিয়ানদিগের মধ্যে জীজাতির ছরবস্থার চরমাবস।।

বে সকল বিক্ত চূড়ামণিরা মনে করেন বে, এই পৃথিবীতে যদি আইন আদালত না থাকিত তবে মানবসমাজ উচ্ছিল মাইত, তাঁহারা আন্ত এবং একদেশ-দুলী। অসভ্যজাতি মাত্রে দেখ আইন আদা-লতের সম্পর্ক মাত্র মাধ্যেও ছিল্পনা,

ক্তি ভাষাতে ভাষাদের কি স্কৃতি ? যদি এক মাত্র চিত্ত-প্রদানই অধের পরিমাণ হয়, তাহা হইলে তোমাণেকা এক অন নিকৃষ্ট অস্ভা অধ্য ছটাবে না। যদি অপরাধের প্রকৃতি এবং অপরাধীর সংখ্যা সামাজিক উৎকর্ম অপকর্ষের পরিচারক रश, जारा हरेला के कन निकृष्टे অসভ্য ভোমাপেকা অপরুষ্ট হইবে না। আইন আদালতের আবশাকতা না আছে এমন নহে, কেবল সভাতা-যুক্ত সমাজেই তাহার আবশাকতা। অপরাধের বৃদ্ধি সহ ভাহার নিবারণ-উপায় নিত্য এবং বছতর সৃষ্টি হইয়া থাকে, এবং পর পর যত বৃদ্ধি হয়, সেই উপায় পর পর ততই কঠোরতর হয়। কিন্তু যেখানে যেখানে বৃদ্ধির অভাৰ, এবং সমাজ তথার তথায় সামান্য মাত্র উপায়ে শাস্তি রক্ষণ হয়,--এরপ সমাজে যে অপরাধের সংখ্যা অতি সামান্য, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। আর তোমার সমাজ ! — ভোমার সমাজ যে অপুরাধি তাহার প্রমাণ তোমার আইন সভাতার সহ পাপ-স্রোত বৃদ্ধি হটয়া থাকে। লৌকিক এবং মানবীয়; তক্ষ্যারা বৃদ্ধ পাপও দেইরপ অগ্রাফুতিক এবং তরিমিত্ত অপ্রাকৃতিক উপায় স্থাপনও আবশ্যক। ইহা বলিয়া কি সভাঙা নিন্দনীয় বলিবে, विम वृण, कटव कृषि अर्क-(मनम्भी। मृष्टि মাত্র স্বৰ্ণ-রেশ্তে মলভাগ স্বতি সামান্য এবং সাধারণ রকমেন, তাহার পরিকরণেও

অর বদ্ধ শৈয়েখা করিলেই কার্যা সুসা-ধিত হয়, কিন্তু এখানে বেমন মলভাগ **ब्यब्र, त्रप्र-क्षांगंड (महिन्नश्र ब्यब्र) (मध अर्ग**देश यमि **अर्के** छ-श्रमां इत्र. তাহার মলভাগও সেইরূপ বেশি এবং বিকট রকমের এবং তাহা পরিফারার্থে नानाविश यदें द्वत्र आवनाक ; कि इत नकनरे कहे नामक ७ कहे-नाथा इहेटन ७ রত্নাধিক্যে প্রার্থনীয়। যাহাইউক সমাজ যথার সন্ধার্ণ এবং অপেকাকত অকলুবিত, তথায় অপেকাক্ত প্রাকৃতিক শাসনেই শান্তি রক্ষণ হইয়া থাকে। এই প্রাক্ত-তিক শাসন দৈবে ভর ও ভর। ইহার স্তুলর দৃষ্টান্ত-ত্বল সামরিদ্দিশের অপরা-প্রতিবিধান-প্রণালী। মধ্যে গুণ্ড অগুণ্ড সর্ব-প্রকার অপরাধ শপথের দারা প্রতিবিধানিত হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি কোন অপরাধে অপ-রাধী বলিয়া ভাহাকে সন্দেহ করে, ভাহা হইলে তাহাকে শপথ দিবার জন্য প্রতি-পক্ষ ব্যক্তির সম্পূর্ণ অধিকার। দারা দোষ সপ্রমাণের রীতি নাই। শপথের बात। (मांच मध्यमान इत्र धवर (य भाषी সাব্যস্ত হয়, সে অপরাধের পরিমাণ অফু-রূপ মূল্য প্রদান করিয়া মুক্তি লাভ করে। ইহাদের শপথকরণপ্রণালী এইরূপঃ—যদি কাৰ্চ বা প্ৰেন্তর-নির্শ্বিত কোন দৈবমূর্ত্তি নিকটে না থাকে, ভাহা হইলে প্রতিপক ব্যক্তি মৃত্তিকা বা বরকের ছারা একত্ব মৃত্তি প্রস্তুত করিয়া, তাহারু নিকট একটি কুৰুর বলি দান পূর্বক যথা রীতি পূজা করিরা, অপরাধীর প্রতি কহে "ভূমি যথার্থ

অপরাণী হও, তাহা হইলে সীকার কর,
নতুবা ভূমিও এই কুকুরের ন্যার ধ্বংসপ্রের হটবে'।' অতঃপর অপরাণী
সর্বান্ত ভরুকের চর্ম্মে হত প্রাদান পূর্বাক
লপথ করিয়া থাকে। ইহাদের মিথা।
কথার বড় ভর, এ ভর পরলাকের হঃথাভিরেক আশ্বান্ত নহে, তাহাদের বিশাস
আছে যে মিথা। কহিলে হয় তাহাদের
বিকট মৃত্যু হইবে, নতুবা তাহাদের হরিণ
চুরি যাইবে; এ নিমিত্ত যথার্থ অপরাণী
যাহারা, তাহারা প্রান্ত আত্মাদের করে না।

সাময়িদ্দিপের ধর্মতত্ত্ব অতি সামান্য। हेहारमंत्र मरथा थुंडे धर्म क्षानात हहेरछ क्छि इब्र नारे, এवर शृहोन । अत्न इरे-শ্বছিল, কিন্তু নামে মাত্র। ইহারা সর্ব্ব প্রকারে প্রাচীন ধর্ম্বের অমু-नवन क्रिया थाका। हेहारमव नर्सथान (एदकात नाम नृत्र वा खिलिविज्ञाम विज्ञा-র্ত্তি (Jilibiambærtji), এই দেবতা বায়ু-মণ্ডলে বাস করেন, বিহাৎ ও বঞ্ ইহার অন্ত্র, রামধতু ইহার অঙ্গবন্তের উপাস্তলাগ। এই দেবতা মহুধা হইতে এত অন্তরে অবস্থান করেন, যে দুরত্ব হেতু মহুবের গুভাগুভ সাধন করা ইছার পক্ষে ঘটিয়া উঠে না। এ নিষিত্ত সাময়ি-দেৱা ইহাৰ প্ৰতি কি প্ৰথনা কি পূজা क्रिक्टरे अनान करत ना ७ कान त्याक थेवद्रहे नम्र ना। নৃম্ৰ্যতীত অপরাপর কুদ্র দেবতা অনেক আছেন, তাঁহারাই বাহ্নাছ নহৰে মহুৰোর <mark>তিভাগ্ৰ</mark>ভ

বিধান করিয়া থাকেন। ইহঁবো নানবের আবশ্যক বোধে প্রার্থনা বা পূজার ভারা বা বাছগুণে বশীভূত ক্ষুইরা অভীপ্রিত ফল প্রদান করিয়া, থাকেন। সামরি-দেরা এক পার্থির আবশ্যক না পড়িলে ইহঁদিগের কোন তত্ত্ব লয় না।

সাময়িদ্দিগের প্রধান দেবমূর্ত্তি বেগাৎস নামক দ্বীপে স্থাপিত আছে। এই সৃত্তি একটি বুহৎ প্রস্তর, ইহার মোচাগ্রবৎ কোণাকারে মক্তক ও মুখ। नामशिएको ध नमूना अञ्चनादा कृष कृष মূর্তি সকল প্রস্তুত করিয়া আপনাদের নিকট রাখে, এবং হরিণ-চর্ম ও রঞ্জিত বস্ত্র বা চর্ম্ম-থণ্ড দ্বারা স্থানোভিত করিয়া থাকে। ইহাদের স্থান হইতে হানান্তর গমন কালিন যদি এই মুর্তির কোনটি বেশি ভার বোঝা বলিয়া বোধ হয়, ডাহা হইলে পথিমধ্যে কোন স্থানে তাহাকে ফেলিয়া চলিয়া যায়, এরপ পরিতাক্ত দেবতা যেখানে পডিয়া থাকে তাহাও দেবস্থান মধ্যে গণ্য হয়। এরপ পরিতাক্ত দেবতাকে, সাদারি বলে। যে যে মূর্ত্তি বহন-স্থলভ হর, তাহাদিগকে হোহি কহে। প্রত্যেক ব্যক্তির আব-শ্যক অমুযায়ী ভোছার নিকট তত সংখ্যক দেবতা থাকে। কোনটি ছবিবের পাল সুরক্ষিত হওন কামনার, কোনটি উপা-সকের স্বাস্থ্য কোমনার, কোনটি দাশিত্য थानम् वस्त कामनाम, क्लानि छेनामरकत्र कान महात्रा नितिश्वन कामनांग, हेटार्गि আৰ্থে স্থাপিত, নক্ষিত ও পুঞ্জিত ইইন

शांक ।- त्यांनि श्रीतिव भाग श्राक्रिक কোনটি উপাসকের इंबन क्रामनात, খাস্থ্য কামনাৰ, কোনটি ৰাম্পত্য প্ৰণৰ रक्त कार्यनाम, द्यानित छेशानरकत्र स्रात बर्रा भित्रभूत्र कामग्रंत, रेडानि व्यर्थ হাপিত, বন্ধিত ও পূজিত হইবা থাকে। धरे मकत (पराजीत शृंका निका रह नी, भावभाक अञ्चाबी (पर्वे वित्यव व नि হুইতে বাহির হুইয়া উপাসিত হয়। चावभाक भूतव इहेरन, चावात ख्निएड নিশিশু হইরা আর পাঁচ জবোর সহ মভর্ক্ত ভাবে পড়িয়া থাকে। शक्कि धहेक्रम। श्रृकांत ममत्र स्नित বাহির করিয়া মূর্তিটিকে নিকটস্থ কোন বুক্ষডলে স্থাপিত করা হর, ডাহার মুধ তৈল ও রক্ষের ছারা দ্রক্ষিত হর, তৎপরে ভাহার সন্মধে এক পাত্র কাঁচা মৎসা স্থা-পদ্ম পূর্মক বণা অভীন্সিত বস্তুর কামনা সহ উপাসনা কার্যা শেব হইরা থাকে। পূর্ব্বকথিত দেবতাগণ ব্যতীত, আরও বহুতর অনিষ্টকারী দেবভা ইহাঁরা কেবল যাত্রকার্যোর ঘারা বশীভূত হটুৱা ছষ্ট সভাৰ পরিত্যাগ পূর্বক শুভ क्न क्षत्रन क्रबन।

বোরসূর্থ সামরিদ্দিপের উপরিউজ্জ্বন্ধ বৈবে বিশ্বীস, তদ্বারা স্থাল পরিচালন এবং উৎক্ট গৃইধর্মে জনাহা, এতৎত্তে জামাদিপের কি অন্তভ্ত হর ? ইপরে জাকুন আর নাই থাকুন, নিতা নুজর জল্প উদ্ভাবনে পটু মানসিক বৃদ্ধি বিশিষ্ট মন্তব্য সমালে বহি থাকুনন না

शंकिछ, कृरव धमःमारर ना श्रांन कि विशु-খনাই ষ্টিড, হয়ত মুখ্যজাতি এত্নিম मुबिवी रहेटल डेटक्स ब्याख हरेल। मञ्चा इटेटल व्यथम सीव शक्षमध्या गर्गा, পশুদিপের তাদৃশ মান্সিক বৃত্তির অভাব विवारे धर्म वक्षन ना श्रीकरमञ्ज छानुभ বিশৃথ্যলতার সম্ভাৰনা নাই, স্তরাং यथा विठानिक छाटव खाहारमञ्जीवन-थावाह थावाहिक हहेगा थाएक। मानव-জাতির এ ধর্মবন্ধন ভ্রমবন্ধন হইতে পারে; কিন্তু এ ভ্ৰম স্থাবির, শুস্তসাধক, কল্যাণ-কর! যাহা মানবজীবন-প্রবাহ क्लांगक्त, श्रकुष्ठि यांश्रत विक्रस्वाप्तिमी নহে, তাহাইত সতা। প্রকৃতি অসতা স্হনে অপটু, অসত্যের আবির্ডাব হুইলে তখনই তাহার প্রতিকারে উদাত। কিছ ক্থনও দেখিলাম না যে প্রাকৃতি ধর্মবন্ধন রপ অমের বিপক্ষে দুখারমান ক্রীয়াছে. वबर रेशरे पिथिए शास्त्रा वात एव. তাহার সপক্ষতাচরণ করিয়া থাকে। অভ-এব এ ধর্মবন্ধনকৈ ভ্রম না বলিয়া সভা বলিতে ক্ষতি কি ? সভাই ঈশ্বন। যে চক্রের মধ্যবিজু সর্বতেই বিদ্যুষান্, সেণ্ট আগ তিন তাহাকেই ঈশ্বর পদের বাচ্য করিয়া-ছেন। সে ঈশ্বর সভা, স্কঃ বাভীত जात किहरे नरह।

যানবীর বর্ণবন্ধনের মূল জনসমূহ সভ্যটনে প্রতিক্ষা রন্ধনের ফল বা শিক্ষ-কের শিক্ষারার উত্তত নতে, উহা প্রাক্ত-জিক। ইবারে বিখাস বা বিশেষ দেব-ভার বিশ্বিস গোকিক ভারণ হাইতে উৎ-

পদ্ম হয় নাই: মনোমধ্যে লোকাতীত শক্তির অস্তিত্বোধই উহার মূল, উহা হইতে ধর্মবন্ধন উৎপন্ন হইয়াছে। ডার-বিনের মতে এ লোকাতীত শক্তির অস্তিত্ব-বোধ আদিম মানবের স্বপ্নদর্শন ক্রিয়া হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। হইতে পারে তাহাই, কিন্তু সে আদিম কাল নিরেখ হইয়া বিলুপ্ত হুটয়াছে, স্থতরাং দে সময়ের এ বিষয় নিরূপণ কেবল প্রমাণ-শুন্য অনু-মানের ছারা। একপ শুন্যগর্ভ অমুমা-নের দ্বারা চিরপোষিত ও বিশ্বানিত বিষ-শ্বের অপলাপ' করা আবশাক বোধ করি না। সে যাহা হউক বর্তমানে এই পৃথি-বীতে যত জাতি মানব বসতি করে, উচ্চ-হইতে অধ্যতম সকল জাতিতেই কোন না কোন আকারে লোকাতীত শক্তির অস্তিত্ব বোধ বিরাজিত আছে। দ্বিস্কায় প্রভৃতি অনেকানেক প্রচারক ও ভ্রমণকারীবর্গ বলিরাছেন যে তাঁহারা এমন অনেক অসভা জাতি দেখিয়াছেন. याँ होत्तत मध्या क्रेन्नत-वीहक कान भक्तत অন্তিত্ব নাই. কিন্তু ইহা কোথাও বলেন নাট, যে লোকাতীক শক্তিতে বিশ্বাস-শুনা মানবজাতি কেখাও দেখিয়াছেন। আমাদের বোধশক্তির অর্থরূপ ঈশ্বরকে তাহারা চিনেনা বটে, কিন্তু তৎপরিবর্জে অনৈত্রনৈক অলোকিক দেবতা বা ভতের উনাসনা বা তাহাতে বিশাস করিয়া থাকে। একণে যত হীন প্রকৃতির মান্ব এ জগতে বাস করে, তন্মধ্যে ফিজি-দীপবাসীরা गर्साराको शैनलेब वर्दर गण हहेरल चलि

অরই বিভিন্নতা-যুক্ত, তাহাদের মধ্যেও; মঙ্গলময়, ঈশ্বর বদিও অপ্রচারিত, অমং কলময় দেবতার বছলতা দেখা গিয়া থাকে গ সভাত্য সমাজে প্রাচীনকাল হইভে 📽 পর্যান্ত অনেক নান্ধিকের কথা ভনা মান্ধ यां के कि श्र कि ना कि के बाद किमा मत्मर । मन्तिक-तिका स्टेबा शास्त्र, कि প্রকৃত নান্তিক হয় নাইহা বোধ **হয়** 1 বে'ৰ নান্তিক বলিয়া যাহারা আপাততঃ ভান করিয়া থাকে, কোন হুরস্ত বিপদে তাহা রক্ষা করিতে পারে না, ছইঞ্চ পান্ধে ইহা বাল্যশিকার কল। অভএব বলিভে হইবে যে স্বপ্ন হইতেই হউক আর বে কারণেই হউক, মহুষ্য-বংশের উৎপদ্ভিদিন হইতে অলৌকিকতে বিখাস্থ লগতে একাধিপত্য করিতেছে। এই বিশ্বাস হইতেই সমাজ এবং সমাজের উন্ধতি অমু-সারে ধর্মবন্ধন উত্তব ও পরিপুক্ষ**া প্রাপ্ত** হইয়া আসিতেছে।

মানবের মানসিক উন্নতি বা অবনতি অহুপারে ধর্মভাব ও দৈবে বিশাস উন্নত বা অবনত বা অবনত বা অবলত করা আইছে পারে। প্রথমে মহামর রক্তদন্তী অমক্ষাকর দেবতার বিশ্বাস। মন্দ কার্য করাই এসকল দেবতার বৃত্তি, কেবল উপাসনা বা বাহুবলে বলীভূত হইরা তাহাতে নির্মত্ত থাকে বা ভঙ্গ কল দের। ইহা থোর মূর্যভামর পশুবৎ আদিম সমাজের ধূর্ম। লোকচরিত্র এবং দেবটারিত্র একই ছাঁচে নিরিত হইরা থাকে। সাখাজিক শাভিরক্তে

একণে একশাক ভয়ই কার্য্যকর। দিতীয় অবস্থার ভয় ও ভক্তি, তহুঃতিতে ভক্তি, পরে ভাসন্ধাসা, ভারার পরে জগৎকে আত্মাধার জান, ইহাই চরম মানসিক বৃদ্ধি ও ধর্মবৃদ্ধির উৎকর্ষের পরাকার্চা। মানব-চিত্তের উৎকর্ষও উক্ত বিভাগ সহ দহাছুভূভি বৃশতঃ পঞ্চবিভাগে বিভক্ত হইতে পারে। উভয়ের পরতার পরতারের অবলম্বন, তদন্যথায় যে মানসিক উৎ-সশ্বিদন অসম্ভব। কৰ্বে হীন তাহাকে কোন উচ্চরপ বশ্বতত্ত প্রদান কর, কিন্তু সেই হীনোৎকর্ষ মানক বতক্ষণ সে তত্ত্ব আপন সমতার না আনিবে ডভকণ তাহার কান্তি নাই. স্তরাং সে তত্ত্বে হীনতা সাধন করে, বলিতে ছইবে। পুরাতন বাইবেল অফু-সাত্রে জীখর স্বয়ং বার্মার ভর প্রদর্শন. উদ্ধাক উত্তেজনা করিয়াও, ব্রিক্তদি কাতির পৌত্রলিকতা নিবারণ করিতে পারেন নাই।

একণে মৃলপ্রস্তাবের অন্থরন করা

মাউক। সামরিদ্দিগের নইবৃদ্ধি দেবতা

দৈগকে যাছ্যারা বশ করিবার নিমিত্ত

যাহারা নিরোজিত হয়, তাহাদিগকে
তাদিনী বলে। ইহাদের কার্য্য আমাদিগের দেশীর ভৃতের ওকার ন্যায়।

ইহারা হরিণ-চর্ম্ম এবং রক্ত যুৱে ভৃষিত

ইইরা, ঢকার্য ও গীত যায়া দেবতার

আ্বিভাব কামনা করিরা খাকে। ক্ষণেক

ক্রিন্দি করিরা সমস্ত নিস্তর হয় এবং

সেই সমন্ত তাদিনীর সহ দেবভার কথা-

বার্ত্তা চলিতে থাকে। কথন কথন ইহার।
দীপ নির্ব্বাণ পূর্বাক অন্ধকার মধ্যে আগত
দেবাতক্ত অভ্তপুর্বাশীক ও নানাবিধ
দৌরাক্যা দেখাইয়া থাকে।

যাহারা তাদিবী, তাহারা বংশ-পর-ম্পরা ঐ কার্য্য করিয়া থাকে ৮ অপরাপর আবশ্যক্ষত .निय-ब করিলে তাদিবী হইতে পারে। নিজ্জ ন স্থানে বাস, নিরস্তর বিভীষিকা চিস্তা. রাত্রি জাগরণ, উপবাস, মাদক সেবন ইত্যাদি ছারা শরীর সংশোধন করিতে প্রত্যয় হয় যে সে বস্তুত্ই দেবতাদের সাক্ষাৎ পাইয়া থাকে, তথন সমাদর পূর্বক কোন এক নিস্তব্ধ নিশীথ, সময়ে নিক্ষন স্থানে ঢকারব ও বিবিধ দেবতা মহিমা-গণ মধ্যে তাদিবী শ্রেণীতে গৃথীত হয়। তাদিবীরা সচরাচর দেখিতে রক্তাক্ষু, জী-ব্ৰদৃষ্টি, অন্থিরপদে গতি এবং নিস্তব্ধ ও যিয়মাণ। হত হরিশের অনুসরাম. কোন সংক্রামক পীড়া নিবারণ, অধিক পরিমাণে মৎস্য প্রাপণ বা কোনরাপ পীড়া নিবারণার্থে তাদিবীর সাহায্য পীড়া উপস্থিত হটলে, গৃহীত হয়। সাময়িদেরা তাদিবীর ধারা ভূত ঝড়োন ভিন্ন অপর কোন প্রকার ঔষধ প্রাণাত্তে গ্রহণ করিবে না ৷ শারীরিক নিয়মভঙ্গে বক্তদুৰিত হইলে যে পীড়া উপস্থিত হয়, তাহা তাহারা বুমে না। তাহারা জানে বে কোন অপ্রাধ হেতু কোন দেবতা ভাহাদের এরপ শারীরিক ক্লেশ দেয়, সেই দত্ত ক্লেশই পীড়া, স্থান্তরাং বাড়ান প্রাকৃতি উপার বারা সে দেবতাকে বদী-ছুত না করিলে কেমন করিয়া সে পীড়ার উপাম হুইতে পারে ? এ বিবাস কেবল এখানে নহে, দক্ষিণ-সমুক্ত-গর্জস্থ প্রার সমস্ত বীপাবলীতেই প্রবল ।

পরলোক সম্বন্ধে সামরিদ্দিগের এক্লপ विश्राम (य (क्वल छानिवी ও शाहाजा অপথাত মৃত্যু সহা করিয়া থাকে, তাহা-**मित्र जान्तारे मुक्रात शरत थ धरम श्रास्ट** হয় না এবং বায়ুভর ক্ষিয়া ভ্রমণ করে। ইহাদিপের বিশাস বে এক্সপ সৃতব্যক্তির আত্মা, জীবিভাবস্থার যেরূপ, মৃত্যু অব-স্থারও ডক্রপ কুৎপিপাসা অভাব প্রভৃতির বশবর্তী থাকে। এ নিমিত্ত ইহারা তজ্ঞপ কোন ব্যক্তি মৃত হুইলে, বর্কময় ভূমিতে ভ্রমণের উপযুক্ত ডোকা, বরুম, রন্ধন-পাত্র, ছুরি ও কুঠার পরলোকে আবশাক হইবে বলিয়া ঐ ব্যক্তির দেহ সহিত ভূমি-সাৎ করে এবং করেক ৰৎসর করিয়া **এक এक है इति नमाधिशाम दिन (मन्न)** ৰণন কোন প্ৰধান ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তথন তাহার সমাধিকালীন মহা সমারোহ হয়, এবং জীবিভাবস্থায় ডিনি যেত্রপ সম্মানিড ছিলেন জন্ত্রণ সন্মান প্রদন্ত হয়। ইহার একটি মূর্ত্তি প্রস্তুত করা হর, এবং প্রতি मिन थे मूर्खित निक्छ आहातीत सवा প্র্যাস, উহার বেশভুবা করণ, এবং শ্রা-শারী করণ প্রভৃতি জীবনের নিজ্য কার্য্য সকল সম্পন্ন করা ছইবা খাকে। এইব্রুপে

তিন বংসর **অভীত হইলে ঐ বৃর্তি**ও স্বাধিসাং করা হয়।

এই মাতির প্রধান, আয়োদকর বস্ত প্ৰাচীন পূৰ্ব্যক্ষগণের,কীৰ্ত্তিকলাপ-ৰণিভ গীত অবণ। এই গীত ওনাইবার নিমিত্ত জাতীর কবি নিয়েজিত আছেন। বখন এই গীত আৰম্ভ হয়, তখন নিৰোকিভ কবি ভাষুর মধ্যস্থলে আদন গ্রহণ करत्रम, ध्वर শ্ৰোত্বৰ্গ **छ्यान्टिक** তাহাকে খিরিয়া বদে। অনস্তর করি, পূর্বা-পুক্ষণণ ওদিয়াক, ডাডার্প্রভৃতি জাভির সহিত কিরাপ যুদ্ধ করিরাছিল ও যুদ্ধে কিরণ জয় পরাজর লাভ করিয়াছিল, তাহা ত্তল বিশেষে রলোভাবন-অভ্যন্ত্রপ অঙ্গভঙ্গি বারা গান করিতে থাকেন। শ্ৰোত্বৰ্গ নিস্তব্ধ ভাবে প্ৰবণ করে। গীত मर्था वथन भक्कवरर्गन वक्षयस्त्र नानरकत মৃত্যু ঘটনা হয়, তথন শ্ৰোভ্ৰগ নিঅম্ভা ভক করিয়া, ডাক ছাড়িয়া একেবারে চীৎকার স্বরে ক্রন্সন করিয়া উঠে। আবার यथन छत्न (य नात्रक मृजूा बाह्य शक्क रुख इटेर्ड मुक्त इटेबा वांब्र छव शुक्तक द्राम-মণ্ডল মধ্যে ভ্রমণ করিছেছে, তথন আর जानस्मत्र शौमा शांक मा, वृत्ति भ्रतन कत्रिका সভা ভঙ্গ হয়।

বঙ্গসন্তান ! বলিতে পার এ হতজাল্য জাতিরা এরপ হইল কেন (কন কিহারের জীবন-তব্দের সহিত কি জোঘানের স্থা-মুক্তি কন্ধার !

विवास्त्रकत्व बल्यानायात् ।

পরলোক ও সমাজ।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।)

মহুব্যের পারলৌকিক বিশাস পরীকা করিতে পেলে ইহাডে ছইটি স্বতর विशांग नित्रष्ठे इत्र। नतरनारक भूरनात পুরস্কার হয় এবং পাতকের সমূচিত দও হয়। এই বিখাপদর পারলৌকিক বিখা-সের নিদানভূত। পুণোর পুরস্কার এবং পাপের দণ্ড কিব্লপ হর, তাহা বিভিন্ন ধর্মে বিভিন্নরূপে করিত হইয়াছে। কিন্ত সকল খর্মেট ইছলোকের অক্ততির পার-ত্রিক মলবের আশা দিয়া কনসমাজকে প্রলোভিত করে এবং চ্ছৃতির কলাফল খত্রপ পারলোকিক অকল্যাণের ভর প্রদ-শ্ন করিয়া মানৰগণকে উদ্বেজিত এবং পাপনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিরা থাকে। মতএব প্রতি জনসমাজমধ্যে লৌকিক ভাব এই বিবিধ কাৰ্য্য করি-তেছে। हेश এकिएक भूक्काद्मव श्राता-ভন্যদিয়া মনুষ্য-মগুলীকে সংকার্য্যে প্রবৃত্ত ক্রিভে চাহে. অনাদিকে পাতকের দণ্ড দেবাইরা ভাহাদিপকে ভরচকিত এবং অসংকার্যা-নিব্রন্ত করিতে চাহে। অন-সমালে পারলৌকিক বিখাসের এই বিবিধ क्षांव। धेरे विविध क्षाणांव नमारकत क्छन्त रेडानिड मारिक स्रेवार्ड, अथवा बमन्यार्च करे क्षणात्त्र मक्ति कछन्त्र, ভাহাই নিৰ্মান্ত কলা এই প্ৰভাবের উদ্দেশ্য- প্রথমতঃ পারগৌকিক আশার

প্রভাব: বিভীয়ত পারলৌকিক ভরের প্রভাব। প্রথমতঃ পারলৌকিক স্থাশার উত্তেজিভ হইয়া সমুষ্যগণ কডদূর সং-কাৰ্ব্যে প্ৰবৃত্ত হয় ভাহা নিৰ্ণয় করা স্থক-ঠিন। সামাজিক সমাদ্র ও সন্মান প্রত্যাশা **এবং যশে** विल्ला (व मानवशन कर-কার্য্যে প্রধানতঃ প্রবৃত্ত করে তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে हरेदा। हेर-সামাজিক পুরকারে গণ যত প্ৰেলেভিত ও উদ্বোধিত হয়, পারলৌকিক আশায় ততদূর নছে। দশ-জনের মধ্যে আমি গণনীয় হটব, সকলেই আমাকে সাধু বলিয়া প্রশংসা করিবে, मकलात्र निक्रे आगि आमत्र्गीय , इहेब, **এবং সকলেই আমার ছঃ (४ ছঃ बी ও স্থাৰ** স্থী হইবে এই ইচ্ছা প্রতিবাঁক্তির মনে অভ্যন্ত প্রবল। ইহা যত প্রবলা অন্য সাধু ইচ্ছা ভত প্ৰবলা কি না সন্দেহ। म्भवत्वत्र मर्था गणनीत्र इहेरम, नमाक মধ্যে প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠাণিত হটলে. অনেকের প্রীভিপাত্র এবং প্রশংসা-ভারুন इहेल. हेहलांक कीवनवांका व थकांद्र পরমহথে এবং প্রভুদ সহকারে নির্বাহিত হয়, অন্য উপানে কোধ হয় ততদূর হইবালু সম্ভাৰনা নাই। এই কারণে এই উপার অবশ্বন ক্ষিতে জনেকেই তৎপর সেখা ৰার। এই উপারে সনেকে **জনস্মা**জ

মধ্যে উচ্চপদে আরোহণ করিতেছেন, चारतक लाकमधनीत मधा धारीनडी প্রভুষ লাভ করিতেছেন' এবং অনেকে সমাজের নায়ক ও সাধারণজনগণের নেতা স্বরূপ হইরা আছেন। এই প্রকার উচ্চপদ, প্রভূত্ব এবং সামাজিক প্রভাব লাভের क्रमा कि व्यानक्षेत्र केलोकांका उत्विक হইরা উঠেনা ? এমত কি, সাধুব্যক্তিগণ যে আত্মপ্রসাদে স্থবী হইরা থাকেন, সেই আত্মপ্রসাদ কি অধিকাংশ সাধারণ জন-গণের সাধুবাদের উপর নির্ভর করে না ? मनकत्म यथम लागरमा करत, जथन कांच-হাদর মধ্যে যে আনন্দ উৎসারিত হয় তাহা কি ষধুর ও অনুতমর নহে ? এই সমস্ত বলবৎ কারণে মনুষ্য श्वाणिविकरे नीज रन। जाशांत्र कीविका নির্বাহের একবিধ উপার যথন স্থিরীকৃত रुष, न्डथन डिनि পृथिवीत याभत खना প্রাথী হন : সাধারণজনগণের ভাজন হইবার জন্য তাঁহাদিগের সুখা-পেকী হটয়া কড়ই সামাজিক হিতকর ব্রতে এবং লোক-মণ্ডলীর মন্থল সাধনে বাপিত হরেন। এই প্রবৃত্তি মহুব্যকে সংকার্য্যে কতদুর নিয়োজিত করে, তাহা প্রত্যেকেই নিজ অন্তরে অনুসন্ধান করিলে ববিতে পারিবেন। যিনি নিরপেক-ভাবে আত্মভদয় এই রূপ পরীক্ষা করিয়া দু দেখিকৈন তিনি দেখিতে প্ৰিকেন যে তাঁহীর সাধুপ্রবৃত্তি সক্ল নিকটবর্তী বর্তমান সামাজিক মন্ত্রাপরে বেষত উভেজিত ; স্থারন্থ, ভবিষা পারলোকিক

ওভাকাজ্ঞার ভতদূর উত্তেজিত নহে। ি প্রেট্ডা প্রেটিচা, এবং স্মাদর লাভার্য यांबरकून रायन मर्सना वार्क्न ७ मन्यू-ঠানে ব্যাপৃত থাকে, সাত্মগুভাবেষণেও ভন্ত্ৰপ। অনেকে আগনার প্রতি ভন্ত-বাবহার প্রভাশায় অপরের প্রাক্তি ভার বাবহারে প্রকৃত্ত হয় ৷ অনেকে আপনার चन्मरप्र উপকার नाভার্থ আগ্নীর গ্রজন, वक् वाक्रव, अवः अख्रितमीत अनगरा উপকার করিয়া থাকেন ৷ পরস্পরের উপ-কার সাধন এবং পরস্পরের প্রতি সদাচার. बनमभारकत्र धकि छ हुड़ वस्त्र । भान-বের প্রতি মানবের সহাত্মভূতি, সৎকার্য্য উৎপাদনের আর একটা কারণঃ অপ-রের হঃথ দেখিলে স্বভাবতই সকলের মনে পরহঃখ কাভরতা সমুদিত হর এবং স্বভা-বতই মানব সেই ছঃখ মোচনের জন্য হস্ত व्यमात्रण करत्म । धहे इतन भात्रात्मीकिक প্রভাব তত অমুভূত হয় নাঃ বে স্থলে অমুভূত হয়, তাহা কেবল স্থাবৃত্তিকে অধিকতর উত্তেজিত করে মাত্র, কিছ তাহা সেই স্থাবুদির প্রথম উৎপাদনের मृत कांत्र नटर। भूक कात्र मानवीय প্রকৃতিকেই বলিতে ছইবে। প্রকৃতি বভাবতই স্থপ্রবিকে প্রণোদিত করিয়া तिलं, 'इत शतरनाटकक' छान आतिका **छोहोट छ दोन एम्ब्र**ं नोः एव जनाविध যার্থণরভা দেই প্রাবৃদ্ধিকে কার্যক্ষতে वरेमा राम्। - जमन्याः वर्गन् आस्त्रा দেখিতে পাই, সামীর বস্তুর, কুটুর, व्यक्तियंत्री धारः वस्त्रवास्त्वस् माधाः

লেই পরস্থার পরে।পকাংর ব্রতী হইরা আচেন, তথন তাহালিথের মধ্যে কোন্
প্রবৃত্তি ও প্রবেধনা সমধিক প্রবল্ভর
পারগোকিক মান্তলাদেশে এছনে করন্ধন
কার্য্যে প্রযুত্ত হরেন ? এছরে কি দেখিতে
পাই না মানবের স্থাসুত্তি স্বাভাবিকই
আত্মীরভাতাবে সমবেদনার সমুভেলিভ
হইরা উঠে, পরে ভবিরা আত্মহিত চিত্তার
তিনি কার্যাক্রেরে অপ্রসর হইতে যান
পারলোকিক প্রভাব অন্ত্ত হর কিলা
সন্দেহ ৷ বদি হয়, অভি অর লোকেরই
হইরা থাকে।

ক্রিক মকুলোক্ষেশেই সংসারীজনগণ नरकार्या अधिकाश्मेरे श्रीवृक्त मिथा यात्र। পারলোকিক সাত্ত্বিকভাবে পদ্নিপূর্ণ হইয়া মুকুবা বে সমস্ত সৎকাৰ্যা সেরপ সংকার্য্যের সংখ্যা অপেকারত অনেক নান। বে হেতু সাধারণ জনগণের পার্ত্তিক আশা তত প্রবল নহে। যাহা-দিগের নিকট এই আশা প্রবল, তাহা-पिरित्रत निक्**ठे हेश** तकन गमत्र এবং नर्की-वश्वा ७ व्यवन नत्ह्। त्नांत्क वृक्षवग्रत्म পরবোকের প্রতি যত দৃষ্টিপাত করে, তক্রপ বয়সের বিব্রয়োক্সভায় তত করিতে भारत ना । वाद्वाका क्षकत्नक चित्रा থাকে ? ৰাছাদিংগর ঘটে তাছাদিগের মধ্যে কয়ন্তৰ আবার পারলৌফিক সান্ত্রিক ভাবে পূর্ব রছেন ? বে কভিপর সাধুপুরুষ कोवरमञ्ज नैकीवन्तान थरः नकनकारनहे পারলৌকিক ভাবে পূর্ব থাকেন তাহাদি-সের সংখ্যা নিভান্ত অন। তাহারা আথার

একটি বিষম পাপে পরিশিপ্ত হয়েন;
ভাঁহারা সাধু ও ধর্মশীল হইতে গিয়া
একাস্ত সংসারবিরাগী হইরা পড়েন।
পূর্বকাশে বে ক্ষপ বিবেচিত হউক;
বৈরাগ্যে যে মহা অধর্ম আছে, ভাহা
একণে সর্বজনেই স্ট্রকার করিয়া থাকেন।
পারলৌকিক মঙ্গলাশয়ে জনসমাল যে
কখন প্রণোদিত হয় না আম্রা এক্থা
বলি না। সময়ে সময়ে এই ভাবের
বিক্রম সাতিশয় প্রবল হইতে দেখা

বলি না। সময়ে সময়ে এই ভাবের বিক্রম সাতিশর প্রবল ছইতে দেখা গিরাছে। এক এক সময় জন সমাজকে ইহা উন্মন্ত প্রায় করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু সেই উন্মন্ত তাহা আমরা পূর্বে বিবৃত্ত করিয়াছি। যক্ষ্যারা পৃথিবীর এত অনিষ্ঠ সাধন হয় দেই ভাবকে প্রবল ছইতে দেওয়া উচিত কি না, অনায়াসে উপলন্ধি করা যাইতে পারে।

পারণোকক মন্ত্রাদেশে মহ্বা যে
সমস্ত সংকার্যা সাধন করিয়াটেন তদ্ধারা
যে পৃথিবীর ইউসাধন হয় নাই, আমি
এমত কথা বলি না; আমি বরং মুক্তকঠে
খীকার করি যে, প্ণাবানদিগের সংকার্যাদারা পৃথিবীর বিলক্ষণ ইউ সাধন হইয়াছে, জনসমাজের অনেক ভংগের
অপনোদন হইয়াছে। কিন্তু ইহা খাকার
করিলেও অবশ্য বলিতে হইবে যে ইহাদারা পৃথিবীর যেমন কথিকিৎ মঙ্গল
সাধন হইয়াছে। উদ্পোক্ষা অধিক্তর
অনিষ্ট রাধ্বা হইয়াছে। ইহাবারা পৃথি-

বীর বে জনিট সাধন হইরাছে। আমি
পূর্কে একাদিক্রমে বর্ণিত হইরাছে। আমি
আর ও প্রদর্শন করিরাছি বে, বে সমস্ত
সংকার্য্য পারলৌকিক ভাবে আরোপিত
করা হর, ভাহার অধিকাংশই মানবের
অম্যান্য প্রবৃত্তি সক্ষুত হইবার কভদুর
সন্তামনা এবং বাত্তবিকই ভাহা হইরা
বাকে কি না ভাহা প্রভ্যেকেই বিবেচনা
করিতে পারেন। অভএব এই পারলৌকিক
পূর্কার আশার পৃথিবীর সংকার্য্যের বৃদ্ধি
হইতেছে কি অনিটের অধিকভর বৃদ্ধি
হইতেছে ভাহা একবে অনারাসে উপসন্ধি হইতে পারে।

मिन चटनने, পृथिवीत मध्य वाहाता धर्मवीत चलिया अपनीय ट्रेंग्रा गित्राष्ट्रन. বাঁহাদিগকে সাধারণ জনগণ বিবেচনা করিয়াছেন বে উাহারা পারলোকিক चामल अनुक हरेत्रा चकाउटत रेहकीयन বিসর্জন দিয়াছেন, কেবল প্রতি দৃষ্টি রাখিরা ক্রিভেছেন এবং অবশেষে বধ্যভূমিতে অনামানে ছামণ বছৰাৰ আৰ্ড্যাগ ও করিরাছেন, সেই সহাত্মাগণের ধর্মবীর-দেৱ বে গৌরব ভাছার স্থামি স্পপ্রশংসা व्यापि विनारक ठाहिना ক্রিছে চাহিনা। উচ্চারা পৃথিধীর বল প্রভ্যাশার প্রাণ প্ৰশ্নত্ব ও পৰিত্যাগ কৰিয়াছিলেল। পূৰি-বীৰ বৰপ্ৰাৰ্থী হইবা উত্তৰ আমেৰিকাৰ रेखियानवन, (याराता जनक्रिएडरे धर्मणील विवश शक्तिक स्टब्स नारे) বে সমস্থিমূখার পরিচর বিবাহেন ভাষার कृति कृति वृडीक देखिरांट्री निवित नाहर । প্ৰিবীর যুগ প্রভ্যাশা যদি পৃথীর 'ধর্মবীর-शंबाक व्याननबास अविगक्त न निर्फ উত্তেজিত না করিয়া থাকে; তবে ভাঁহারা বে কেবল পারলোকিক নান্ত্রিকভাবে পরিপূর্ণ হইয়া ভড়দূর ভ্যাগরীকার করিয়া গিরাছেন আমি একথা ও সম্পূর্ণ বিশাস, করিতে পারিনা। এই আশ্বনিদান কালে ভাহাদিপের মনে যে ভাবের উদয় হইরাছিল ভাহাকে এক প্রকার ধর্ম-উন্ম-ন্তভা ভিত্ৰ আর কিছুই বলা বাইছে পারে না। এই উন্মতভার পরিপূর্ণ হইরা, তাঁহারা আমুবিমত रहेश किलन। छारामिश्वत बरम अक्षे कांव छथन अछ স্থাবল হইরাছিল, বে সেই ভাবে নিষয় হইয়া ভাহারা প্রাণড্যাগকেও ভুচ্জান अर्थित को क्रेक করিয়াছিলেন। ভাব উদিত কৰিয়া দেৱ ধর্মেতে এরপ উচ্চতার উদিত করিয়া नहरू । नक्न कार्याहे कहे कांव मकाबिक कतिया (स्व। মনুবার ভাগদীকার প্রয়েলন হুইলে पायनि धारे छात्वत्र क्रेमन स्तः देशन স্হিত বসুষ্য নামের বে গৌরব আহে, मुक्कार्वात्र माहासा अवः करवालासा দিভাব দে প্ৰকাৰ বৃদ্ধি হয় ভাষাতে বে क्षेत्रे काव जन्दरशास्त्य जनानकाः करवना अवक बुनिएक शांति स्ते। देश ग्रहताहत नक्ष नम्ब वर्षमान भारकः सा । देश কেবল মন্তব্যের পরীক্ষার- সর্বা উদিত To Mate Applications Chief offin

করেক।

আমাদিগের প্রভাবের, একভাগ পরিসমাপ্ত হল। আমরা এই প্রস্তাবকে হল
ভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়াছি। পারলোকিক পুরস্কার আশায় জনসমাজের কতদ্র
ধশ্মের বৃদ্ধি ও মজল নাধন হল্যাছে তাহা
এক ভাগের বিষয়; এবং এতক্ষণ আমরা
সেই ভাগেরই আলোচনার প্রস্ত ছিলাম।
ইথাতে প্রদর্শিত হল্যাছে যে পারলোকিক
আশায় জনসমাজে অতি অন পরিনাণেই
ধশ্মের উন্নতি সাধন হল্যাছে এবং এই
অক্স পরিমাণ ধশ্মেনাতি সাধন জন্য জনসমাজ মধ্যে আনুষ্ঠিক সম্পিক অকল্যাপেরই উদর্ম হল্মাছে। এক্ষণে পারলোকিক ভাবের দিতীয় বিষ্ত্রের আলোচনা
আবিশ্যক।

দিতীরতঃ। জনসমাজে পারলৌকিক ভাবের প্রভাব কত দ্ব অথবা পারলৌকিক ভাব দারা পাপের কতদ্র
দমন হয় তাহাই আলোচিত হইতেছে।
পূপিনীর অভি প্রাচীন কালে লোকের
বিশাস ছিল, যে, ইহলোকেই পাপের
দম্চিত দও হয়। যথন লোকে প্রকৃতিকেই দৈবীশক্তি মনে করিত, তথন প্রতি
ছর্ঘটনাকে লোকে পাপের দও বলিয়া
নিশ্ম গণনা করিত। তথন লোকের
বিশ্বাস ছিল পাপ করিলে নিশ্চয় কোন
দৈব অভিসম্পাতে পতিত হইতে হয়,
হয়তো মৃত্যু আসিয়া অক্সাৎ আক্রমণ
• Vide J. S. Mill-'Three essays
on Religion"

করে, পা অপ্রতিবিধেয় হয় কোন পীড়ায় আক্রাস্ত হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইতে হয়, অথবা পুল্ৰ-কল্জবিহীন হট্যা দারুণ শোকাবেগে অনতিবিলম্বে অকালে জীবন যাত্রা পরিসমাপ্ত করিতে হয়। যথন এই প্রকার বিশ্বাস ছিল তথ্ন লোকে সহসা পাপ-পথে পদার্পণ করিতে সহিনী হইত না। তথন লোকের প্রপ-জানও তত মার্জিত ছিল না। কিন্তু লোকে যথন দেখিতে লাগিল ভানৈক বাজি পাপানক হইয়াও চিক্লীবন হুখে এবং নিকপ্রবে অতিবাহিত করিয়া গেলেন তথন ক্রমশঃ লোকেব ভ্রমদ্ব হইতেন লাগিল। ইচ্দী ভাতিৰ ধর্ম ইতিবুজে এই বিষয় স্পষ্টাক্ষরে প্রমাণিত করে। পুরাতন বাটবেল পলিয়া দেখ, ইল্টীবা প্রথমে বিশ্বাস করিত প্রস্যেকের জীবিত কাল মধোট ভাগার পাতকের দও ভোগ হয়। ক্রমে এই দণ্ড পুলু গৌলে অবনীত হইতে লাগিল। এই বিয়াসের অসারত। দিন দিন প্রতিপাদিত হইলে প্রথের দ্র ভোগ প্রকালে প্রচালিত হইল। লোকের প্রভাক্ষ প্রমাণ হটতে কৌশল পর্মাক ভাষা অপ্রভাক্ষ পর্লোকে অপ-সারিত হটল। মাদবেঁব চমাচফু হটতে তাহা অপনীত হটয়া, জানচকুৰ বিষয়ী-ভূত করা হইল। প্রবল বিশাস এই দৃষ্টি শক্তি। ধর্মা-বিশ্বাস জাননেত্রের স্ব্রক্ষিত হইল বটে কিন্তু সেই বিশ্বাস স্থাপনের উদ্দেশ্য বিফল হইতে লাগিল। সেই পাণদত পরকালে আনীত হঠলে

তাহা এত দুরস্থ ও দৃষ্টি-বহিভূ'ত বোধ হইতে লাগিল যে তাহাতে লোকের আন্থা আর ভত প্রবল রহিল না। নিক ধর্মেডিব্যুত্তে এখন ইহাই প্রতিপাদন করিতেছে যে সমস্ত লোককে ভয় প্রদর্শন না করিলে কোন কার্যাসিদ্ধি হয় না তাহাদিগের ও নিকট পারলৌকিক ভয় বিফল হইয়া থাকে। তাহারা সে ভয়ে অমুমাত্ৰ ভীত হয় না। ৰান্তবিক "যদি নরকের বহিতাপ লোকের তত ভয়ানক বোধ হইছ, তাহা হইলে পৃথিবাতে পাপ-কর্মের এত বাছল্য থাকিত না। কোন্ ঞাতির কবিতা ঐহিক পাপের ভীষৰ পরিণাম বিষয়ে লোক দিগকে প্রতিবোধিত ना कतियाष्ट्र यपि धकवात्र नत्रकत যন্ত্রণাবর্ণন পাঠ কর, হাদয় কম্পিভ হইবে, গাত্র উৎপুলক হইবে, এবং সংসারের সমুদ্ধ ছঃখ লঘু বোধ হইবে। তথাপি মান্সে সেই ভরের তত সংস্থার হয় সা , তথাপি সে সমুদার হু:খ কাল্লনিক ও অপরিক্ট বোধ হয়, তথাপি পরদ্রব্য হরণার্থ যথন হস্ত বিসারিত কর, তথন তাহা স্বভাবতঃই সঙ্কুচিত হয় না ; তথাপি ভোমার জিঘাংদার আবির্ভাব হইলে, পাশ দভ মনে পড়িয়া দারুণ ব্যবসায় হইতে নির্ত্ত করে না; তথাপি পাপে বিষের ন্যায় অপরক্তি হয় না " ইহার অর্থ কি? পারলৌকিক আশা যেমন, মানব-মনে পারলৌকিক ভরও তাদৃশ धारल नरह हेश कि वहें कथात्रहें याथार्थी বিচিত্ৰবীৰ্ষ্য হইতে উদ্ধৃ ত।

প্রতিপাদন করিতেছেনা ? আর এক কারণেও পারলোকিক ুভয়ের বিভীষিকা ন্যনকল ছটয়া গিয়াছে। পাপদভের অনিশ্চয়তা হেডু তাহা মানবকুলের তত ভয়প্রদহয় নাই। মৃত্যুর **বর পাপভো**গ নিদিটি হওয়াতে তাহার অনিশ্যয়তা কারণ মৃত্যুর পর যে ফলা-ফল ঘটিবে তাহা কোন কাৰ্য্য বিশেষের, ফলভোগ নহে, ভাহা সমস্ত জীৰিত কালের পাপ পুণোর ফলভোগ এই জন্য সকলেই মনে করেন, তাহাদিগের হৃষ্ট অধিক হউক না কেন, স্কৃতির সঙ্গে তুলদণ্ডে তাহার পরিমাণ ছইলে স্কৃতি পরিমাণই অধিকতর হুইবে। এই আশা লোকের মনে অত্যম্ভ প্রবল। পাপের প্রায়শ্চিতের বিধান আছে, সে ধর্ম্মাবলম্বীদিগের আবার পাপের ভয় কি ? কিন্তু যে ধর্মে ভাহা নাই, সেই ধন্মাব-লম্বিগণ করুণাময় প্রমেশ্বরের করুণার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আশা করিয়া থাকেন। তাহাদিপের জীবনের অরপাপ পরিমাণ অবশা উপেক্ষিত হইবে, এবং অবশেৰে তাঁহারা} নিশ্চর বুপরাদী ত্ই-বেন। মৃত্যুর পর পাপদণ্ড নিক্টি হওয়াতে তাহার দুরত এবং অনিশ্চয়তা হেতু মানৰ কলনায় এই প্ৰকারে তাহার ভীতি অপনীত হইয়াছে। অপনীত হই-য়াছে কিনা প্রমাণ স্বরূপ, তুমি পাপীর মৃত্যুশবার উপস্থিত হটয়া দেখ, সেই অন্তিমকালে বধন তাঁহার পাপময়, জীব-নৈর ফলভোগের কাল ভদীয় করনা চক্তে

অতি নিকটবৃতী বোধ হইতেছে, তথনও তাঁহাকে দেখিবে তিনিও পুণাবানের নাায় অতি ব্লিশ্চিম্ব এবং শামভাবে জীবন-যাত্রা সম্বরণ করিতেছেন; বিগত পাপ-প্ত ্মরণে ভাঁহার করনা বিশেষ কিছুট নিপীজিত ও ভয়ত্ত হয় নাই; তিনিও ঈশ্বরের ক্রপাগুণ স্মরণ করিয়া এবং স্বকীয় জীবিতকালের পুণা রাশি লইয়া সহাস্য আসো তাহার নিকটবর্তী হইতে অনা-যু,সে সাহসী হটয়াছেন, এবং নিশ্চয় বিশ্বাস আছে, তাঁহার প্রসাদভাজন হই-বেন। জীৰিতকালে তিনি যেমন পাপ-ভাষে অণুমাত্র শক্ষিত হয়েন নাই, এখনও দে ভয় তাঁহার কিছুই ষন্ত্রণার কারণ হইল না। তিনি অনায়াদে রূপাময়ের শরণা-গত হইলেন।

• শ্বভাবত:ই মানবের আশা প্রবিতা প্রবল; ভর অপেকা মানবের আশা প্রবলতর।
কেহই আপনার নিকট আপনি অপ্রিয় বিলয়া গণনীয় নহেন। স্তরাং কেহই আপনার নিকট আপনি দারুণ পাণী বলিয়া গণনীয় নহেন। কেই জ্ঞানসঙ্গে কোন পাশুকর্ম করিলে মনে করেন, করণাময় তাঁছার ক্ষুদ্র কলন্ধকে হর্মলতা ও প্রমাদবশাং জ্ঞান করিবাল অবশা মার্জনা করিবাল, মনে করেন তাঁছার অসংখ্য পুণ্য পুঞ্রে সেপাপকলন্ধ অবশা ক্ষালিত হইবে; ভিনি পাপদতে দুগ্রহ্ ইইবেন না।

প্রতিব্যক্তির নিকট পাপভর কেমন প্রবল-তাহা আমবা প্রদর্শন করিলাম। এক্ষণে একবার লোকসমান্তের প্রতি

দৃষ্টিপাত করিয়া দেখা যাউক, লোকমগুলী এই ভয়ে ভীত হইয়া কতদুঃ পাপনিবৃত্ত रहेशाहि। अनमभात्मत्र श्रीक व्यवलाः কন করিলে পরিদৃষ্ট ছইবে, যে ভাহার অধিকাংশ লোকই পরকাল স্বীকার করেন, এবং পরলোকে তাহাদিগের বিখাদ আছে, কিন্তু দেই বিশ্বাদ এত व्यवन नष्ट (य जाशांनिशक हेहरनारकत স্থসজোগ হইতে নিবুত্ত করিতে পারে। অধিকাংশ লোকেই ইহলোকের সুথ সম্ভোগে নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া বেড়ান। তাঁহারা পৃথিবীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আছেন। তাঁহাদিগের নিকট বর্তমান মুখ যত প্রবল, ভাবী পুখ তত প্রবল নহে। জাঁহারা ইহজীবনের কষ্ট ও হুঃখ যত ক্লেশকর জ্ঞান করেন, পরলোকের কষ্ট ততদূর জ্ঞান করেন না। মানবজাতির নৈস্গিক ভাব। অলীক ধর্ম্মের প্রবোধনায় প্রকৃতিকে অস্বাভাবিক ও বিকৃত করিয়া তুলিয়াছেন, ভাঁহারাই পারলোকিক ভাবে অধিকতঃ উত্তেজিত হইয়া পড়েন, এবং তদায়া আপনার ও সমাজের যে অনিইসাধন করেন তাহা পূর্বেই বুর্ণিত হইয়াছে। যে পরিমাণে সমাজে পারত্রিক ভাব প্রবল হইয়াছে, সেই পরিমাণে মনুষ্যসভ্য . স্বার্থ-পর, প্রতারিত এবং পার্থিব বিষয়ে উদা-সীন হইরাছেন। রক্ষা এই, যে জনসমাজের অধিকাংশ লোকের বিখাস থাকিলেও তাহারা এই ভাবে প্রচালিত হয়েন না। প্রচালিত হইলে সমাজের অমঙ্গলের আর

অবধি থাকিতনা। আজি পৃথিবীর উন্নতি চতুদ্দ শতাব্দীর উন্নতি পর্যান্ত পরিবন্ধ र्हेड; পृथिवीत इः त्थंत्र आद পतिष्टिन হইত না। বাস্তবিক জনসমাজ যদি ধর্ম-দ্বারা পরিশোধিত ও পারলৌকিকভাবে উত্তেজিত হটয়া পরিশুদ্ধ হটতে পারিত, তবে সমাজে পাপের এত প্রাবল্য পাকিত না। পারলৌকিক ভয় যদি জনসমাঞ্চকে পাপপথ হুইতে নিবৃত্ত করিতে পারিত, তাহা হইলে বোধ হয় বৃষ্ঠদন্মীয় সমাজ স্ক্রাপেক। অতিক্তর পাপকালিত হইত। কারণ কোন ধর্মে পাপদত্ব ও পারলৌকিক ভর ভাদৃশ ভরস্কররূপে চিক্রিত হয় নাই। অথচ আমরা কোন জননমাজকে এত পাপনিরত দেখিনা। খুড়ীয় মণ্ডল রোপ যত সভ্যতার শিথরে উন্নত হই-য়াছে তাহার পাপভাপের তত বুদ্ধি হই-রাছে। পৃষ্ঠায় গর্মে ভীষণ নরকের অনস্ত যন্ত্ৰা যেরূপ উদীপক বাকো ংইয়াছে এরপ আব কোন ধর্মে নছে। এই ধ্যা-পরিস্থাপকেরা বোধ হয় অনুমান করিয়াছিলেন, যে পৃথিবীতে পাপভর যত নঞারিত হটবে জনসমাজ তত্ই পাপ-নিবত্ত হইতে থাকিবে। কিন্তু কি ঘটিল ? ফলতঃ কি আমরা দেখিতে পাট, খুষ্টায় ইউরোপ অতি পুণাবান সাধু-জনগণের আবাদ ভূমি হইয়া প্রম প্রিক্ত তীর্থস্থান হইয়াছে ? না ঠিক ইছার বিপ-রীত হইয়াছে ? খৃষ্টীয় ইউরোপ পৃথিবীর মণো যে কলম্ভে কলঞ্চিত ছ্টয়াছে, আর কোন দেশ কোনকালে তজ্ঞল হয় নাই।

আর কোন মঙ্গদৈশকে নেন তজপ চইণ্ডে না হয়। বৃষ্টীয় ইউ্রোণ জগতে বিভীষণ দহা ব্যবসায়ে প্রবুত্ত হইয়াছে। অতীত সাক্ষী ইতিহাসে কি বলে ? ইতিহাসে কি বলে না সেধানে পারত্রিক ভাব জনসুমাজে किছूरे विनामाय नारे। এक काला यथन পারত্রিক ভাব শৃষ্ঠীর ইউরোপকে উন্মত্ত-প্রায় করিয়াছিল তথন ইউরোপ পাপে পূর্ণ হইয়া অতি করাল মর্ত্তি করিয়াছিল। তথন তাহাব চারিদিকে নরহন্ত্যা, ব্যভিচার, দস্মাবৃত্তি, প্রবঞ্চনা, এবং পাপের যত প্রকার মূর্ত্তি আছে সকল মৃত্তিতেই পাপ ইউরোপময় বিচরণ করিয়া বেড়াইয়াছে এবং নরক্ষিরে ইউ-রোপকে প্লাৰিত করিয়াছে। এখন পারত্রিক ভাব ইউয়োপের জনসমাজ হইতে একে-বারে ভিশ্লেহিত হইয়াছে। এখন সেই পাপ অতি প্রচ্ছর ভাবে গোপনে গোপনে সমাজকে কলুষিত করিতেছে। এখন পাপ তথায় উপরে একটি সভাতার ও বাহাধর্মের অবগুঠন রচনা করিয়াছে; এবং সেই প্রাক্তর বেশে ইউরোপের জন-সমাজের ওতোপ্রোত হইয়া আর্ছে। এখন সভাতার নামে ইউরোপীয় সমাজকে পাপ নানাবিধ চুষ্ণুর্যো পরিলিপ্ত করিতেছে এবং দিন দিন সভ্যতার বাহাা-তৃষরে পরিশোভিত নৃতন নৃতন পছা আবিষ্কার করিতেছে। সভা ইউরোপীয় সমাজ থশ্মের নাম মুথে করিয়া সেই পাপ-পথে এমার সভ্য ভাবে বিচরণ করিতেছেন যে কে তাহাদিগের গোপনীয় পাপফোড

ধরিতে পারে ? মিনি বছদিন তাঁহাদিগের সহিত ব্যবহার করিয়াছেন, যিনি তীক্ষ-দৃষ্টিতে অভিনিবেশ সহকারে বহুকাল ধরিয়া তাঁছাদিগের আহার ব্যবহার পর্যা-লোচনা করিয়া দেখিবেন, তিনিই দেখিতে পাইবেন ইউরোপীয় সমাজ পয়োমুধ বিষ-কুম্ভ স্বরূপ। পাপ তাহার স্তরে স্তরে প্রবিষ্ট হইয়া আছে; কেবল উপরে ধর্মা এবং সভ্যতার আবরণ। স্বার্থপরতা, লোভ, প্রতারণা, খলতা, তাহার সর্বাঙ্গে প্রবিদ্ধ হইয়া আছে। ঐ দেখুন সেই লোভপরতন্ত্র ইউবোপীয় জাতি পৃথিবীর এক কোণ হইতে অন্য কোণে বাহুবিস্তার করিয়াছেন। ক্র রুধিরাক্ত দস্যাহন্ত যেখানে প্রবেশপথ লাভ করিয়াছে সেই খানেই সর্বনাশ ঘটাইয়াছে। তাহাদিগের লোৰ্দণ্ড প্রতাপে ও নৃশংসতার ভয়ে পৃথিবীর অন্য খণ্ডের লোক সর্বদাই সশস্থিত ও কম্পিত হইতেছে। তাঁহারা লোভের রুদ্র মূর্ত্তি ধারণ করিয়া যেন স্ক্গ্রামী হট্যা উ ঠিতেছেন। সর্বত্যে দারুণ দম্মাবৃত্তি বিস্তারিত করিবার জন্য কেবল ছিদ্র অন্তর্যণ করিতেছেন। ইউরোপকে শোণিতপাতে তো শতবার কলঙ্কিত করিয়াছেন; বোধ হয় খ্ঠীয় ইউরোপে যত শোণিত পাত হইয়াছে, পৃথিবীর আর কোন খণ্ডে তত হয় নাই। কিন্তু তাহাতেও পৃষ্টীর জনসমাজ সন্ত ই তাঁহাদিগের সেই ক্ষধিরাক্ত ভীষণ হস্ত কি আফ্রিকা, কি এসিয়া, কি আমেরিকা পৃথিবীর সর্কস্থানেই এবং

অন্যান্য সাগরের শেষ সীমান্তর্গত ক্ষুদ্র কুদ্র দীপাবলিতেও প্রসারিত হইয়াছে, এবং ভয়ানক ক্ষরিপাতে পৃথিবীকে প্লাবিত করিয়াছে। যে দিকে চাও, শৃষ্টীয়গণের ভীষণমূৰ্ত্তি এবং লোভপূৰ্ণ সবল দেহ অস্তকের প্রায় দেখিতে পাইবে। তাঁছারা সর্ব্যাসী হইয়া বেড়াইতেছেন। বীতে নৃতন নৃতন চাতুরী, জাল, ও পাপের নৃতন সুতন পথ প্রদর্শন করিতে-ছেন। স্পেনীয়েরা যে নৃশংস ব্যাপারে পিক, মেজিকো, স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাহার সাদৃশ্য ও দৃষ্টান্ত ইতিহাসের আর কোন অধ্যায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায় 🤈 ইংরাজ জাতি ভারত বিজয় কালিন যে চাতুরী, बान, ও অসংখ্য খেলা খেলিয়া গিয়াছেন, যদার। ভারতবাসিগণের চক্ষে নৃতন নৃতন পাপপন্থা প্রকাশিত হইয়াছে, সে রূপ দৃষ্টাস্ত আর কোথায় পাওয়া সর্বগ্রাদী হল্যা পৃথিবীতে যে শোণিত পাত করিতেছেন তাহার ইয়তা কোপার ? যে উন্নত খৃষ্টীয় ধর্মের শিক্ষা— সাধু, তোমার এক গণ্ডে কেহ চপটাঘাত করিলে তুমি অন্য গণ্ড ভাহাকে ফিরাইয়া দিও — ইউরোপের আধুনিক শোণিত ময় ও পাপম। ইতিবৃত্ত কি সেই ধম্মের পরিণাম ? किनम, भल, आनिया দেখিয়া যাও তোমরা যে বীজরোপণ করিয়াছিলে, তত্বংপর বুকে কি ফল ফলিয়াছে। পরিণাম দেখিয়া ভোমরা ক্লি ভারস্বরে জগৎময় ঘোষণা করিবে না, জনসমাজে

ধর্মের নাম বুথার বাগাড়ম্বর মাত্র ? সেই धर्मनात्म नकनरे कुछ इरेट भारत। পৃষ্টীর পাদ্রিগণ,——ভোমরা এই ইতি-হাস লইয়া গৃহে, ফিরিয়া যাও; আর शृष्टीय धर्म व्यक्तारतत बना, व्यक्तत मठ, উন্মত্তের মত দেশে দেশে ভ্রমণ করিও না। चाराम किर्म अकुछ काल मछा रहा, मिहे উদ্দেশে স্বদেশে ফিরিয়া যাও। অগ্রে খদেশকৈ প্রকৃত প্রস্তাবে সভা ও ধর্ম-পরায়ণ কর, পরে অন্য দেশে ভ্রমণ করিও। ভোমরা সভ্যতাভিমানী; কিন্তু ভোমা-मिर्गत चरमभीक्षण পृथिवीत ठातिमिरक বর্ষরতার পরাকাঠা প্রদর্শন করিতেছে। স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া অগ্রে এই বর্ষরতা নিবারণ কর। কিন্ত জানি ও ভাচা ধর্ম ও পরলোকের আশা বা ভয় ঘারা প্রচার হইবে না। তজ্জন্য অন্য উপায় অনুসন্ধান কর। ধরণীতে বছকাল ধরিয়া ধশ্মের পরীকা হইরাগিয়াছে। সে উপায় বার্থ হইয়াছে: আর অধিক কাল এ পরীকার প্রয়েজন নাই। একণে অনা সাধনের অবিশ্বক।

কিসে তবে জনসমাজের অধিকাংশ-লোকেই পাপকার্য্য হইতে বিরত হর,
এখন ইহাই জিজ্ঞাস্য হইতে পারে। ইহ-লোকেই অসংকার্য্যের যে সমস্ত ফলাফল ঘটে, সেই বর্ত্তমান ও প্রত্যক্ষ
অমলন ভরে লোকপরম্পরা পাপ হইতে
নিবৃত্ত হয়। কারণ লোকের ইহজীবনের
কটি ও হুংধ্য নিন্দা ও অগবাদ, অপমান
ও লাশুনা ভাহার অতিমাত্র, অসহা বোধ

ইয়। বধনং লোকে, শ্বাপকার্য্যে প্রেলাভিত হয়; তথন তিনি একদিকে সেই ছফ্ ভিজনিত কণিক অথ এবং অনাদিকে ভবিয়ন্তীবনের অ্বনভি, অপয়শ রাজদণ্ড প্রভৃতি সেই পাপকার্য্যের অশেষ কুফল গণনা করিয়া ভাষা হইতে নির্ভু হয়েন। পাপের যদি ইহলোকেই এই প্রকার সামাজিক শাসন এবং রাজদণ্ডভয় নাক থাকিত, আজি জনসমাজ নিশ্চয় উচ্ছ অল ও কণ্ড ভণ্ড হইয়া যাইত।

জনসমাজের অধিকাংশই কেমন পর-লোকের প্রতি উদায়ীন ভাষা বোধ হয় অনেকদূর প্রদর্শিত হইয়াছে 🕻 তবে পার-• নৌকিক মতামত প্রচার করা কাহাদিগের জন্য ? সমাজের যে, অল্পভাগ পারলোকিক আশায় উৎসাহিত হইয়া সৎকার্য্যে প্রবৃত্ত থাকেন, আমরা স্বীকার করি জাঁহাদিগের সংকার্যারার কথন কথন ভূমঞ্লের কথকিৎ ইষ্ট্রসাধন হয়। কিন্তু অন্যদিকে যথন বিচার করিয়া দেখি, সেই আশা প্রণোদিত ধর্মোৎসাহ জনিত পৃথিবীর যে সমস্ত ভয়ক্ষর অনিষ্টাপাত হয়, মানব-প্রকৃতি যে রূপ ক্ষার্থপরতায় কলুষিতঃ হয়, পার্থির মঙ্গলের প্রতি মানবের যাদৃশ छेमाना कत्त्र, এवः कननमाक (य ज्ञन প্রতারিত হয়েন, তথন অবশা বলিতে इहेर्द (य, এই পারলে) किक आणा जन-সমাজের একাস্ত শুভকরী প্রবৃত্তি নহে; हेहा अभूर-अभवन-धार्मावनी। বিক এই প্রবৃত্তিজনিত পার্থিব নঙ্গদের সহিত অমঙ্গলের তুলনা করিয়া দেখিলে

প্রতীত হয়, যে ইহারারা পূথিবীর মঙ্গলা-পেক্ষা অন্ত্রপরেই ভাগ অধিকতর উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যথন দেখিতে বাই পারলোকিক ভয় বারা,জনমণ্ডলীর পাপ-প্রবৃত্তির কতদুর দমন হটয়াছে, তথন কি व्यामज्ञ (मथिटि शाहे नां, द्व कनमभाक পারলৌকিক ভরে ভীত হুইরা অণুমাত্র পাপকর্ম হইভে বিরভ হয় নাই। তৎ-পক্ষে পাৰ্থিৰ ক্লেশ ও হু:খ ভয়, সামাজিক ও প্লাক্তমৈতিক শাসন অপ্রতিম প্রতাপে মানব জদয়কে নিয়মিত রাখিতেছে। পারলৌকিক ভয় প্রভাবে যদি জনসমাজ পাপনিবৃত্ত হইত, তবে খুষ্টানমগুলীর প্রধান আবাসভূমি ইউরোপ অজি পৃথি-বীর তীর্থক্মান বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু ইউরোপ ঠিক ইহার বিপরীত নামে কলঙ্কিত হইয়াছে। অন্যান্য ধর্মা-বলম্বী জনসমাজ পারত্রিক ভয়ে কডদূর পাপনিবৃত্ত হুটয়াছে, ভাছা ইউরোপের कलाकल ও मुद्रोस्ट वित्वहन। कतिरमहे অনায়াসে অফুমিত হইতে পারে। তত্তনা স্বতন্ত্র প্রস্তাবনার আবশ্যক নাই।

কেবল সংসারের প্রতি উদাদীন চটয়া ৰাঁহারা বিবাগী হইয়া গিয়াছেন, অথবা সংসারেই বৈরাগ্যাবলম্বন পূর্বাক মুৎপিণ্ড-বং অবস্থান করিয়া আপনাদিগেরই কার্যা-ফলে ইহজীবনকে হুর্কছ ভার স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছেন, সেই খোর ভ্যান্ধ এবং অধার্মিক জনগণই মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছেন। নহিলে ঘাঁহারা ইহজীবনে নিতাস্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, তাঁহা-দিপের সেই যন্ত্রণাও এরূপ অভ্যন্ত হইয়া গিরাছে যে তাহাকে আর নিতান্ত ক্লেশ-কর জ্ঞান হয় না, এবং তাঁহারাও তাদুশ মৃত্যুর প্রভ্যাশী নহেন। কেবল যাঁহারা প্রাণান্তিক পীড়ার এবং বার্দ্ধক্যের অথর্ক-তায় জীবনকে ভারবছ ও কেবল ক্রেশের কারণ বিবেচনা করিতেছেন তাঁহাদিগের কথা ছাডিয়া দিউন। তাঁহাদিগের ইহ-জীবনের স্থ একবারে নি:শেষিত হই-য়াছে; আর অধিককাল জীবনধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র। নহিলে অবশা বলিতে रुटेरव, आतु:स्लुहा नाशात्रण नकरनतहे সমান। পরলোকের প্রতি যাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস, ইহলোক পরিত্যাগ করিতে তাঁহার যেমন অনিচ্ছা, ঘোর বিষয়ীএবং সংসারীরও তদ্রপ অনিচ্চা। পারত্রিক স্থাধের আশা বদি মানবের ওঁত-প্রবলতর হইত, তাহা হইলে কি এরপ ঘটবার সম্ভাবনা ছিল। মানবপ্রক্রতি-নিহিত যে আয়:ম্পুহা বলবতী আছে, তাহা এই পারসৌকিক প্রবৃত্তির প্রতীপ-গামিনী হহয়া ক্লার্য্য করিতেছে। স্থুতরাং

পৌষ ১২৮

विनारक करेरव धहे भागती किक अवृद्धि মানবপ্রকৃতির উপযোগিনী নহে, এবং মানব-প্রকৃতির সৃহিত ইহার সঙ্গতি নাই। মানব প্রকৃতির অসঙ্গত বলিয়া ইহা মানব-মগুলী মধ্যে কার্য্যকারী হয় নাই। জনসমা-ভের অধিকাংশই যথন পরকালের প্রতি উদাসীন হইয়া কার্য্য করিতেছে, তখন তাহাদিগের পক্ষে সে পরকাল থাকা আর না থাকা সমান। ইহলোকেই জীবনের ও জীবাত্মার শেষ হওয়া বাস্তবিক অমঙ্গলের কারণ নহে ৷ মহুষ্য, আত্মব্যতীত কোন জীবেরই পরকাল নির্দেশ করেন নাই। পশু পক্ষী, কীট পতকাদির যে পরকাল नाहे, व्यविकाः भ लाक्त এहे ज्ञुल विधान করিয়া থাকেন। মহুষ্য আত্মশ্রাঘায় পূর্ণ হইয়া কেবল আপনারই পরকাল অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু সে অনুমান ও বিশ্বাস ষারা ভাঁহার চরিত্রের কিছু বৈষম্য ঘটে না। তবে মনুষা চিন্তাশীল প্রাণী; ইহ-লোকেই জীবান্বার পরিসমাপ্তি হইবে— এই চিম্বাই তাঁহার পক্ষে ক্লেশকর, ভয়ানক ও নৈরাশালনক ৷ ইহা ভাবিতে গেলেই আমাদিগের মনে হয়, যেন আমরা ভীবিত রহিয়াছি অথচ আমাদিগের সকলই শেষ হইয়াছে। জীবিত থাকিতেই মুতকল জ্ঞান হওয়া যে নিতাস্ত নৈরাশাজনক, তাহার আর সন্দেহ নাই। আমি আছি. অথচ আমি নাই; এই আসিয়াছি, কিছু-काम পরে আমার কিছুই থাকিবে না, এইরূপ করনা ও স্বপ্রইভয়ন্কর। এই রূপ আত্মঘাতিনী কলনা স্বভাবতঃই নৈরাশ্য-

জनक हहेशा थारक। मानरवर यथन এहे প্রকার জীবিতমুত জ্ঞান হয়, তখন মানব পরকাশ করনা না করিয়া থাকিতেপারেন म। नहिल जेश्वत यमि कां कि कां कि প্রাণীর পরকাল না দিয়া ভাছাদিগকে স্মষ্ট করিতে পারেন, মহুষাকে কেন পারিবেন না, আমরা বুঝিতে পারি না। ঐশী শক্তির বিদ্যমানতা স্বীকার করিতে গেলে, অপ-রাপর প্রাণীর ন্যায় মন্ত্রয়ও সেই শক্তির ক্রীডা পদার্থ অবশা মানিতে হইবে। অপরাপর প্রাণীর পরকাল না থাকিয়া যদি তৎসমুদায় সেই ঐশীশক্তির ক্রীড়া পদার্থ হইয়া থাকে, মহুষ্য তবে কেন হইবে না আমরা বুঝিতে পারিনা। অনম্ভকাল-ব্যাপিনী ঐশীশক্তির নিকট ৭০ বৎসর-পরমায়-বিশিষ্ট মনুষ্যজীবন মধ্যে যাহা সম্ভবিতে পারে সেই জীবন পরলোকে বিস্তৃত করিলেও তাহাই সম্ভবিতে পারে। তাঁহার অনস্ত কৌশলে, অনস্থময় মঙ্গল উদ্দেশ্য ৭০ বৎসরে যেমন স্থ্যম্পন্ন হইতে পারে, শত সহস্র বৎস-রের ও ঠিক তজ্রপ হইবার সম্ভাবনা। যদি না হয়, না হইবারু সম্ভাবনা, তবে ৃসেই थेभी निक अन्छ -(को भन्मश्री नरह। यन-ষোর জ্ঞানচকু অজ্ঞানতায় আচ্ছন্ন বলিয়া তিনি জগৎকৌশলের সমস্ত প্রহেলিকার রহস্য ভেদ করিতে পারেন না। রহস্য-ভেদ না করিতে পারিয়া মনে করেন, ইহ-লোকে যাহা অসম্প্রর রহিল পরলোকে তাহা স্থদপার হইবে। ইহা মনুষ্যেরই মিথ্যাদৃষ্টি। এই মিথ্যাদৃষ্টি তাঁহার ঐশী-

শক্তিব কল্পার পুষ্ঠিত স্থীসম্বত নহে। হয় এই দৃষ্টি মিগাা, না হয় তাঁহার ঐশবিক কলনা মিথ্যা , তিনি জগংকারণকে ঠিক কল্পনা করিতে পারেন মাই। কারণ যে কলনা স্থির করিয়াছেন তাহা উঁ৷হার সমগ্র বিশ্বাদের সহিত সুষ্ঠত নহৈ। তাঁহাব আত্মঘাতিনী কল্পনা নিত্য- বিপ্রিয়করী "বলিয়া তিনি ইহজীবনকে বিস্তুত করিতে গিয়াছেন এবং জ্গৎকৌশ্লানভিজ্ঞ অজা-নতা দেই পারলৌকিক বিশ্বাদের প্রয়ো-জন নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে। নভিলে মানবজীবনের পরকালের কিছুই প্রয়োজন নাই। যাঁহারা বলেন আছে, তাঁহাদিগের ভর্কজাল ও যুক্তির বিচার করিয়া দেখ, সেই যুক্তি ও তর্কের মূলে এই আত্মবিনাশের অনিচ্ছা বিদ্যমান রহিয়াছে; এবং সেই যুক্তি ও তর্কের উপ-করণ সমুদায় মনুষ্যের অজ্ঞানতার পরি-চায়ক। মুকুষা আহুবিনাশ চায় না বলিয়। নানাবিধ অফুকল তক্জাল বিরচন করিয়া আত্মার অমরত্ব ও পরকালের সৃষ্টি করি-য়াছে --ধরিতেগেলে এই ইচ্চাকেই পর-কাল সৃষ্টির মূল কারণ বলিতে হটবে। মহুষোর এই বাদনা চরিতার্থ হটক আমাদিগেরও ইচ্ছা: ইহাতে আমাদিগেব কোন আপত্তি নাই । কিন্তু সমুধোর ন্যায় বৃদ্ধিশীল জীব কি শুদ্ধ বাদনা কবি-.য়াই ক্ষান্ত থাকিবেন ? এই বাসনার প্র-তিপোষক বলবৎ প্রমাণ কই ! যদি প্রবল যুক্তি ছারা এই বাসনা ও মত সমর্থিত হইত, ভবে ইহা বাস্তবিক মানবের পক্ষে

আনম্পের বিষয় হইত। বিশ্বাসের যৌক্তিকতা আজি পর্যাস্ত কেহই প্রতিপদ্ধ করিতে পারেন নাই। তত্ত্বিৎ লক (Locke) বুলিয়া গিয়াছেন যে যুক্তিদারা পরকাল প্রতিপাদিত হয় না। মেষ্টর ষ্ট স ও (Strauss) বলেন "পর-কাল কেছ প্রতিপাদন করিতে পারেন নাই।" লক প্রাচীন কালের যুক্তির অসারতার স্বাক্ষ্য নিয়াছেন, উস আধনিক কুঠারাঘা ত পণ্ডিতগণের ভকলালো করিয়াছেন। এই মত তবে কেবল বিখাদ-মলীয় বলিতেহইবে। কিন্তু এই বিখাদকে এত প্রবল রূপে প্রতিপোষণ করার আবশ্যক কি ? এতক্ষাবা জগতের কি ইইসাধন হইতেছে? এ বিশ্বাস না থাকিলে মনুষোর কতিট বা কি ! এই দেখুন চি থাশীল মিল কি বলিতেভেন:---

"The mere constion of existence is no evil to any one; the idea is only formidable through the illusion of inagination which makes one conceive eneself as if one were alive and feeling one-self dead."

মানবের কলনা যদি মানবের মনে এই বিপ্রিয় ও নৈরাশালনক স্বপ্প উদিত না করিত ভাহা হইলে ভাহার পংকালেও বিশ্বাস ভাদৃশ প্রবল হইত না। মানবের কলনা ভাহার হৃদ্যকে যত আক্রই ও

• Vide Mill's essay on the Utility of Religion

মস্ত্রমুগ্ধ করিয়া রাখে, তাহার বুদ্ধি ততদ্র, সমর্থ নতে। হৃদয়কে অধিকার করিবার কল্পনায় যতদ্র ক্ষমতা আছে, বৃদ্ধির তত দর নাই। আমরা মানবজাতিকে বৃদ্ধি-শীল জাতি কি কল্পনাশীল জাতি বলিব অনেক সময় স্থির নিশ্চয় করিতে পারিনা। কারণ দেখি, বৃদ্ধি অপেক্ষা তাহাদিগের ক্রনা প্রবল্ভর। সাধারণ মানবজাতি কল্পনা ঘাথা যত প্রচালিত হয়, বৃদ্ধি ঘারা তত হয় না। এই কল্লনা-প্রবল মানব-জাতির অনেক সংস্কার বৃদ্ধির প্রতিপোষক নছে। সেই সংস্কার নিচয়কে এক প্রকার কুসংস্থার বলিলেও বলা যাইতে পারে। আমাদিগের প্রস্তাবিত পরকালেব বিবাদ-কে এই প্রকার একটি কুসংস্কার বলা যা-ইতে পারে কিনা অনায়াসে অহমিত হইতে পারে।

মনুষ্যের ইতিবৃত্তে প্রতিপন্ন করিতেছে
যে, পারলৌকিক বিখাস না থাকিলেও
জনসমাজেব জীবনযাত্রা স্থানির্কাহিত হইতে পারে। সামাজিক শাসন, এবং বশোলিপ্সা প্রভৃতি সামাজিক প্রসৃত্তি সকল
জনসাধারণকে যেমন পাপ হইতে নিবৃত্ত
এবং পুণ্যকর্ম্মে উত্তেজিত করে এমত আর
জন্য কোন প্রবোধনার করে না; আমরা
ভাহা পূর্কেই স্মুস্ট প্রতিপাদন করিয়াছি।
প্রাচীন প্রীক দিগের স্বর্গনরকের ভাব
কিছুই ছিল না বলিলে হয়; অথচ তাহারা
উত্তমরূপে জীবনযাত্রা নির্কাহিত করিয়া
গিয়াছেন। অন্যান্য জাতির মত তাহাদিগেরও মৃত্যুভর ও আয়ুর্ম্পেহা প্রবল

ছিল। অন্যান্য জাতির ন্যায় তাহারাও ইহলোকের স্থা সুথী হইতেন, এবং যাহাতে দানাজিক হথের কৃদ্ধি হয় তাহা-রই,চেষ্টা করিতেন। তাহাদিগের সামা জিক প্রবৃত্তি অতান্ত প্রবল ছিল। এই প্রবৃত্তি প্রবহ থাকিলেই যথেষ্ট হইতে পারে, তাহা, হইলেই সমাজ স্থানিয়মে চলিতে পারে। বৌদ্রীসমাজ ইহার আর্থ একটি উদাহরণ। কি খৃষ্টিয়, কি মহ-শ্বদীয় ধর্ম, আজি কোন ধর্মের উপাসক-দংখ্যা বৌদ্ধ ধর্ম্মের উপাসক-সংখ্যার সমান হইতে পারে না। বেংদের লোক-সংখ্যা দর্কাপেকা অধিকতর। বৌদ্ধর্মে স্বর্গের ভাৰ কি ? জীবাহার নিৰ্বাণ্ট বৌদ্ধেরা মুখের পরাকাষ্টা ও চরম সীমা জ্ঞান করে-ন। " বৌদ্ধেরা পরলোক স্বীকার করেন ইহাঁদিগের মতে নির্বাণ শকের অর্থ বিনাশ: যে রূপ প্রদীপ নির্দ্ধাণ ছই-য়া যায় দেই রূপ আতার ও নির্বাণ অর্থাৎ ধ্বংস হইয়া থাকে। কোন^{*}কোন সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা স্বর্গ ও নরকের অন্তিত্ব স্বীকার করেন যথার্থ বটে, কিন্তু সে সকল কেবল হিন্দুধর্মের সহিত সংখ্রা-বে সংঘটিত হইয়াছে সন্দেহ নাই।" বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী শতসহস্র জনগণ এই বিশ্বাস চিরকালই ধারণা করিয়া আসি-তেছেন, আবার তাহাদিগের সংস্থান অতি পরিপাটি এবং জীবন্যাতা স্থনিৰ্বাহিত হইতেছে। এই বিশ্বাস না থাকাতে কি তাহাদিগের সমাজ বিশৃত্যল ও বিধ্বংস হইয়াছে ৷ অপরাপর ধর্মাখলমী

জনসমাজের সংধারণ জনগণ বেমন পর-লোকের প্রতি উলাসীন থাকিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহিত করিতেছে, বৌদ্ধেরা তদপেকা কিছু হীনতর নহে। যাঁহারা বলেন, পারলোকিক বিখাস না থাকিলে, নরকের ভয় ও স্বর্গের আশা না থাকিলে সমাজ বিশ্র্মাল হইয়া যায়, বৌদ্ধসমাজ তাহাদিগের মতের অসারতা প্রতিপাদন করিতেছে।

আমাদিগের প্রস্তাব অভিপ্রেত ট্রিক্ট্রিক্ট্রের সীমা অভিক্রমট্র করা উচিত। পাব-লৌকিক আশা লারা জনসমাজের অধিক শুভ কি অশুভ হইরাছে তাহার আমরা বিচার করিরাছি। পারলৌকিক ভয়ে জনসমাজ কতদূর পাপনিস্ত এ শানি চ ইইরাছে তাহাও আমরা প্রদর্শন কবিয়াছি। বাস্তবিক সাধারণ জনগণ পারলৌকিক বিষয়ে কেমন উদাসীন তাহাও প্রাভিপন্ন হইরাছে। পারলৌকিক বিষয়ে দের

যুক্তিমূল কত হৰ্বল তাহা চিস্তাপরায়ণ তত্ত্বদর্শিগণই বৈলিয়া দিতেছেন। সমাজে এই বিশ্বাসের ফলাফল কিরূপ তাহা আ-মরা প্রদর্শন করিলাম। কতদ্র ক্বতকার্য্য ক্টয়াছি বলিতে পারিনা। যাঁহারা এই মত প্রতিপোষণ করেন, ইহার বিশ্বাস পরিতা) গ করিতে প্রস্তুত নহেন, বাঁহারা এই মত প্রচার করিতে ব্যতিব্যস্ত রহি-য়াছেন তাঁহারা যদি ইহার যৌক্তিকতা এবং সামাজিক শুভকারিতা ঐতিপাদন করিতে পারেন আমরা তাঁহাদিগের নিকট চির্বাধিত হইব। নহিলে আমরা জানি না, যে বিশ্বাস দ্বারা সমাজের অনেক অনুসল সাধিত হইতেছে, জন-সমাজে যাহার উপকারিতা কিছুই উপলব্ধি হয় না, যুক্তি ধে বিশ্বীসকে সমর্থন করে না, সেই অমঙ্গলকর, অমূলক মত ও বিশাস প্রিবর্জনে তাঁহারা আজিও কেন অগ্র-সর নহেন।

ত্রীপৃ:—



त्रकावन-पृश्वावि ।

সময় প্রথম রাজি।

রাধিকা ও ললিতা বিস্থা ইত্যাদি স্থীগণ আসীনা; কুম্ম সজ্জিতা শিলার রাধিকা অর্দ্ধ শয়িতা ও গাঢ় চিস্তার নিময়া।

লিলতা — (ব্যজন করিতে করিতে)
স্বীলো ! আজ কাঁহে মলিন চক্রমা ?
আবনু খালু ঘাঘরি থেলত মাধুরী

কাঁচলি কি ডোর কাঁহে খুলল স্বন্ধনি! নাহি প্রভাকর নাহিত নিদ্বাদ শশিকরে 'ক্লশীতল' বহত সমীর। ত্ৰ ক্ষেত্ৰ সন্ত চলত তেইবি দ কোন পাপ বোগ আজি গ্রাসল¦তোমাব ? হের হের বিসথে! হের কিবা রঙ্মে নাচি নাচি গুঞ্জরি আয়ত ভ্রমর কিব গুংঘামত বৈঠনে চাহত মন্লোতে পালে মধুময় অধ্যে!

ি, দগা। — কইপন বছৰ ? মালুম না মোয়

ভাজ নহে সই নিত নিত কৰই

চাঁদমুখে হাসি সতত নিরথই

শ্রবন্দ শুনই ফল্পর লছবা।

আজ কোন ভাবে কিবা অফুবাগে

হের স্বী প্রোপর কাঁপত গর থব

নাস। মুলে বছত শ্রবল সমার!

কাঁহে গিরি অধীর ? কইসন কহব

কোন ভ্ৰম্পনে এই সন ভেয়ল —

রাধিকা। — স্থীলো আজি বিবান নব

বোগ ভেয়ল!

যম্নামে আজি কিলা কদরমে বিশল !
ভীষণ কতাশন পৈঠল কদ্যে
কি ফণী দেশল কংন না বাব !—
মার মার স্থানো স্থান ৷ ৷
চলামে গিরত কছলো উপায় !——
ললিতা ৷—যম্নামে যাওয়া অব ভেষল
বালাই,

কদম্ব-জরুতটে রহত কানাই!
নিঠুর নটবর কঠিন কপট
ফুটিল বিলোকনে বিঁপ্র দাকণ।
মদন শরাসন বদ্ধিম লোচন
থর তর সন্ধানে হাদর বিদরে!
ফ্রিন্রোধ টুটই বাসনা তবগ

চলত অবিরত প্রবোধ না,মানে। বিসরি গুরুজন হেন মূনে হোর চরণকোকনদে যদি পাই ঠাই। সথীলো!

ষমুনামে যাওয়া অব ভেরল বালাই !—
রাধিবা।—স্থীলো!
পুক্থ রতন শাম অতুল ভ্বনে!
শাম খদন তক হৃদয় কাননে
প্রেম-কিসলয়ে স্থালত শোভিত
দোলত অনি ত বাসমা হিলোলে!—
শাম-অমল শশি প্রতি মধু মূর্তি
হৃদিয়ের নিতই নাচত হ্মারি!
স্থিলো শামরপ ভেরল কাল হ্মারি!—
(দীর্ঘনিয়াস)—

কিবা সুঠাম স্থলর রতি-মন-রঞ্জন

অভঙ্গে বন্ধিম মোহন মূরতি!

কিবা শিথি-পুছে থচিত চিকুব-রঞ্জিত
আনলে প্রতাড়িত দোলত মধুরে!—

ন-নিন গোণাবলি কোমল স্থলর
স্থরাগে রঞ্জিত ঘেরই অধরে!—

স্থীলো রাই হুদে হেন কয়!
শাল স্থলর চাক্রমদন তক্র বরে
প্রেম লতা ভেয়ই জড়াই তাহারে!
স্থরনর হুর্ল অধরে অধুর
দাগেই অমরতা লভই ভূতলে!—

উরস বিশাল ভৃগু-পদ-চিহ্নিত

চরচিত চন্দনে নয়ন নন্দন!—

সার্থক রে কদম্ব তক্র বর

জীবন তোমার !— তোম শিখাও হমারে শুক পদে আৰু হম বরিণু তোমারে !—
কোন পুণা ফারু কিবা বাছ-বলে
লভলি হল্ল আম-আলিজন ?
রাধা আরাধনা যোগ-তপ-ধন !—

(দীর্ঘনিখাস)—

বঙশী বঙ্ধে রচিত বঙশ তব বঙশ পবিত , রাধা লভল না যায় পরাণ প্রদানে তুহ লভলি ভাষারে বিনা আরাধনে—
(দীর্ঘনিশ্বাদ)—

পীত বাস স্মরইলে ভোয় অযুত কাল ফণী দংশয়ে মোয়— চিতে মোর হোয়ত অনল মে ডারি পীত বাস—ভসম ফেকই সাগরে বুন্দাবন মাঝে নারাখি তাহারে---ইম রতনাবতী রতন অম্বব ° আবরব ভেরই শ্রীসঙ্গ মোহনে— লাজ সতিনী এক সাপিনী ফণা হেন বুন্দাবন মাঝে ডরাই ভাহাবে, লোকালয় তাজই হিমাদ্রি শেখরে পদব তম ময় কলর মাঝারে. আধার না রহব ভেয়ব দূর সাম সূর্য চারু মোহন কিরণে স্থীলো মনে মোর হেন আস হোয় -সে নীল রতন ধনে দৃঢ় তর বাধই নীল আচল মূলে রাথই যতনে---

(তমাল শেথরে কোকিলধ্বনি)
আই হানত কুছ বাণ !—
পিকবর,তমালে নিঠুর নিদারণ
রাধা হাদর ডেদি বারিধত বাণ !—
ললিতে হাকাও তাহারে

রাধা নিকুঞ্জে পুন পদইতে নারে ! বা কহও তাহারে হম গজ মতি হার দিয়ব তাহারে ! পাকডি নটবরে কুহু বাণে বিঁধই নীল রতন ধনে আনি দেয় মোয় !—

বিসথা । — পিকখর হম তোরে কছব বাট
তু'গিয়বি নহে দূব যমুনা-কিনারে - পেথবি নূপ বর কিসলয়ে শোভিত
প্রতি বিম্ব স্থবিম্বিত যমুন। তর্গগে!
উঠই শেধরে বহবি গুমারে।

পেথবি এক

নীল রতন ময় ত্রিভঙ্গ নাগর!

শ্রীঅঙ্গ শোভিত সুভাগ চন্দনে
বন মালা লম্বিত উরদ বিশালে!
শ্রবণ যুগলে যুগল কুগুল
যুগল কাম-কেতু পেলত ভায়।
যুগ কবে পাকড়ি মোহন মুরলী
মদন হন্দ্রভি অধর কিনারে!
তু পেথবি নয়নে কালিন্দী শ্রীবনে—
কালিন্দী জীবন বহবে উজন
বুন্দাবন ভরবে মধুর আরবে!

পিকবর !

কুহ শরে বিতহ ভাহাবে !
ক্ষম ব্রজ-গোপিনী গিরত চরণে !'—
বাধিকা ।—নথীলো !— (দীর্ঘ নিখাস)—
স্থীলো !—নামরূপ ভেষল কাল হমারি
হম্ যায়ত যমুনা কিনারে !
পেথই নীল নার অস্তর জ্বঁ জ্ব
সাম স্থান্ত রাজ্ব স্বার্থ জাগে !

যমুনা প্রতি তরগ

কাল ফণী ভাই দংশয়ে হমারে! — স্থীলো !⊸ সামরূপ ভেরল কাল হ্মারি। हम, शियल यमूना किनादत ! কদম্ভরত্তে পেথমু ভাহারে ! লাজ সভিনী আয়ি সাধল বাদ পূৰণ না ভেমল মোর মন সাধ! কদম্ব তক্ত মূলে পলকে পলকে নির্থই নটবরে নয়ন ফিরাই ভাবতু যৌবন ষমুনা দলিলে রাথই মন প্রাণ নুপবর মূলে-যমুনা ভেয়াজই উটমু আবার বাদনা পেখব মদন মোহনে চারি আঁথি মিলল !--ভেয়ল কাল লাজ সতিনী পুন-পুরল না আশ। কুণ্ডল তেয়াজই চলতু আবার ছলে ফিরি পেথব বাসনা হৃদয়ে কুণ্ডল ছলে সই ফিরমু আবার মুছ-পদে তাকই মদন মোহনে—

স্থীলো

পলক পেথক পলকে অমনি
মিলল চারি আঁথি পলকে খেলল
অযুত তরগ হৃদর সাগরে—
কুন্তল তেরাজই ফিরণু আবার
শরমে থর থর মৃত্ব দর চরণে
হের সথি!—(বাম কর্ণ দেখাইয়া,)
কুণ্ডল,হীন মোর বাম শ্রবণে—
(দীর্ঘনিশ্বাস)

কেশবে পেণ্ডৰ কেশব না^নমোর আসই পসমু,গহন বিপিনে^{ন্}— রসাল তরু-রাজ আড়ে,তরু ঢাকই পেথরু স্ব-নর-মোহন স্বৃতি সাধীলো ।—

যদি সহস্র লোচন ভেরত হমার—
সহস্র বরথ অবিরত পেথই
রাধা হৃদি সাধ পূরত কদাচ—

(দীর্ঘনিখাস)

ভ্বন-মোহন চঞ্চল লোচনে
চৌদিকে নির্থই পলকে বৈঠল
কদম তরু মূলে—পলকে ফেলল
ব্রজ-মন-মোহন মুরলী ভ্তলে—
পলকে উঠল মূহ মূহ চলল
পলকে গিরল যমুনা সলিলে—
সার্থক রে যমুনা লালল
আ! হম নাহি কাহে ভেরন্থ সলিল—
(দীর্ঘনিশাস)

(তমাল শেথরে কোকিল ধ্বনি)
চক্রাবলি ।— অই সথী পিকবর কহরত পুন
তমাল শেথরে

তমাল শেখবে পঞ্মে কুহরে বিধই জ্বর জ্বর প্রবোধ না মানে হানত কুছ বাণ পিক বড় দরুণ বিধব ফুল-বাণে আজি মোরা তায়।

চল मधी.

দ্রে থেদায়ব নাশব ভয় —
(বিসথা ললিতা চক্রাবলি ইত্যাদি সথীগণ
কুত্ম স্তবক লইয়া প্রস্থান।
(নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

রাধিকা।—অইরে বঙ্দী ফুকরে উত্ত মরি পরাণ বিদরে--

छेक कुक क्षेत्र अचम नगरन কাঁপত ঘাঘরি পুলল হর! শুরু নিতম্ব গিরি পরীেধর ভরে অধীরা গিরই রে! श्रद जुककिनी कालकृष्यशै দংশত মোর পরোধ্রের রে * নীল বসনে জ্বন জ্বত--জলনে হাদয় জলত বৈ। মলয় অনল গ্ৰল ঢেউ হাদর কিনার ট টল রে। রতন নিচোল পাথাণ ভেয়ল হদরে চাপান ভেলয় রে। চরণ নৃপুর থর কুশাঙ্ক ভেয়ল-চরণে বিধতরে !---বেণী ভুজজিনী অযুত বদনা ⁹অযুত বদনে দংশতরে ! মেথলা কুণ্ডল কন্ধন বলয় ভূষণ ভেয়ই অশনি রে হানত।-বাশরী বাজত স্থমে রাধার পরাণ বিদরে রে।---(কুমুম শ্যাায় পতিতা

কুষুম শ্যার প্রতি কুষুম
শর সম মোর বিধত রে।
থরতর পুন কুষুম শরের
বিসল শরে প্রাণ বায়ত রে।—
(ক্ষণকাল নিস্তনা ; বুলার প্রবেশ)—
(উঠিয়া বুলার হস্ত ধারণ করত—)
কাঁহা পেথলি তাহারে ?—
বুলা !—পেএফু তাহারে যমুনা কিনারে
বার বার বার নায়নমে বারে।
কুটিল বিলোকন বিহীন নয়ন

বদন বাম করে ধবায় নেহালি।

স্বাসে স্থানে হেলত শিখি পুছ দোলত
পদতলে শোভত গিঃই মুরল্পী।
রাছ গরাসল চাঁদ বন মালী—
মলিন পীতাম্বর পতিত ধরায়
নীল রতন থানি ভূতলে শোভয় া
আছড়ে পাছড়ে 'রাই রাই' স্মরে
নাসায় নিসরে প্রবল সমীয় ।
বনমালা দোল দোল কুন্তল ঝলমল
রণ রুণ ঝুন ঝুন চরণ নুপুরে।
রাধানাথ, সুধু 'রোধা রাধা" স্মরে।
রাধিকা।—গজমতি হার আজি শিরপি
তোহারে—

(বুন্দার গলার গঞ্জমতি হার প্রদান)

হম যায়ব বৃন্দা পেথব তাহারে

নীল রতন ধোব নয়ন আসারে।

বাম কর হতে তুলই যতনে

চাঁদবদন থানি দাগব অধরে।

পতিত মুবলী পুনরপি তুলই

অঞ্লে পুছই ধরব অধরে।

বুন্দে রহ তোম

বুন্দা ।— (নিবারণ করিলা)

ধৈর্যা ধর শুন মোর বাত

ধৈর্যা ধর রাই যায়ব মত

সেই নিজে আয়ৰ চরণমে গিরব
তু' রহবি আপন শুমারে
তু' কাঁহে যায়বি নিজ মান খোয়াবি
এ নহে রমণী কৈ রীত

যব নিলনী বিকাসত বুন্মর জুঠত

হম পেথৰ ভাহারে।—(গমনোদ্যত)-

(भोष ३२४०

নলিনীনা যাত তার ঠাই। রাধে---রমণীরীতি শেরে কই---ফাটবে বুক কছবে না মুখ ভীষণ চতাশন জলবে অন্তবে মুপ ফ্টি নাহি কহব নাগরে ---আপনি আয়ব পায়ে ধরি সাধাব শুমাৰে নাক্তৰ বাত হাদি জর জর মুখে কড়া কড় হাত নাড কেব ভনায়ৰ বাত--যব অসাধা সাধনে নাসিকা নয়নে নীবে নীরে মিলব মানবে হার মৌনম' ভার শেষ কাছলো ভোহাব--রাধিকা বুন্দে তোর বাত রাধা নাই মানে রাধা মনন সেই যুগল চবণে। কুল ভয় পাস্তি শ্রম পরিহরি যায়ব পেথব মদন মোচনে। রাধা মনন সেই যুগল চরণে— বুলে। -- রাই ধৈর্যাধর না যায়বি তৃই তুই গিয়লে নারী মানে গিরবে ছুই মুখে কাঁহে কহবি ? অন্তরে রাথবি মুথে দেখারবি আপন গুমার

হন পুন বায়ব সামে গাহত্য আনব সোপব চন্দ্ৰ, তে বার সাবধান ভাঙবি আপিন গুলার পীরিতি কইসন দেখায়ব ভার।— গমনোদাত) রাধিকা।— (নিবারণ করিয়া এবং কণ্ঠ হার লইয়া) ধব বুদ্দে এই ধর বন হার পার যদি কৌশলে দিও গলে ভার মোর কিরা মোর হার না কহবি ভায় শবমে পড়ক বাজ শবম যে হোয় বাসনা এই মন করি শরম প্রিহরি

वरका

পাপ শরম তবু ছোড়তনা মোয়।

নীল কলেবরে কইসন শোভত বন মালা মোর পেথবি তাহারে মোর কিরা ফের আয়ি কছবি হমারে— (বুলার প্রান্থান)

যবনিকা পতন।

ক্রমশঃ---

পাণিনি সমালোচন।

গত-সংখ্যক আর্য্যদর্শনে বাবু রজনীকাস্ত শুপ্ত আমাব পাণিনি সমালোচনে
যে সকল দোষারোপ করিয়াছেন তাহার
সংক্ষিপ্ত প্রত্যুত্তর নিমে প্রদত্ত হইল।
ইহাতে বুথা বাক্য ব্যয় না করিয়া কেবল
আলোচা প্রবন্ধের সারাংশ মাত্র বিচার
করা হইয়াছে।

৩৬৫ পৃষ্ঠা, ২য় শুন্ত।—"পুশুকের
মানা করিতে হইলে" এইরূপ লেখাতে
রক্ষনী বাবু আমার ভাষায় দোষারোপ
করিয়াছেন কিন্তু দেটী অবৌক্তিক, কেন
না "ভাবে কর্মানি যগ্লাভৌ" মানা পদটী
ভাব ও কর্মা উভয়বিধ-বাচ্যে নিশাস্ত্র
ইইতে পারে। ভাব-নিশার করিলে

"न्दरका क्षा कता" धहेकन खेडान गांदू मा इहेरिक का की कि विश्वक या इंटर ना (कन १९ न्युक्टर माना करा बहेक्कम दावा विकक्षमा इहेरनंख अभूछ-কের • মানা ক্রিতে হইলে, যথন আচে তথন ভাহা বিশুদ্ধই হটবাছে, কারণ উহার প্রতিবাক্য কল্পনা •করিতে হইলে ' "মান্যকারী" হইলে এইরপই হইবে। 'করিতে' 'হট্টলে'—করাও হওয়া এই ক্রিয়াবর থাকাতেই মানাপদ উভয়াবয়ী ছইয়াছে। আমার ভাষা চ্যুতসংস্থৃতি দোষে দৃষিত বলারজনী বাবুর অভুকূল যুক্তি নটে স্থতরাং তিনি অপ্রাদঙ্গিক বিষয় উল্লেখ করিয়া নিজের প্রগল্ভতা প্রকাশ করিয়াছেন মাতা। বঙ্গভাষার রচনাবলীর ভাষাগত সামানা দোষেব এত স্কা বিচার করিতে হইলে ভাগতে কোন বিশেষ লাভ নাই এবং তাঙা হইলে প্রাদিদ্ধ পুস্তকের ক্রােথকগণের রচনাও এতদ্র 'স্কাসুসদ্ধানকাবিগণের সমীপে দোষাশ্রিত বলিয়া প্রতীয়নান ছইবেক। রজনীবাবু নিজে এক জন লক্ষতিষ্ঠ ভুলেধক কিন্তু তাঁহার লেখা তেও এইরূপ ভাষাগত দোষ দেখান ষাইতে পারে। তিনি আলোচা প্রস্তাবের ७७६ शु, अम छट्छ निधित्राह्म "धरेकन वृक्ति । विहाद्वित मः वांटक मर्बश्रकात गरमञ्ज कांग विक्रिय हरेया शतिनाटम সিদ্ধান্ত কোন পরিষ্ক ও অনারাস-গ্রা स्टेरक शारक" शार्रकश्रम विस्तृतमा कक्रम व्यक्त द्यवा मताय कि मा क्षामस्या

वायक अनुमालिका जिल्ला आई नमालिका ক্রিয়া এই উভয় ক্রিয়ার করা অভিন হও-भागे नित्रम । धारे नियस्त्र ज्युनाथो इत्र ना । যদি এরপ দৃঢ় নির্ম নত্তেও "হইয়া হ^{টু}ত্তে পারে'' **লে**খা যায়—তবে ভাহা অসাধু ও অর্থবোধের ব্যাঘাত-জনক रुप्त। "नः भग्नकाल-विक्ति व रुरेग्ना^श अथात्न ''হট্যা" এই আনস্তৰ্যাবোধক টুকিয়ার কর্তৃত্ব সম্বন্ধ "সংশয়জাল-বিদ্দিন্ন" এই পদের সহিত হইতেছে স্তরাং আনস্বর্যা-বোধক অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তার সহিত ''হটতে পারে'' ''ইত্যাদি' সমাপিকা জি-য়ার কর্তার সহিত ঐক্যুনা থাকাতে নির্ম ভঙ্গ 'ও সদোষ হইয়াছে সুনেহ ুনাই। "হইয়া' প্ৰভৃতি শব্দ সংস্কৃতের ়"ভূষা" প্রভৃতি শব্দের তুল্য-কার্য্যকারী স্বভরাং প্রভারের এক-বর্ত্তুকত্ব নিয়ম আছে কি না তাহা সংস্কৃতক্ত মাতেই অবগত আছেন্

সুহত কথা আরবোপনাসের তুলা
বলিয়াছি বটে কিন্তু তাহার লক্ষা গণ্পাংশ
নিথা হইলেও তাহার অবলম্বন দেশকাল
পাত নিথা না হইলেও হইতে পারে,
কেননা পাণিনির অধ্যাপকী উপবর্ষ ও
বর্ষ পভিতের নাম যেমন ইহাতে পাওয়া
যাইতেছে ভেমনি অন্যান্য প্রামাণিক
গ্রন্থেও তাহাদের নাম ও মত দেখিতে
পাইতেছি ম্থা—

''মণাত ভগৰামূপৰর্ম:' (শারীরিক ভাষা ২ সংগায়) এইকন্ম সামরা বৃহৎ কথার উল্লেখ অত্সারে পাশিনিকে নলের স্বসাম্থিক বলিরাছি। পণ্ডিত্বর পোলাওই কা-রের পাশিনির, কাল নির্ণর অরোজিক বিবেচনা হওরাতে আমাদিগকে অগতা। এই প্রমাণ গ্রহণ করিতে হইতেছে। রজনী বাবু কিখা অন্য কোন প্রস্থাত ভাষ্থ্যকারী সহোদর বলবং প্রমাণ প্রবোগ হারা এই মত বগুন করিতে পারিলে, আমরা তাঁহার বাকা সাদরে প্রহণ করিব।

व्रक्ती वांवू करहन (७७७ शुक्री)म ভঙ) "নিৰ্কাণো বাতে" এই স্মাত্ৰায়ী সিদ্ধান্তের যুক্তি উল্লেখ করিয়া আমি ভাহাতে কিছু বলি নাই, একন্য আমার প্রবর্ত্তি বিচার অব্যান্তি-দোষাঘ্রাত হই-বাছে। রজনী বাবু কি অবগত নহেন ৰে অব্যাপ্তি দোৰ লক্ষণ সমন্বরের কাল বাতীত অন্যকালে বরপ লাভ করে না ? অব্যাত্তি, অভিব্যাপ্তি ও অসম্ভব, এই बिविध मांव, मान्य नमवत्र कतिए इहेरन অবশ্য পরিহার্য্য। বিচারের সহিত ইহার मन्नक कि ? "नात्का नक्तनार्शमन मवासिः. গ্ৰন্ম ভিবাৰি:" পদার্থে লক্ষণ স্পর্ন না रहेरन रमहे नक्तन अवाशि सार कुष्टे रव धार गक्तन कारका वस मार्च करिता पिंडियांखि सार्व इंडे इत । जाबि निर्दान প্ৰাম্পৰ বিচাৰ ভাগে কৰিবাছি বলিবা जातात विहरि অব্যান্তি-দোৱান্তাত कितार्थ इर्ग ? वित वरमम, मचा नैमेरियंत्र मेरान विठामी नमार्ट्स विठारक

ন্পার্শনা থাকিলেও সে বিচার অব্যান্তি-লোবযুক্ত হর কি ক্রুছার ই বা অব্যাপ্ত হটবে কেন ? নির্কোটেগুর্হ্বান্তে এই পুর্বেদ্ধ লিছান্ত (পাণিনি বুছের পুর্ববর্তী) আমার বিচার্য্য নহে প্রভরাং অবিচার্য্য পদার্বের বিচার করাই দোব – ভাহা না করা

. ৩৬৭ পৃষ্ঠার ২য় ভাজে ভিনি লিখি-য়াছেন ''আমি চিত্ৰঙ আৰুবোঁ" এই সমু-দার বাকাকে কুত্র বলিরাছি এবং ইছা আ-মার সিধন-ভঙ্গীতেও প্রতীত বটে কিছ তাহা আমার মনোগত নহে এবং তাহা আমি রজনী বাবকে বিশ্বিত বা ছঃ-খিত করিবার জনা লিখি নাই। পাণি-नि मनि बधन हिता भएकत व्यर्थ विश्मिष করেন নাই, তথন লোক-প্রসিদ্ধ অথই বে তাহার অর্থ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ইহা ভাষাকারের প্রতীক मिश्रा वृक्षाहेशाहि माज, आण्ठवीार्थक ठिज শব্দের উত্তর কাচ্ বিধান করা বদি পাশি-নির অভিপ্রেড না হর এবং চিত্র শব্দের অর্থ পাণিনির পরিজ্ঞাত না থাকে, ভবে ভাষাকার বা বার্দ্তিককার কিন্তপে আঞ্চ-র্যার্থক চিত্র শব্দের উত্তর কাচ্ প্রভাগ করিতে অমুমতি দিশেন ? পাণিনির অভিপ্ৰার ব্যক্ত করা ভিন্ন সভন্ন ব্যাকরণ कता छै।शास्त्र छेत्समा नरह । किस नरमात्र चाक्रवा चर्च वनि शानिनित्र शतिकां के शांक करव शांक्रकशन विद्युष्टनो करूम दे भौगे-**छडे करतत निकार्कत भूटनाटकर २व कि** ना । वर्षाय किया व्याक्षी व्यक्ति

সকৰা শক্ত ব্রক্টার হিব কি না এবং
তাহা পাবিনিক সমরে প্রানিত কি না ?
বাব তাহার বিশ্রীত তর্ক উপস্থিত
করেন তবে বহু পুর্বের এই বহু মত্রের
চিত্র শক্তের জিবান্য্যালগুনীকম্

চিত্রম্ দেবানামুদালগুনীকম্
চক্সি ত্রিকা বরুণস্যায়েঃ
সামবেদীয় সন্ধ্যা মন্ত্র।

দেবানাং দ্যোত্যানানাং রশ্বীনাং জনী-কং সমূহ: ক্লচ্য উদ্পাৎ উদ্লয় প্রাশ্ব: চিত্রং

স্ব্য উদগাৎ উদয়ং প্রা**ত্ত**: চি ব্যাস্যাৎ তথা

এই স্থানে চিত্র শব্দ কথনই কাদাচিৎক অর্থে প্রেরোগ হইতে পারে না
স্তবাং আশ্চর্যা অর্থ বলা হইরাছে
সম্পেহ নাই স্তবাং কাব্দে কাব্দেই পাণিনির প্রেথি চিত্র শব্দ আশ্চর্যা অর্থে
ব্যবস্তুত হইত, স্তরাং পাণিনি তাহা
ক্রাত চিত্রেন।

আমি বাজবন্ধাকে পাণিনিব প্রবাসনির বলি নাই। পাণিনিই তাঁহার পরবর্তী।
রজনী বাবু 'বাজবন্ধানি আক্ষণানি'' পদ
ক্ষিত্রপে সিদ্ধা হইবেক তাহা পরিকার
করিরা বুক্লেন নাই। তাহা ''কণাদিভো
পোরে ৪।২১১। ক্ষুর ধারা লৈবিক অণ্প্রতার ধারা সিদ্ধা হইবেক। যদি বলেন
'পুরাণপোক্ষের আক্ষণকপ্রেম্পুর' ৪,৩১১৪
ক্ষুর ধারা নিশি প্রভার হইল না কেন ?
ভাইার প্রভারর পাণিনি তাঁহাকে অভি
প্রাক্তন শালির ভানিতেন না। (একবারে
কানিজেন সালিবাতানিতেন না। (একবারে
কানিজেন সালিবাতানিতেন না। বিকারে

वरगर्व जारण स्टेरन ७ जायहा त्रजूनमारनव শ্বতিকে মৰাশ্বতি বলিয়া থাকি, ভাই বলিরা কি আমগ্র তাঁহাকে জানিনা বলিব ?) এটা কাশিকার বিশ্ব করিয়া লিখিড হইয়াছে বধা "পুৱাণপ্রোক্তেবিভিকিম্ शक्करदानि बाक्कशनि । जाभावधः कतः । याख्यवामयः चित्र कांना रेकाांशात्मव বার্তা। তথা বাবহরতি পুরকার:।" তথা বার্ত্তরা ইতার্থঃ। কি আশ্চর্যা । বে ছান্দোরো যাক্ষবদ্য ভিন্ন কিছুই নাই পাণিনি সেই ভালোগ্যের নাম নির্বাচন অথচ তিনি যাজবহুকে জানিতেন না ইহা কি সম্ভব হইতে পারে ? পাণিনি "ছान्मार्गाकिथक वास्क्रिक वहा निर्वाकाः" ৪০০১০৯ হত্ত কৰিয়া ধৰ্ম ৰা আমাৰ অর্থে ছালোগ্য শব্দ নিশার করিয়া দিয়া-ছেন—ছলোগানাং ধর্ম্মো বা আমায়ো বা ছানোগ্যম ।" অপিচ, পাণিনি ব্যাস শিব্য रिवमणावन रिवमणावरनत भिषा व जनरक চিনিলেন কিন্তু তিনি ভৎসাময়িক याक्रवन कारक हिनित्तम ना देश कि नस्व व्हेट भारत ? विस्मवतः कर्व । हत्क বৈশাপায়নের শিষা, যাজবল্কাও ভাহার অপর একদ্ধন শিষ্য। আথর্বাণিক 😻 জ-थर्स ও বেদোক আর্দিরস খবির পাণিনি উল্লেখ করাতেও পশুভবর গোল-ভটকরের কথা অন্থগারে द्रवनीवाव कि बना वनिटिंहिन (व शाविन अवर्स বেদ জাত ছিলেননা—ইহা আমরা ব্রিভে পারিলাম বা। তিনি অছিক বিলেবের धर्मा हि और मानि नन निता आश्रात महत्त्व

আছাদন করিয়াছেন। আয়ার শুল বেদ
ভিন্ন আর কিছুই ব্যাস না এবং ধর্ম
বিল্পেও ভাহাতে বেল ব্যাইবে। ধনি
অথবা বেদ না থাকিত তবে তবেদের ধর্ম
বা থাত্বিক কি প্রকারে ইইবেক ? কানিকাকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন ''আথবাণা
ধর্ম আয়াযো বা সম্ প্রভৃতি যখন বেদাধ্যায় বাচক আরণাক শব্দ অবগত ছিলেন
ভখন পাণিনি তাহা জানিতেন না এ
কথা রজনী বাবু পূনঃ পূনঃ উরেণ করাতে
আমরা ছঃখিত ছইয়াছি। এ বিষয়
পূর্বা প্রভাবে লিখিয়াছি এজন্য তাহার
পুনবিচার নিস্পুরোজন। চিত্রঙ এইরপ
বর্ণাভার্মর উরেশ করাতে রজনী বাবুর
অমর্ব প্রকাশ গাইতেছে। মূলাকর, লিণি-

দৰ্শক ও লিপিক্ষরর ক্ষমনুধানতার এরণ বর্ণাওন্ধি সর্বাদা<u>ই ঘটরা প্রা</u>ক্

রঞ্জনী বাবু বারহা ক লি লাকিলে "পান্দিনি শভপথ আক্ষাহকে চুক্ত লাং হাই করিবেন কেন্ লু" তি কি পানঃ ই চাত সংস্কৃত লোবের উল্লেখ করিয়াছিলেন অথচ তাহা তাহার বাগুবিক ইল নছে। 'শত পথ আক্ষাহম্" শক চুই হুইবে কেন তাহা বুঝিতে পারিলামনা। পাণিদির জ্ঞানে তিনি অতি প্রাতন নহেন এই জন্য তিনি শতপথাদি আক্ষণকে শিনি প্রতায় হারা যাজ্ঞবন্ধী এই ক্ষপ প্রয়োগ করিতে নিষেধ করিয়াছেন মাজ। ইত্যানম্।

প্রামদাস সেন

यूनानी । ना छा थ्रानी।

নাট্য রচনা সম্বন্ধে তিনটি পৃথক্ প্রণালী দেখিতে পাওলা বার। প্রথম, উপন্যাসিক বা স্বাভাবিক প্রণালী। কালীদাস, ভবভূতি প্রভৃতি আর্য্য কবি-গণ; সেক্ষপিয়ার, জনশন প্রভৃতি ইংরেজ কবিগণ; এবং কালডেরণ, কোগডিভেগা প্রভৃতি ইম্পানীয় কবিগণ এই প্রণালীতে মতীব উপারের নাটক-প্রস্পারা রচনা করিয় অমর্থি পাঁত করিয়াছেন। পাঠক বাজেই এই প্রশানীয় কোন না কোন নাট্য কবিশাই পাঠ করিয়া থাকিবেন, অত এব এ ছানে ইহার বিশেষ পরিচয়
অনাবশাক। ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে
যে প্রকৃতিই এই প্রণালীর প্রাণ- ও ক্রমায়া। বিভীয় প্রণালী যুনানী বা নিরমায়ক। ইহাই আমাদিগের উপস্থিত
প্রতাবের বিষয়, ইহার বিবরণ আমরা
বিস্তৃত রূপে পরে বলিব। ভূতীর কারনিক বা অখাভাবিক। এই প্রণালীর প্রব

मान अगानी क्षित्रा अगित्र। देश वृनानी क्षवानीत विक क्षित्रताल्यावनकी धवर क्षेत्रमातिक अनेनी इरेट्ड विक्रित । धारे धानाबीत माउँ कत (करन বাহ্যাকুভিব সঁথিত ঔপন্যাসিক নাটকেই নৌসাদৃশ্য আছে; কিন্তু প্রকৃতিগত উভয় প্রাতীর নাটকে অবাস্থব ভে্দ লক্ষিত হয়। কোন কোন জরমান নাটকে সংক্তেব ন্যায় স্ক্রধার প্রদক্ষ প্রভৃতি পূর্ব রক্ত # দেখিতে পাওরা যায়। এই জাতীয় নাটক यश्चिका त्रिक. दकाम नियस्यवे अधीन নহে এবং আদ্মেপান্ত অম্বাভাবিক ও অসম্ভব' সঃস্থানে পরিপূর্ণ। ইহাব পাত্র সকল ঘোর পাপী ও নীচাশয়। প্রচলিত বাজনীতি, সমাজনীতি ও ধর্মনীতির বিপরীত শিক্ষাই ইহাব বীজ মন্ত। পাপই ইহার কর্ম এবং অংশ্মই ইহাব ধর্ম। यर्षम्हां हाति हा, व्यदेवध व्यक्ति हा अ नमास-विश्वव देशांत नका. धवर विश्वजनीन নবীনতাই ইহাব সৌন্দ্যা ও মহদাকৰ্ষণ। ফলতঃ রঙ্গাঙ্গণে এই ভাতীয় নাটক অভান্ত আমোদ ক্ষমক ও ফলোপধায়ক रहेशे थाक । हेहार जिल्हा मर्नक-मध-नीटक कथम উদীপিত, कथन উলাসিত কখন বা চকিত 🕫 চমৎকৃত হইতে হয়। वाकामा भद्र-भरवाकिनी नांहरक खात्रमान প্রণালীর অনেক আভাস পাওয়া যায়। বোধ হয় গ্রন্থকার শিলর-প্রণীত "রবর" নিটক আদর্শ করিয়া শরৎস্থোজিনী निविद्यां शिकित्वन।

See Goethe's "Faust"

ভারতব্যীর আর্যাদিগের মতে জাহা-দের ভরত মুনি সর্ক প্রথম পৃথিবীতে नांग रहना श्रांव करतन। श्रंकाङ विमा-ভিমানী পাশ্চাতা পণ্ডিংগণ বলেন যে क्ष्मिरगव मार्किछा आर्मो मुनाकावा ছিল না, তাঁহাবা যুনানী জাভিব নিকট नाउँदिकत वहना ও अजिनश-श्रामी निका কবিধাছিলেন। ভবত মুনি পৃথিৰীর নাট্য-গুক্কি না ভাগে আমরা লালি না, পরস্ক ইংগাজাবিষ্ত প্ৰাবুজ-ভাছেও আমাদেব বিশেষ আহা নাই। তাঁখাবা ভটিল তর্ক শাস্ত্রের বলে, অনেক স্থলে সভাকে মিধ্যা এবং মিথ্যাকে সভা বলিয়া প্রতিপর কবিয়াছেন। উাহাদেব মতে ঋৰি প্ৰণীত वामात्रण यूनानो हेलियरमञ এবং শ্রীমন্তাগবছ ও ভগবদগীতা বাই-বেলেব অফুকুতি। এ প্রকাব প্রলাপ বাকা প্রস্পরাও যদাপি বিশ্বাস করিতে হয় ভতাচ আমাদেৰ আৰ্য্য পিতামহগুৰী বে যুনানীজাতিব নিকট নাট্যামোদ শিকা করিয়াভিলেন এ কথা আমরা মতেই প্রভায় কবিতে প্রস্তুত নহি, খেহেত পরে প্রদর্শিত হটবে, সংস্কৃত নাটকের मिंठ यूनानी नाउँ करा दिशान है मामुभा नाहै। देश्तब পण्टिचा अकिन यनि विगाउन य मध्य उ नावेक हैश्यकी नावे-কের অত্করণ, তাহা হইলে বরং উচ্চা-দের কথা কতকটা শোভা পাইত; কেন ना উভव बाडीय नाटक ककरे अनानीरक রচিত। ক্তি তাঁচাদের সেকথা বলিবার পথ নাই। সেম্পিয়ার জন্মিবার বছকা

পুর্বে কালীবাদ নানব লীলা গ্রন্থর করিরাছেন । ইংরেজেরা বখন উল্কি-কুলছিড
গাত্র পশুচর্গে আরুত করিয়া বনে বনে
ক্রমণ করেন, গুখন বিক্রমানিতা প্রভৃতির
রাজসভার শকুরলার শত বার অভিনর
হবী গিরাছে। বাভবিক বুনানী ও
সংষ্ঠ নাটকের আঞ্চতি ও প্রকৃতিগত
বিভার বৈ্যকান্ত হল। আমরা তুলনায়
এই উভরবিধ নাটকের অরপালোচনা
করিয়া, যুনানী প্রণালী কিরপ তাহা
পাঠককে বুঝাইতে চেটা করিব।

সংস্তু নাটককারগণ স্বভাবের অমু-করণ করিয়া গিয়াছেন। যুনানী কবিগণ মাট্যসম্বন্ধে, কেবল কভিপয় নির্মের ৰশবন্তী হটয়া চলিয়াছেন। সংস্ত নাটকাবলী ঔপন্যাসিক বা খাভাবিক শ্রণালীতে রচিত, বুনানী নাটক সমূহ निভास निषमाधीन। निषयत असूरवार्ध वनानी बाठेककात मिश्राक व्यानक मनात স্বভাবকে উপেকা করিতে হইরাছে। ৰাটকে দেশ, কাল ও ঘটনার একতা সংরক্ষণই জাহাদের প্রধান নিয়ম। এক-च्राल. अक्तित्वत्र माथा अक्रि मन्त्रुर्व चछेनात পরিসমাপন তাঁহালের মতে श्रदणा कर्तना। धरे निमित्र दनानी নাটকের আছ, গভাছ প্রভতি কোনই भतिरकंत विषय भावता यात्र मा।

্ঠুৰুনামী ৰাটক শভীৰ ক্সায়তন এয়াই কি উক্ত প্ৰণানীয় একথানি সম্পূৰ্ণ নাটক সংষ্ঠ পাটাছের এইট পাটকরও অপেকা বিজ্ঞ নাম এবং উল্লেখ্য কিন্তু নাম এবং উল্লেখ্য কোনই প্রকার পূর্ব দিয়া কালিও কর না। পরস্ক সংস্কৃত নাটকে জব্ম আরু প্রবাহ প্রবাহ প্রবাহ কর কালিও এবন নাটক আহে কিনা সংক্রেছ বাহাতে নট-নটা বা প্রধার-প্রবাহ নাই।

যুনানী নাটকে দেবতা ও মছুবাল নাকল্যে প্রায়ই চারি পুঁচিটির অধিক চরিত্র থাকে না; এবং একটি করিরা গাওক শ-সম্প্রদার প্রত্যেক নাটকে জিল্লা ভিন্ন বেশে কুশীলবদিগের সহিত নাট্যান্টনার সমান সহারতা করিরা থাকে। ফলত: পাওক সম্প্রদার যুনানী নাটকের একটি প্রধান অক ৷ সংস্কৃত নাটকে গাওক-সম্প্রদারের চিক্ত নাই এবং ধীবর হইতে রাজাধিরাক, দাসী হইছে রাজমহিনী পর্যান্ত বিবিধ-কাতীর চরিত্র দেখিতে পাওয়া যার। যুনানী নাট্য

· Chorus.

"With respect to the character which the Chorus should support in the play, Aristotle says it should be considered as one of the persons of the drama, should be a part of the whole, and a sharer in the action."

"The chorus must support an actor's part, Ride with the virtuous and advise with art., Art of Peetry

Drity of time, place, and

बहुना नम्बद्ध द्वीत पाक-बाल्यिक, त्रव-डाबार नकन प्रिताह रेजडी, महराजन किशामित्र शर्थ वर्त बेलने । मल्द्यात नकन कार्यारे रिमरवर्त वेशवर्ती रहेवा छणिबारक। এই •নিষিত্ত খুনানী নাটকে ৰছয্ট-চরিত্র অনেক স্থলে অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয় । অনৈক ছলে মাট্যোক্ত পাত্ৰ ও পাত্রিগণ সহ পাঠকের সহাত্ত্তি জয়ে না। পরস্ক সংশ্বত নাটকের নায়ক নারি-कात्र सूच इ:च, कत्र भद्राकत्र, এवः चा-হুলাৰ বিধাদ, পাষ্টক বা দৰ্শকের বেন নিজের বলিরা জীমুভূত হইতে থাকে। বঙ্কতঃ মহুবার স্বাধীন কার্য্যের ক্রমান্থ-সরবে আমাদের যত কৌভূহণ উদ্রিক হর এবং দেই কার্য্যের ফলাফল জানিবার অন্য বন্ত ঔৎস্থক্য জন্মে, দৈবসম্পাদিত বঁটনার তত কথনই হইতে পারে না।

নবরস-বিশিষ্ট না হইলে সংস্কৃত
নাটক, নাটক বলিরাই ধর্তব্য নর।
অধিকাংশ সংস্কৃত নাটককে, শৃসার,
করণ, হাস্যা, প্রভৃতি বিবিধ রসের পলার
বলিলেও অসকত হর না, সংস্কৃত নাটকে
শৃসার রসেরই অধিক প্রাক্তবি। ছই
একথানি ভির প্রার সমস্ত নাটকই নাইক
নারিকার প্রণর প্রসক্তে পরিপূর্ব। কিন্ত
রস সমস্তে ব্লানী কবিগণ অনেক সতর্কতা
ও নিপূণ্ডা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা
কোন নাটকেই এক বা ছইটি রসের

অধিক অবভারণ করেন নাই। সঞ্জীব নাট্যবাপার অধ্যে অনখক বিত্তকের বিরক্তি-জনক রসিকভা নিবিট করিয়া ক্তাপি রসভঙ্গ করেন নাই। ভালাদের হাস্য বলের পৃথক্ নাটক আছে। প্রহ-সন তাঁহারাই প্রথম করনা করেন। এবং তাঁহাদের রচনাবলীজে আদিশ আদিরসের নামগন্ধ রাপেন নাই। শৃস্যার রস বাডীভ, তাঁহারা যথন ধে রদের অবভারণ করিয়াছেন তথন সেই রস্থেন মুর্জিমান দেখাইয়া গিয়াছেন।

युनानी नाउँक काम काम विवास ঔপন্যাসিক নাটক অপেকা নিক্লষ্ট হুইলে-ও আধুনিক জনমান নাটক হঠতে অনেক श्रात छेरकृष्टे। यूनानी नाग्रेटक, त्री-न्मर्या भाषीया আছে: नांहरक, त्रीन्मर्सा माधुर्वा चारकः; अकृष्टि পূর্ব্য, অপরটি চক্র—উভদ্নই কুন্দর। এক টিতে আমাদের ভক্তির উদর হয়, অপর-টিকে আমরা ছদরের সহিত ভালবাসি। षाया द्वारान यूनानी नारेरकत ভাস্বার্যার এবং ঔপন্যাসিক নাটকের সহিত চিত্র কার্য্যের ভূলনা করিয়া বাহার शत नारे महत्रका धाकाम कतिहारहन। क्थिनिक श्रुक-विक्रम नाउँकि त्रुनानी थानानी किवनश्य खबर्याच इरेबारह।

विनम्रोगाताक हक्क वर्षी।

মেহের আলি।

পঞ্চদৰ অধ্যায়।

্ এই সকল ঘটনার পর আসগরআলি ও ফদর আলি ছকেশে গমন করিল। সৈহেরকে পরাজয় করিতে না পারিয়া, তাহার আশা ভরসা, মেহেরলিসাকে नकान कविटा चानिन, य जारात चरणा দেখে মেহের আলি মর্মা ব্যথা পায় ও দেশ ছাড়ে। স্বাসিবামাত্র বাকর আলির मूत्रं अभिन (भरद्रविमा वनवारम हिन, একদল মগী এসে ভাহাকে হরণ করে লয়ে গেছে। বাকরের নিজ কার্যা সে लालन कतिल **এवर याहाट** विटलय গোপন থাকে, বাকর সেই অহিভাচারের পর আমীর জানের পদানত হট্যা ক্ষমা চার ও ঐ কথা প্রকাশ না করেন এলনা জিল করে। আমীরজানও ভাবিলেন প্রকাশ করিলে তাঁহার অথ্যাতি ও হয়ত অনিষ্ট হইতে পারে, অঞ্এব ঐ প্রস্তাবে সন্মতা হয়েন।

মোক্তার গঞ্জাম হইতে আদিবার কালে একটা তীক্ষ এবৃদ্ধির কার্যা করিয়া-দ্ধিলেন এবং ভাহাতে নিশ্চিক্ত ছিলেন। শ্বেক্তাক আর ছেশে আদিবে না। মেহের-রিসা খেল প্রবহ-পাত্র ক্ষমর আদিকে লিখি-রাফ্লে ও মেহের আদির ছ্রাকাক্ষা উপ-হাস ক্ষিত্রেছে, এইরপ ভাবে করেক পাত্রকা, স্থান করিয়া একটি ভাড়া বাধিয়া মেহের আদির পথে ক্ষেত্রিয়া রাখেন। মেহের ও বে তারা গোটাই হটরাছেন, মেকিনর সন্ধান পাটরাছেন। মেহের ও যে তাহার পর জাহাজ চট্ট-গ্রামে যাটতে নিবেধ করিয়া একেবারে ' শ্রীহট্ট যাইতে জাদেশ দের, আসগর আলি তাহাও শুনিয়া আসিয়াছেন।

একদা সন্ধ্যা কালে মোক্তার আপন বাটার সম্মুখে বেড়াইতেছেন। এমত সময় এক জাহাজী ব্যক্তি "আসিয়া তাঁহাকে সেলাম করিল। মোক্তার সন্দিগ্ধ হট্যা জিজ্ঞাসা করিলেন, ''কোথা হটতে আনিভেছ ? কে তুমি ? কাহারে চাহ ?"

জাহাজী। আপনার নাম কি ? আন মীর আলি মোক্তার সাহেব ? আপনি না রকিম্রিসা জাহাজের অধিপতি ? আপনি আমার চিনিতে পারিতেছেন না ?

মোকার। কৈ ভাল চিনিতে পারি-তেছি না, অন্ধকার! কোথার দেশেছি বল দেখি ?

জাহাজী। জার চিনিতে হইবে না,
আমি নিজ পরিচয় দিডেছি। গঞ্জাম
ভানেন ?—মেহের আলিকে জানেন ?—
জাবি যেতের আলির কাহার্টের একজন
চাকর ছিলাম।

মোকার, সন্দির্য চিক্সে ক্রিকিড বিষ হয়রা বাঁডাইলেন ও ক্রিবেলন ''এক্স্নে কি অভিপ্রাটে পূজাহাজী মনোগত সন্দেহ ।
ব্রিরা কছিল বিশ্বাধার তর কি সন্দেহের
কারণ নাত তি আইমি আর মেহেবের
চাকর নহি, পরম শক্তা আপনার
কাভে এসেছি ভাহার প্রতি বৈরনির্বাাভবের পরামর্শ ক্রিতে।

মোকোর। শক্র কিসেহটলে ?
ভাহালী। দেখুন আমার হত্তের অকুলি নাট, ক্ট মেহের আলি আদেশ
দিয়া তাহা কটোটয়াছেন।

মোকার। কি জন্য এই দণ্ড দিলেন ?

আহাজী। আমি হাল ধরে ছিলাম,
সন্ধুৰ চঁড়া বলে হাল কেবাইডেছিলাম; মেহের কহেন সোজা চল।
আমি গ্রাহা জনিলাম না, হাল ছাড়িলাগ
না, আমাদেরওত প্রাণ্ডর আছে। বদরাগী আমীর অঙ্গুলি কাটাইরা দণ্ড দিলেন! দক্ষিণ হত্তের অঞ্জুলি গেছে,
গাই কি কবে ? আলা! এ অপরাব আলি
জ্লো ভূলিবনা।

মোক্তার । বৃঝিলাম, তুমি চাহাব শক্ত হটরাছ, চোমাব অঙ্গদুটে প্রমণণ ও পাইলাম, টু এজনে জ্ঞানার সৃষ্ঠিত ভামার কি প্রামশ্ আছে প

ভাষাজী। মঁহাশার মেহের বড় ভরানক লোক, পরমেশ্ব তাহাকে কেনি আ টকে ফেলেছেন, এখন আপনার কৌশল হইরো ভাষাকে নাশ করা যায়। — কিছ
াস কথা গোপনে বলা চাছি, আপনি অগ্রসর হইরা ঐ নিজ্জন অশ্বথ বৃক্ষ তলে
চলুন; বলিভেছি।

মেক্তোর। এখানেও কেছ নাই; নয় আমার ঘরে চল।

জাগজী। আমার বড় ভয় হইতেছে, কে শুনিবে। আপনার কোন ভয় নাই আম্বন না।

মোক্তার। তবে বিলম্ব কর কিছু অল্ল শল্প লউ ও বিশ্বাসী লোক এক-জন লই।

জাহজী। মহাশয় আমি শপথ করিতেছি, আমার বিলম্ব সহেনা। আমি
অলুলিহীন নিবস্ত ও বিদেশী, আমাকে
আশলা! আপনার বিখাস না হয়, ইছহা
না হয়,—আমি চলিলাম। বিলম্ব করিলে
কার্য্য-সিদ্ধি ইইবেক না।

এই কথা বলে জাহান্ত্রী চলিয়া যাই-বাব উদ্যোগ করিল ও সেলাম করিল। সাত পাঁচ ভেবে মোক্তার তদম্বর্তী হই-লেন। ভাবিলেন দেশের মধ্যে আমার ভয় কি ৪ কিন্তু বেই অশ্বভালে আদিয়া-ছেন, সহগা অন্ধকার হইতে কে এক-জন নোক্তাবকে ধাকা দিয়া ফেলিল, বক্ষঃ-তলে ব্রিল ও মুখ চাপিয়া ধরিল। সক-লই মুহর্তের কার্যা। মোক্রারের সাধ্য নাই গে লোক ডাকেন, অথবা বকাঃ ২-ইতে জজ্ঞাত শক্রকে ফেলিয়া দেন। বিশে-ষতঃ ওঁহোর দকিণ হস্ত বনবাডি হইতে পলায়নে অবর্মণা হটয়াছে। আতভায়ী কহিল " ছষ্ট আমার চিনিস না আমি তোর যম।" সেই গন্তীর স্বরে মোক্তার भिश्वित - এवाँव প्राण (गँग वृक्षितन। গোঁ গোঁ করে ব্লিলেন, মুখ ছাড়

চেটাইব না। আততারী তীক্ষ অন্ত মুথের কাছে ধরিরা কহিলেন, চেঁচাও ত অমনি গলায় বসাব, নচেৎ প্রাণে মারিব না। মোক্রার স্থীকার হইল। আততারী মুথের ধারে একহাত রাথিয়া ও একহাতে ছুরিকা ধরিরা বহিলেন। জাহালী আসিরা মোক্রারের পা চাপিয়া ধরিল। পরে আততারী কহিলেন "বল্কি বলবি ?"

মোক্তাম। আমায় মার কেন ?
আততায়ী। মূর্য! মারিবার পাত্র
জোমা অপেকা আর কে পৃথিবীতে
আছে ?—জানিস না, নেমোক্ হারাম!
আমার অগীয় পিতার সর্বস্থ তুই লয়েছিস্!—পরে তাঁহার প্রাণবিনাশের হেতু
হয়েছিস্!——অমার মাতার আয়হত্যা ও অপমানের কারণ তুই। আমার
প্রণায়নীর সতীত্ব নাশের কারণও তুই!
এবং আর বাবী কি আছে, আমাকে
একবার রাক্ষসের মুথে একবার অনাহারে
ও একবার অগ্রিকুণ্ডে মারিতে উল্যত হয়েছিলি!—আমি সেই মেহের আলি।

মোক্তার এবার প্রাণে হতাল হইয়।
একবার গা ঝাড়া দিল, পারিল না। টেচাইবার উন্যোগ করিল, মৃথ তথনি চাপা
হইল, চেঁচাইতে পারিল না। অবশেষে
নিভান্ত ব্যকুল হইয়া কহিল, আর পলাইবার চেঙা করিব না, প্রাণে মেরোনা,
ভূমি এখন যাহা চাহ করিতে স্বীকার
আছি। মোক্তার কাপুক্ষ, প্রোণ-ভরে
নিভান্ত পদানত হইল। মেহের কহিল
"পাপিষ্ঠ! ভোর কাছে কি চাহিব ? যে

কাৰ্য্য করেছিসূত তাহার আনু ই প্রভীকার নাই। পিতা শাভাকে শাহিস আর পাব না। আমাকে মালিজে পাহিস নাই, তা হাতে ভয় কি ? ধন লয়েছিস্— ফিরে লইতে পারি, তাহাতে প্রয়েজন নাই। তুই যে আমাত প্রণায়নীর সতীত নাশ করাইয়াছিস্—ভাহার প্রতিশোধ তোর জীবন নাশ।"

মোক্তার। সকল অপরাধ স্থীকার করিতেছি; আমার ধন লও সব লও, প্রাণে মেরো না। যে প্রাণের জন্য এডটা করেছি—তাহা ছাড়িতে পারিব না।

মেহের। হতভাগ্য ! এগনও তোর জীবনের আশা আছে ?

থোকার। আছে, তুমিই আশ। দিলে। যদি মেহেরন্নিসার সতীত্ব নাশ ব্যতীত ভাবং অপরাধ ক্ষমা কর, আমান আশা আছে।

মেহের । হাঁ, ও সব ত যা
হইবার হয়েছে। এখন এক মেহেরিলি সার প্রতি অপরাধই আমার অস্তরের
শেল রহিয়াছে—সে অপরাধেই তোর শত

মোক্তার। মেংরিয় সাকে ফলর আলি লরে পেছিল বঞ্জ কিছ তাহার সভীত নই হয় নাই। সে সেখান হইতে পলায়ন করিয়া বনবাসে গেছিল।

মেহের। প্রমাণ কি ?

মোকার। যে রূপে সম্ভট হও প্রমাণ দিব। পাড়া প্রতিবাসী ঝবঝব্যার দো-কানী সকলকে জিজ্ঞাসা কর। নের প্রেম-পাঁনুকা, প্রিয়াছি, ভাহাতে ফলবের প্রতি ভাষার ভাব বুঝা গেছে।

মোক্তার। সে গুলি, আমার কৌশল-স্ট, ভাল করে দেখ মেহেরের হস্ত-লিপি नरह।

মেছের। আফা আমি যে এত পত্র ॰ निश्चिनाम, টाका পাঠाইলাম, মেহেররিসা তাহার প্রত্যুত্র দের নাই কেন ?

মোক্রার। সে সবও আমি আটক कदिक्षाम, (म भाग्र नाहे।

মেহের। রোষ-ক্ষায়িত লোচনে দত্তে मर्ख कंड घड़ कतिशा कहिरलन, "नताथम তোর আরও অপরাধ ব্যক্ত হইল। নরপিশাচ ! বলু সেই কামিনীর শেষ কশা कि इहेन ?"

মোক্তার কম্পিত স্বরে কহিল " শুনে-ছি এক দল মগ এসে তাহাকে হরণ করে রামগড়াভিমুথে গিরাছে।"

> মেহের। কত দিন হটল ? মোক্তার। ছয় মাস হইবে। মেহের

ক্ষেত্রে বু. শম্পাবাদী ! আমি মেহে- । তে না পারিয়া ছুরিকা গলে দিবার উদ্যোগ পূর্বক কছিলেন "সকল অনিষ্টের মূল ভুই, ভোর প্রাণ বিনা আমাব তুপ্তি হবে না। আর ভ মেহেরকে পাব না. পেলেও লইব না। সংসারে আর সুধ নাই, কেবল তোকে মারাই এক স্থা।"

> মোক্রার প্রাণভয়ে ভয়ানক নড়িয়া উঠিল ও চীৎকার করিল। ভাহাতেও রক্ষা হইত না, তবে হস্তা ঐক ভাবিয়া ক্ষান্ত হটলেন এবং কচিলেন "নরাধম! একবার এই রকমে তোকে মারিতে চাই. বাবা রক্ষা করেন। এবার ও বাবার আদেশ জন্য ভোকে প্রাণে মারিলাম না. কিন্তু যথোচিত দণ্ড দিব।" বলিয়া ছুরি-কা দারা মোক্তারের ছুই চকু নষ্ট করিয়া দিলেন। এই সব কথা ও কার্যা এত শীঘ্র হইল, যে মোক্তারের চীৎকার-রব গ্রামবাদীরা বুঝিতে না বুঝিতে মেহের পলায়ন করিলেন। গ্রামবাদীরা • এদে রক্তাক্ত অচেতন মোক্তারকে লইয়া তা-হার বাটীতে আনিল। অনেক সন্ধানেও মন:কষ্ট আর সহা করি- । স্মাততায়ীদের পাওয়া গেল না।

সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

তাঁহার একটা বক্ত হার বলিয়াছিলেন বে "বে জাতি আপনার অতীত ইতিহাসে জাতীর গৌরব অনুভব করিতে শিকা

স্বিধ্যাত অধ্যাপক ভট্ট মক্ষমূলর | ভিত্তি পর্যান্ত বিনষ্ট হইয়া যায়। যৎ কালে জার্মাণীতে রাজনৈতিক গ্রবস্থার পরিসীমা ছিল না, তৎকালে ইহা আপ-নার প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনার নি-* করে না, ভাষার ঝাতীর চরিত্তের মূল- । মগ্ন হর, এবং অতীতের আলোচনা চইতে

[🐞] বঙ্গদেশীর আদিম জাতি সমূহের সামাজিক বৃত্তাপ্ত। কৃষ্ণুনগর নর্ম্মান স্ক লের প্রধান শিক্ষক শ্রীলালযোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য প্রণীত।

ভবিষ্যতের আশা সংগ্রহ করে।" তিনি আরও বলিয়াছেন যে অধুনা ভারতেও ঠিক এইরূপ ক্রিয়া আরব্ধ হইয়াছে। কিন্তু আমাদিগের ভারত-বিষয়ক বহুদুর্শন তাঁহা অপেকা অনেক অধিক; এবং আমরা স্পষ্টাক্ষরে তাঁহার মতের প্রতিবাদ করিয়া বলিতেছি যে ভারতে ইহা প্রকৃত প্রস্থাবে আরব্ধ হয় নাই। ছুই একজন পুরাবিদ্ পুরাবুত্তের অুমুশীলন আরম্ভ করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু অদ্যাপি জাতি সাধাবণের কথা দুরে থাকুক — স্থশিক্ষিত দলের মধ্যেও— ইহা সম্পূর্ণরূপে আরক্ষ হয় বুনাই। আমবা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেক প্রশংসাপত্রধারী বিদ্যাভিমানী ছাত্রকে বলিতে শুনিয়াছি যে আর বৃদ্ধ প্রপিতামহের প্রাতন গল পুরাবৃত্তকে "বুদ্ধ প্রপিতামহের পুরাতন পর" এই আখ্যা প্রদান করিয়া তাঁহারা বলেন যে ভারত কবে কি ছিল, সে পুরাতন কথার আলো-চনার আর লাভ কি ? যাহা গিয়াছে, তাহা আর ফিরিবে না, তাহার জন্য कामिया कि इटेर्द ? व्यक्ति या जि, तामायन মহাভারত, ইতিহাস পুরাণ, সাহিত্য দর্শন প্রভৃতি আর্য্য কীর্ত্তিকলাপের চর্ব্বিত চৰ্বণে कन कि ? आया बीवशन करव कि করিয়াছিলেন তাহার আন্দোলনে আর লাভ কি ? ইত্যাদি প্রলাপ বাক্য স্থান-🕯 কিত দলের মুখে পর্যাপ্ত পরিমাণে শুনিতে পাওয়া যায়। ও ভারতের বিংশতি কোটী अधिवानीत थात्र अधिकाः गरे अनकत।

অতি অল্পংথাকট সাক্ষর এট দাকর
দলের অতি অল্পংখাটে আবার উচ্চ শিক্ষা
প্রাপ্ত হটরাছেন এই ইচ্চ শিক্ষা-প্রাপ্ত
ব্যক্তিদিগের যথন ঐকপ মত তথন অর্ধশিক্ষিত বা অশিকিত্দিগের নিকট স্থানরা
কি আশা কফিলে পারি ০

অতীত মহিমার অফুশীলন যে পঢ়িত জাতিৰ অভাখানেৰ একটা প্ৰধান উপাৰ. অব্যাপক মৃজ্মলরেও সৃহিত এবিষয়ে আমাদিগের সম্পর্জেরমা। জার্মাণী যেমন অতীত মতিমার অনুশীলন দারা বাজনৈতিক অবন্তির• গভীরতা হইতে উঠিতে পারিয়াছিলেন, সেই রূপ ভারত ও অতীত মহিমার অনুশীলন করিলে এক দিন রাজনৈতিক গিরির উচ্চতম শিবরে আবোহণ করিতে পাবিবেন। পুরারুত্তের আলোচনা ভাঁহাদিগেব উল্লভির নিমিক্ত কারণ চটবে। পুরাবুত্তের আলোচনা তাঁখদিগকে বলিষ্ঠ করিবে না বটে, কিছু বলিষ্ঠ হটবার ইচ্ছা প্রদান করিবে। পুরাবুত্তের আলোচনা তাঁহাদিগের হতে धन मान ९ ज्ञान जानिया मिरव ना वर्छ, কিন্তু তাঁচাদিগের অন্তরে ধনী মানী ও জ্ঞানী হটবাৰ ইচ্ছা বলৰতী করিয়া मिर्त । डेक्डा वंत्रवंडी इंडेरन, मन व्यक्ति-ল্যিত বস্তুর দিকে আপনিই প্রবল বেঙ্গে ধাবিত হয়; এবং "ক ইপ্সি দার্থ-দ্বির নিশ্চরং মনঃ পয়শ্চ নিয়াভিমুধং প্রতী-পয়েং'' নিয়াভিম্থিনী স্রোত**দিনীর গভির** নায়ে অভিল্যিত বিষয়ে স্থির-প্রতিক মনের গতি কে নিবারণ করে 📍 যেনদিয

ভারতে পুরার্ভৈর আনলাচনা প্রচুর পরিমাণে আবন ইটেবে, পেট দিন আমরা ভানিতে পাঁৱিব ধ্য ভানতের জাতীয় অভানয় অভি দূরণভী নয়।

আমাদিগের প্রাচীন আর্গোরা অল-সংখ্যক মাত্র বিশাল ভারত কেতে অব-ভবৰ ক্রিয়া কেমন ক্রিয়া অল্প দিন মধ্যে •সমস্ত ভারতে অপ্রতিবন্দি বাজত্ব সংস্থা-পন করেন, কেমন করিয়া তাঁহাল প্রকাত অসুরদিগকে সমরে পরাস্ত করেন, সব-শেষে কেমন করিয়া তাঁহারা সভাতা टेमटलत मट्कांक बिथरत चार्ताहर करतन, এবং কি • কি কারণে সেই শিশর হইতে এই গভীরতম নরকে পতিত হয়েন-ইত্যাদি আলোচনা করিলে যে হৃদয় কি ভাব-তরকে আপ্লত হয় তাহা बाक्क कता यात्र ना। शृक्त (गोत्रदव श्व--বর্ত্তমান অবনতির কারণ অহুসন্ধানেও মুখ। রোগের কারণ জানিতে পারিলে, প্রতিকারের উপায় উদ্ভাবন করা যাইতে রোগের কারণ জানিভে না পারে। পারিয়া ঔষধ প্রয়োগ করা উন্মন্ততা মাত্র। এইজনা ঘাঁহারা ভারতের পুরা-বুত্ত আলোচনা না করিয়া ভারতে ভবিষা উন্নতির বীজ বপন করিতে যান, তাঁহা-দিগকে আমরা উন্মন্ত বলিব। ভাঁহারা রোগের মূল কি নির্ণয় করিতে পারিলেন না তথন উ:হারা কি ঔষধ প্রয়োগ করিবেন ?

এইজন্য আমরা ভারতের হিতৈষী মাজকেই অফুরোধ করি তাঁহারা ভারতের পুৰাবুর্ত্তের আলোচনা আবস্তু করন. যাঁহারা এই আলোচনার পথ দর্শক হই-बाह्म, कैंदिन वागानित्वत काठीत है -সাহ ও জাতীয় ধনা বাদের পাতে। যাঁহার। এই গবেষণা ইংরাজী ভাষায় করিয়া পাকেন, তাঁহাদিগেব নাম করিতে গেলে স্কাতোরাজেজ লাল মিত্র ও কুফানোচন বম্পোর নাম করিতে হয়। আরে যাঁহারা বাঙ্গালা ভাষায় এই গবেষ্ণা আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁখদিগের নাম করিছে গেলে, রামদাস সেন, বজনীকান্ত গুলু: नानरमार्न विमानिधि धवः श्रव्हास्त বন্দ্যোপাধারে প্রভৃতির নাম করিতে হয়। আর্যাদর্শন এই চারি জনেরই নিকট ঋণী আছে। স্থতরাং আর্যাদর্শনে এই চারি জনেরই পুস্তকের যে কিছু প্রশংসাস্কর সমালোচনা বহিগত হইবে, তাহাই পক পাত-দৃষিত বলিয়া সাধারণের প্রতীতি ক্রনিতে পারে। আবার যদি নিদ্দাক্রি. সাহা হটলে আর্যাদর্শন ক্ষতিপ্রস্ত হয়। এই উভয় সঙ্কট জনা আম্বা আর্যাদর্শনের লেখকদিগের পুত্তকের সমালোচনা করি-তে অনিচ্ছক: কিন্তু তাঁহাবা যথন পীড়া পীড়ি কবিয়া ধবেন ট্রহখন তাঁহাদিগের পুস্তক সম্বন্ধে তুই চারিটা কথা না বলিয়া থাকা যায় না। আমরা সেই জন্য আজ সেই চাবিজন গ্রন্থকারের অনাত্মের একথানি গ্রন্থের যৎকিঞ্চিৎ সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

এই গ্রন্থথানিরই নাম বে সম্বন্ধ নির্ণর তাহা বোধ হয় পাঠক মাত্রই বুবিয়াচেন। ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গদেশের পুরাবৃত্ত।
অধুনা বঙ্গদেশে রাটা, বারেক্র, বৈদিক,
সাত্রণী, মধ্যশ্রেণী ও পাশ্চাত্য প্রভৃতি
নানা জাতীর ব্রাক্ষণ; বোষ, বহু, শুহ,
মিত্র, দত্ত প্রভৃতি নানাজাতীর শৃত্ত;
নানাজাতীর বর্ণদঙ্কর; এবং অল্পর্যুক্ত
ক্রিয়ে ও বৈশা – বাস করিয়া থাকেন।
উদ্ধৃতম পুরুষ ব্রন্ধা হটতে অধন্তন পুরুষপরস্পারার পরস্পার সম্বন্ধ নির্গ্ন করা এবং
সেই উপলক্ষে প্রস্কাক্রমে তাঁহাদিগের
রীতি নীতি, আচার ব্যবহার ও সামালিক
সংস্কার বা পরিবর্তনের উল্লেখ করা এই
প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

লালমোহন বাবু তাঁহার প্রবন্ধে যে উপকরণ-সামগ্রীর সমাবেশ করিরাছেন তাহা বহুমূলা। এই উপকরণ-সামগ্রী বঙ্গের ভবিষ্য ইতিহাস লেখকের নিকট বিশেষ আদরণীর হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু হংথের বিষয় এই যে তিনি ইহাতে প্রকৃত ইতিহাসকে রূপক হইতে বিশ্লেষিক করিতে পারেন নাই। ইহাতে ইতিহাস ও রূপক প্রকৃপ ভাবে সংমিশ্রিত রহিয়াছে, যে ইতিহাসকে রূপক হইতে পৃথক্ করা পাঠকবর্গের পক্ষে অতি হুরুহ।

মগ্ধাধিপতি অশোকের সময় হইতে অব্যবহিত আদিশরের রাজত্বকালের পূর্ব পর্যাস্ত বঙ্গদেশে বৌদ্ধর্মের প্রাত্ন-ভাব ছিল। বৌদ্ধর্মের প্রভাব এতদর বাড়িয়াছিল যে বঙ্গে ব্রাহ্মণজাতির এবং বৈদিক ক্রিয়া কলাপের একবারে লোপ হইরাছিল বলিলেও অত্যক্তি হইবে না। বঙ্গীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেবল সাতশত ঘরমাত্র অবশিষ্ট ছিলেন, অবশিষ্ট সকলেট বৌদ্ধর্মের আশ্রর গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বর্তমান সপ্তশতীদিগের আদি পুরুষ সাতশত ত্রাদ্ধণের কেহই বেদপারগ हिल्म मा, बेहे बना ३३३ भक्त जामिनुत নরপতি পুত্রেষ্ঠি জাগের জনা কাণ্যকুলা-

ধিপতি মহারাজ বীর্ষিংক্রে নিকটা পঞ্-গোতীয় পঞ্জন সচ্চরিত্র; সাগ্রিক, বেদজ্ঞ যজ্ঞ নিপুণ ও বিশ্বাস্প করেন। তদমুসারে বীরসিংহ সাভিলা গোতীয় ভট্টনারায়ণ. কাশাপ-গোতীয় मक, वांश्मारभावतीय हान्मज़, গোতীয় শ্রীহর্তবং সাবর্গোতীয় বেদগভ নামক পঞ্জাহ্মণকে প্রেরণ করেন ইহাঁরা রাজদাও প্রশাদ স্বরূপ পঞ্জোটি, कामत्कांष्टि, इतिरकांष्टि, दक्ष शाम, वहेशाम, এই পাঁচথানি আম পাইয়া ভাছাতে বস্তি করিভে লাগিলেন। ক্রমে উঁহো-দিগের ছপ্ণান্টী পুত্র সন্তান হইল— ভট্টনারায়ণের ষোলটী, দক্ষেরও ষোলটি, ছান্দভের আটটী, শ্রীহর্ষের চ্যারিটা, বেদ-গভের ঘাদশটী। এই ছাপ্পার জন পুত্র ৪ ৰাদের নিমিত রাজার নিকট ছাপ্পার থানি গ্রাম প্রাপ্ত হয়েন। এই গ্রামগুলি রাচদেশে অবস্থিত ছিল বলিয়া ইহাঁরা এখন হটতে রাঢ়ী নামে আখাত হই-লেন। যে যে পুত্র যে যে প্রামে বসভি করিতে লাগিলেন, সেই সেই গ্রামের নামে সেই সেই পুত্রের বংশ আখ্যাত হইতে লাগিল। এই ক্রপে রাচীদিগের মধ্যে পঞ্-গোতাও ছাপ্পাল গাঁইএর আংাছভবি হইল। রাটীরা এই পঞ্গোত ওছাপ-পার গাঁইএর অন্তভুক্ত ব্যক্তি ভির অন্য কাহাকেও ব্ৰাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করেন না। এই জনা তাঁহাদিগের মধ্যে "পঞ্চ গোত ছাপ্পাল গাঁই তাছাড়া বামুন নাই" এই প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে।

এক্ষণে কথা হইতেছে বারেক্স শ্রেণীর বাক্ষণেরা কোথা হইতে আসিলেন। উহারাও আপনাদিগকে পুর্বোক্ত, পঞ্চ-গোত্রীয় বাক্ষণের সম্ভতি বলিরা পরিচর দেন। কিন্তু তাঁহাদিগের গাঁই স্বতম। এক্ষণে ইহার কি মীমাংসা হইতে পারে ? পতিতবর লালমোহন বলেন বে পুর্বোক্ত

ছাপ পাল জীতীর, সন্ততিগণের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বিস্থাদ হওয়ার তাঁহারা বরেক্র ভূমিতে রাজার নিকট করেকটা গ্রাম ভিকা করিয়া বসতি করেন। দেই অবাধি তাঁহাদিগের সম্ভতিগণের বিভিন্ন গাই হইনা যায়। ইহা লাল-মোহন বাবুর অহুমান মাত। কারণ তিনি ইহার স্বাপক্ষ্যে কোন প্রঝাণ প্রদান করিতে পারেন নাই। এবং তাঁহার এই অমুমান অপ্রতিদ্দিৰ নহে। কারণ কেহ কেছ এবিষয়ের অন্যপ্রকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা পর্বোক্ত পঞ্গোত্তীর ব্রান্সণেরা বঙ্গে আদেন নাই। তাঁচারা যৎকালে বলে আগমন করৈন তখন তাঁহাদিগের প্রেবিটা ভার্যার বানিতেই ছিলেন। ইহারা বঙ্গে আদিয়া এথানকার ব্রাহ্মণ-कनारक विवाह करतन: এই সংবাদ গুনিয়া তাঁহাদিগের পাশ্চাত্য সহধর্মিণীরা বঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হন; আদিশুর ইহাঁদিগের বাবের জন্য चरत्रक्कजृभि निमिष्ठे कतिया (मन ; এह ক্লপে রাড়ী ও বারেক্স উভয়বিধ এ ক্ষণের সৃষ্টি হয়। এটাও অনুমান। এই অনুমান-ছয়ের মধ্যে কোন্টা সভ্য নির্ণয় করা ত্ত্বহ।

এই রাটা ও বারেক্স উভরবিধ প্রাশ্ধনিক বিশ্বাই সপ্তশতী প্রাহ্মণদিগের ন্যায় ক্রমে বেদানভিক্ত হট্যা উঠিলেন। স্থতরাং বঙ্গে আবার বেদপারণ প্রাহ্মণের আগমন প্রয়োজনীয় হট্যা উঠিল। এই সময় ক্রাবিড় হইতে একদল দ।ক্ষিণাত্য বৈদিক আসিয়া উপস্থিত হটলেন। ইহাঁরা বঙ্গে আসার আগে উৎকলে আসিয়া কিছুদিন অবৃষ্টিভি করিয়াছিলেন। এই দাক্ষিনাত্য বৈদিকেরাও ক্রমে বেদানভিক্ত হইয়া উঠেন। স্থতরাং আবার একদল বৈদিক পশ্চিম হইতে আসিয়া ভাঁহা-

দিগের স্থাভাতিষিক্ত হয়েন। এইরূপে ৰংক দাক্ষিণাত্য ও পাক্ষাতা হুই প্রেণীর বৈদিকের আবিভাবি হয়।

ইহার পর পশ্চিম হইটে বজে আর এক শ্রেণীর বান্ধণ আসিয়া বাদ করেন) ইহাঁদিগের লক্ষ্য বাণিজ্য। ইহাঁরা বা-ণিজ্য বারা ক্রমে ধনবান্ হইরা অনেশের মমতা পরিত্যাগ পূর্বক এথানেই অব-হিতি করেন। ইহাঁরাই পাশ্চাত্য বা পশ্চিমা বান্ধণ নামে আথাত হরেন।

মহারাষ্ট্রীয়দিগের রাজ্য কালে বঙ্গে একটা প্রকাণ্ড সমাজসংস্কার আরক্ত হয়। নানাজাতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহাতে আদান প্রদান প্রচলিত হয় মহারাষ্ট্রীয়েরা ত্বিষয়ে স্বিশেষ যতুশীল ছইয়াছিলেন। তাঁহাদিপের যতে বিভিন্ন-জাতীয় ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে ঘাঁহারা বিদ্যা বৃদ্ধিতে সর্ব-শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যে আদান প্রদান আরম্ভ করেন। মহারাষ্ট্রীয়-দিগের সময়ে ইহাতে তাঁহাদিগের গৌরৰ লাঘৰ নাহইয়াৰবং গৌরৰ বুদ্ধিই হইয়া কিন্ত মহারাষ্ট্রীয় প্রাচ্ড ুবের অস্তর্গানের সহিত তাহাদিগেরও গৌরব-রবি ক্রমে অন্তমিত হইল। ক্রমে সেই সংস্থারকেরা "মধ্যশ্রেণী" এই অএদ্ধের আখ্যা প্রাপ্ত হটতে লাগিলেন। মেদিনী-পুর বাকুড়া ও তৎপ্রদেশের নিকটবভী পশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চল অন্যাপি এই শ্রেণীর কতকগুলি ব্রাহ্মণের বৃস্তি পাওয়া যায়। মহার।ষ্ট্রীয় প্রতাপ দীঘ কাল-স্থায়ী চইলে বোধ হয় সমস্ত বন্ধদেশ এই শ্রেণীর লোকে পরিবাাপ্ত ইইত এবং তাহা হইলে তাহারা ''মধাশ্রেণী" নামে আখাত না হইয়া 'উত্তম শ্রেণী'' নামে আখ্যাত হইতেন। আধুনিক সমাজ-সং-স্থারকেরা মহারাষ্ট্রীয়দিগের এই দুটাত্তের অমুবর্তন করিলে বঙ্গের বৈবা- হিক সীমা যে অভিশয় পরিবর্দ্ধিত ছইবেন ভাহার আব সন্দেহ নাই।

এইক্সপে ৰঙ্গে ক্রমে—সপ্তদতী, রাট়ী, বারেক্স, বৈদিক, পাশ্চাতা ও মধ্যশ্রেণী এই ছম প্রহার ব্রাজ্যের উৎপত্তি হইল।

এক্ষণে ভারতবর্ষে বিশুদ্ধ ক্ষতিয় বংশ প্রায় দেখিতে পাওয়াযায় না। এরপ প্রবাদ আছে যে ভগবান্ ভৃগুনন্দন পৃথি-একবিংশতি বার নিঃক্ষতিয়। পৃথিবী এইর:প ক্রিয়-শ্ন্য ₽हेल, ऋजिय-পত्नीता वः**শ**तकार्थ वाकाण দ্বারা সম্ভান উৎপাদন কবিয়া লয়েন। স্তত্ত্বাং এক্ষণকার ক্ষত্তিরগণ ভাষাণের ঔরসে ও ক্ষতিয় জাতির ক্ষেত্রে উৎপর। আবে একজাতীয় ক্ষতিয় আছেন যঁ৷হারা ক্ষতিয়ের ঔরসে ও বৈশাজাতীয়া জীব গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন। রাজপুত নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই চুট দল ক্তিয়ই বঙ্গদেশে বিরল-প্রসর। সুত্বাং এস্থল ইহাঁদিগের স্বিশেষ উল্লেখ কৰা গেল না।

বৈশাছাতি—ইচারাও বিভাতি মধো গণা ইহাঁদিগের আচার বাবহার প্রায় ক্ষত্রির সদৃশ। ইহাঁদিগের ভাতীয় বাব-সায় কৃষি বাণিজা ও কুণীদ বাবহার। ইহাঁদিগের সাধারণ নাম বণিক্। বঙ্গ-দেশে ইহাঁবা প্রায় স্বর্ণ-বণিক্ নামে আথাত হট্য়া থাকেন। এই স্বর্ণ-বণিকেরা একণে কর্মাদোধে শুদ্রশৌর অস্তর্ভুক্ত হট্যাতেন।

বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণের নিয়েই শুদ্র ও বর্ণ-সঙ্করের প্রান্ত্রতাব।

শৃত্তদিগের মধ্যে কায়স্থ প্রধান। কায়স্থেরা উত্তর রাঢ়ী, দক্ষিণ রাঢ়ী, বঙ্গজ ও বারেক্স প্রধানতঃ এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। লালমোহন বাবুর কারছ প্রকরণ অভিশার জাটন ও অপরিক্ট। ইঠার আলোচনা, ও মীমালৈয় প্রবৃত্ত হইতে হইলে প্রভাব অভিশার বাজিয়া যার; এই জন্য আমরা তাহা হইতে বিরত হইলাম।

পূর্কোক্ত নানা জাতির পরস্পরসং মিশ্রণে যে বুর্নক্ষর উৎপন্ন হটয়াছে, তাহা একণে বন্ধীয় সমাজের একটিং বিস্তুত অঙ্গ বলিয়া পরিগৃথীত হইয়াছে। লালমোহন বাবু বলিয়াছেন যে এট বর্ণ সহর সকল স্থলেই বিশুদ্ধ শুদ্র অপেকা নীচ। একথা আমাদিগের বোধ হয় না। কারণ আমরা দেখিতে পাই উচ্চ শ্ৰেণীর বীজে ও নিমুশ্ৰেণীর ক্ষেত্রে যে সন্তান উৎপন্ন হয়, ভাগা উচ্চ শ্রেণীর সমকক্ষ না হউক, নিমুশ্রেণীর অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগৃহীত হয় ত্ৰিবয়ে আব[্]সন্দেহ নাই। বৈদ্য ও উগ্রক্ষিয় প্রভৃতি আমাদিগের निদर्শन।

গ্রন্থের উপসংখারকালে লালমোহন বাবু পঞ্গোত্তীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণেব বৰ্ত্তমান স প্রতিগণের (য তালিকা প্রদান করিয়াছেন ভাষা বিশেষ উপা-দেয়। কুলীন আক্ষণমাত্রেই এই জন্য এক খণ্ড কৰিয়া লালমোহন বাবুর সম্বন্ধ-নিৰ্ণয় রাখা উচিত। এমন আনৈক কুলীন আছেন য[°]হোৱা আপনাদিগের পূর্ব পুক্ষগণের কোন বুতাস্তই অবগত নহেন। যে পূর্বপুরুষদিগের গুণগরিমায় তাঁহারা অদ্যাপি সমাজে স্বিশেষ আদর ণীয় হইডেছেন, তাঁহাদিগের বুভাস্ত অব-গত নাহওয়া তাঁহাদিগের পক্ষে অতিশয় लज्जांत कथा मत्मह नाहै।

আধুনিক ভারত। *

ভ্ৰাতৃগণ ! আমি অদ্য অমুক্দ হইয়া আপনাদিগের সমুধে দণ্ডায়মান হইয়াছি। বক্তৃতা করা আমার উক্তেশ্য নহে। •কারণ আমার সাহস ও শক্তি বক্তৃ-তবে আমার তার অমুক্ল নছে। কতিপয় বন্ধুর অনুরোধ এই যে—আমি তাঁছাদিগের নিকট যেমন অদ্বের কপাট খুলিরা ভারতের বর্তমান শোচনীয় অব-স্থার বিষ্ঠানে মধ্যে মধ্যে আলোচনা করিয়া थाकि, ज्ञाननामित्त्रत्र निक्रेड जाक त्मरे-রূপ নির্ম্ম ক্র ভাবে ভারতের বর্তমান অবন্ধা বিষয়ে, তুই চারিটা কথা বলি। ত্মামি এই গুরুতর বিষয় ভাবিতে এক দিন মাত্র সময় পাইয়াছি, স্থতবাং এপ্রস্তাব যে অসম্পূর্ণ হটবে ভাহা বলা বাছলা মাত্র।

আজ কিঞ্জিদধিক এক শতাকী হটল
এই সোণার ভারত ইংরাজ বণিক্দিগের
হস্তগত চইরাছে। পলাশী যুদ্ধের দিন
হচতে ভারতের অদৃষ্ট-চক্রের গতি-পরিবর্তন আবস্ত হইরাচে। মুসলমান রাজাদিগের অত্যাচার ছর্ত্বিষ্ট হওয়ান কভিপয়
সম্রাস্ত হিন্দু চক্রাস্ত করিয়া বঙ্গের রাজ্বমুকুট মুসলমাণের মস্তক হটতে ভুলিয়া
ইংরাল্পবিণিকের মস্তকে অর্পণ করেন।

সকলেই জানেন কেমন করিয়া সেই বন্যার জল সমস্ত ভারত প্লাবিত করে। সকলেই জানেন কেমন করিয়া সেই ধৃত্ত বণিক্ স্চ্যগ্র পরিমাণে প্রবেশ লাভ করিয়া একণে বিশাল শালরূপে পরিণত হইয়াছেন। হিমালয় হউতে কুমারিকা ও সিমুর পশ্চিম উপক্ল হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যান্ত সমস্ত ভারত এক্ষণে ইংরাজ বণি-কের প্রচণ্ড প্রতাপে কম্পারিত। ইচা-দিগের দোর্দ্ধগুপ্রতাপের ভয়ে আজু আমা-দিগের হৃদয় এতদূব আকুলিত যে এরপ প্রকাশ্যন্থলে আমবা হৃদয়ের দ্বার সম্পূর্ণ-রূপে উদ্বাটিত করিয়া কাঁদিতেও অক্ষম। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যথন পূর্বপ্রভু সিরা-জ্লোলাৰ প্ৰতি বিখাস্থাতকতা করিয়া এই ছদিন্ত বণিক্দিগকে বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত কবেন, তখন তাঁহার মনে কত আশা কত অভিলাষ ছিল ৷ তিনি ভাৰি बाहित्वन (य देश्त्राद्धत्रा यथन हिन्दू निरंगत्र ষড়যন্ত্রে বিনাযুদ্ধে বা কালনিক যুদ্ধে বঙ্গের সিংহাসন পাইলেন, তথন অবশাই তাঁহাদিগকে মণ্ডিত্ব প্রেভৃতি উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন। মাত্রেরই হৃদরে যে কুতজ্ঞতা বিরাজ্যান,

এই প্রবন্ধটী হিন্দুমেলার পঠিত হইবে বলিয়া লিখিত হয়। কিন্তু প্লিসের
অন্তুত সহিমায় মেলা হলে যে হুর্ঘটনা উপস্থিত হয়, তাহার অন্য ইহা ভথার পঠিত
হয় নাই।

তিনি ইংরাজদিগেরও অন্তরে সেই কৃতজ্ঞতার অন্তিত্ব অমুমান করিয়াছিলেন।
তাঁহার অমুমান অস্বাভাবিক বা অমামুষ
গুণের উপর নাস্ত হয় নাই বটে, কিন্তু
তাঁহার একটা গুরুতর ভ্রম হইয়াছিল।
তিনি লানিতেন না যে যাহারা বিশ্বাসঘাতকতা উত্তেজিত করিয়া তাহার ফলভোগ করিতে কুঠিত নহে, তাহাদিগের
পক্ষে স্বকার্য্যসাধন হইলে উপকর্তার
প্রতিও বিমুধ হওয়া অতি সহজ।

তিনি ইংরাজদিগকে উপলক্ষ করিয়া মুসল মান লাত্গণের চরণে যে শৃঙ্খল পরাইতে গেলেন, ধূর্ত ইংরাজদিগের বৃদ্ধিকৌশলে আপনারাও সেই শৃঙ্খলে আবদ্ধ হই-লেন। কাণ্যকুজাধিরাজ জয়চক্রের বিশ্বাস্বাতকতার ভারতের চরণে যে শৃঙ্খল অর্পিত হয়, মহারাজ রুঞ্চক্রের বিশ্বাস্বাতকতার সেই শৃঙ্খল উন্মুক্ত না হইয়া দ্চুসমন্ধ হইয়াছে। আজ তাঁহাদিগের পাপের প্রায়শ্চিত আমরা সকলেই ভোগ করিতেছি।

যংকালে ভারত ইংরাজাধিকত হয়,
তথন ভারতবাসী মাত্রেবই মনে বিশ্বাস
জন্মিয়াছিল, ভারতে ইংলণ্ডের ন্যায় প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রতিগাণিত হইবে।
সকলেই বিশ্বাস করিতেন যে, যে জাতি স্থাধীনতার জন্য খেতদীপকে রাজক্ষধিরে অভি
বিক্ত করিতেও কৃষ্টিত হন নাই সে জাতি
দারা জাত্যস্তরের স্থাধীনতাপহরণ অসভবে। সে জাতি দারা আত্যস্তরের উপকার ভিন্ন অপকার হওয়া অসভব।

দাসত্ব উদ্মোচনের নিমিন্ত যে লাতির সহল সহল রণ্ডরি সদা সপ্তসাগর আলো-ড়িত করিতেছে, সেই- লাতি যে ছানা-স্তরে দাসত্ব-বীজ-বপনে এত পটু হই-বেন, তাহা কে লানিতে পারিয়াছিল? কে লানিত যে একাধারে এরূপ পরস্পর-প্রতিদ্বনী গুণদ্বরের সমাবেশ হইতে পারে?

ইংরাজেরা মনে করিতে পারেন তাঁহারা আমাদিগের উপর রাজত্ব করিতেছেন বলিয়া আমাদিগের মনে এরপ ঈর্যার ভাব উদিত হইমাছে। কিন্তু তাহা নহে। ভারত এক্ষণে যেরপ বিদ্যাের ও হীনবল তাহাতে কোন প্রবলতর রাজ্যের আপ্রয়েপাকা তাহার শক্ষে সম্পূর্ণরূপে শ্রেমন্তর থাকা তাহার পক্ষে সম্পূর্ণরূপে শ্রেমন্তর থাকা তাহার পক্ষে আমাদিগের ভিবিগ্র ভবিষ্য জাতীয় সঞ্জীবনের প্রতিক্ল না হয়। ইংরাজনিপ্রের বর্তমান ভারত-শাসন প্রণালী যে আমাদিগের ভবিষ্য জাতীয় সঞ্জীবনের প্রতিক্ল তাহা আমবা সহজেই প্রদর্শন করাইতে পারি।

যথন ইপ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অখীনে ভারতের শাসনভার অর্পিত ছিল, তথন উক্ত কোম্পানি এই শুরুতর ভারের সন্থাবহারের নিমিন্ত ব্রিটিশ পার্লিয়ামেন্ট ও ব্রিটাশ সিংহাসনের নিকট দায়ী ছিলেন। তাঁহাদিগের ভারত-প্রতিনিধি ভারতের সহিত শাসনের জন্য পার্লি রামেন্টর নিকট দণ্ডার্থ আনীত হইতেন। লভ হেটিংসের বিচার তাহার নিদর্শন। তথন কোম্পানির

কর্মচারীকে বিধির কঠোর শাসন হইতে পরিবৃক্ষিত করার পালি রীমেন্ট বা মন্ত্রির দলেরকোন ও স্বার্থশাধন হইত না, স্কৃতরাং তাঁহাদিগের উপর পালি রামেন্ট ও মন্ত্রিদলের সৃতত্ত কঠোর দৃষ্টি থাকিত। এইজন্য তৎকালে কোম্পানির প্রতিনিধিকত কোন জ্বতাচার তাঁহাদিগের নিকট ভাল করিয়া জানাইতে পারিলে তাহার প্রতিবিধান হইতে পারিত।

কিন্তু,একণে ভাহার সম্পূর্ণ বৈপরীতা ঘটিয়াছে! একণে ভারত—মহারাণী ও পালি রামেণ্টের অব্যবহিত শাসনের অ-ধীনে আঁসিয়াছে। এক্ষণে ভারত-প্রতি নিধি অপরের কর্মচারী নহেন, তাঁহা-দিপেরই থাসের চাকর। জাঁহার গৌরব রক্ষা করা, দোষ করিলে তাঁহাকে দণ্ড হইতে উন্মুক্ত করা, এক্ষণে মহারাণী ও পালিয়ামেণ্টের স্বার্থ। স্থতরাং এক্ষণকার ভারত-শাসন-প্রণালী যে সম্পূর্ণরূপে যথে-চ্চাচার প্রণালী (Despotism) হইয়া উঠিয়াছে, ত্রিষয়ে আর সলেহ নাই। অর্থাৎ গ্রবর্ণরক্তেনেরেল ও ষ্টেট সেক্তে-টাবী যাহাই ভাল বঝেন তাহাই ভারতের व्यथ धनीय विधि इटेबा छेर्छ। উপর আর আপিল নাই। বাব্দির ইচ্চা ভারতের বিংশতি কোটা অধিবাসীর হুর্লজ্বনীয় বিধি, ইহা ভাবিতে গেলেও হৃদয় ভয়ে আকুলিত হয়।

আমরা স্বীকার করি আক্বরের ন্যার নরপত্তির হত্তে যথেচ্ছাচার-প্রবালী সমর্পিত হউলে রাজ্যের মঙ্গল বই অমঙ্গল নাই।

কিন্তু ইতিহাসের আরম্ভ হইতে এতাবৎ কাল পর্যান্ত আমরা কর্মটী আকবর প্রাপ্ত হটয়াছি ? সহস্র বর্ষে একটা আকবর জন্মে কি না সম্পেহ। এরপ স্থলে আমরা হুই একটী ব্যক্তির ইচ্ছার উপর আমা-দিগের ধন, প্রাণ ও মান অর্পণ করি কি-রূপে? ভারতের বিংশতি কোটী অধি-বাসীর মঙ্গলের নিমিত্ত আমবা ছই একটি বাক্তির ইচ্ছার উপর নির্ভর করি কি রূপে ? ইংরাজ রাজত্ব কাল মধ্যে যদি একটী আক্বরও আবির্ভুত হইত, তাহা হউলেও আমাদিগের মনে কিঞ্চিৎ আশার সঞ্চার হইত। যদি ইংরাজ-রাজত্ব কালে এक ही वी ब्रवन, अक ही मार्ना मश्ह, अक हि তোদরমল---সেনাপতিত্ব, শাসন-কর্তৃত্ব বা মন্ত্রিত্ব পদে অভিধিক্ত হইত, তাহা হই-লেও আমাদিগের মনে একদিন আশার সঞ্চার হইত। কিন্তু সমস্ত ইংরাজ ইতি-হাসে এরূপ ঔদার্য্যের একটিও সৃষ্টাস্ত দেখা যায় না। তবে আমরা कि विलग्ना शार्वाध मिडे ? आमामिशक কোন নৃতন স্বত্ব প্রদান করা দূরে পাকুক, আমরা দেখিতেছি যে একটি একটি করিয়া আমাদিগের স্বভাব-দত্ত স্বত্ব অপ-জত হইতেছে। কাল বলিলেন তোমা-मिश्रक थहे थहे अब खानान करा याहे-আৰু বলিলেন না—তোমরা অদ্যাপি উপযুক্ত হও নাই—স্বতরাং এ-ক্ষণে ভোমাদিগকে সে সকল স্বত্ব প্রদান করা যাইতে খারে না--যদ্দি কথন উপ-যুক্ত হও, তবে পরে বিবেচলা করা

यारेदवक । अम्बर्फ नात्न निभाशे (विद्या-হের পর শাস্তি সংস্থাপনের জন্য রাজ্ঞী বলিলেন "অতঃপর জাতি, ধর্ম, বর্ণ ভেদ না করিয়া শুদ্ধ গুণ বিচার পূর্ব্বক তোমা-দিগকে রাজ্যের উচ্চতম পদে প্রতিষ্ঠা-পিত কবা যাইবেক। এখন ভারতবাসী ও ব্রিটনবাসী বলিয়া কোন विषय्त्रहे कान প্রভেদ করা না।" প্রহারা কিছু দিন মুগ্ধ আশ্বাদে রহিল। ভাবিল ভাহাদের রাণীর বাকা কখন মিখ্যা ইউতে পারে না। কিন্তু ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের সেই ভ্রম বিদুরিত হইল। বিংশতি বৎসর অজীত হটল, তথাপি তাহারা রাজ্ঞীর বাক্য কার্য্যে পরিণত হইতে দেখিল না। আজ হইবে কাল হইবে এরপ লুব্ধ আখাদে রহি-য়াছে, এমন সময় দিলীর দববার আসিয়া উপস্থিত হটল। সকলেই ভাবিল যে এই শুভ লগ্নে রাজ্ঞী তাঁহার পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিণত কবিবেন। অসংখ্য প্রজা নব স্বত্ব লাভের আশার দিল্লীর অভিমুখে বহিমথে পতকের ন্যায় ধাবিত হইলেন। কত বাক্তির অন্তবে কত আশা কত অভিলাষ ও কত উৎসাহ! রায় বাহাত্র, রাজা বাহাত্র, রাজা, মহারাজা, আমীর ওমরা সকলেই উর্দ্ধ খাসে দৌডিতেছেন. সকলেই ভাবিয়াছিলেন ভারতে কি এক নবীন সৌভাগ্য অভ্যুদিত হইবে। ব্যক্তি-∞গত ও জাতীয় আশার সকলেরই **অস্তর** নগ্রে নগরে গ্রামে নৃত্য, গীত ও মহোৎসব। মুগ্ধ আখাসে

সমস্ত ভারত ০ বেন , কেপিয়া শামান্য প্রজা ত্ইতে মহারাজা প্রাস্ত সকলেরই গৃহে মৃছা নমারোহ উপস্থিত আমাদিগের ভয় হটল বুঝি ভারতের মন্তিক্ষে কোন বিপর্যায় উপস্থিত হইয়াছে। যাহা হউক এই বিশ্বব্যাপী আনন্দোৎসবের পরিণাম কি হইল, না ছট চারি জন শাদা ভারতবাসী রায়--বাহাত্র প্রভৃতি রঙ্গে অভিরঞ্জিত হইলেন, ছই চারি জন রারবাহাছর রাজা হইলেন, ছুট চারি জন রাজা রাজাবাহাত্র হুইলেন, ছুই চারিজন রাজাবাহাত্র মহারাজা হই-লেন। যাঁহারা ১৯ তোপ পাইতেন' তাঁহা-রা ২১ ভোগ পাইলেন, যিনি ২১ তোপ পাইতেন তাঁহার ৩১ তোপ হটল. যিনি ভোপ পাইতেন না তাঁহাৰ ১৩ ভোপ হইল, মহারাণীর এক শত এক তোপ হইল, সাধীন রাজাদিগের কঠে অধীনতা-পদক লম্মান হটল, তাঁহারা রাজা হটতে উচ্চতমপদ সেনাপতিত্বে বৃত হইলেন: অবশেষে আছের চুড়াস্ক পরিণাম স্বরূপ লর্ডলীটন 'স্বাধীন রাজাদিগকে এই মন্মে বলিলেন ভোমরা আর এখন হটতে স্বাধীন রাজা বলিয়া পরিগণিত হইবে না, তোমরা এখন হইতে মহারাণীর মন্তি-সভার সভা-মাত্র বলিয়া পরিগণিত ছটবে। ইহাতে এ তোমরা যদি আপন ইচ্ছায় রাজভক্ত না হও, তাহা হইলে তোমাদিগকে বলপূর্স্ত্রক রাজভক্ত করিব। আর প্রজা-সাধারণ। তোমরা অদ্যাপি কোন কাফেরই • হও নাই. এক্ষণে ভোমাদিগের স্তুতরাং

কোন উচ্চ পদের আকাজ্জা বামন হইয়া চাঁদে হাত শেওয়ার ইচ্ছার ন্যায় হাস্যাম্পীত্ব হইবে ৷ তোমবা এরূপ ছুরাকাজ্ফা করিও না। আমরা যে ছুই চারি টাকা অমুগ্রহ করিয়া দিতেছি তাহাতেই তোমবাএক শাঁজ কুরিয়া খাইয়া কথঞ্চিৎ সম্ভষ্ট থাক। মহারাণী ভোমাদিগ-১ক পূর্কে যে আখাদ বাক্য প্রদান করিয়া-ছিলেন, সে আখান বাকো আপাতত মুগ্ধ হইও না। তোমরা যদি কথন উপযুক্ত इल, जाहा इहेटन महातानीत (म कथा বিচার করা যাইবেক। আর তোমরা •উপযুক্ত ছইয়াছ কি না সে বিচারের ভার আমাদিগেরই হাতে এবং আমরাও বিশেষ বিবেচনা না করিয়া তোমাদিগকে উপযুক্ত বলিয়া স্বীকার কবিব না। ইহাতেও ছোমরা যদি রাজভক্ত না হও তাহা হইলে তোমাদিগকেও বলপূর্বক রাজভক্ত করিতে চেষ্টা করিব।

মহারাণীব ১৮৫৮ খৃষ্টান্দের বক্তৃতার
আমাদিগের মনে ক্টে কিছু আশা ভরশা
হইরাছিল, লর্ড লীটনের দিল্লীর বক্তৃতার
আমাদিগের সে সমস্ত আশা একবারে
সম্লে উন্মূলিত হইরাছে। প্রলর ঝটিকার পর যে ভক্তাব, আমাদিগের হাদয়ের
এক্ষণে ঠিক সেই স্তক্তাব। আমরা
এক্ষণে কোন্ দিকে যাইব, কি করিব
কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। যে
হই চারিজন উপাধি পাইয়াছেন তাঁহারা
ভিল্প, ভারতের আর সমস্ত অধিবাসীই
হতাল্প হইরা পড়িরাছেন। সকলেই

কোন না কোন প্রকাবে মন্ত্রাভত হটয়া-ছেন। সকলেই যেন এতদিন মোহ-নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, এতদিন পরে যেন তাঁহাদিগের চৈতন্য হইল। চৈতনা লান্ডের পর সকলেবই মনে এই প্রেল্ল সমৃদিত হটল " ইংরাজ বাজত্বে আমাদি-গের কি আশা ? " ইংরাজদিগের সহিত স্বাধীন বাণিজ্ঞা যুদ্ধে ভারতের বাণিজ্ঞা-প্রতিভা অঙ্গুরে বিদলিত হইল। শিরও ক্রমে ক্রমে অন্তর্ধান করিল। ভারতের যে বস্ত্র ও অলম্বাব জগতেব বিশ্বয়োদী-পক ছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে অবমানিত ও অধঃকুত হটল; সুতরাং তস্তবায় কুল একবারে উৎসন্ন হুটয়া পডিল। যে অর্থে অসংখা ভারতীয় শিল্পীরা প্রতিপালিত হুইতে পারিত, সেই অর্থে এক্ষণে অসংখ্য বৈদেশিক শ্রমোপ-জীবী প্রতিপালিত হইতেছে। একদিকে ভারতের শিল্পীবা দিন দিন শুদ্ধ উদাঝারর क्रना लालाग्निक इटेटन्टक, व्यनामिटक বৈদেশিক শিল্পীরা দিন দিন প্রীর্গা-শালী হটয়া পড়িতেছে। শিল্প ও বাণিজা ত এই রূপে এক প্রকার বিলৃষ্ট হটয়া যাইতেছে, এক্ষণে কুষিই সাধারণ লোকের জীবন ধারণের এক মাত্র উপায় রহিয়াছে। কিন্তু ইহাও অর্থসাধা, স্মর্থা-ভাবে ক্লযকেরা ইহারও উন্নতি সাধন করিতে পারিভেছে না। মহাস্মা আক্বর তাঁহার কলেক্টারদিগকে আদেশ কবিয়া ছিলেন যে উাহারা যেন ,ক্যকদিগকে প্রয়োজন হইলেই অর্থসাহায্য

তাঁহারা যেন সকল অবস্থাতেই তাহা-দিগের প্রতি সহামুভূতি প্রকাশ করেন, তাঁচারা যেন সর্বতোভাবে তাঁহাদিগের অবস্থার উৎকর্ষ সাধন করিতে সচেট হন। কই ইংরাজ প্রণ্মেণ্ট ত কলে-কটরদিগের প্রতি এরপ কোন আদেশ श्रामान करतन नाहे, अथवा यनि कतिया থাকেন, তাহাত কার্য্যে পরিণত হয় নাই। ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের অধীনে কুষি, বাণিজ্য ও শিল্পের ত এই দশা গেল, আমাদিগের একমাত্র সাখা ছিল রাজকর্ম। লর্ড-লীটনের বক্তাও সেই চিরলালিত আশালতাকেও সমূলে উন্নূলিত করিল। একণে আমরা করি কি, যাই বা কোথায়? আমরা প্রতি বৎসর বিশ্ববিদ্যালয় চইতে অসংখ্য ছাত্ৰকে প্ৰশংসাপত্ৰ সহ বহিৰ্গত হইতে দেখিতেছি, আমাদিগের প্রথমে ইহাতে বড়ই আনন্দ বোধ হইত। কিন্তু এক্রে এই শোচমীয় দুশো আমাদিগের श्वत काँ निया छेट्छ। ज्यामता यथन विश्व বিদ্যালয় তইতে এম. এ পরীক্ষা দিয়া বহিগত হইয়াছিলাম, তথন আমাদিগের মনে কতই আশা, কতই উৎসাহ ছিল। তথন দেশের "এ করিব" "ও করিব" বলিয়া আমাদিগের মনে কত প্রকার ইচ্ছা হইত, কিন্ত একণে "উত্থায় জদি লীয়ন্তে দবি-जांगाः मत्नावशाः' मवित्मत्र मत्नात्रत्थत নাায় দেই সকল ইচ্চা আমাদিগের ছা-দয়ে উত্থিত হইয়াই অন্তর্লীন হইতেছে। चार्यामित्रत छान, चार्यामित्रत निका, আমাদিগের কেবল যাতনার কারণ হইরা

উঠিয়াছে। মেমিরা জানিতৈ পারিয়াছি এই সকল কার্য্য করিলে আমাদিগের জাতীয় গৌরব ও মহয়ে, নামের মহস্ব পরিরক্ষিত হইতে, পারে ৷ কিন্তু যে যে উপায়ে সে সকল করিতে সমর্থ আমরা সে সকল উপায়ে সম্পর্ণরূপে বঞ্চিত। আমরা সকলের ঘুণার কারণ চইয়াছি, বেহেতু আমরা চাকরী ও প্রভৃতি ভিন্ন অন্য কোন জীবিকা অবলম্বন করি না। কিন্তু আমর জানি না ধে চাকরী ও ওকালতী প্রভৃতি ভিন্ন আমরা অন্য কোন জীবিকা অবলম্বন করিছে পারি। আমাদিগের শিক্ষা স্থামাদিগকে যাহা করিয়া দিতেছে, তাহা ভিন্ন আমরা আর কি হইতে পারি? আমরা অন্য य मिरकरे यारेव भारे मिरकरे मूल धरनत প্রয়েজন। মূল ধন আমাদিগের নাই।। আমাদিগের ধনিকবৃন্দও নিতান্ত স্বার্থপর। ভাঁহারা সঞ্চিত অর্থ কেবল আপনাদিগের বুথা আমোদ প্রমোদে ব্যক্তিত করিয়া থাকেন। তদবশিষ্ট যাহা থাকে তদ্যারা व्यक्तिक अवर्गात कार्य कार्य करिन বেন, তথাপি অধিক-লাভ-কর বহিবাণিজা, কৃষি বা শিল্পে প্রযুক্ত করিবেন না। তাহা रहेल छाहानिश्व अधिक छत्र ला छ হইতে পারে এবং দেশীয় মস্তিক পরিচা-লিত ও দেশীয় শোণিত পরিপোষিতও হইতে পারে। কিন্তু তাঁহারা তাহা করি-বেন কেন ? উদরাল্পের জন্য তাঁহাদিগকেত লালায়িত হইতে হয় না। তাঁহালিগের খ-দেশীয় ভ্রাতৃগণের হুরবস্থার সহিত তাঁহা

দিপের কি সম্বন্ধ সাছে, কে তাঁহাদিগের সঞ্চিত্বন তাঁহারা এরূপ সংশ্বিত কার্য্যে প্রযুক্ত করিবের ? একদ্বিকে যেমন অধিক-তর লাভের সম্ভাবনা, সেইক্লপ অন্য দিকে . মূল ধনের সমূলে বিন্ট হওয়ারও সন্তাবনা রহিয়াছে। এক্লপ স্থুলে তাঁহারা কি জন্য এক্লপ অসমসাহসিকভার প্রব্রুত্ত হইবেন ? স্থৃতরাং অধিকতর লাভের আশা দেখাইয়া তাঁহাদিগকে ইহাতে প্রবুত্ত করা অসম্ভব। তাঁহাদিগের অন্তর যদি খদেশীয় ভাত-গণের হরবস্থা দেখিয়া আপনি না কাঁদে, তাহা হইলে ভাঁহাদিগকে ইহাতে প্রবৃত্ত করে কাহার সাধা ? কিন্তু কবে যে জাঁহা-দিগের অন্তর স্বদেশীর ভ্রাতগণের জন্য কাঁ-দিবে আমরা জানিনা; এবং তাছানা হইলেও আমাদিগের সুশিক্ষিত দলের আর কোন আশা নাই।

আর একটা বার স্থানিকতদিগের
সম্মুখে উন্মুক্ত রহিয়াছে। তাঁহারা ইচ্চা
করিলে সরস্থতীর বরপুত্র হইরা মসীমর্দন ও মস্তিষ্ক পরিচালন হারা জীবন
দগ্ধ করিতে পারেন। কিন্তু সরস্থতীর
বরপুত্রদিগের দাধারণ অবস্থা দেখিয়া
কেহ সহজে এ পথে অগ্রসর হইতে চাহেন
না। এই ব্যধসায়ে হুই চারিজনকে
সৌভাগাশালী হইতেও দেখা গিয়াছে
সত্য, কিন্তু এই ব্যবসায়ের ব্যবসায়ীদিশের সাধারণ অবস্থা অতি শোচনীয়।
বাসালাভাষা ধেরপ সর্ব্বতঃ অনাদৃত,
তাহাতে নবন্যাস, নাটক ও ক্বল বই ব্যতীতইহাতে অন্য কোন বই লিখিলে মুল্লাক্ষন

বার পর্যাপ্ত নির্কাহ হট্যা উঠা হন্তর। নব-ন্যাস, নাটক ও স্কুল বইয়ে কিঞ্চিৎ লাভ হয় विषय अधिकाश्य शहकात्रहे त्रहे पिटक ঝু কিয়াছেন। এই কারণে এই খেণীর গ্রন্থকারদিগের আমাও ক্রমে সহস্রভাগে বিভক্ত হইয়া কমিয়া যাইতেছে। এ ব্যব-সায়ে প্রতিদ্বন্দীর সংখ্যা বাড়িতেছে, কিন্তু প্রতিযোগিতাক্ষেত্র পূর্ব্ববং একইরূপ সম্কীর্ণ রহিয়াছে। স্থভরাং ছভি^{*}ক্ষ-পীড়িতের ন্যায় এই শ্রেণীর গ্রন্থকারেরা পরস্পরের মাংস ভক্ষণ আরম্ভ করিয়াছেন। ছভিকের সময় আবার বৈদেশিক অর্থ-লোলুপ গ্রন্থকারেরা প্রতিদ্দীতাক্ষেত্রে অবতীৰ্ণ হইয়া ইংরাজী হইতে বাঞ্চালা পুস্তকের অমুবাদ আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহারা নানাপ্রকারে আমাদিগের শোণিত শোষণ করিতেছেন, তাঁহাদিগের উদর আমাদিগের মাংসে পরিপুরিত করিয়া-ছেন, আমাদিগকে কল্পালমাত্রে পরিশিষ্ট করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদিগের পরি-তৃপ্তি ও নিবৃত্তি নাই। যথন এদেশীর গ্রন্থকারকেরা অল্পবিনা মারা যাইতেছেন, যথন ছভি ক্ষের জালায় তাঁহারা পরস্প-রের মুখের গ্রাস পরস্পরের মুখ হইতে কাড়িয়া লইতে বাধ্য হইতেছেন, সেই ভীষণ যাতনার সময় তাঁহারা কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত প্রতিদ্বন্দি,তাসমরে অব-তীর্ণ হইয়াছেন। পুস্তক নির্বাচন বিষয়ে তাঁহাদিপেরই হাত, সুতরাং তাঁহারা অনারাসে নিক্সপায় বাকালীনিগকে পরাস্ত করিয়া আপনাদিগের অভীষ্ট দাধন করি-

তেছেন। গ্রন্থকারদিগের মধ্যে বাঁহা-मिरात्र किथिए लाख हिन, তাঁহা-দিগের ও দশাপরিণাম এই হইল 1 আর এক লেগার গ্রন্থকার আছেন, ভাঁহা-দিগের অবস্থা আরও খোচনীয়। ইঙাঁবা সাধারণতঃ সম্পাদক নামে অভিচিত হট্যা থাকেন। ইহাঁরা সাময়িক পত্তের প্রচার দ্বারা পৈতৃক ধনের বা স্বোপার্চ্ছিত অর্থের ধ্বংশ করিয়া থাকেন। মঙ্গল সাধন করা তাহাদিগের উদ্দেশ। কিন্তু দেশেৰ মঙ্গল সংসাধিত হউক বা না হউক, তাঁহাদিগেব নিজের অমঙ্গল নিশ্চিত। ক্রমে তাঁহাদিগের মনের স্বাধী-নবুত্তি সকল এতদূব তেলস্থিনী হটয়া উঠে, যে তাঁহারা ক্রমে পরের উপাসনা ও পরের দাসত্ব করিভে অক্ষম তইয়া কিন্ত সাহেবের উপাসনা ও সাহেবের দাসত্ব ব্যতীত আজ কাল যে অর্থসম্বন্ধে আমাদিগের কোন উরতিবই আশা নাই ভাহা বলা কেবল বাহলা মাত্র। সেই সাহেবদিগের সহিত সম্পাদক দিপেরত চিবশক্ততা দাঁডাইয়া যায়। তাঁহারা অনেক বিচাবকর্ত্তা ভইয়া সাহে বদের माँज़ान, এই छना সাহেবদিগের অধীনে চাকরীকরাও তাঁহাদিগের পক্ষে অতিশয হইয়া দাঁডায়। এইজনা তাঁহাদিগের অর্থবিষয়ক উন্নতির দ্বার এক-প্রকার রুদ্ধ হইরা যায়। কিন্তু যে দেশের উন্নতি সাধন করিবেন বলিয়া তাঁহারা नित्कत छेन्नां खत्र आनात्र क्लाश्राल (मन. সে দেশের লোকের তাঁচাদিগের প্রতি

কিরূপ ব্যবহার ? নিঃস্বার্থভাবে সম্পাদক मिरात उरमाह वर्षन कंता मृदत थाकूक, কাগজ লইয়া তাঁহারা অনেকেই দাম मिट्ड চাহেन ना।, সম্পাদকেরা যে কি খাইয়া তাঁহাদিগের জনা লড়িবে তাহা তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না। मञ्जामक मिराजबित कि के प्रति के कि कि कि कि कि कि থাক, কি দিয়া তাঁহারা মুদ্রাঙ্কনের ব্যয় কি ব্বাহ করিবেন ভাহাও তাঁহারা ভাবিয়া দেখেন না। স্বদেশীয় রাজা হটলে সম্পা-দক্দিগের সহিত রাজার সহযোগিতা হইতে পারিত: কিন্তু বৈদেশিক বাজার সহিত সম্পাদকদিগের স্বভাবসিদ্ধ প্রতিযোগিতা। স্তবাং তাঁহাদিগের রাজার নিকট কোন উৎসাত পাইবার আশা নাই। দিগের একমাত্র আশাস্তল ভ্রাতৃগণ। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে সম্পাদকদিগের কন্টে স্থদেশবাসিগণের ফ্রদয় বিচলিত হয় না। স্থতরাং সম্পাদক-দিগের ঘরের খাইয়া বনের মহিষ ভাডান ভিন্ন অনা উপায় নাই। আর এক শ্রেণীর প্রস্কার আছেন, যাহাদিগের লিখিত গ্রন্থ নবন্যাস, নাটক বা স্কুলের বট এ কোন শ্রেণীর অন্তর্গত নছে। তাহারা বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি সাধ-নের নিমিত্ত উচ্চদরের পুত্তক লিখিয়া থাকেন। ইহাঁদিগেরও দশা সম্পাদকদিগের নাায়, সুতরাং ইহাদিগের বিষয় ,আর অধিক করিয়া বলা বাছল্য। স্থতরাং এ बीविका माधात्रात्र आलाखनीय स्टेरज না। অশিকিত দলের হস্মধে

আর ধ্কান্ স্বাপ্টন জীবিকীর দার উন্মুক্ত রহিরাছে আমরা জানি না।

পরস্পরের প্রতি পরস্পরের সহামুভূতি না ধাকার আজ আমাদিহগর এই দশা। এখনট আমাদিগের ত্রবস্থার পরিসীমা নাই। এর পর আরও কি হুইবে ভাবিতে গেলে ভর হয়। আমাদিগের পুরু পৌত্রদিগেব থে কি দশা হইবে তাহা আমরা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। ক্রমে শিকার বায় গুরুতর হইয়া উঠিতেছে। ভদ্র-বংশোদ্ভব কেরাণীর বেতন ২০ টাকা, কিন্তু পুত্রের সংখ্যা ৫টা। পাঁচটাকে ভাল করিয়া লেখা পড়া শিখাইতে হইলে. তাহাদিগের বিদ্যালয়ের বেতন দিভে হইলেই তাঁহার নিজের বেতন পর্যাবসিত হয়। মূর্থ করিয়া রাখিলেও তাহারা চির-জীবন গলগ্রহ স্বরূপ হইবে, এবং সমাজে তা-হাদিগকে লইয়া তাঁহাকে সতত অবমানিত হইতে হইবে: স্তরাং তাহাদিগকে মূর্থ করিয়াও রাখিতে পারেন না। এস্থলে তিনি কি করেন ? কেরাণীর উপরি লাভের সম্ভাবনা নাই। সুতরাং অগত্যা তাঁহাকে পরের শরণাপর হইতে হয়। একজন এম. এ পরীক্ষায় উদ্ভীর্ণ হইলেন, তাহার উদ্ধ সংখ্যা ১০০ শত টাকা বেতন হইল। অসংখ্য নিরন্ন কুটুম্ব আসিয়া তাঁহাব গল-লগ্ন হইল। স্নেহ-কোমল হিন্দু-ছদয় আত্মীয় স্বল্পনের হুংখে উপেক্ষা করিতে না পারিয়া সোণামুথ করিয়া সেই গুরুভার বহন করি-তে লালিলেন। যত দিন তাঁহার পুতাদি না হটল, তত দিন তিনি ছঃথে কটে সেই

গুরুভার কথঞিৎ বহন করিতে পারিলেন, কিন্তু সন্তানাদি হইবামাত্র নানা প্রকার থরচ বাড়িয়া গেল; যে ত্মাত্মীয় স্বজ্ব-নের গুরুভার মস্তকে গ্ৰহণ ছেন, তাহাদিগকৈও কিছু বলিতে পারেন না, অথচ দেখিকেছেন তাঁহার আগ্নেও সফ্লান হয় না। সাহেবের বলিলেন সাহেব ! ১০০ শত টাকায় আর কুলার না। সাহেব পূর্বে সংস্কার মনে করিয়া আছেন। ত্রিশ বংসব পূর্বের তিনি ষধন জাহাজ হইতে নামিয়াছিলেন, তথন শুনিয়াছিলেন ১০০শত টাকায় একজন বাঙ্গালী ভদ্র লোকের বেশ চলিতে পারে। সেই সংস্থার তাঁহার মনে বদ্ধমূল হইয়া আছে। এদিকে উাহারা আসিয়া আমা-দিগের যে কি সর্কনাশ করিয়াছেন তাহা তাঁহার মনে নাই। আগে আমাদিগের একথানি ধৃতি ও এক খানি চাদর হইলেই যথেষ্ট হটত, কিন্তু এক্ষণে আমাদিগৈর বুটজুতা চাই, ষ্টকিং চাই, পিরান চাই, চাদৰ চাই, আবার বাহিরে যাইতে হইলে ইহার উপর পেণ্ট লেন, চাপকান, টুপি বা পাকড়ী প্রভৃতি আসবাব চাই। এ সকল না হইলে আবার,সাহেব !. তুমি আমাদি-গকে তোমার নিকটে যাইতে দিবে না। বাটীর কর্ত্তা যথন এই দকল পরিচ্ছদ ধারণ করিলেন, তখন :্যে বাটীর অন্যান্য লোক কিয়ৎ পরিমাণে উাঁহার অফুকরণ করিবে ভদ্বিষয়ে আর সন্দেহ স্তত্তাং প্রভ্যেকের এক পরিদছদ প্রস্তুত করিতে হইলে গড়ে

১০ টাকা করিয়া পড়িয়া যায়। ইহার উপর আবার প্রত্যেক ক্রেরর মূল্য চতু স্তর্ণ করিয়া বাড়িয়াছে। এ সকল কারণ সত্তেও গাহেব বলিলেন এক শত টাকায় বেশ চলিতে পারে। বেশী পীড়াপিড়ি করিলে বলেন যে ইহাতে সন্তুষ্ট না হও, উয়তির অন্য চেষ্টা দেও।

যাঁহারা উচ্চ শিক্ষার উচ্চতম শাখায় আরোহণ, করিয়াছেন, তাঁহাদিণের ত এই দশা। যাঁহাদিগের ইহার মধ্যে পদস্থলন হয়, তাঁহানিগের অবস্থা আরও শোচনীয়। যিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না, তিনিত মমুষ্য-মধ্যেই পরিগণিত হইলেন না। ১০, টাকার চাকরীর জন্য ভাঁহাকে ছারে ছারে পরি-করিয়া বেডাইতে হয়। যিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন. তাঁহার মাসিক উর্দ্ধাণা ১৫ টাকার সংখান হইল। যিনি এল, এ পরীক্ষায় উত্তीर्व हरेलन, डांहांत छम् नःशा मानिक २৫, টोकांत्र मःश्राम इहेन ; এवः विनि वि. এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হটলেন তাঁহার উদ্ধ-সংখ্যা ৫০, টাকার সংস্থান হইল। বাজা-রের দর ক্রমেই কমিতেছে। ক্রমেই কশ্ব অপেকা কর্মচারীর সংখ্যা বাডি তেছে। ২০ বৎসর পরে যে কি হইবে তাহা ভাবিতে গেলে হৃদয় বিকম্পিত হয়। যাঁহারা বিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষা পাইতেছেন. তাহাদিপেরত এই দশা। আবার যে সকল ভদ্র সন্তান অবস্থার দোকে ইংরাজী শিকা পাইতে পারেন নাই, অথচ হলচালন

করিতেও অক্ষম, তাঁহাদিগের टमिथिटन इनम्र विनीर्ग इटेप्रा यात्र । याँहानी বলেন যে তাঁহারা হলচালন করেন না কেন তাঁহারা অতিশয় মূর্থ। অধিক-তর বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমসহিষ্ণু কৃষকদিগের সহিত প্রক্রিন্দন্দিতা করা চুর্বালতর ও শারীরিক-পরিশ্রমকাতর ভদ্রসন্তানের পক্ষে একান্ত অসম্ভব। আর ক্লবকদিগেরণ অবস্থা এত কি লোভনীয় যে তাহাদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দি তাসমরে ভদ্রসম্ভবিগণের অবতরণ করা উচিত। আমরা বিশেষ অমুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারি যে টাকার স্থদ ও থরচা বাদে ক্লযকের গড়ে মাসিক ৫ বাকার উর্দ্ধ লাভ হয় না। একজন মধাবিৎ লোকের 📞 টাকায় কথন সংসার চলে না। এরপ স্থলে জাঁহারা কি করিবেন গ হয় তাঁহাদিগকে পরের গলগ্রহ হইয়া পাকিতে চটবে, নয় ভিক্ষাব্যবসায় অব-লম্বন কবিতে হুটবে। কিন্ত জীবিকা যে কিব্লপ ক্লেশকর তাহা যাঁহারা অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহারাই জানেন। এই ভীষণ অল্লযুদ্ধের সময় আবার লর্ড লীটন কর্ত্ত্ ক আশার মূলে কুঠারা-ঘাত। ভারতবাসির মনে আশা ছিল যে ক্রমে ক্রমে তাঁহারা রাজ্যের অধিকাংশ উচ্চ কর্ম প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে ক্রমে ক্রমে ভারতে শ্বেতা-বের আমদানী কমিয়া যাইবে। কিন্তু একণে সে বিশ্বাস তিরোহিত হইয়াছে, সে আশা সমূলে উন্নালিত হইরাছে। আমরা कानिएड शादिशाछि (य रेंश्टाबा महस्क

আমাদিগের মুখের গ্রীসু আমাদিগকে প্রত্যপূপ করিবেম না।

এই নিগাশ সমুমে আমাদিগের একটা মাত্র উপায় করতলস্থ রহিয়াছে। আমরা हैक्हा क्तिल रमहे छेशा बाता विना युक्त, বিনা রক্তপাতে, ইংরাজদিগের উপর জয়-লাভ করিতে পারি I এই উপায় একতা ও • আত্মত্যাগ ৷ ইংরাজ জাতি অতিশয় স্বাধীনতাপ্রিয়, এইজন্য সাধারণ মতকে (Public opinion) ইইারা বিশেষ মান্য করিয়া থাকেন। সমস্ত ভারতবাদী ষদি একস্বর হইরা ইংলণ্ডের নিকট কোন বিষয় প্রার্থনা করিতে পারেন, ইংলগু সে প্রার্থনা কথনই অগ্রাহ্য পারিবেন না। ইংলণ্ডের এ ঔদার্য্য ও এ **মহত্ত আ**ছে। সমস্ত ভারতবাসীর এক-শ্বর হইতে হইলে তাঁহাদিগকে অগ্রে একত মিলিত হুইতে হুইবে। বিংশতি কোটা ভারতবাসী যদি বৎসরে অস্ততঃ একদিনও জাতি, ধর্ম, সমাজের পার্থক্য ভূলিয়া ভ্রাতৃভাবে একত্র মিলিত হটতে পারেন, তাহা হইলে জানিতে পারিব যে ভারতের সৌভাগা-স্থা উদিত হওমার আবে বিলম্ব নাই। ভারতের অধিবাসী বংসরে অন্ততঃ একদিনও একত্র মিলিত হইতে পারেন, এমন একটী উপ-লক্ষ চাই, এমন একটা স্থান চাই। मत्रा स्नात अधाक्तिरात निक्षे कत-বোড়ে এই ভিকা চাই, তাঁহারা যেন এই মেলাকে কোন সঙ্গীর্ণ ভিত্তির উপর করেন। কামাদিগের ভিকা

তাঁহারা থেন এই মেলাকে এখন ইইতে
হিল্পুমেলা নাম না দিয়া ভারত-মেলা
নাম দেন। যেন ইহা এখন হইতে ভারতবাসী মাত্রেরই উৎসব-স্থল হর্ম। হিল্পু ভিন্ন
অন্য কোন জাতি ইহাতে যোগ না দেন—
আমরা কাঁদিব। কিন্তু আমরা ভারতবর্ষীয়
কোন লাভার বিরুদ্ধে ইহার দ্বার অবরুদ্ধ
রাখিব না। আমরা সকলকেই ইহার অত্যগুরে আহ্বান করিব। আমরা কোনক্রমেই
দলাদলির ভিতর ঘাইব না। দলাদলি ও
গৃহবিচ্ছেদ ভারতেব সর্ধ্বনাশ সাধন করিমাছে। যে দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ আমাদিগের সর্ধ্বনাশ সাধন করিয়াছে, আমরা
আর ভাহার শরণাগন্ধ হইব না।

ভারতবাদী ৷ স্থদয়ের প্রিয়ত্ম বস্ত !-আস্থন আমরা এই প্রস্তাবিত প্রকাণ্ড ভার-তবর্ষীয় মেলায় একত্র মিলিত হৈইয়া এক-তানে সমস্বরে একবার ইংলত্তের নিকট আমাদিগের অপহত স্বত্ব যাচুক্রা করি। ইংলগু সমস্ত ভারতবাসীর মিলিত ক্রন্সনে কথনই উপেক্ষা করিতে পারিবৈন না। কিন্তু ইংলগুকে স্বার্থত্যাগ করিতে অমু-রোধ করার পূর্ব্বে আমাদিগকে দৃষ্টান্ত দারা **रिक्श हेर विकास स्वास्थित कार्या है अस्तर कार्यों अस्तर कार्या अस्तर कार्या अस्तर कार्या अस्तर कार्या अस्तर कार्या अस्तर कार्य कार** জন্য-প্রিয়তম[ভাতার জন্য-আত্মতাাগ করিতে সমর্থ টুআমাদিগের নিজের নৈতি-क छि दक्ष (मथा है ज्ञा आमता है श्राक्तिर हात নিকট নৈতিক উৎকর্ষ ভিক্ষা করিব। ভার-তবাসী ধনিক-বুন্দ ! আপনাদিগের নৈকটে করবোড়ে আমহা এই ভিক্ষা কুরিতেছি যে সাধারণের উপকারার্থ আপনারা প্রত্যেকে

এই দ্বাভীয় সভায় অপনাদিগের ধিপুল আ-য়ের কিয়দংশ অর্পণ করুন। যদি ভারতকে আবার একটা জাতি করিতে চাহেন, তবে, কিয়ৎ পরিমাণে স্বার্থবিহীন হউন, কিয়ৎ পরিমাণে আপনাদিগের বিলাসিতা ভূলিয়া যাউন। স্বার্থপরতা ও বিলাসিভায় জাতীয়-উদ্ধার সাধন হইতে কথন পারে যথন অসংখ্য অল্লাভাবে প্রাণত্যাগ করিতেছেন, তথন আপনাব কোনু প্রাণে আত্মস্থথে নিমগ্ন থাকিবেন ? এ ইংখের সন্র নয় । জাতীয়
মৃত্যু সন্নিকট ! এসময়ে শেষ চেটা করুন,
নত্বা আর কিছু দিন,পরে সমস্ত চেটা
বিফল হইবে। মৃতদেহে ঔষধ প্রয়োগের
নাায় তথন ইহা নিভাস্ত উপহাসাম্পদ
হইবে। আপনাদিগের আত্মতাগের দৃষ্টাস্ত
প্রদর্শন করিয়া, ইংরেজদিগকে স্বার্থভ্যাগ
করিতে শিক্ষা দিউন । দেখিবেন সেই,
দৃষ্টাস্তের বলে ইংরাজদিগের পাষণহাদমও
বিচলিত হইবে!

মেহের আলি।

ষোড়শ অধ্যায়।

ফলর আলির গৃহে ফলর আলি
শ্যায়,শায়িত আছে এবং আমীর জান
তাহার পার্শে বদে আছেন। আমীর
জানের বিমর্ব বদন, কিন্তু তাহাতে আমিয়
ভাব প্রকাশ পায়। কোন বিরক্তি জন্য
নহে, দৈব হুর্ঘটনা জন্য দেই বিমর্বতা।
রাত্রি প্রায় ভোর হইয়ছে, এখনও আমীর
জান বদে ও ঘরে প্রদীপ জলিতেছে।
আমীর জান প্রদীপ নিকটে আনিল এবং
ফলর বদন বিবন্ত করিল। অমনি
ফলরের নাসিকায় এক জ্বন্য ক্লত
প্রকাশ পাইল। নাসিকাগ্রভাগ একেলারে নাই, এবং মুখ্টী ভয়্তয়র কদাকার
হইয়াছে। পার্শন্ত কাঁচের বাটী হইতে

আমীর জান আন্তে আন্তে ঔষধ লেপন করিল এবং রোগী এক একবার লাগে লাগে কহিতে লাগিল। আমীর সম্মেহ বচনে সাস্ত্রনা করিয়া এবং বদনের অক্ষত অংশ কোমল অঙ্গুলি ধারা সেবা করিয়া রোগীকে কিঞ্ছিৎ প্রকৃতিস্থ করিল।

ফজর আমীরের ক্ষমে হস্ত দিয়া গদগদ বচনে কহিল; "প্রিয়ে, তোমার জন্য
এ যাত্রা বাঁচিলাম। তোমার সেবা শুশ্রুষা
নাপাইলে এ রোগ আরাম হইত না। আর
তোমার ভূলিব না। যাহা বলিবে করিব।
তোমার কথা অবহেলা ক'রে আমার এত
হংখ"। আমীর জান হই এক বার স্মিত
বদনে প্রশ্নোর খী হইয়া নীরব হইলেন।

পরে কুছিলেন "একটা কথা জিজানা করিব ঠিক বলিবে ?"

ফলর। বিলৱনা ? কি বল না।
আমীর। নাকটী মুচ্লে কেমন করে?
ফলর। "কেন? পড়ে গিয়ার্ট্রনাক
পেঁতো হয়েছে জান না" বলে একটু মৃহ
হাসিল। আমীর কহিলেন; "প্রবঞ্চনা
আমারার কেন? পড়ে গেলে ত নাকের
আগাটা গেল কোথায়? আর কোথায়
বা পড়ে গেলে, আর পড়িলেই বা কেন?
রাত্রিভে কুছানে গেলেই পড়িতে হয়!"

ফজর। আমার অবিশ্বাস কর ?
আমীরণ বিশ্বাস করিতে পারি—সত্য
কহিলে। ঢাক কার কৈছে ? নটেরদের
মেজবৌ তোমার নাক কাটিবার গুরু নর ?
ফজর। তাই, তাই।

আমীর। তাই আবার কি ? এখন মানিবে না।

ফজর। তোমার কাছে আর গোপন করিব না। ওদের মেজবৌ ছুঁড়ি বড় ছুই। আমাকে ইঙ্গীতে ডাকিল, তাহা-দেরু টেঁকিশালে রাত্রি ছুপুরে থাকিতে বলিল,—আমি গেলাম,—আর তাহার স্বামীরা সাত ভাইরে আমার নাক কাটিয়া দিল!

আমীর মনে মনে কহিল "পাপের উচিত ফল হয়েছে।" প্রকাশ্যে কহিল, গৃহস্থ কুলবধ্র প্রতি টাঁক করাও দোষ, এবং সেও পর প্রথকে ডেকে লয়ে মার ধাওয়াইরা ভাল করে নাই।—আছো কি লোভেডত মেজবৌ পানে নজর পড়িল; মেহেররিসা— ক্লপের চাঁদে কোভ করে, শেষে এক কাল শৃক্রীর ঘাড়ে দোচোট

থেলে! এবৃদ্ধি কেন হয় বুঝিতে পারিনা। (कन रश ? क्षत्र खात ना। রূপের লোভে প্রথম মেহের্ল্লিসার প্রতি লোভ হয়। কল্লনায়, পরে কার্য্যে সে প্রবৃত্তি পারিচালিত হয়। প্রার্থনীয় রমণীতে নৃতনতা, যৌবন ও সৌল্র্য্য ছিল। তদভাবে ফজর, যুবতী •এক নব রমণীর প্রতি আসক্ত হয়। অসবশেষে সে সৌন্দর্য্য ও যৌবনের মান গেল; কেবল ন্তনতারই আদর। নয়ত কাল ভৃতিনী পাঁচছেলের মা, মেজবৌ আর ফজরকে ফাঁদে ফেলিতে পারিতনা। বাহা হউক ফলর বিলক্ষণ শাস্তি পেয়েছেন। আল একমাস শ্যাগত। আমীর জান নিতান্ত শ্রদার সহিত স্বামী সেবা করিতেন; ক্ষতস্থলের হুর্গন্ধে কেহ ঘরে যাইতে পারে না, আমীর জান দিবা নিশি তাহাঁর ভুজাষায় আছেন। পতি মৃক্ষ হুইলে সতী মনদ হয় না। আমীর জানের ঐ প্রশ্নের উত্তর ফলর দিতে পারিত না এবং তৎ-কালে আবজানি আনায় দে দায় হইতে-ও ফজর মুক্ত হইল।

আমীর। কিরে আবজানি ? মুখটা যে তলোমত ? কাঁদ্ছিস নাকি ?

আমীর। বল বলু বি হয়েছে, বাবার কোন ব্যামাম হয়েছে ? আবিজানি । ব্যারাম হলেত আরাম হয়; ভারও বাড়া।

আমীর। বাবাত প্রাণে বেঁচে আ-ছেন

পূ ওরে আমার বুক ধড়ফড় করছে

বল কি হয়েছে ।

আবিজ্ঞানি। এমন পরাণ থাকার চেয়ে যাওয়া ভাল ছিল।

আমীর। কি হয়েছে বল্বিনা, চল্ দেখে তাসি।

আবজানি। আর দেখে কেবল কাঁদ্বে বৈত নয়, তাব চেয়ে না দেখা ভাল।

আমীর। মর পোড়ার মুখী, দঝে মারিস কেন? বল না কি হয়েছে?

আবজানি। হঁয়াগা আমার উপর রাগ কর্লে কি হবে ? আমি কি সে কাণ্ড বেধিয়িছি ?

আমীর। তুই ছুঁড়ী বলেই ফেল্ না, কি লয়েছে।

আবজানি। তুমি দিদি ঠাকরুণ, যদি দেপ্তে, অমন বলতে না, সে কথা কি বলা যার।

আমীর। দ্বহ হতভাগী! তবে বল্তে এলি কেন ?

আৰজানি। হাঁগো, আমাকে পেট্-রেছে তাই এসেছি, আমার গাল্দাও কেন গাণ

আমার। ওরে, তুই এসেছিস বলে কি বলছি; তুই ভালই করেছিস্। কথাটা কি বলে প্রাণটা রাখ্—আমার প্রাণ যে গেল। আবজাৰি ৷ ও বাৰা, না ভনেই
প্ৰাণ গেল, তা ভন্তে কি হবে ! তুমি
নেয়ে খেয়ে ঠাপ্তা হও তারি পর বল্ব
এখন ৷ এখন যাই ?

আমীরজান আর সই করিতে না পারিয়া উঠিয়া আবজানিকে ধাকা দিয়া বলিলেন, "যা মাগিয়া আমি নিজে গিয়া সংবাদ জানুছি।"

আবজানি কাঁদ কাঁদ হইরা কহিল,
"আমাকে অমন করে তাড়াও কেন ?
তাল মৃদ্ধ ধবর টা বলুতে আসব না!"

আমীর। হাজার বার আসবি লক্ষী ধন আমার বল্না বাবার কি হয়েছে! তোকে একটা টাকা দিব।

আবজানি একটু ফিক্করে হেসে বলিল, ভোমাদেরইত খাচ্চি; এই মন্দ খবর দিতে কি বকশিস্লইব ?

আমীর। তবে বল।

আবজানি। এই দাদা ঠাকুরের যেমন হয়েছে কর্ত্তারও ঐ রকম একটা হলো।

আমীর। বাবার নাক গেছে কি ? পড়ে গেছেন কি ?

আবজানি। নাকই কি সকলের যায়, আর কি কিছু বেতে নাই ?

আমীর। কি হয়েছে?

আবজানি রাগ করে বলিল 'কি
হরেছে ? কি হরেছে, একশবারই ঐ
কথা; কি আবার হবে ? ডোমার বাবার.
চকু ফুটি জন্মের মত গেলে দেছে।

আমীর কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল "এমা বলিস কিরে কে এ কর্ম করলে?" আবেজানি। কালু সঁন্ধাকালে এক জন কর্তাকে ভেঁকে লবে গেল, আর থানিক পরে ও পাড়ার লোকে তাঁকে ধরাধরি করে আন্লে । আহা ছই চোধ দৈ রক্ত ঝুজ্মৈ পড়ছিল। আমীরজান কাঁদিতে লাগিল ও আবজানি, ঐ অবসরে চলে গেল।

করেক দিবস পরে কজর আলি কিকিং ক্ষেত্র হৈলে ঐ গৃহে তাকিয়া ঠেস্
দিরা বসিরা আছে। আমীরজান তাহাকে বাতাস দিতেছে ও গণ্প করিতেছে। পতিব্রতার গুণ এক। অমন যে
ফুল্চরিত্র স্মামী তাহাকেও দেবতার ন্যার
আমীরজান সেবা করিতেছে। কজর
আলিও বৃথিয়াছে পতিব্রতা স্ত্রী কি
স্থপের বস্তু। ফজর আলির ক্ষত অংশে
ক্রীট পর্যাস্ত হয়েছিল, ক্রমে আরাম হয়ে
এসেছে। এখন ঘাটা শুকনো শুকনো
হয়েছে।

ফজর দহাস্য বদনে আমীরজানকে কহিলেন, ''আমীর তোমায় আমি সব বলেছি কোন কথা গোপন করি নাই। ভূমি একটি কথা আমায় বলবে?'

वामीत । वनवना (कन ?

ক্ষর। মেহেরলিসা হরণ কালে কে পালকী করে আমার বাটতে এসেছিল শুনেছি, কে এসেছিল ?

স্থামীর। বিখাস কর ত সব বলি। ফলর। বল, সত্য হইলে বিশ্বাস করি-বনা-কেন ?

আমীর। সতাই বলিব।

क्षत्र । वन ।

আমীর স্থান আদ্যেপাস্ত সব বিবরণ বলিলেন। ফলর কিঞ্চিৎ গস্তীর হইয়া বলিলেন "এ কথা আগে বল নাই কেন ? বাকুরের এত বড় আস্পর্ধা।" আমীর কহিলেন, বাকুরে অপরাধ মার্জ্জনা জন্য ধরে ছিল। আর পাছে ফল্ডর আলি ও মোক্তার উলটা ভাবেন এজন্য বলেন নাই।

ফজর আলি রহস্যভাবে কহিলেন,
"আমার ফেন দশজনে কুহক করে নাক
কেটেছে। তোমায় যে একা বাকর আলি
উলঙ্গ করিল ও ধর্মনিষ্ট করিত তাভে
কি দৌষ হয় না।"

আমীর কহিল, ''আমার কি দোষ ভাগ্যে সতীত্ব রক্ষা হয়েছে; ধর্ম সতীত্ব রক্ষা করেন। তবে কিনা বাকুরের ভয়া-নক অপরাধ! ক্রমে সোমার মন ব্রে সে কথা বলিতাম।"

ফলর। আগে বলা উচিত ছিল।
কার এত বড় বিখাদ তোমার কথা সত্য
মনে করবে? তোমার উপর যদি বাকুরে
বল করিত; অবশ্য তুমি বলিতে।
এরপ অপরাধীকে কমা করায় কি বুঝায়?
লোকের এরপ ঔনার্য্য কি সতীছের
লক্ষণ? ছি!ছি! ধিক্! কুলবধূবনমধ্যেও অসচ্চরিত্র পুরুষের কাছে! আমার
কপাল, এ অপমানও সহিতে হইল!

ফজর আলি আরক্তলোচনে, আপন মস্তকে করাঘাত করিলেন। পরে কক্ষ-স্বরে কহিলেন, "পাণীরদি! তুই পরের সভাত রক্ষাকরে বেড়াস্—স্বামীর চরিত্রে ছিদ্র অবেষণ করিস্, আর নিজের এই সব কাগু!"

আমীরজান কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন পরমেশ্বর জানেন পরোপকার ভির
আর কোন অভিপ্রার ছিল কিনা।
আর এই জনাই তিনিও কথা উত্থাপন
করেন নাই। যাহার চরিত্র মন্দ সে
সকলকে, মন্দ ভাবে। ফজর কহিলেন
"বা হুষ্টা, আর ছলনা করতে হবে না
তোকে চিনেছি; অভি ভক্তি চোরের
লক্ষণ। থাক্ হারাম্জাদি, ভোর শান্তি
পরে দিব; আগে বাকুরের মাথা থাই।"
ফজর তৎক্ষণাৎ চলে গেলেন।

ज्यन देवकांन दिना। त्रहे ब्रब्सी প্রহরেক গতে বাকর আলিও ফলর আলি পূর্বক্থিত গোলাম নবীর কবর-স্থানে উপনীত হইল। সন্ধ্যাকালে আবেজানির কাছে সকল কথা ফল্কর আলি শুনে, আমীরজানের উপপতি বনে আছে এবং বাকর আলিও তাহাকে তথার পেরে অহিতাচার করিতে উদ্যুত হয়েছিল বুঝিলেন। ইহাতেই বাকরকে সঙ্গে করে কবর স্থানে ফজর আলি আ-সিলেন। কবরের মৃত্তিকা হস্তে বাকরকে কহিলেন, "নরাধম! তোর সঙ্গে যে মিত্রতা ছিল তাহা ভঙ্গ করিবার জনা এ-थान এসেছि। এই মৃত্তিকা ফেলে ফের শপথ করিতেছি আমি তোর পরম শত্রু হই-লাম।" বাকর অবাক হুইয়া কহিল "বলেন কি ? আমার অপরাধ ?"

ফলর। ত্রসরাধ! বার পর নাই। তুই আমার স্থীর ধর্ম নাঁলে উদ্যত হয়ে-ছিলি।

এই কথার বাদের ভর পেরে পলাইত, কিন্তু ফজর দৃঢ় মৃষ্টিতে তাহার হন্ত ধারণ করে রেখেছিলেন। নিরুপার হরে বাকর কহিল ''এমন কথা কে বলিল ? একি বিখাসের কথা ?''

ফজর। কে বলিল ? ঝব্ঝব্যার দোকানী, আবজানি ও আমীর জান নিজে। বিখাদ ?—অবিশ্বাদ কিদে ?

বাকর। কুলবধুকি বনে যায়? তাহা অবিখাস্য কথা।

ফলর। কুলবধূ কি কুলটা তোর খবরে কালকি, তুই কি সাহসে এ কাল করিলি ?

বাকর। কেন আমার দোষ দেন, আমি কিছুই জানি না।

ফল্পর। আচ্ছা মেহেরির্নাকে তুই বলাৎকার করিতে গিয়াছিলি ?

বাকর। হাঁ বনের একটা মেয়ে জা-নিতাম, পরে ভনিলাম মেহেরদ্বিসা।

ফজর। সেই সময় আর একটা, স্ত্রী-লোক উপস্থিত হয়েছিল ?

ৰাকর। হাঁ, সে কে একটা কুলটা। ফলর। সে কি বলে পরিচয় দেয় ? বাকর। তোমার স্ত্রী বলে, কিন্তু তাহা বিখাদ করি নাই এখনও করিনা।

ফলর। আছো আবজানি সঙ্গেছিল ? বাকর। কৈ না! তাঁহলে কি চিনিতাম না?

क्षां ने बहु ब्यानि क्येंटन अवस्थातात्र श्राटम अ क्यार्ड लागांव व्याद्य ; व्यादांत मर्गमरमत्र देशस्य । त्व 'ख्यांत्र यात्र कृषे অবশ্য জানিস। (যুক্ত নীরব।)

कबर। आका त्रहें जीत्राक्तक कृषे विवश्व करब्रक्रिल कि मां १

''বাকর। টেন কোন মতে থায় না, ভার সাধ বুৰো করেছি।

ैं क्षेत्र । '(म'किसमा এमেছिन १ कि बद्धकिन १

वाकत। धाषम जीव्याकतक मुक করিতে এগেছিল ও আমায় গালি नियाष्ट्रिंग न

ৈ কলৰ। ভবে যে বলিলি ভার মন্দ অভিপ্রার ছিল।

্ বাকর। নীরব।

কলর। আছো সেই স্ত্রীলোককে छेदांत करत किमा ?

विका शी।

क्षेत्र । क्षेत्रिक नात्र सात्र, क्षक्रिक পালকী করে কাঁএর ভিতৰ পরিব কিনা।

खतिष्ट अक्टो भागकी चार्ग ।

ফলর। পালকী আমার বাটিতে আসে कि ना ?

वीदात्र। खानि नान

ফলর। ভানিস না ? আ্মীরজানের কাছে ভুই ক্ষমা চেমে ছিলি ও একথা গোপন করিতে বলেছিলি, জানিদ না ?

বাকর। নীরৰ।

कसत कहिन, "इएइएइ ट्लांत लांब সপ্রমাণ, মেহেরদ্বিসাও আনার দ্রী ৰলিয়া পরিচিতা; তাহাকেও তুই ছাড়িস मारे। आमीत्रजानतक-आमाद जी, कर्जात ক্লা-দেখেও ভোর মর্যাদা বোধ হলো না। পালী, আপন কর্মের ফল ভোগ কর।"

ত্রীক এবং হিন্দু।

विक्ति निक्त कोश क्षेत्र। वेहारक द्रमध्य कांबाब १-- कटनव त्माव कि १ कांवा कांक्रम तरकाटन बाहा बढिवात, छाहा-দের ভাগো ভাহাই ঘটন। অভএব विश्वकि टावणा। क्रक काद्याबरमत्र छेला **আছিত কলের** দাম নিষ্টি। 'ইছার মন্য-[†] প্রাণানী, নিষ্ঠি ন্যেন। বৃক্ত ক্ল---ক্রড

ক্ষমত্ব একুই বৃক্ষে উত্তৰ্ভ হটনা তির আখ্যা ভাগা। নিয়তি **আন্তাতীত** দোবঙণ-বিহীন, পরিদ্ভিত্ন নিতা স্ব সভাবে প্ৰভাষয়ী। যৎ কৰ্ত্বক বে ভাবে অর্চিত ক্রেন, ভাষার নিক্ট সেইরপ ভাবে প্ৰভীন্নান হইয়া থাকেন। অজ-এব উপত্নিভ কুছাওভের কারণ অর্চমান

बञ्च, त्म व्यक्तनात डेलत त्यम्हार्दिशैन, স্তৰাং অপরের ইচ্চার চালিত। मसूबी व्यक्ष छान्यस, छोहाता असर ना অন্যের ইচ্ছা দারা চালিত হইয়া থাকে ? वांदेरवल भाखासूनारत मस्या त्यास्था, শুভাশুভ যাহা কিছু, তাহার ইচ্ছার উপর নিভুর করিয়া থাকে: আমাদিগের সর্বা-প্রধান ধর্ম শাস্ত্র শ্রুতি অনুসারে কর্ম্বত্ত মানবীয় ইচ্ছার পরিচালক, কিন্তু এ কর্ম-স্ত্রের মূল ভাগে স্বাধীন ইচ্ছা প্রবলা, অতএব উভয় ম:তই বলিতে হইবে যে মহুব্য যথেচ্ছ নিয়তির অর্চনা করিয়া যথাসম্ভব ফল লাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু জগৎ-স্ষ্টির দিন হইতে দিনেকের তরেও ত ইচ্ছাবশে অদৃষ্ট-পূর্ব্ব ফল লাভে সে সামর্থ্য দেখিলাম না,তবে কি এ স্বেচ্ছা আকাশ-কুত্বম, কম্পনা মাত্র শ্রুতির মতে বে কর্ম-প্রের মূল স্বাধীন ইচ্ছা, সাংখ্যকুরের মতে তাহার "মূলে মূলা-ভাবাৎ অমূলং মূলম ৷'' এ কথা নিভান্ত মন্দ নহে, ফলতঃ এজগতে স্বেচ্ছার অন্তিত্ব থাকিলেও তাহা অন্ধ, স্বয়ং কর্ম-ক্ষম নছে; কর্ম-হত্ত প্রবলা, এবং আ পাত দৃষ্ট স্বেচ্ছা কর্মস্থ রূপ কারণের কার্য্য মাত্র। যে কর্ম্ম স্থ্র বলে জড়বস্তু ফল চালিত হইয়া থাকে, অত্তবস্ত জ্ঞান-ময় মহুষ্যও তাহার দারা পরিচালিত হয়-**শড় অঞ্জ দকলেই কশ্ব-স্তা বশে দৃষ্ট** বা অদৃষ্টপূর্ব নিয়তির অর্চনা করিয়া मृंहै या व्यमृहेशुक्त यथा मछत् कव नाक कतियां थांक । किन्दु व कर्षान्यु के न

—আপাততঃ এই পৰ্য্যস্ত বলিলেই শ্ৰ্যাপ্ত হইবে যে নিয়ন্তা হুইতে প্রাপ্ত শক্তি প্র-ক্বতি হইতে যদুচ্ছা প্ৰাক্কতিক নিৰ্মাচন এবং প্রাকৃতিক ক্রিয়া। স্বর্গে নক্ষত্র-মণ্ডল, মর্ত্তো পার্থিব-বস্তু-নিকর, এক কথায় এই বিশ্বস্থিত পরমাণুট পর্যাপ্ত সেই মোহ-মন্ত্রে পরিচালিত।

হিন্দু এবং গ্রীক জাতির অবস্থাগত বৈষমাও এই কর্মশ্বর্ত বশে উদ্ভে। আদিতে আমি এবং একজন গ্রীক পৃথক ছিলাম না। আমার এবং একজন গ্রীকের জন্মভূমি স্বতন্ত্র নহে, বাইবেল-ভূমিও নহে। পিতা মাতা স্বতন্ত্র বা আবাদম্ ও ইবও নহে। কুলপতি স্বতন্ত্র বা মুসা রাজা স্বতম্র বা দাউদ নহে। আমাদিগের উভয়েরই জন্ম স্থান সেই "সপ্তর্যীণাং স্থিতি র্যত্র যত্ত্ব মন্দাকিনী নদী। দেবর্ষিচরিতং রুমাং যত্র চৈত্ররথং বনং ॥"

এবস্তুত সর্কান্তথপ্রদ স্বর্গমম উত্তর কুরুবর্ষ। মূর্তিমান সৌম্য রূপে যথায় সপ্তথাষি বাস করিতেছেন, যথায় স্থা-व्यावी कलनामिनी मनाकिनी नमी व्यवा-হিত হইতেছেন, যে স্থান দৈব্ধি-চরিতে পরিকীর্ত্তিত, এবং যথায় চৈত্ররথ কানন দেবগন্ধর্ক-বিলাস-যোগ্য প্রাক্ত-তিক-মাধ্যা-পূর্ণ ভাবে বিস্তার করিতেছে, সেই স্থৰ্গসম উন্তর কুরুবর্ষ আমাদের জন্ম-স্থাম। আখাদের পিতা বিধাতার মানস-পুত্ৰ স্বায়ন্ত ব এবং মাতা বিধাতৃ-ছুহিতা শতরূপা। কুলপতি, সপ্তথ্যবি, অদাশি ষ্টাহারা জ্যোভিশ্বর গগণে জ্যোভি: বিস্তার

করিছেভছেন। বাজোখন প্রিরজ্ঞত, সকা-ননা সাগরাম্বা সমগুরীয়া পৃথিবীয় উপর ভাহার আধিপতা। মধুশ্রারী একই ভাষা, ৰুগ ৰুগান্ত গত হইয়াছে, কত সহজ্ৰ সহজ্ৰ পরিবর্তন গল হইয়াছে, তথাপি আজি পৰ্যাৰ ভাষাৰয়ে শাব্দিক একতা তাহার गाका निष्ठाह। वहेक्राल वक शान. এক পিতৃ-দেবভার বদাবর্তিবায়, এক ক্ষেতা-পূত্ৰক হটয়া, গ্ৰীক এবং হিন্দুগণ এক জাতি থাকিয়া, একই ভাবে ও একই वृश्विभागी इहेगा, आहात विहास विहास বিস্তার করিয়া কাল যাপন করিতেন। ভিরজার নাম মাত্রও পরিজ্ঞাত ছিল না। কোন সংযোগই চিরদিনের নহে, পিতা পুত্রে পৃথক্ হইয়া থাকে, ভ্রাতায় ভ্রাতায় পৃথকু হইয়া থাকে, স্বতরাং এ সংযোগও **क्रिक्टिन** इंटेवांद्र नग्न। कालवरण हें हा-দেরও সন্মিলন ভাঙ্গিল, অভাব বৃদ্ধি रहेन, श्रहान छाठूत (वाध हहेन ना, অথবা যে কোন কারণের উপস্থিতিতেই .হউক, আবশ্যক ঝোধে, পার্থক্য অবলম্বন পূর্বক ইহারা হুখ লালনায় স্বস্থান পরি-ত্যাগ পূর্ব্বক যদুচ্ছা অভিগমনে প্রবুত্ত হইল। হিন্দুগণ অপেক্ষাক্কত অৱ ভ্রমণেই रनकरक, राख शबूर्सान, विभाग दिमाजि-**हुए। नज्यम कतिया, शक्ष्मतम्ब उ**टि व्यवहार्ग वहरावन। व्यनामित्क श्रीकराव ब्रह्णत नम् नमी शर्बा वनाम व्यक्तिम ক্রিয়া, বছরজপাতে, বছকটে ও বহ क्षरम, बरुमूत जमनात्क, ममूज छोत्रवर्छी ছেলাস ভূমে- পদার্পণ করিলেন।

উপनिद्रम ऋत्न भगार्भ गाउँ गाउँ-লাভ উভয়ের মধ্যে কাহারই ভাগো বিধাতা লিখেন নাই ৷ উভয়েই উভয়-(मार्ग भनाभंग माज (निरिन्न (य एखर স্থানের আদিম অধিবাসীগণ উভয়েরই নিকট প্রতিম্বন্দিভাবে দগুরমান।---ভারতে প্রতিষ্ধি দৈজাকুল, হেলাসে পিলাস্গি। উভয়েই উভয়কে দমন করিয়া এবং দাসত্ব পদে আনিয়া আপনা-পন প্রভূত্ব স্থাপনের স্ত্রপাঠ করিলেন। বিভিন্ন ঘটনা ও অবস্থাসমূল পথাতি-ক্রমের বিভিন্নতা পরিত্যাগ করিলে, উভয়জাতির মধ্যে ছাড়াছাড়ি হইয়া দুরা-ন্তরে পতিত হইলেও, বৃত্তির এখনও একতা রক্ষিত হইল দেখিতে যাইতেছে। কিন্তু এ একতা আর বেশি ক্ষণ থাকে না।

হিল্ এবং গ্রীক এতত্তর জাতি বংকালে স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক ব স্থ অধিকত দেশবরে পদাপ ল করিয়াছিলেন, সেই সময়ে, সেই স্থাতি-বিছ্পুত সময়ে, সমস্ত জগং ঘোর মূর্থতা অন্ধকারে আছের ছিল। মানব সমস্ত পাশবরুত্তি অবলয়ন করিয়া বনে বনে, গিরিগছবরে, সমুজ্বেলায় ক্রচিতে আহার লালসায় বদ্ছা বিচরণ করিয়া বেড়াইত। শিমসর এবং ফিনিসীয় স্ভ্যতার ভিমিতালোক তখনও প্রজ্জ্বিত ইইয়াছিল কি না বলিতে পারি না। বদি ইয়া থাকে, তবে তাহা বোধইয় তৎ তৎ দেশমধ্যে আবক্ষ প্রং দেশবহির্জাগের যে জোন

বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণভাবে সম্পর্করিইত ছিল। স্ক্রমাং হিন্দু এবং প্রীক্ উভয় ভাতিই খীর খীর গম্বব্য পথের পরিচালক বন্ধু বা শক্রু ধরূপ হিতীর কাহাকেও প্রোপ্ত হয়েন নাই।

মানবচিত্ত শৈশবে বিচার-বিহীন, বিকার-বিহীন, হগ্ধ-মথিত সদ্য নবনীতবৎ নির্মাল, কোমল, টল টল করিভেছে, পিপিলিকাটি পর্যান্ত ভাহার উপর দিয়া চলিয়া গেলে. ভাছাতে পায়ের দাগ বসিয়া थां का ठक्क नलीन, नवीन, श्रुलमर्गन-नना, व्यक्षि। य य जारव नम्म-সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে, চিত্ত তাহাকে বিনা বাকাব্যয়ে অবিকল সেই ভাবে গ্রহণ করিতেছে। এ সময়ে যে কোন বস্তু, ইচ্ছা করিলেই সেই নেত্র এবং চিত্ত-সমক্ষে রোষ তোষ ভয় বিশায় মোহ প্রভৃতি যাহা ইক্ষা তাহাই অনায়াসে উৎপাদনে সমর্হয়। এসময়ে প্রবলতা সহকারে যে যে ভাবে এই চিত্তকে আকর্ষণ করিবে, উহা যথাদিষ্ট রূপে সেই ভাবে আকর্ষিত হটয়া অমুরূপ ভাবে শিক্ষিত হইবে। গ্রীকলাতি এবং হিন্দুরা উভয়েই সেই প্ৰাচীনকালে যদি ও ব্যক্তিগত বৈশ্বীষ্য সাহস ও বীর-দর্শ প্রাক্তি মনুষ্যোচিত গুণে পরিপুরিত ছিল, কিছ তাহা মানবীয় গুণ গণনায় অভি নিরুষ্ট শ্রেণীতে অবস্থান করে। (वं श्वरणत छे९कर्स मञ्जूष (वाध इस, বে ক্লানের প্রাচ্থো মহুবাছ প্রকাশ ও मीखिमान इहेबाँ शादक, अमर्न क्रल छन छ জ্ঞানের আধার খন্ত্রপ আনুরীর জ্ঞানজীবনের ভাহালের এই শৈশবকাল।

চিত্ত অফুরুণ শৈশবৈচিত। এসমরের

দর্শনস্থলীর — একমাত্র জড় জগংছ
ভৌতিক ব্যাপার। ফলতঃ বাহ্য জগং
এ সমরে যে ভাবে বে মূর্তিতে চিত্ত
আকর্ষণ করিবেক, 'উচা সেইভাবে
আকর্ষিত এবং ভাহাতে পূর্ণ ও শিক্ষিত

হইবে। এই শিক্ষা বর্ত্তমান এবং প্রার্থ
ভাবী জীবন প্রবাহেরও পরিচালক হইরা
থাকে, বহু গত্নেও ভাহার মোহ পরিভাগে
করিতে কদাচিৎ সমর্থ হয়।

किन्छ এञ्चल এक कथा वना कर्खवा। উপরেযে মত প্রকাশিত হইল তদ্যারা ষেন এক্লপ বিবেচিত না হয় যে এক মাত্র বাহ্য-অগতই মানবজীবনের গতিচাতুর্ব্য অ্স-ম্পাদন পক্ষে বলবতী, অথবা মানৰ প্ৰ-কৃতি আত্ম স্বাতন্ত্য পরিত্যাগ পূর্বক বাহ্য-ভগতেই লীন হইয়াছে। এন্তলে একটি বিষয় পরিষ্ঠার করিয়া বলা কর্তবা। আমরা এপ্রবন্ধারক চইতে কোথাও প্রকৃতি, কোপাও বাহ্যজগৎ কোপাও বা মনুষাপ্রকৃতি এবস্তু শব্দ বাবহার করিয়াছি, কিন্তু এই প্রত্যেক শব্দ কি কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ? প্রকৃতি অর্থে যাহার নির্নাচন ও ক্রিয়াফলে কর্মাহতের উৎপত্তি, এবং যে কর্মসূত্রে এই সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড বৃত্তিয়া বেড়াইভেছে, যাহা কেবল শিরভার পরবর্তী কিছা আরু সকলের व्यक्ति, बाहा निवकात व्यक्तित्व स्थाविहे কৰ্মসূত্ৰ নিৰ্মাণে নিবত বহিছাছে,

यांच न्यांवार्शनेनी अवर वाहात जानि অন্ত কেবল নিমন্তার সমিহিত তা-হাই প্রকৃতি পদে বাট্য। আর মহুবো সন্নিহিত যে স্বভাৰ, তাহা মহুবা প্রকৃতি। তহাডীত প্রকৃতিস্থ আর সমস্ত—বাহা লগং পদে বাচা। অতএব বাহালগত এবং মানব প্রকৃতি উভয়ে সম্পূর্ণ সভস্ত थुमार्थ, किन्न थाएम **এ**ই मानव-धार्काछ স্বাধীন নহৈ, বাহা অগতের সম্পূর্ণ অধীন, তাহার সহিত সংযোগ বাতীত কার্য্যকরণে সম্পূর্ণ অসমর্থ। মন, অহন্থার, প্রজ্ঞা, মেধা, মতি, मनीया, • कुछि, नमुछि, कुछू, हैक्।, ইভ্যাদি বৃদ্ধি নিচয় মমুষ্য প্রকৃতির পৈড়ক সম্পত্তি, বাহাজগৎ হইতে প্রাপ্ত হয় নাই। চার্কাকু বা ডারবিনশিয্য গণ বলিতে পারেন যে আদিমকাল হইতে চেত্রনাচেত্রন উভয়ের ক্রমান্তর সংঘাতে উক্ত সমস্ত বৃত্তি উদ্ভাবিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। ভাগ হইতে পারে কিন্ত সেমতে আমার আবশ্যক নাই, যাহা দেখিতে পাইতেছি এবং স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া বেধি হইভেছে তাহাই এম্বলে গ্রহীতবা। যাহাহটক এ সকল বৃত্তি মনুষ্য প্রকৃতির আছে বটে, কিন্তু বাহালগতের সংল্রৰ वित्रद् के जरून दृष्टि व्यकार्याकत । উহারা শাণিত অন্তম্বরূপ, কর্তনযোগ্য खबा शहित्वहें कार्या नात्रिन, जबः ভাহতি যত্ন পূৰ্বক প্ৰয়োজিত হইলে इंद्रेष्ठ शास्त्रक दृष्टिक्टेन, किन्द्र रिन ভাহা না পাইল, তবে অকার্যকর হইরা

व्यवप्रवृत्ति माज नहेश शिष्ट्रशा शास्त्र, जुवः হয়ত মরিচা পড়িয়া ধারের ধ্বংস হয়। বাহাজগতের সহ সম্বর-বিচিন্ন হটলে পর বৃত্তি লইয়া কি করিব ? আমার শ্বতি আছে. কিন্তু কি শ্বরণ মুরণীর বস্তু কোথায় ? আমার মনীয়া আছে, কিন্তু কি লইয়া তাতা থাটাইব. বস্তুর অভাব। আমার অহন্তার ভান আছে, কিন্তু কাহার সহ পার্থকা দর্শাইয়া এই বোধের ভাব সমাক্ উপলব্ধি করিব, তুলনায় বস্তুর অভাব। এই সকল বৃত্তি নিয়োগ অনিয়োগ, উৎকর্ষ বা অপকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া পাকে। আমরা সাধারণ মানবীয় কাৰ্যোও ইহা নিত্য প্ৰত্যক্ষৰৎ দেখিতেছি। ফলতঃ বুব্তি সমস্ত যদি বাহাত্মগতের সহ সভন্ধ-বিচ্ছিন্ন হইয়া এবস্কৃত অকার্যাকর হইয়া উঠে, তাহা হটলে মানব প্রকৃতি অন্তিত্ব সত্ত্বেও অন্তিন্ত বিহীনতাপেকা অধম ভাব প্রাপ্ত হটয়া অতিশয় অবাঞ্নীয় এবং হেয়তম হটয়া উঠে। কিন্তু সর্বদর্শী নিয়ন্তার ভাষা ইচ্ছা নহে।

অতএব মানব প্রকৃতি বাহাজগতের সংযোগ ভিন্ন কার্য।কারে, সম্পূর্ণ রূপে অসমর বাহা করি, আমরা বাহা বলি বা আমরা যাহা ভাবি, সে সকলেরই ভাব আমরা অপ্রে বাহাজগত হইছে সংগ্রহ করিয়াছি, ভন্নভীত সে সকল নিশার হইবার নহে। মানবচিত্তের সহ বাহাজগতের সহযোগ, প্রথমটি দিতীয়টির বিভাসে বিভাসিত হওয়া মাত্র, যক্রণ কোন বর্ণ

विभिष्ठे भूष्म वा वस्त्र विस्मरवत्र मामिधारिक ফটিক পাত্র ভজ্ঞপ বিভাগিত হইয়া থাকে। বাসস্ত প্রেলোবে তমসাচ্চন্ন নভোমগুল দেখিয়া অমিার মন সহসা ওমসাজ্য হইয়া স্নানভাবে অভাবনীয় চিস্তাময় হইল কেন ? কোথায় আকাশের দূরপ্রান্তে মেঘ-মাল। ঝ্লিভেছে, আর কোথায় আমি এই দ্র সংসার কাস্তারে পড়িয়া রিংয়াছি, তথাপি কেন উহার দারা আমার চিত্ত আকর্ষিত হইয়া তাহাতে ভাবান্তর উপ-স্থিত হইল, ঐ মেবের সহ আমার মনের কি সম্বন্ধ বলিতে পার ? কোকিলের কুত্ রবে বিরহিণীর উত্তেজনা, পূর্ণচক্র দর্শনে চিত্তের প্রফুলতা, নক্তর-থচিত নীল-চন্ত্রা-তপ নভোহল দর্শনে মনোমধ্যে স্বীয় অসারত জ্ঞান এবং ভ্রষ্টার গরিমা এবং দুরম্থ গীত বাদ্যধ্বনি শ্রবণে চিত্রে অস্থির প্রসমতা, নিঝরিণী-পরিশোভিত গিরি-গুহামধাক কান্তার ভাগ হইতে বছবিধ বিহঙ্গরব-মিশ্রিত শুতিধ্বনিতে মনোমধ্যে জনাস্তরীণ ভাবের উদয়, এ সকল কি কারণে হইয়া থাকে? উর্দ্ধে বিতাৎ ব্দ্রাদি যুক্ত নিবিড় ঘনবটাছে আ-কাশ মণ্ডল, নিয়ে খচ্চল অন্ধকারময়ী दक्ती, हिन हिन बत्गांडमाना यनिट्डिह, বিষ্ঠাৎ-ঝলসে অন্ধকার আরও বর্দ্ধিত হইতেছে, পতকের ফিঁঝিঁ রব, জলের ভর তর ধ্বনি, ভেকের কলরব, বায়্র পান্শন্ শক্ত এবজুত সময়ে চিত্ত কেন চম্কিত, সকুচিত এবং ভীত হইয়া আত্ম-স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সেই সেই ভাবে

লীন হইয়া থাকে? মানব্চিত, কেপায় সেই সেই পদার্থ, ত্র্থাপি কেন তাহাতে আক-র্ষিত ও উত্তেশিত এবং ভাবান্তর-প্রাপ্ত रहेशा थारक ? व रहीषकी श छन हेहारमत মধ্যে কে সংযোজিত ুকরিল ? যাহার আজ্ঞায় ফুল ফুটিতেছে, ফল পার্কিতেছে, নক্ষত্ৰমণ্ডল ঘুরিতেছে, পরমাণু উড়িতেছে, আমরা বৃঝিতে পারি না পারি উহা দেই বিশ্বকর্মার কার্য্য। অথব ি যাহারই হউক, এবং আমরা ভাল বুকিতে পারি না পারি কিন্ত ইহা নিশ্চয়, যে বাহ্য জগত ও মানব চিত্তের মধ্যে একটি চৌম্বকীয় আকর্ষণ অবস্থান করিতেছে, ইহা লুকাই-বার নহে, হারাইবার নহে, ধ্বংস হইবার নহে। কুদ্র হইতে মহৎ সমস্ত বিষয়েই বাহ্যজগৎ মানবচিত্তকে আকর্ষিত করিয়া তাহার ভাবান্তর সাধন এবং আপন ভাবে ভাবযুক্ত করিভেছে। লৌহ চুম্বকের ন্যায় পরস্পর গাত্র সংলগ্ন হইতেছে না বটে, অথচ লৌহ চুম্বকের কার্য্যাপেক্ষাও গুড় ভাবে গুরুতর কার্য্য সমূহ, বাহাজগৎ দূরে এবং মানবচিত্ত অন্তরে থাকিলেও, এত-ত্ভয়ের মধ্যে স্থলপার হুইতেছে। এই জন্য বলিতেছি যে এতহুভয়ের সংযোগ একের বিভাসে অপরে বিভাসিত হওয়া মাত্র। এ সংযোগ ভোমার আমার বারণ বা রূপান্তর করিবার ক্ষমতা নাই, কৰ্মসূত্ৰ বশে যদুক্তা সংঘটিত হয়।

বাহাজগতের ভাব একরপে নহে, বছ-তর, অসংখ্য। ইহার মৃতি ভেলে ভাষ-ভেল লক্ষিত হইয়া খাকেন মানবচিতের

স্থীপ্তা বশত: একুকালে সেই সমস্ত ভাবে সংযোজিত ইইতে গেলে তিল তিল হুইয়া বিশীন হুইয়া খাকে, পরস্ত একের বিভার, অপরের সঁকীর্তা বশতঃ তজপ স্থ্যক্ষা হওয়া অসম্ভব। এই নিমিন্ত একে একে তিল তিল করির বাহাজগৎ মানৰ প্রকৃতিকে স্বস্থভাবের শ্রেণী বি-শেষে আকর্ষণ করিয়া উহার অফুরূপ ভাবন্তির উপস্থিত করিয়া থাকে। নিমিত্র উতার যখন যে ভাব বিশেষে मानविष्ठि সংযোজिত इग्न, ज्यन जैवद কার্যা প্রস্ব করিয়া, থাকে। এই সংযোগ ও তাহার উত্তেজনা যে কত গৃত্তম ও কত গঢ়-ভাবে কার্য্য করিয়া থাকে, এবং এই সংযোগ ও উত্তেজনা যে কেবল চিত্ত-তেই সমাবেশ বা তদভিরিক্তে সাকাৎ সম্বন্ধের ক্রিয়া গুলি মাত্র করিয়াই ক্লাস্ত হয় না তাহা কোন-বিষয় হইতে-উৎপন্ন-আপন-মনের ভাব হইতে যে সমস্ত ক্রিয়া গুলির প্রান্ধতা সত: উৎপর হয়, ভাহাদের সম্বন্ধ মিলাইয়া দেখিলে জানিতে পারিবে। কোন বস্তু দৃষ্টে তোমার মন চকিতবং ভাবান্তর প্রাপ্ত হইল. সেই ভাবান্তর-প্রাপ্ত মনে তোমার যত গুলি কার্যা করিতে हेड्डा खितादा, क्यांभिए वि त्मरे नमल কার্য্য কলাপ, ও তাহাদের প্রস্থতি স্বরূপ মানসিক ভাষাম্বর বিশেষ উভয়েই এক ক্রাডীয় পদার্থ। আবার যে বস্তু হইতে ভাৰাস্তরের উৎপত্তি, তাহাতে তাহা-ৰেছ মূল ∙নিহত এবং এক **গ্ৰা**ছতে °এই ত্রিবিধ পদার্থই গ্রাম্বিড, প্রভেদ মাত্র

धरे (व दैकर फेंदशब्र, (कर फेंदशामक) সেইরপ আবার সময়াস্তরে অন্যরূপ ভাব विश्वार मः वाक्षिक वहेरलं व्यनाकत कल অস্বিত হয়। সালিধ্যক্তি বস্ত বিশেষ হইতে ফটিক পাতা যে বৰ্ণ প্ৰাপ্ত হয়, আবার প্রতিকৃল-বর্ণবিশিষ্ট পদার্থ সং-যোগে ষেমন 'সেই পূর্ব্ব-প্রাপ্ত বর্ণের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে, তেমনি খাহ্য জগতের কোন এক ভাবের সহু সংযুক্ত मानव व्यक्ति यमि अमुहेशूर्स वा त्य কোন প্রকারে আবার ভাব বিশেষ দ্বারা আরুট হয়, তাহা হইলে তৎ পরিমাণ অফুরূপ পূর্বভাবের এবং তত্ৎপন্ন কা-র্য্যের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে। দৃষ্ট বা অদৃষ্টপূৰ্ব এই প্ৰতিকৃল সংযোগ বশে, আমরা জাতি বিশেষে যে স্বভাবের কার্য্য নিয়ত প্রত্যাশা করিয়া থাকি, মধ্যে মধ্যে তাহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। এখানে জাতীয় জীবন আলোচা বিষয় বলিয়াই, জাতি বিশেষেব কাৰ্য্যগত দৃষ্টান্ত হলে গৃহীত হইল। যিনি এই তত্ত সমাক অবগত এবং বাহাজগৎ ও মানব-প্রকৃতির সহ সম্বন্ধ অবধাবণ পূর্বক প্রত্যেক কার্য্যে উভয়ের স্বাতন্ত্রতা এবং স্থায় নিরূপণ করিয়া এতং জাতীয় जीवनवत्र সমালোচনার প্রবৃত্ত হঠবেন, তিনিই তিষ্ধিয়ে পটুতা লাভে ক্লুতকাৰ্য্য. এবং মানব জীবন প্রবাহের অন্তুত কৌশল জ্ঞাত হইয়া অপার আনন্দ লাভে সমৰ্থ হ'ইবেন।

বলিয়াছি যে জাতিশ্বয়ের জ্ঞান-জীব-

নের এই শৈশবকাল। চিত্ত তরল, কোন একটি বস্তু-সভ্যাতে সহসা বিপুল তরলাভিয়াত হয়। স্থতরাং এসমরে বাহাজগতের বে যে জাবের সহিত সং-যোগে আদিরাছে, তাহাতেই তরলিত হইয়া অফুরূপ মূর্ত্তি ধারণ করিরাছে। এই উভয় জাতি স্থ উপনিবেশিত দেশে পদার্পন করিলে পর, বাহাজগৎ কাহার নিকট কিরুপ ভাবে প্রতীয়মান হইয়া প্রত্যেকের ভাবী জীবন প্রবাহ এবং তজ্জনিত ভাতভের কিরুপ ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা আপোততঃ প্রবোধার্থে অতি স্থূল হুল বিষয় লইয়া দেখা যাউক।

ভারতীয়েরা স্বল্পাণ উত্তরকুরুবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া, অথলালসায়, মনের সাহসে, অল্প্রমে, অফুরূপ স্বর্প্রাণ নদী পর্বত কানন প্রভৃতি লক্ত্যন করিয়া, ভারতে উপনীত হইলেন। হয়ত এখানে উপনীত হওয়ার পূর্বে তাঁহারা মনে মনে ভাবিয়াছিলেন যে যেখানে যাইতেছি. সেধানকার বাহাজগতও, আহার-প্রচুর অথচ উত্তর কুরুব ন্যায় চিত্তের সামঞ্জ্যা-সাধক হটবে। কিন্তু আশার কি বিপরীত ফল ৷ তাঁহারা ভারতে পাদাপণ মাত্র দেখিলেন যে ভারতীয় বাহাজগৎ অভূত-পূর্বভাববিশিষ্ট। ভন্ন বাৎসল্যের এক-যুগপৎ **উ**र्भागक। বিশাল হিমাজি গিরি শতপ্রে ধবল মৃতি अतिया, वितरं एतरह गग्न एकन श्रृतिक नक्त मल्या म्लानं करिए छात्र हरे हो-

পাৰ্ষে সপ্তাসিৰু বাৰু বিক্ষোভিত সাপর তরজ অভুকরণ করিরা বেগভরে প্রবাহিত হইতেছে। সন্ধিণে সমুক্র ঞীম-মণ্ডল-সভাবভাত ভীমমূর্তিধর ৷ হলে নয়ন পথ অতিক্রম ক্রিয়া নিবিড় বনভূমি, উন্নতশির বৃক্ষাবলি গগণ স্পর্শ 🗯রিতে: উদ্যত হইয়াছে। ভীষণ-স্বভাব শ্বাপদ-কুল রব ভুলিয়া বনভূমি আলোড়িভ প দিখলর কম্পিত করিভেছে। গগণ সাগরে ঘোরদর্শন শকুস্তবর্গ সন্তরণ দিতেছৈ। নিমে বীভৎস-মূর্ত্তি-বিশিষ্ট খলস্বভাব বিষধর সরী,স্থপকুল ধীরে ধীরে মন্থরগমনে অতর্কিতভাবে তৃণ-শৃপ্ট-সমাচ্ছন रहेशा भरत भरत भतरकभ आमहा कनाह-তেছে। ব্যোমমার্গে মেঘদল বিহাৎ বছ-পাণি হইরা যদুছো বিচরণ পূর্ব্বক বিভী-যিকা উৎপাদন করিয়া ফিরিতেছে। প্রন দেব রোষভরে আমৃল জগৎ কম্পনে রত। উত্তর কুক্স হিমানীযুক্ত হইয়া, নিশানাথ এখানে যথার্থ ই অধাংও অংও হইয়া এবং দিনদেব সহস্র বশিতে বিভূবিত হইয়া অচিস্থনীয় পুরুষ নিয়ন্তার প্রভাক প্রভাব জ্ঞাত করিতে করিতে উদর গিরি ছইতে অন্ত: শিধরে গমনাগমন করিতেছেন। নিশা নিবিড়, কখনবা নিবিড়ত্য হইয়া কেবল থলোত-মালার, কভুবা নীল উজ্জলমণি পচিত চক্রাতগতলে প্রদীপ্ত মণিসহলের স্তিমিভালোকে, প্রতিভাগিত হইতেছেন। এদিকে বস্তুত্রা মাতৃত্বেহ-পর্বশ হট্টা व्यवीठिज कनमून ध्य वृष्टि " स्नोहाँ त्रीत এবং আশ্রহ দানে বেন সাক্রা এবং

अक्कारन के दुरुष्टेश किन। कन्छः वाहा-জ্মীৎ বেন এখীনে আর্ত্তাগণকে রোব ও ক্ষা-বিমিশ্রিত বিক্ট ভঙ্গীতে সদর্শে কহিচতছেন "দেখ পু ভোষার করকামী-হার-পীড়িত সামান্য-প্রাণ উত্তর কুকবর্ষ मार्क देव, त्व त्कान विवय मुहत्क माधायल করিবে; বড় তেজে আঁসিয়াছিলে, দপ্তা-দল নিপাত করিয়া বড় দপিত হইয়াছ, কিন্ত আমার মৃতি দেখিলেত! আমার বিকট হাস্য একবার দেখিবে ? না, তাহা ছইলে ভূমি বাঁচিবে না। এখন দেখ ভূমি কত কুত্র, দর্প দ্র কর, আমার পারে নত হও, ভয় বিশ্বরে আমাকে নিয়ত দর্শন কর। থাইতে দিভেছি, খাও, তাহার জন্য ভাবিতে হইবে না; কিন্ত মাথা তুলিওনা ।

ভার প্রীকভ্মি দেখ! হিমানী-গীড়িত উত্তরকুর্বর্ধ হইতেও স্বরপ্রাণ। বাহারা স্থান পরিভাগিত্তে বহদ্র অতিক্রম করিতে গিয়া গ্রীস অপেক্ষা ভীষণতর লাগতিক মৃতিকেউপহাস করিতে করিতে সমাগত হইরাছে, তাহাদিগের নিকট ইনিক ভ্রম প্রদর্শন করিয়া ক্রভকার্যা হইবেন ? ইহঁার প্রাণ স্বল, শক্তিও স্বর। দর্শন সম্পন্ন দৃঢ়তা-যুক্ত মানব চিত্তকে মোহাভিভ্রত করিয়া নিয়ভ ভ্রম বিস্থা-রের অধীন রাথা ইহঁার কার্যা নহে। ভারতে বেমন জাগতিক মৃতিদর্শনে মানবিচিত্ত বাহ্যজগতের নিকট আত্মপ-রাধীনভা •সম্পূর্ণ রূপে স্বীকার করিয়া দাসবং বহিলেন, প্রীকের্মা তেমনি আগ-

তিক ভীষণতার অভাবে সাহনী হইয়া,---यमि ७ जैशिएमत हिन्छ बाहा कशस्त्रत व्यशी-नजा इटेटज পृथक नर्टर, छशांशि प्यधी নত্তে থাকিয়াও,—ভাহার উপর প্রভুর ন্যায় কার্য্য করিতে লাগিলেন। ভাহারই নিকট বস্তু সংগ্রহ করিরা তাহারই উপর প্রভূত্ব করিতে লাগিলেন। গ্রীসে জাগ-তিক মূর্ত্তি উর্ভিধে সমসানানা-স্তরাং এথানে তাহার অসা-মান্য ভাব কথনই নহে, যদিও বা অপরিচিতভায় ভাহার মৃর্ত্তি দেখিয়া ক্ষণমাত্র ভীত হইয়াছিল, কিন্তু ফিক্রুসের উপন্যাসস্থ ভেককুল কর্তৃক যাচিত জ্বাপি-তুর কর্ত্তক একখণ্ড কাষ্ঠ তাহাদিগকে রাজাম্বরূপ প্রদার হইলে, ভেকেরা ভদা-গমনে কিয়ৎকণ ভীত, কিন্তু পরক্ষণেই যেমন সেই ভয়ের অপনয়নে, রাজার উপর আরোহণ পূর্বক টিটিকার নৃত্য এবং ভাহাতে মল মৃত্র পরিত্যাগ পূর্বক, দেব-ভার নিকট আর একটি রাজার প্রার্থনা করিয়াছিল, গ্রীকেরাও ভজাপ পরকণেই সেই ভয়ের কারণ সকলের মন্তকে পদা-ঘাত করিয়া সদপে বাহ্য জগৎকে জি-জ্ঞাসা করিয়াছিল, "আর তোমার কি কি বিভীষিকা আছে উপস্থিত কয়, हेहाट कि कू हे हहेग ना। शृद्ध (य কিছু একট ভয় ছিল, ভোমার নিকট পর্যান্ত আসিতে বছ ঘটনায় তাহা তিয়ো-হিত হইয়াছে, একণে তোমার একটু ভয় প্রদর্শনে পুরু বোধ হইল, নিভূমিতা আরও বাড়িল। ভুমি ভাবিরাছ, আমাদের জীব-

নোপার পদার্থ সমৃত্ত লুকাইয়া রাখিকে, ভাষা পারিকে না, ভোমাকে চিনিয়াছি, আমরা ভাষা বৃলপূর্কক আহরণ করিব।"

এই থান হইতে স্থপষ্ট লক্ষিত হই-তেছে যে গ্রীক এবং হিন্দু এতছভয় জাতির চিত্তবেগ পূর্বে যাহা একই দিকে প্রবাহিত হইত, এখানে তাহা যথা প্রকৃতি বিচালিত হইয়া দ্বিধা ভাবে বিপরীত-গামী হইল"। হিন্দুরা বিনা যত্নে অনুকূলা বস্মতী হইতে স্বচ্ছলতা প্ৰাপ্ত ন্ইয়া মহযা-পদবীতে পদার্পণ করিয়া মানবীয় ইতরবৃত্তি সমুদর হইতে অবসর পাইলেন বটে, বিস্ত জাগতিক মূর্ত্তিতে ভীত, বিশ্মিত এবং স্তম্ভিত হইয়া, এবং তল্পিকটে পদে পদে দারুণতর আত্মনানতা দর্শন করিয়া, আয়ানিভরিতা পরিত্যাগ পূর্বক, দে অবসর কাল পারলোকিক তত্তে বায়িত ক্রিয়া, সেই তত্ত্বেই চিত্ত সমাহিত করিয়া স্থৈয়ি লাভ করিলেন। আর গ্রীকেরা প্ৰতিকুলা বস্থমতীৰ কোপে পতিত হইয়া, ইতরবুত্তি নিচয়ের বশবর্তিভান্ন বাহ্য জগ-তের সহ মল্লযুদ্ধ এবং কালে ভাহাকে পরাস্ত করিয়া, পূর্ব্বসঞ্চিত আত্ম-নিভর্বতা গুণ আরও দুঢ়তর করিয়া, সেই পরিমাণে পারলৌকিক তত্ত্ব আন্থাপুন্য হইলেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে ভারতীয়েরা এক পক্ষে আত্মনুনতার আধার, আর ব্রীকেরা অন্য পক্ষে আত্ম-সর্বভার আদর্শ-ইন হইলেন। এরপ আত্মন্নতা এবং শারলোকিকে, নিভ রভার গুণ-ধর্ম বিষয়ে अवः कि**वा** विवदत्रं त्यांशाना नांक : आत আত্ম নিভ'রতার 'গুণ — দ্বাধিব বিষয়ে প্রাধান্য লাভ এবং পারনৌকিক বিষয়ে পরিমাণ-অন্থরপ আত্ম-শৃন্তা। এই উভয়বিধ প্রাধান্য আতি-বিশেষে কি সাংসারিক কার্য্যে, কি ধর্ম-বিষয়ে, জীব-নের সমস্ত কার্য্যেই ভৎতৎ বিষয়ের বহলতা লক্ষিত হইবে।

পুরাবুভবিং পণ্ডিতগণের ধারা ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে উত্তর কুক হইতে যে যে জাতি বহিৰ্গত হইমা বিভিন্নদেশে আগমন পূর্বক উপনিবেশ স্থাপন করিয়া কালে ঐতিহাসিক গুগ্লনায় পরিগণিত হইরাছিল, তাহার মধ্যে হিন্দু গ্রীক এবং রোমক এই তিন জাতির মধ্যে রোমকেরা সর্ব্ব প্রথমে আদি স্থান পরিত্যাগ করিয়া ইতালি ভমে উপনিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে গ্রীফেরা বহির্গত হয়, এবং সর্ব্ধ শেষে গ্রীক ও রোমকদিগের স্থানাত্তর হওনের বছকাল পরে হিন্দু জাতিরা আদি স্থান পরিত্যাগ পূর্বক ভারতে আগত इटेब्रा शक्षनामत शास्त्र धवर नवच्छी-छाउँ বাসস্থান নিরূপণ করিয়া জাতীয় গৌরব-বিস্তারে রত হয়েন। পুরাবৃত্তবিদ দিগের এই সিদ্ধান্ত অনুসাবে গ্রীকেরা গন্তবা ছানে অগ্রে উপস্থিত হুইলেও, বছপরে আগত এবং আদিতে গ্রীকদিগের সহ একদেশবাসী ও একপিতৃসন্তান হিন্দু-দের আঢ্যতা এবং সভ্যতা কি কারণে গ্রীকদিগের অপেকা বহু পূর্বে উদ্ব হইরাছিল এবং কেনই বা পরে উদিত वीक मछाछ। यह विवस हिन्दू मछाछोदक

শক্তিক্রম ক্রিয়াছিল, তাহা অগ্রে শালোচা।

' উপরেই আভাসিত হই রাছে যে মান-বের সামান্তর বৃত্তি সমুদর যত দিন সক্ষতার সহিত পরিভৃপ্ত না হয়, তত দিন উল্লিমিত্ত বাস্ততা বশতঃ অন্য বিষয়ে মনঃ সংযোগ করিতে অঁপারগ হয়। হিন্দুরা এই অপারগতা ইইতে, ভারতে আগমন দিন হইতেই বোধ হয় নিক্তি পাইয়াছিলেন ভভারতের যে স্থানে যাও. তথায়ই স্বচ্ছসলিলা নদী সকল প্রবাহিত. বর্ষাগমে পলুল ছারা সন্নিকটস্থ ভূমি সমস্তকে উর্বায় করিতে পটু। স্বভাবত: ভূমি সর্বতে এক্লপ অনুকূলা, যে অতি অষত্ব পূৰ্ব্বক এক মুষ্টি বীজ ছড়াইলেও ভার দিনে তাহার ফল লাভ করিতে সমর্থ হওয়া যায়, এবং হয়ত আবার সে প্রা-চীন কালে ভূমি অকুণ্ণ থাকাতে অনেক ম্বানে শ্বা যদুক্তা-উৎপন্ন এবং বিকীৰ্ণ হইয়া থাকিত। যেখানে যাও, কানন সকল यक्ट जीवन मर्गन रुजेक, तुकावित भिन-পর ক্সাত ফণভরে সর্বতই অবনত হইয়া রহিয়াছে। পর্বত সকলও সর্বত ফল রস জল প্রদান করিয়া পথিকের কুৎ পিপাসা নিবারণ করিয়া থাকে। সংক্রেপে আকবরের রাজন্ব-সচিত্রের কথার এদেশ এডই সৌভাগ্যশালী যে বিধাতা ইহার অধিবাদীদিগের নিমিত্ত বুক্লের উপরেও ছই ছই কটি এবং এক এক পে-রালা অলু রাথিয়াছেন। হিমাত্তি এবং সন্ধি-কট্ম পর্বত সমূহ র্ডাধার, ইচ্ছা করিলেই

ভাহা হুইতে নানা রত্ব উত্তোলিত ও ব্যক্ ষত হইতে পারে। যে দেশের এমন অবস্থা, সেধানকার অধিবাসীর সামান্য-বৃত্তি-পরিভৃপ্তি-বিষ্ট্রিণী চিস্তা কো-থায় ? ইহার ফল হিত অহিত উভরই আছে। মহুষোর স্বভাব এই যে সমবেত কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া, আজ্ঞাদাতা এবং আজা-প্রতিপালক এতত্তম পর্যায় সংস্থাপন না করিলে, সে কাট্য আম্বত এবং সংসাধন করিতে নানা বিশৃত্থালা ঘটাইয়া থাকে, হয়ত অন্তে একেবারেই অসমর্থ হইয়া পড়ে। কোন ন তন সমাজ সংস্থাপন করিতে হইলেও এই নিয়ম অভিনীত হইয়া থাকে। যাঁহারা, অপেকাকৃত গুণ-সম্পন্ন তাঁহারা পর্যায় ভেদে নেতার পদ প্রাপ্ত হইয়াথাকেন, এবং যাহারা অন্ত-গুণসম্পন তাহারা নীত হইরা থাকে. নেতৃগণ বুদ্ধি কৌশল, বল বা যথাসম্ভব পরিচালন দাবা নীত ব্যান্তিগণকে আপদ বিপদ হইতে রক্ষণ এবং সংস্থাপন করিয়া থাকেন। নীতগণ ক্লুক্ততা বশে, প্রাপ্ত উপকারের এবং বিনিময় স্বরূপে সৌভাগ্যের অংশ নেতা দিগের উচ্চ-নীচ-পর্যায় অনুসারে আত্ম হইতে অধিক পরি-মাণে নিয়েজিত করে। এই নিয়ম হ**ই**তে রাজা রাজ-পরিষদু বা ভূমাধিকারী প্রভৃতি আচা খেণীতে স্থাপিত হয়। এই শ্ৰেণী ত্তের সংখ্যা স্বভাবত: এবং কার্যগতিকে সর। অপরাপর ব্যাক্তিগণ উহাদের আঢ়াতা বলে কিবদংশে উহাদের আজ্ঞাকারী হয় ! স্তরাং ভাহাদের আজাধীনতা বশহঃ

ভাইাদিগকে পাটাইয়া আট্যেরা আপন্নের পূর্ব ইইভেই পূর্ট দৌভাগ্য আরও পূর্ট করিতে ক্ষমবান্ হয়। কিন্তু এঅবস্থাতে লোক দাসবং আজাকারী বা উচ্চ এবং অধ্যেব মধ্যে অপরিমিক্ত ধন-বৈবম্য ক্ষমার নাই। অধ্যম শ্রেণী এখনও অপ-রের জনা না থাটিলেও, আপন ভাগ্যে স্ক্রেন্দে স্বচ্ছলতার সহিত্ত সময় অতি-বাহিত করিতে সমর্থ হয়। এবং উচ্চ শ্রেণী ইহাদিগকে কার্য্যে নিয়োজিত করিতে হইলে, অনাদর প্রকাশে কার্য্যসিদ্ধি করি-তে পারেন না।

কিন্ত এই ধন-বৈষম্য যথাভাবে স্থিতি বা ভাহার বুদ্ধি, দেশের শীতাতপ, উর্ব্বেতা বা অমুর্বরতা গুণের উপর বহুলাংশে নির্ভর করিয়া থাকে। যথা প্রকৃতি শরীর সঞ্চালন ও শারীরিক কার্য্য সাধনোপযুক্ত শরীরজ তাপ রাশি, পার্শস্ বাযুরাশির সংস্থার্শে, তাহার শৈতা বা উষ্ণতা অনু-मात्र, हा न वा वृद्धि প্রাপ্ত हहेग्रा थाकে। শৈতোর যথায় হাস হয়, ভথায়তাপের সমতা রক্ষার্থে, ক্ষতি পুরণজনা মাংস. মাদক বা তৈলাক্ত দ্রবা আহারার্থে প্রয়ো-জন হয় এবং পরিশ্রম ছারা শরীর সঞা-লন ও বক্সলৈ ছারা বায়ুমগুলত শৈতা ছইতে সর্বাদা শরীর রক্ষার আবশাক হয়। আর যথার উষ্ণতা হেতু তাপের বৃদ্ধি হয়, তথায় ভজাপ আহারের অপ্রয়োজন, সাধারণ ফল মূল শন্য প্রভৃতি नভा ज्वारे धारूत विना श्वा रहा धाम ৰালা ভাপ বৃদ্ধির অনাবশাক: ফলত:

তাপবৃদ্ধি-জনিত অলসভা উপস্থিত হইয়া পরিশ্রম করিত্তে মান্য প্রবৃত্তি-পূন্য হয়; পরত্ত শরীরে কোন প্রকার আব-রণেরও অনাবশাক। গ্রীমপ্রধান দেশ धारहे मकन এवः उसदान জলশ্না ও অহুর্বরা হয়, তাহা হইলে আবার সজল ও উর্বরা উষ্ণ দেশ এবং নির্জ্ব ও অমুর্বরা দেশ মধ্যে আছেদ্ আছে। প্রথমোক্ত দেশের বায়ু স্ফল ও উত্তপ্ত এবং উর্বরা, শেষোক্ত দেশের वाशु अ अव वर्षे किन्तु अक वदः तिरुष कन भूनाजा (श्र्र कृमि अञ्चर्तता। धरे নিমিত্ত শেষোক্ত দেশীয়েরা হুপ্রাপ্য আহা-রের নিমিত্ত বাধ্য হইয়া শ্রম করিতে প্রবৃত্ত হয় এবং তাহাতে সক্ষমও হইয়া থাকে, কারণ জলীয় বাষ্পযুক্ত উষ্ণ বায়ুমধ্যে (पर इहेट्ड তাপ নিগ্যন পক্ষে যে প্রতিবন্ধক করে, শুক্ষ উত্তপ্ত वायुग्राक्षा एम প্রতিবন্ধক থাকে না বলিয়া, তাহাদের অম-জনিত তাপ সহা করিতে কেশ বোধ হয় না, এবং অবস্থা গুণে অধিবাসী অপেকা দেশের অধিক পরিশ্রম প্রিয় ও কটসছ হইয়া থাকে। ইহার দৃষ্টান্ত—অপেক্ষাকৃত সম্বন ও উর্বার এবং উদ্ভব্ত বন্দ দেশস্থ এবং অপেকাকৃত নিৰ্জন অমুৰ্বারা ও সম পরি-মাণে উত্তপ্ত উত্তৰ পশ্চিম প্ৰাৰেশস্থ অধি-वाजीनित्त्रव मत्था त्मनीभामान द्रविद्यादक। পাইৰে যে একজন **এ**थान (मथिए) বালালী কতদুর জলস, পরিশ্রম কাডর, छीक अवः इर्जन, आत अक बन हिम्हानी

কভদুর উদ্যোগী, • পরিশ্রমপ্রিয়, লাইনী क्षर नवन। औष-धर्माहा त्रामत न्याय আবার শীত প্রধান দেনেরও হইরূপ অব-ত্বা আছে। যথার শৈত্যের ভাগ অত্যন্ত অধিক এবং বায়ু সজল, তথায় ভূমি একে-বারে অমুর্বরা, এবং আহারীয় অতিশয় হুপ্রাপ্য, অথচ তাপঁবৃদ্ধির বিশেষ প্রয়ো-ক্লন, সেথানকার লোকের চিরকাল অতি-রিক্ত পরিশ্রম ও ছুঃখ ভোগ করিতে জীবন অতিবাহিত হয়, স্থের দিন ভাগ্যে একদিনও ঘটেনা। আর যেখানে শৈত্য-ভাগ অপেকাকৃত অন্ন এবং বায়ু ভক এবং ভূমি, অপেকাকৃত উর্বরা, সেথানে লোকে নিয়মিত শ্রম ছারা অভাব পরিপূরণ ক্ষিয়া চিত্তের তৃপ্তি সাধন ক্ষিতে পারে। এতহভয়ের মধ্যে প্রথমটির আদর্শহল-লাপলাও প্রভৃতি পৃথিবীর উত্তর-কেন্দ্রত্ দেশ সম্দয়। আর দ্বিতীয়টির আদর্শস্থা-পৃথিবীর সমমগুলস্থ দেশ সমূহ ।

যথার দেশ সফল এবং উত্তপ্ত এবং
ভূমি উর্বরা, তথার কইসাধ্য নাংস নাদক
বা তৈলাংশ দ্রব্য প্রভৃতি আহারীয় দ্রব্যের
অপ্রাঞ্জন হেতৃ, মানবেরা অনায়াস-লভ্য
ফল মূল শসাদি সংগ্রহ হারা ক্র্পেপাসা
প্রভৃতি পরিভৃত্য করিতে সমর্থ হয়; এবং
শৈত্য-প্রধান দেশে তাপ বৃদ্ধি করণ জন্য
বার্র-বাছলা এবং কই-সাধ্য গাতাবরণের
আনাবশ্যকতা হেতৃ তাঁহাদের ভাহার ভাবনা
ভ্যাবিতে হয় না। এক কথার অন্ধ বন্ধ
শ্রেরক্ত লোকভন্তনিক্রপণবিষ্থিবী পুসাহেত্রক্ত লোকভন্তনিক্রপণবিষ্থিবী পু-

স্তুকে প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে যে পৃথিবীর गर्वबरे अन्नवस्थव चंक्रना हरेलारे লোক বারা পরিগৃহীত হইয়া সম্ভানোৎ-পাদন ৰাবা বংশ বৃদ্ধি করিয়ী থাকে। হুত-রাং উক্তরূপ প্রকৃতি-বিশিষ্ট দেশে অচিরাৎ लाक वृद्धि धाश हम । এই लाकवृद्धि সহকারে আহারের অপেকাক্তত ত্প্রাপ্যতা-জনিত লোককে শ্রুমে প্রবুত হুইতে হয় এবং কাষে কাষেই শ্রমজীমির সংখ্যা অধিক হইয়া পড়ে, কাষেই পরিশ্রমের মূল্য কমিয়া যায়, এ নিমিত্ত পূৰ্ব্বাৰ্জ্জিত সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিগণ অল্লবায়ে অধিক বিনিময় করিয়া বছ ধন বা যথা-অভীপ্সিত কাঠ্য করণে সমর্থ হয়; এবং অনাদিকে সেই পরিমাণে শ্রম-জীবিরা ক্রমে নির্ধন এবং সৌভাগ্য-শালীদের পদানত হইতে থাকে। এই নিমিত্ত এবস্ত দেশ সংগ্তেতি অল দিনেই উচ্চ ও নিয় শেণী স্পষ্ট কপে স্থাপিত এবং তাহাদের মধ্যে অপরিমিত বিষয়-বৈষম্য ঘটিয়া উঠে, সুভরাং সামা-জিক উৎকর্ষ অপকর্ষের ভার সর্বজনীন না হইয়া. একচেটিয়া ভাবে উচ্চ-শ্রেণী-স্তের উপর অপিতি হয়। আঢ়া বা উচ্চ শ্রেণীরা সম্পত্তি লাভে আলস্য-প্রিয়তা মহুষ্যদিগের স্বভাব-স্থলভ গুণ-বিশিষ্ট वह्रविध विलाग विकास्त्र तक हत्र, अवः যে বৃদ্ধি অন্যাবস্থায় অপরাপর বছবিধ গুরুতর কার্যো বারিত হইত, একণে তৎপক্ষে অল্লই ব্যন্ন করিয়া, অধিকাংশ অভিনৰ বিশাস ক্ৰবোৰ উত্তাৰন, স্চী ও

ভাহার ব্যবহার এবং রক্ষণ কার্যে&নিয়ো-মিত হয়। ভাষার সিদ্ধি পকে লোক সকলও আজ্ঞাকারী থাকার, দেশ মধ্যে ন্দচিরে শিল্প, ধারু, স্থাপত্য, ভাস্কর্যা প্রভৃতি কাৰ্য্যের প্রাত্ভবি ও প্রাচুর্য্য হওয়ায় অফুগামিনী সভাতাও সঙ্গে সঙ্গে আদিরা উপস্থিত হয় | কিন্তু এই সভাতা সমাজের মধো উচ্চতর ভেদ বিহীন হওত সর্ব-জনীন না হওয়ায় উহা আভ্যন্তরিক না হইয়া প্রায় বাহ্যিক ভাবে অবস্থিতি করে, এবং ধ্বংস কালে হয়ত সমাজকে একেবারে উদ্দেদ প্রাপ্ত হইতে হয়, নয়ত এমন মুমুর্ অবস্থায় তাহাকে নিক্ষেপ করিয়া যায় যে তাহাকে পুনর্বার সজীব করিতে বহু যত্ন ও বছকাল ব্যয়িত হইয়া থাকে। সভ্যতাবিষয়কী ইতিহাস-লেথক বকল সাহেবের মত এই যে এইরূপ ধন-বৈষমা হইতে মিসর দেশের আদিম সভ্য-তার উদ্ভব হয়। ঐ সভ্যতা বাহ্যিক দুশ্যে অত্যুৎকৃষ্ট নহে, এবং তাহা সর্ব্ব শ্রেণীতে गमजाद विकीर् इस मारे। छेक (अनीता যেমন অপরিমিত ধনশালী ছইয়া বিলাস-রত হইয়াছিল, নিম্পেণীরা তেমনি নিঃস্-ঘল ও ছদিশাপর হইয়া কোন ক্রপে জীবন অতিবাহিত করিতে কালকোপ क्रिक, धवः मर्सना चार्राम्लात श्रमानक থাকিত। এতদুর পদানত থাকিত যে আঢ়োরা যাহা মনে করিতেন, তাহাদের ৰ্রো তাহাই সমাপন করিয়া লইতেন। स्यित्रहरूपीय शीतांशिक नक्त खर्भात्र शाका-शानीय। এই পারামিড সকল

পৃথিবীর সপ্তাশ্রেয়া প্রাথ করে। পরি গণিত। কিন্তু সপ্তাশ্চর্টোর আর ছয়টি কতকাল হইল ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্ত এই পীরামিডগণ আদ্যাপি অচল-ও অটল ভাবে বির্টি বেশে মেমুকুটে শির ভৃষিত করিয়া দর্শকের মনে খুগুপৎ ভয় বিশ্বয় ও চমৎকাগ্নিছ উৎপাদন করিয়া মিসরের বিগত গৌরব ঘোষণা করি-তেছে। কচ কালস্রোত ইহার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অদ্যাপি ইহারা সেই একই ভাবে অবস্থান করি-তেছে, প্রাবার কঁত কালস্রোত সেই রূপ অতিক্রম করিয়া কত যুগ্যুগাঞ্ভ অব-স্থান করিবে ভাহা কে বলিতে পারে ? এই স্থানে যত পীরামিড্ আছে, তন্মধ্য গিলা নগরের পীরামড, যাহা খ্যুপ নামক মিদরের প্রবলপ্রভাগারিত রাজার সমা-ধিমন্দির রূপে নির্মিত হয়, তাহা সর্বাপেকা উচ্চ এবং বিস্ময়কর। হিরো-ডোট্য লিখিত ইতিহাস অনুসারে এই পীরামিড্ নির্মাণ করিতে প্রতিনিয়ত नकाधिक लाक नियांकि हिन, वदः কৃতি বৎসরে এই নিশ্মাণ কার্য্য সমাধা ज्ञक व्यमशीव-त्रकार्थ ৩৮৪০০০০ টাকা ব্যন্ন হয়। কীৰ্ত্তি এত স্বৰ্ণ্ণ ব্যৱে নিৰ্মাণ, প্ৰমন্ধীবির সংখ্যা অতি তুল্ভ ও আজাকারী না रहेल नमांभन रहेए भारत ना। काँदात ठाकमर्ग निर्माण कतिए ध्रमण क्षिक एवं १८०००० होका बात्र रहा। विनदारानीय कार्गाकनश्वत्र आहीतं (पन

मित्रत नावि भौक्रीकि ७० अत्मत वह-ভুলভতা ব্যতীত সম্পদ্হইতে পারে না। উহা কৈরপ আশ্রে**টাকাও** ভাহা বর্ণনাতীত। ইহার আয়তন এবং আফুতি বিশয়কুর। ইহার একটি মাতা হলের অর্থাৎ দালানের শুস্তাবলী দেখিয়া বিখ্যাত ख्यनकारी मान्निवित विश्वय महकारत এরপ উক্তি করিখাছিলেন যে, "The imagination which in Europe rises far above our porticoes, sinks abashed at the foot of the 140 Columns of the hypostyle hall of Karnak's মিসরের প্রমঞ্জীবিরা কিরূপ তর্দশাগ্রন্থ ছিল, যদি এ দুরতর সময়ে ও বছবিপ্লবে রূপাস্তর-প্রাপ্ত তাহাদের বংশ-ধরদের হারা কিছু মাত্র প্রতীত হয়, তবে মিসরীয় ফেলাদের অবস্থা বারেক পর্যালোচনা করিলেই পর্যাপ্ত হইবে। মিসরের সভ্যতা, ধনবন্ধা, কীর্ত্তি এবং সামান্য শ্রেণীদিগের ছরবস্থা যেরূপ যে-রূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, বাাবিলন সাম্রাজ্যে ভজ্ঞপ ভজ্ঞপ কারণের অভিত থাকার অবিকল তজ্ঞপ তজ্ঞপ ফল कनिया हिन। वाहरवन 'आहाक वाव-गामत धनवंडा, ववः नामाना त्यंगीत উপর অত্যাচার, নবখদনজর সম্রাটের क्षेत्रर्ग, अवः भीष्ठतभीमः बाककना ष-মিতীনারী তাঁহার প্রিয় মহিমীর সজো-यार्थ मत्नादत्र कहानिका ও গগনোদ্যান আভৃতি ইহার পরিচর স্থল।

ু ভাষতবৰ্ষে প্ৰকৃতি বছবিধ বিভিন্না-

কারের ও বিভিন্ন স্বভাবের ষটে, কিছ সমগ্র ধরিতে গোলে, মিসর যে জেনীতে ইহাকেও সেই শ্রেণীতে গণুনা করা যায়। ইহাও উত্তপ্ত ও সঞ্চা, এবং বাড়ার ভাগ খনানা দেশপেকা অধিকভর উর্ববজা-গুণসম্পর 1 আহারীয় ক্রব্যের অভাব नारे, अक्ना कि का मित्नरे धनमक्ष এবং নিয়শ্রেণীর অবস্থাও পূর্ব-কথিত নিয়মামুসারে আরও নিয়তর এবং উচ্চ ও নিয়শ্রেণীর মধ্যে ধন-বৈষম্যও জুন্মিরা ছিল। আর্যোরা আপন অভীষ্ট পরিপুর-ণার্থে আপনাদের স্বদলস্থ নিয়শ্রেণী ব্য-তীত আর একদল দাসবৎ পদানত লোক পাইয়াছিলেন। ইহারা ভারতের আদিম অধিবাসী, এবং আর্ষ্য-অন্তের বশ্যভার व्यानी उ रहेशा मांग्र भाग नित्यां कि उ रहेशा-हिन। এই সময়ে সমস্ত জগৎ পশুবৎ লোক ঘারা অধিবেশিত থাকায় বৃহিঃ-শত্ত হইতে নিভাবনায়, এবং এরপ অফুতি বিশিষ্ট দেশের রীতি অনুসারে, আর্য্য-সন্তানেরা শীতপ্রধান * দেশবাসী-দিগের অলস ভাব প্রাপ্ত এবং অবসরপ্রির হইয়া উঠিয়াছিলেন বটে, কিছু এমন অব-স্থায় মানৰের যে পরিমাণে বিলাসরত. **এवः एक्किनिक वाविवार्तनेत शंगरनामारानत** ন্যায় অন্ত বিলাস বস্তার উত্তাবন হওরা উচিত-এ সকল হইছে পায় নাই। ভাহার কারণ আছে। আর্যাদিগের পার-লৌকিক বিষয়ে চিক্ত অধিক পরিমাণে সমাহিত থাকার অবসর কাল এবং চিস্তা শক্তি কেবল বিলাস ভোগে ও বিলাসিভা

উদ্ধাবনে ব্যায়ত না হইয়া, মনত ও এবং আহুবলিক বিবরে সম বা তদধিক পরিমাণে ব্যায়ত হইয়াছিল। এই নিমিন্ত প্রথম হইতেই ভারতের সভ্যতার বিলাসজনিত শিল্প কার্য্য প্রভৃতি মনতাম ও
বিজ্ঞানাদি সহ পাশাপাশি হইরা, একজে
উদ্ধাবিত ও অল্প দিনেই পরিপুট্টতা প্রাপ্ত
হইয়াছিল। এই সহসা উদিত সভ্যতার
দোষ গুণ দেখা যাউক।

মহুব্য-চিত্ত ভারতের অন্তৃত প্রকৃতি দর্শনে ক্রমে ক্রমে পারলৌকিক তত্ত্বে এ-রূপ স্মাহিত হইল যে মানবচিত্ত পর পর অদৃশ্য ভেদ করিতে ক্রমাগত উৎগাহ-বানু হইয়া, মানব জীবনের কণ-ভঙ্গরতা এবং পরলোকেই সমস্ত নিভরতা সিদ্ধান্ত করিয়া, পার্থিব বিষয় সমস্তেই আস্থা-শূন্য এবং তাহা কণ মাত্রের বস্তু বলিয়া. তাহার প্রতি অপেকারত শিথিল বতু সংসার অনিত্য, সংসারস্থ সমন্ত পদার্থ অনিত্য, পরলোকই মূল বাস-স্থান, সংসার কেবল বাসাবাড়ি স্বরূপ। এই নিমিত্ত ইহাদের সাহিত্য, বিজ্ঞান মন-ভত্ব প্রভৃতি সকল প্রকার বিদ্যাতেই এই বোধের আধিকা লক্ষিত হয়। মনস্তব্ সেই বোধের পরিপোবক বলিয়া তৎসম্বন্ধে যভদুর উন্নতি দেখিতে পাওয়া বার তত দুর আর কোন, বিষয়ে লক্ষিত হয় না। ইহা যথা স্থানে স্বালোচিত হইবে। ব্যব-হার শাস্ত যদিও এক্রপ স্বতন্ত বস্তু, তথাপি ভাষা দেই বোধের সূহ এডস্ব দ্নিষ্ঠতার আসিয়াছিল, বে অন্য কুঞাপি

त्मक्रम मृष्ठे एम मा, ' ध्रेक्र खरे निमिक् ভাহাতেও বন্ধ শেশিথিল না থাকার ভই शक्क केंब्रिक-काश केंग्रि हंबू नाहे। वहें বিষয়ের সভাতা ভারতীয় প্রাচীন বাবছা[®] नाळ এवः সমগ্রাচীন প্পার্টা। দেশীর লাইকর্গস-প্রণীত ব্যবস্থা শাস্ত্র, এতছ-ভবের তুলনা করিলেই প্রতীয়মান হইবে; वाहेकत्रशासत् वावकामाल, किकाल मर्मा-জের লৌকিক সক্ষনতা সাধিত হইবে তাহা নিরূপণ করিতেই "পর্য্যবৃদিত হই-য়াছে। সমাজের মন্ত্র সাধন জন্য যদি কোন নৈতিক বিষয় বা মহুষাত্মক ভাৰাৱ নিকট বলি দিতে হয়, তাহাও স্বীকার, তথাপি সামাজিক মঙ্গল সাধনে যত্নপর সকল বিধিরই উদ্দেশ্য সম্পদ-সাধৰ, তদ্বাতীত আর কিছুই নহে। এই ज्ञभ সোলনের বিধি দেখ, রোমকদি-গের বাবস্থাগ্রন্থ, একই উদ্দেশ্য; সেই ব্যতীত আর কিছুই নহে। আর हिन्दु मिरा वा वा वा वा का किया किया विकास বিপরীত। কর্ম বোধে যে যে বিষয় পবিত্র বলিয়া বিবেচিত, এবং সেই পবি-ৰতা ও ধৰ্ম সঞ্য যাহাতে বাহাতে হইতৈ পারে তাহারই সংসাধন পক্ষে সমন্ত বিধি थारख क्रेग्राइ। हेरांत्र निक्षे विश लोकिक नौछि अ वाहा मेल्लाम विन দেওয়া আৰশ্যক বোধ হয়, তাহাতে ক্রচি इत नारे । बाह्य गण्यम गम्बद्ध शर्यायशिक रुषेक, खादाराजक कांच मार्क ज्याति বাহাতে পরণোকে সম্ভবতা লাভ হয় **अक्रुश शरिक्छ। शास्त्य कहि में हर्छ।**

লাইকর্ষদ খাতা সম্পদ্দির অন্তরেবাধে আন্তর্গাধ অব্যব বা জীগদেহ শিশু হত্যায় কিছু মাত্র ক্ষা হরেন নাই বা জাঁহার মনে; কিছু মাত্র বিষাদ উপ্তিত্ত হক্স নাই কিছ হিন্দুরা ইন্ছায় বা অনিজ্যায় কোন একটি ইত্যক্সাতীয় প্রাণীবধজনিত নিমিত্তের ভাগী হইলেও, কোনরূপ প্রায়শ্চিত হারা খাবলোকের পথ-পরিজ্যারক অঙ্গ-পবিজ্ঞভা লাখন করিতেন। ইহাপেকা এতত্ত্ত্যের বিভিন্নতা এবং হিন্দু ও প্রাক চিন্তের গাতিবিষয়ক স্থান্যর দৃষ্ঠান্ত আর কি হইতে পারে।

আয়ুর্কোদ ও জ্যোতিষ এবং তদাত্ব-ষ্ঠিক উচ্চশ্রেণীস্থ গণিতশাস্ত্র সম্বন্ধেও আর্যাদিগের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। তাহাও উক্তরপ কারণ হইতে প্রধানতঃ উৎপন্ন ও উৎকর্ষ-প্রাপ্ত হয়। শারীরিক স্বচ্ছন্দ তা ব্যতীত হিন্দুদিগের ধর্ম কর্ম সাধন হইতে পারিতনা, বিশেষ হে দেশ যত গ্রীম-প্রধান সে দেশ তত রোগময়, এবং যেরূপ বুক্তি-বিশিষ্ট চিত্তই হউক শারীরিক স্বচ্নতাকে নাভাল বাদে। এই সকল কারণে হিন্দুরা প্রথম হইতেই আয়ুর্কেদের উন্নতি কল্পে অতি অগ্নদিনেই সুফল वात हरेबाहित्ता। वदः धरे एक वह-বিধ রাসায়নিক, পাশব ও উদ্ভিদ-ভত্ত ও সেই সমরে খণ্ড খণ্ড ভাবে উদ্ভাবিত হয়। **উহা এ**ত প্রাদীন সময়ে সংসাধিত হইয়া-ছিল, যে হয়ত গ্রীকেরা তথন মিুসরীয় मिर्लंब निक्र टिल्वक्रिवना कर्क कतिर्दन ৰণিয়া ঋণধৎ 'লিখিতেছেন। এই ভৈষ্ণ্য

क्मिं। कानज्ञ आत्र छे देन शांख এবং অন্যান্য জাতি দারা গৃহীত হয়। ব্যবহার শাস্ত্র, আয়ুর্কেদ ও জ্যোতিষ প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়েও ঐ রূপ মন্তব্য বর্তে। কিন্তু যেখানে উক্তরূপ বোধের অভাব, সেই সেই খানেই অপকর্ষ লক্ষিত হয়। এই অভাব এবং ভজ্জনিত অপকর্ম প্রায় সর্মত্রই পার্থিব। এরপ ল্যোতিষ ও গণিত সম্বন্ধেও ভারতীয়েরা বহু বিষয়ে শ্রেষ্ঠ এবং অপরাপর অনেক জাতিকে শিকা দিয়াছে। এমত যদি নত্য হয় বে-চন্দ্র সূর্যা গ্রহমগুলীর অদৃষ্ট-পূর্ব্ব গতি বিধি এবং বিশায়কর প্রাক্ত-তিক কার্য্যকলাপ দর্শনে আদি মানবের মনে যে বিশায় উৎপাদন ও নৈস্গিক শক্তিবোধ হয়, ভাষা হইতেই কালক্রমে দেবতত উদ্ধাবিত হইয়া থাকে—এবং দেই সকল চিত্রমোহকর পদার্থ দেব-পদে ব্রিত হয়; তাহা হইলে অচ্ছলতাযুক্ত মানুর যে আপন অবসরকালের কিয়দংশ সেই সেই দেবতক্ত ভেদ ও দেবতার স্বভাঁৰ ও গতি বিধি নিক্রপণে বায়িক করিবে ভাহাতে সন্দেহ কি ভাছে। এই নিমিত্ত আমরা দেখিতে পাই যে প্রাচীনকালে যে যে দেশ অচ্ছলতা প্রযুক্ত ধনসঞ্ম করিয়া অল্লদিনেই সভাতার উদ্ধাবক অবসর লাভ করিয়াছে, সেই থানেই জ্যোতিক্ষওলের কোন না কোন রূপ চর্চা এবং ভাহাতে প্রতিপত্মতা লাভ হইয়াছে। এই নিমিত্ত প্রাচীন ক্ষোতিষ্ডক্ত সমালোচনায় মিশর, ব্যাবিখন, চীন বা ভারতবর্ষের

যেরপ অত্রে গণনায় আদিবে, প্রীদ-কি রোম কিছা ভজ্জপ অন্যান্য দেশের নাম গণনায় আসিবেনা। মিসর দেশে এত প্পাচীনকালে স্নোতিষিক তৰ উদ্ভাবিত হয় যে কণিত আছে খুষ্টীর শকের २००० वरमत्र शृत्व मिमतीराता त्राभिठक ও দাদশরাশি নিরূপণ এবং তাহাদের ष्यवशान निर्फिष्ठे कतिशाहिल। এवः ইহাও কথিত আছে যে ইহারা পাশ্চাত্যভূমে দর্বপ্রথমে সপ্তাহ বিভাগ এবং গ্রহগণের নামানুদারে তদ্সুর্গত দিবদ সকলের নাম-করণ করিয়াছিল। তম্ভিন্ন অন্যান্য বছবিধ তত্ত্ত আবিষ্ণার তাহাদিগ হইতে উদ্ভত হয়। ঐরপ চীনদিগের জ্যোতিষিক তত্ত্ব নিরূপণের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে ক্থিত হয় গ্রী-ষ্টীয় শকের ২৬৯৭ বৎসর পূর্কে হোয়াংসির রাজত্ব সময়ে নক্ত্র-মণ্ডল পর্যাবেক্ষিত ও তাহাদের অনেকের গতি নিরূপিত হয়। ইহার দারা সপ্রমাণ হইতেছে যে ঐ তারিথ যদিও সন্দেহত্বল হয়. এবং ঐ নক্ত-পর্যাবেক্ষণ যদিও নামে মাত্র এবং সামান্য হয়, তথাপি ইহা নিশ্চয় যে চীনেরা অতি প্রাচীনতম কালেই জ্যোতিষ বিদ্যায় মন-সংযোগ করিয়াছিল। ব্যাবিলন বাসী ও কাল্ডিয়া বাঁদীরাও জ্যোতি র্বিদ্যার আলোচনার প্রাচীনতে ন্যুন নহে, তাহারা रहिर्देश नुष्म ख्वामि श्राविकांत्र करता কোন কোন পুরাবৃত্তবিৎ পশুভগণ বিবেচনা করিয়া থাকেন যে, যে যে জাতি अधिक পরিমাণে ভ্রমণ-শীল, তাহাদিগের মধ্যে সর্বদা স্থান পরিবর্তনের আবশ্যকতা

वण्डः निक् अभित्र निक्तिश्वार्थ, अस्ताना ক্লাতি অপেক্ষ তাহাদের মধ্যে অধিক পরিমাণে জ্যোতিকম্পুল, পর্যাবেকিত হইয়া থাকে এবং সেই স্ত্ৰে সনেক গ্ৰহ নক্ষত্র আবিষ্ণুত ও স্থিরীক্ষত হয়; একথা কিয়ৎ পরিমাণে সত্য হইলে হইতে পারে, কিন্ত ইহাদের এরপ অবস্থায় আবিষ্কৃত ও স্থিকীকত বিষয় সমস্ত যে জ্যোকি-र्विना नश्रक कान हायी कन धनव করে এরপ বোধ হয় না। পূৰ্বস্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক গ্রীকেরা অনাশ্রমী ভাবে বহুকাল ধরিয়া খুরিতে খুরিতে যজপ গস্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়াছে, ভারতীমেরা তাহা--দের শতাংশের একাংশ ও নছে। পুনশ্চ तिथिटि शाख्या यात्र त्यु ऋानितनवीत्त्रता গ্রীক্রিগের অপেকা আরও অধিক পরি-মাণে নিরাশ্রমী ভাবে বুরিয়া বেড়াইয়াছে। তথাপি দেখিতে পাওয়া যায় যে এই শেষোক্ত দিগের মধ্যে জ্যোতিষ-বিষয়ক গণনীয় জ্ঞান কিছুই ছিলনা। দিগের মধ্যে থৃঃ পু সপ্তম শতান্দীর পুর্বে জ্যোতিষ-বিষয়ক জ্ঞান অতি সামান্য ও অগণনীয় ছিল। ঐ সময়ের পরে ইহারা मिनदीय এবং का छीय मिरान निक्छे হইতে উক্তবিষয়িণী জান শিকা করিছে আরম্ভ করে। এবং পু: চম্বর্থ শতা-कीट हे नगरीय छान यथा कथकिए नाछ করিয়াছিল। ঐ সমরে জ্যোতিষ বিবদ্ প্রথম গ্রন্থ-প্রণেতা অতোলিক গোলক ও গ্ৰহগণের উদয়াত শৰ্মীয় ছই थानि श्रष्ट क्षांग्रम करबून'। उद्भारत भू

পৃঃ ভূতীয় শতালীতে অমিন্তরিক এবং ইরভস্থিনিস ও আর্কিমিভিস, জ্যোতিবের সমধিক উন্নক্তি মাধন করিরাছিলেন। किन्द ভाরতীয়দের দেশ, তাঁহাদের ঋগে-দিক গাথা সমূহ কোন দ্রতর কালে প্রস্তুত্র এবং গীত হইয়াছে ,ভাহার স্থির-তা নাই, তথাপি তাহাতে ক্যোতির্ব্বিদ্যা-ৰিষ্যাপী বছতর সারতত্ত্ব সমূহের বছল উর্নেখ পাওয়া যায়। তদ্যভীত সামবেদীয় গোভিলীয় নবগ্রহ শাস্তি পরিশিষ্ট এবং अर्थक्रिको नक्ष्वक्र , श्रयुक्त, नक्ष গ্রহোৎপাত লক্ষণ, কেতৃচার, বাহ্চার • এবং ঋज़ूरं करू नक्ष । हेलापि वाहीन जम গ্রন্থে সাক্ষ্য দিতেছে যে, অতি প্রাচীন কালেই জোতিষ-বিষয়ক জ্ঞান ভারতে অপরিমিত ভাবে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তৎুপরে অপেকাকৃত আধুনিক সময়ে আর্যাভট, ভাষরাচার্যা প্রভৃতি মহা-পুক্ষগণ ইহার কভদূর উন্নতি সাধন ক্রিয়াছিলেন এথানে তাহার পরিচয় দিবার আবশ্যকতা নাই। ভারতীয়দের জ্যোতিষ তত্ত স্ক্রপ্রকারে ধর্মাশাস্ত্রের गर महस-यूक । कि लाहीनकाल कि दर्ज-মান সমরে ধর্মবিষয়িণী 'ক্রিয়া কলাপ এতৎ সাহায্যে নিস্কুপিত দিন ক্ষণের উপর এতদুর নির্ভর করে যে, একের অভাবে অপরট হইতে পারেনা বলিলে অত্যক্তি ছুর না। ফলতঃ ধর্মশান্তের সহ জ্যোতিষ এত্তরুর ঘনিষ্ঠ ভাবে সংযোজিত বে, ৰখনই ছ্যোভিষ-বিষয়ক কোন নৃতন তত্ত্ব উভাৰিত হইয়াছে, তখনই আগ্য ঠাকুরেরা

ইহাকে বিজ্ঞান-বিষয়িণী, জ্ঞানের উন্নতি
না ধরিয়া, দেব-প্রসাদে যেন ধর্মবিষয়ক
ন্তন জ্ঞান লাভ হইল বলিয়া ধরিয়াছেন,
এবং কেবল এই বোধের বশবর্তী হইয়াই,
ভারতে য়ত দিন উয়তির কাল ছিল, পর
পর আয়ও ন্তন তত্ত্ব উন্তাবনে রত
হইয়াছেন। ইহাদের উদ্ভাবিত জ্যোতিবিল্যা প্রথমে আয়ব দিগের ঘারা দেশাস্থারিত হইয়া কাল সহকারে ইউরোপ
প্রভৃতি দেশে নীত হইয়াছে।

পরবর্ত্তী সময়ে যদিও ভারতীয়ের। সাহিত্য বিষয়ে অপরিমিত উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন এবং এ বিষয়ে তাহাদের रुष्टै वह विवय यक्ति खान्यकत खानर्गक-রূপ হইয়াছিল, তথাপি অতি প্রাচীন কালীয় বৃত্তাস্ত অমুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া বায় যে আর্যাঠাকুরদিগের সাহিত্য, প্রায় ধর্মবিষয়ক গ্রন্থেই সমাহিত হইয়া-ছে। কেবল এক মাত্র এবং জগতের অ্বিতীয় মহাকাব্য মহর্ষি বাল্মীকি-প্রাণীত রামায়ণ, ধর্মগ্রন্থ হইতে স্বতন্ত্র[®]ভাবে, ধর্ম-শাস্ত্র হইকে সাহিত্যের স্বাভয়োর পরিচয় প্রদান করিতেছে। কিন্তু তথাপি ঐ রামায়ণে ধর্মা ও দেব-বিষয়ক প্রাসক্ষের আধিকা এত অধিক পরিমাণে আছে, যে কেবল আমরাই উহার ধর্মগ্রন্থ হইতে. স্থা-তন্ত্রা নির্বাচন করিলাম, কিন্তু পৌত্তলিক হিন্দু-ধর্মাঞ্জয়ী কোন ব্যক্তি ভাহা করিবে নী। উহা ভাহাদের মনে ধর্মশান্ত বলিয়া এতদূর প্রতীক্ষ যে, কাবা বলিয়া নহে, কে-বল পবিত্ৰ ইতিহাস ও ধৰ্মগ্ৰন্থ বলিয়াই

উহাকে পাঠ করিয়া থাকে। এবং বিশাস এই যে উহা পাঠ করিলে পাপ হইতে নিছতি লাভ হইয়া পুণ্যলোকে অবস্থান শাভ হয়। যাহা হউক রামায়ণ অতি ष्यञ्जनीत कोवा, मह९ এवश मञ्जूब तम-মাধুর্যা ও রমণীয়তায় পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থ কাব্য বিষয়ে চয়মোগ্নতি বলিলে অত্যক্তি इय ना। পार्श्व भार्श्व मार्ख्य माधुर्या-সন্দৰ্শনে চিত্ত ৰিমোহিত হইয়া, সেই মাধুর্য্য যখন বাক্য দারা ব্যক্ত হয়, তাহা कारा। माधुर्या व्यर्थ (य क्वरन नामख দক্ষিণানিলকুলের মধুরিমা বা তথাবিধ বস্তু, তাহা নহে; তমসাচ্চর নিশি, নিবিড় चनचरें।, विद्यार, वङ्गाधि वा वीज्रश वस्त्र, লক্ত্রই ইহা বিদামান আছে। মাধ্য্য-চিন্তা এবং কল্পনা-সাহায্যে যেরূপ হুলাহুহুকু দর্শিত, এবং চিত্ত যে ভাবে আপ্রত হটয়া তাহা দর্শন করে, কাব্য সেই পরিমাণে মার্শ্ট-প্রচুর বা তাহার স্বল্প ভাষ্ট এবং দেই সেই ভাবে পরি-পুরিত হইয়া অনুরূপ আকার করিয়া থাকে। চিন্তা এবং কল্পনাদক ও ধর্মবোধ পরিপুরিত ভারত ভূমিতে যে षंजुा दक्षष्ठे धवर द्रामाग्रद्भत नामि प्रकार-विभिष्ठे महाकारवात छे० शक्ति हरेत है हा স্বতঃসিদ্ধ। রামারণের সহ পার্থাপার্থি ভাবে আর এক বিরাটভাব-বিশিষ্ট কাবা গণনাম গণিত হটয়া থাকে। কিছু ইহ। রামারণ অপেকা অনেক আধুনিক, এবং পরবর্তী শাহিত্যর সহ শোণী-নিব্দ হুইতে পারে। এই কাবোরও শ্বভাব

কি রূপ তাহা প্রশুদ্দী আরুন 'মাজে আজাত আছেন।

এতহাতীত কুঁৰি শিশ্প প্রভৃতির আ বশাক অনুত্রপ উন্নতি সাধিত হুইয়াছিল वर्छ. किन्तु माधात्रवन्तः स्व दय भारक । বিজ্ঞানে ধর্ম বোধের অভাব, ওথায় তথায়ই উন্নতি বিষয়ে ভারতীয়দিগের মধ্যে অপকর্ষ লক্ষিত হয়। এই অভাব এবং ভজ্জনিত অপকর্ষ. বাহ্যিক চাক্চিক্য পরিজ্যাগ পুরুক দর্শন করিলে, যে যে বিষয়ে বাহা মাত্র সংসাধিত হয়. • এতজপ বিষয়ে ও তৎসম্পর্কীয় শান্তাদিতে প্রায় স্ক্রেই দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ ইতিহাস বা পুরাণাদি বিলোড়ন দারা দেখা যাইবে যে ভারতবর্ষীয়েরা আত্মদেশ-বহিভাগে কথন व्यनिधकात्र अत्याम हेमाल हासन नाहे এবং এতদ্বিয়িণী ছুৱাকাজ্ঞা বোধ হয় তাঁহাদের মনোমধ্যেও কথন স্থান পায় নাই। ইছাঁরা স্বদেশ আপনা আপনার মধ্যে কুদ্র কুদ্র থণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকে আপনাপন অধিকার মধ্যে সম্ভষ্ট থাকিতেন। ইহা দেখিতে পাওয়ং যায় যে, সময়ে সময়ে ভারতের মধ্যে কোন কোন রাজা কথন কথন প্রবল ও ছুরা-কাঁজ্ঞান্বিত হইয়া পার্মস্ত বিভিন্নাধিকার সকল আত্মবশে আনিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু এতজ্ঞপ দুষ্টান্ত অতি বিরল। কেবল **এहेक्र** न निना चित्वहे , ध्वर मानिक्शिक कथन कथन ममन क्रिंड हर्देखहैं त्रहे गमत्त्र (य किंडू अक्षे धानना क्षेत्रहेछ।

म्कुरा अधीक्त इंक्ट्रन वंस धर्म ७ वक-खाडिक निवसन, अडाल्बर माधुरी वर्ण পরস্পর কুর্মীদীক্রনে বসতিবাস করি-ভেন। বিশেষতঃ দ্রেশ যেরপ প্রাকৃতিক তুর্বারা হরকিত—উত্তরে অভেদ্য • হিক্ষান্তি, পশ্চিমে পরিথার্তে শভশার্থা-ময়ী সিদ্ধ, পূর্বে অগমা বনভূমি এবং **পদ্দি**ণে যোর তরঙ্গস্কুল ত্র্দমনীয় সমুদ্র:-ভাহাতে আবার দেই দূরতম কালে তৎকালীন অসভাতা এবং বর্ষরতা-অনিত পশুৰৎ পাৰ্শ্ব জাতি সকল হই-তেও স্বদেশের স্বাধীনতা লোপ বা কোন বিপৎ-উৎপাদনের সম্ভাবনা না থাকার বহি:-শব্দের প্রভাব এবং তল্লিমিত্ত অন্ত্র-ধারণের পাট একেবারে ছিল না। এই সকল কারণ-বশতঃ ভারতব্যীয়েরা কখন •যুদ্ধপ্রিয় জাতি ছিলেন না 'এবং বোধ হয় এই কারণেই তাহাদের বীরকীর্দ্তি অন্যান্য পুরাতন প্রাচীন জাতির সমকক-তায় আসিতে পারে নাই। দিতীয়ত: रमश याहर उद्धार पान माथा की वरन व অভ্যাবশ্যকীয় কোন দ্রব্যের জন্য বিদেশে যাইতে হইত না, দেশ মধ্যেই সে সমস্ত মিলিত। তদতিরিক অব্যের প্রয়োজন বিলাসবৃদ্ধি বা তথাবিধ কারণের ছারা অভাব বোধ ব্যতীত হইতে পারে 晰। কিন্তু এখানকার লোক সকল মিসর ব্যা--বিশন প্রভৃত্তি প্রীমপ্রধান দেশবাসীদিগের ক্ষপেকা জন্ন পরিমাণে বিলাসপ্রিয় এবং ্ধেরালময়, ভুতরাং কোন বৈদেশিক অংকার লালসায় বিদেশ প্রমনের তত

আবশাকতা ছিল না। এই নিনিপ্ত আমরা কদাচ গুনিতে পাই যে ভারতীয়েরা বি-দেশ গমন পূর্বক কোন স্থানে বিদেশ-বাণিজ্যে রত হইয়াছে। তবে যে প্রাচীন কালে বিদেশ-জাত কোন জব্যের ভারত-বর্ষে ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া তাহা তৎ তৎ দেশের অধিবাদীদের ভা-ৰাণিজ্যহেতু আগমন 🖟 স্থযোগে আনীত হইত, এবং অপেকাক্কত সৌভা-গাশীল এবং দৌখিনদিগের দারা ক্রীভ ও বাবজ ক হইত। এই রূপে ইহালের দর্শন স্বদেশ মধ্যে এতদূর আবন্ধ হটয়া-ছিল যে স্বদেশই পুণ্ডুমি, আর সমস্ত অপবিত্র প্রেত**ু**বা রাক্ষস-নিবাস, তথায় পদক্ষেপ করিলেও পাপ অর্শে। বিদেশ গমনের দ্বাবা প্রকৃতির নৃতন নৃতন্ু মৃর্ত্তি এবং বিভিন্ন-জাতীয় মানব-চরিত্র ও মান-वीय कीर्छिकवाश मर्गान, ७९७९ विषय যে দৃবদর্শন, চিত্তের প্রশস্ততা ও উদারতা, এবং আত্মোন্নতি-কারক ও লোক হিতকর যে জ্ঞান জন্মায়, ভারতীয়ের। বিদেশ পরাঙমুথতায় তাহাতে বঞ্চিত হইয়া-ছिলেন । প্রাচীন সংস্কৃত প্রস্থাদিতে যদিও সমুদ্রাতার বহুতর উল্লেখ পাওয়া যায়, সে দকল উল্লেখ যে বৈদেশিক বাণিজ্যের অহুশীলন বশতঃ অহুক্লপ কার্য্যে নিয়ত পরিণত হওয়ার ফল ভাহা বোধ হয় না। এক সময়ে ভারতে সমুদ্র যাত্রার বহুণভা হইয়াছিল বঁটে কিছ ভাহা বৌদ্ধদেপের अधिकात समरत । अहे अख्यानारत अर्थ नाता লোকের মনে নৃতন প্রকারের ভেক নি-

किश हर्ष, अवः धाहीन हिम्पूर्य शिकाल বোকের মন পারলোকিক তত্ত্বে যে মো-হাভিভূত হয়, ইহার প্রভাবে বছলাংশে অপনীত হ'ইয়া পাৰ্থিব বিষয়ে সেই পরিমাণে চিত্ত আরুষ্ট হয়। এই সময়েব রাজা অশোক, সমগ্র পরিজ্ঞাত ভারতেব অধীধর ছিলেন ৷ লোক সকল আত্মোৎকর্য অবধারণ ও তাহা রক্ষণে नमर्थ इरेग्नां इत ; এवर वित्नम-वानिस्काव অভাদর হওয়ায় ও ধর্ম প্রচার কার্যোর বহুলতা বশহং স্থলপথ ও জল পথে বহু স্থানে যাতায়াত আরম্ভ হইয়াছিল। এই সময়ে তৎকারণ বশতঃ তুধু সমুদ্র যাত্রা ও বিদেশ ভ্রমণ মাত্রই পর্য্যাপ্ত হয় নাই,• ইহার ফল স্বরূপ ভূগোল এবং রুসা-য়ন প্রভৃতি বিজ্ঞানেরও সমালোচনা হই-য়াছিল। এই সময়ে কৃষি বাণিজ্ঞা উভয়-. বিধ উপায় দ্বারা বহু ধন সঞ্চয়, হয় এবং শিশ্প বিদারও বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। প্রাচীন রাজনৈতিক সমাজে ভার-তের যে কিছু গণনা, তাহা প্রধান হঃ এই সমরেরই প্রভাবে হইয়াছিল। লৌকিক সুথ স্বচ্চনতা শ্রিলে, ভারতের এই সম-য়ের মূর্ত্তি অতি মনোহর, কিন্তু পরিতাপের विषय এট, ध मूर्खि बङ्क्षणशांशी नट्ड, ভারতের পূর্ব্বাপর ধরিতে গেলে, এ দীর্ঘ नमरवत्र मर्था द्योक्षितरगत थाञ्च विकास প্ৰকৰৎ ৰণিয়া প্ৰতীয়মান হটবে।

বে সকল শাস্ত্র এবং বিজ্ঞানের আণ্ড ফল পার্থিক স্থাও ক্লুডেলভা লাভ, এরপ কেনে খারের, ও বিজ্ঞানের অন্তর্নি হিত

সত্য খণ্ড ভাহৰ ভারকে ক্ষম ক্ষম উদ্ভাবিত ও অপ্রাপর বিষয়ে নিরোক্সিভ দেখিতে পাওমা যাধ্বটে, কিছু তাহাদের পৃথক ভাবে শ্রেণী-নির্বাচন, ধারাবাহিক রূপে সংযোজন ও তাহার উৎকর্ষ নাধন (काथां छ मृष्टे इत्र ना। ध्वतं भ द्विनी जिन्दः) ভাবে ভ্ৰিদ্যা, ভূতত্ত্ব-বিদ্যা, উদ্ধিদ বিদ্যা, পাশবত্ত্ব, ভূমগুলের অলে বায়ু ইড়াাদিং প্রাক্ষতিক বিষয়ের তত্ত্ব, এবং তথাবিধ অপরাপর বিজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞান প্রাচীন হিন্দুদিগের একরূপ ছিলই না বলিতে इटेरव। उँशिएन कीवन याजा निर्साएरेन নিমিত্ত এ সকল কিছুরই আবিশাক হয় নাই। যে জাতির পার্থির জীবনের জনি-তাতা ও তৎপ্রতি তৃচ্ছতা শিক্ষা দিবার জন্য লোমশ মুনির উপাথ্যান কলিত হই-য়াছে, সে:*জাতির মধ্যে যে এ সকল, শাস্ত্র ও বিজ্ঞানের উদ্ভাবন ও উৎকর্ষ সাধন হয় নাই কেন, জাহা ৰলিবার আবশ্যক রাখেনা। এই মুনির স্কাঞ্চ भिषद लाम जाम्ब हिन, अदः के লোম প্রতি ইন্সপাতে এক একটি থসিত. এরপে সমস্ত লোমচাত হইলে তবে তাঁহার মৃত্যু হইধে। তথাপি ঋষি এই অপ্প কয়েক দিনের জনা আপনার আশ্রম কুটীয়ার উপরিভাগত আচ্ছাদন প্রদানের উঠিতে আবিশ্যকতা নিরূপণ করিয়া भारतम नारे । हेर् निरंतत छूबिनाम-नवन, ইক্, হুরা, স্পী প্রভৃতি সপ্ত সমূল এবং ত্তিকোণমন্ত্রী ভারতে সমগ্র পৃথিনীয় সুমা-फूळचं विलाम कान-वास्कीत বেশ।

মৃত্তকে পৃথিবীট্ট খ্ববছিতি, এবং তাহার মাথা ঝাড়াতেই ভুকম্পন্ উপস্থিত হইয়া উद्धिम करत विमा।—कान गाइ ব্ৰাহ্মণ, কোনু গাছ চুণ্ডাল এবস্ত ভ বিভাগ বোধ। পাশবতভু বিদ্যা---আত্মার কর্ম-প্রেবশে ইতর হইতে ইতরতর অবস্থা প্রাপ্তার্থে চৌরাশি লক বোনির স্ষ্টি-এইত্যাদি ইত্যাদি। আর মানব জীবন-প্রবাহের উপর এতদূরই আস্থা যে তাহার পুরাবুত্ত রক্ষণের আবশ্যকতা ইহাঁরা বি-বেচনা করেন নাই। অন্যান্য অসভা ও বর্মর জাতিরাও কেবল স্থাতির সাহায্যে माज (४ किकि९ পूर्स পूक्र रात्र की खिंक नाभ জীবিত রাখিত, হিন্দুদিগের নিকট প্রাচীন পুরাবৃত্ত সহদ্ধে তাহাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

এত দ্বারা প্রতীয়মান হইবে যে গোলিক ব্যাপারে হিন্দ্রা গণনার উপযুক্ত কোন প্রকার উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই। জীবনযাত্রা যাহাতে আপাততঃ স্থথে অতিবাহিত হয় তৎপক্ষে কিরৎ পরিমাণে উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, এবং সেই অন্ধ্রারাছর পৃথিবীতে তাহা অতুলনীয় হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু এরপ জাতির অভাব হইতে যাহা প্রভাব করিছে পারের প্রকারাছিল। আজি পর্যান্ত তাহার মোহিনী শক্তি বছ বিপ্রবাতেও একেবারে অভিত্বপূন্য না হইয়া পর্শকের চনৎকারিত্ব উৎপাদন করিছেছে। স্থনীতি বিষয়ে এরপ শেষ্ঠ

আতি আর হইতে নাই। কাল-আবর্তনে সে সকল স্থনীতি বদিও বহুতর বিকৃতি প্রাপ্ত হইরাছে, তথাপি তাহার জীবনী ও মাধুর্য্য শক্তি এখনও অপরিসীম। যে বল অন্যত্ত হ্রাকাজ্ঞা পরিভৃপ্তি করণার্থে ব্যয়িত হইড, সে বল এখানে অন্যের বিপদোদ্ধারে ব্যধিত হইত। অন্যের বৈয়াল পরিপূরণার্থে ও বিলাস-বিস্তারার্থে নিয়োজিত হইত, তাহা দরিদ্রের হুঃখ নিবারণ ও বিধবার চক্ষল মার্জনের জন্য পর্যাব্দিত হইত। যে বৃদ্ধি অনাত হুরাকাজ্ঞা পরিপূর্ণ করণের এবং বিলাস বিস্তারণের উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইত, এথানে তাহা ধর্মতন্ত্রাহুদ-ক্ষানে নিয়োজিত ২ইত। ইহাঁদের জাতীয় জীবন নৈতিক, ইহা কেবল পুথিবীর প্রথম অবস্থাতেই শোভা পাইয়াছিল 🕈 আবার যখন এই পৃথিবী হুরাকাজ্জা, ছেষ হিংসা প্রভৃতি পাপরাশি-বিনিবার্ত হ-ইয়া নৈতিক ও আর্ঘ্য আকুতি ধারণ করিবে, তখনই আবার ইরা শোভা পাই-বে. তদ্তির অনা সময়ে নছে। লৌকিক বিষয়ে চিত্ত-নিয়োগকারী ও ভবিষয়ে উন্ধতিশীল জাতির যথনই এমন জাতির পাৰ্ষে উদ্ভৱ হইবে, তুঁখনই ইহাদের লৌ-কিক পরিমা ও প্রভুত্ব নগণোর মধো পড়িয়া ঘাইবে. হয়ত একেবারে লোপ পাইবে। ভারতের ভাগো তাহাই ঘটিয়াছে। এই জনাই গ্রীকদিগের সভাতা পরে উদিত इंहेरन्थ, लोकिक मर्गतन विवास হইবে যে ভাহা ভারতীয় সভাতার অপে-

ক্ষা অনেক বিষয়ে উৎকর্ষ লাভ করিয়া-ছিল। একণে তবিষয় প্রদর্শনার্থ, হিন্দু-দিগের অভ্যাদয়-কালীন সভ্যতা অপেকা, প্রীক সভ্যতা কিরূপ প্রকৃতির বশে কি ভাবে উদিত হইরা, বৌকিক দুর্শনে কোনুকোন্ধিবমে এই উৎকর্ষ পার্ড করিয়াছিল, ভাষার ধ্থাবথ সমালোচন করা কর্তব্য।

ক্রেমশঃ !

बी श्रक्त हता वंत्मानाशाय।

পাণিনি।

আমি মনোযোগ সহকারে পৌষ মানের আগ্রিদর্শনে বাবুরামদাদ দেনের পাণিনি-সমালোচন পাঠ করিয়াছি। রাম-দাস বাবু সমতের সমর্থন জন্য যে যুক্তির অমুসরণ করিয়া স্বীয় প্রবন্ধ পরিসমাপ্ত করিয়াছেন, বর্ত্তমান প্রস্তাবে অতি সং-কেপে ভৰিষয় সমালোচিত হ**ইতেছে**। আমি পুনঃ পুনঃ বলিতেছি আশ্রহাা-यिन भारमञ्ज উদাহত। দেখাইয়া পাণিনিকে বুদ্ধেব পূর্ব্বসাময়িক বলা আচার্য্য ুগোল্ডষ্টুকরের অভিপ্রেত নয়। গোল্ড-ষ্টু কর আশ্চর্য্যাদি শব্দের অর্থতে বৈদাদৃশ্য দেখাইয়া পাণিনি ও কাত্যায়নের আবি-র্ভাব সময়ের পার্থক্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন মাতা। গোম ড়ষ্ট কর কেবল ''নির্দা-ণোহবাতে" স্ত্র অবলম্বন করিয়াই পাণি-নিকে বুদ্ধের পূর্ববন্তা বলিয়াছেন। এবি-ষয় মংপ্রণীত পাণিনি পুস্তকে ও অ্গ্রহায়ণ মালের আর্যাদর্শনের পাণিনি বিষয়ক এবন্ধে বিশেষরূপে লিখিত আছে। উক্ত व्यवस्कृत (य श्राम व्यविवस्त्रत निर्मा चाहिः खारा वश्वर **डेक् ड इ**हेन:---

"কোন বিষয়ের বিচারে প্রায়ুত্ত হইরা প্রতিকৃলবাদীর মত পঞ্জন করিতে হইলে সর্বাদে) তাঁহার প্রধান বুক্তির মুলোচ্ছেদ করিছে হয়। বিচারের এই চিন্নন্তন পদ্ধতির বহিশ্চর হইরা বিষয়াস্তরের তর্ক উপস্থিত করা উচিত নহে। গোল্ড ই কর ৮। ২।৫০ সংপাক 'নির্বাণোহ্বাভে" হত্ত অবলম্বন করিয়া যে ভাবে পাণিনিকে বুদ্ধের পূর্বসাময়িক ছির করিয়াছেন রামদাস বাবু তৎসম্বদ্ধে কোন কথা বলেন নাই, অথচ 'আরণ্যক' প্রভৃতি ক্ষেক্ত লিখেকর উল্লেখ করিয়া গোল্ড ই করের মত ভাস্তিপূর্ব বিলয়াছেন।"

স্বাস্তরে:---

''গোল ড ই করের মত ধণ্ডন করিরা পাণিনির সমর নিরূপণ করিতে হইলে প্রথমত: ''নির্কাণোহবাতে'' পত্তে ধে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, ভাহার মুলো-ছেদ করা উচিত।''

গোল ডটু করের মতাত্সারে পাণিনির আবির্জাব সময়ের সহিত "নির্কাণোচুধাতে" স্তবের এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বয়ঃ কিছু অদিকে রামদাল বাবু গোল ভাই করের মত
মঞ্জন প্রবৃদ্ধ ভূটবা লিপিরাছেন ''নির্বালোহবাতে এই ক্রের সিদ্ধান্ত পোণিনি
বুদ্ধের পূর্ববর্তী') আমার বিচার্য্য নহে।''
নির্বাণোহ্বাতে ক্রের সিদ্ধান্ত বদি বিচার্য্য
নাক্ষাল হল, তাহা ছুইলে লোল ড্রাই করের
মত বভিত ছইল কিরপে গুরামদাস বাবুব
বিচার এইরূপ সন্ধতিবিক্ষ প্রলাপে পরিপূর্ব। একজনের যুক্তির বলাবল পরীকা
করিব না, অবচ অসম্কৃচিতহাদরে অব
লীলাক্রমে তাহার সিদ্ধান্ত ভ্রান্তিপ্র বলিব, এরূপ ভাপলা প্রদর্শন কড্পুর
সন্ধৃত বলিতে পারি না।

রামদাস বাবু "চিত্রঙ আশ্চর্যা" ভাষ্য কারের এই ব্যাখ্যাস্থলে বিলক্ষণ কৌশল-জাল বিস্তার করিরা আত্মপক্ষ সমর্থনে ৭চেষ্টা পাইরাছেন। কিন্তু ছ:থের বিষর ভাঁছার এই সমর্থন চেষ্টা সর্বভোভাবে বিকল হইরাছে। ভিনি কার্ত্তিক মাদের আর্ব্যদর্শনে এসম্বন্ধে যাহা লিথিয়াছেন, পৌব মাদের আর্থ্যদর্শনে ভাহার অপক্ষবে ফুটা করেন নাই। কার্ত্তিক মাদের আর্থ্য-দর্শনে লিখিত আছে:—

"পভিতৰৰ গোলত ই করেৰ তর্কের অফ্ সরণ করিয়া রজনী বাবু পাণিনি প্তকের ৪৫ পৃষ্ঠার টীকার "আশ্চর্যামনিত্যে" পা শিনি স্ত্রে ও "আশ্চর্যা অভ্ত ইতি বক্লব্যম্" এই বার্ত্তিক উদ্ভ করিয়া সিদ্ধান্ত ক্ষিলাছেন, বে পাণিনির সময় ও ভারার পূর্বে অনিত্য শব্দ বিনশ্বর-বেল্লিক ছিল; কিছ "আশ্চর্যা" শব্দ তথাধিক ছিল না, বস্তুতঃ তাহা নহে—
অনিত্য শৃক্ষে বিনর্থর অর্থ ব্বেন এই
আশক্ষার বার্তিককার ক্ষাই করিয়া দিয়াছেন, নচেৎ কাত্যারনের সমরে যে নৃত্ন
কোন অর্থ ছিল তাহা নছে। পাণিনির
সময় যদি আশ্চর্যা, অন্তুত, চিত্র
আদি শব্দ এক প্র্যায়াক্রাস্ত না থাকিত,
তবে পাণিনি ''আশ্চর্যা,' অর্থ চিত্র
শব্দেব প্রয়োগ করিতে পারিতেন না।
তিনি ''চিত্রঙ্ আশ্চর্যা,' এই একটী
ক্তর দরাতে আচার্যা গোল্ডই ক্রের
দিল্লাস্তের মূলোচ্চেদ হইত্তেছে।'

ইহার উত্তর ছেলে আমি পাণিনির স্তা ও পতঞ্জলির ভাষা উদ্ধৃত করিয়া স্পান্ত দেখাইয়াছি, "চিত্রঙ আশ্চর্যো" পাণিনির স্তানর, উহা ভাষাকারের বাা-থ্যা মাত্র (১)। পৌষ মাসের আর্ঘা-দর্শনে বামদাস বাবু ভাহার এই উত্তর দিখাছেনঃ—

"৩৬৭ পৃঠার ২য় ভন্তে তুনি লিখিলাছেন, আমি "চিত্রঙ আশ্চর্যো" এই সন্দর বাকাকে হত্র বলিয়াছি। এবং ইহা আমার লিখন-ভঙ্গীতে প্রতীত (হর ?) বটে, কিন্তু তাহা আমার মনোগত নহে, এবং তাহা আমি রক্ষনী বাবুকে বিম্মিত বা হু:খিত করিবার জন্য লিখি নাই। গাণিদ্য মুনি ধখন চিত্র শক্ষের অর্থ বি শেব অবধারণ করেন নাই তখন লোক-প্রসিদ্ধ অর্থ ইবে তাহার অর্থ, তাহাতে

(১) ১২৮০ সালের ত্যাহারণ মা-সের আর্যান্ত্রিন, ৩৬৮—৩৬১ পৃঠা দেখ। আর সন্দেহ নাই,, ইহা ভাষ্যকারের এ-ভীক দিয়া বুঝাইয়াছি মাত্র • • ।'!

একণে পাই দেখা মাইতেছে, রাম-দাস বাবু কার্ত্তিক মাসের আর্যাদর্শনে "िठबङ् चार्क्टार्थ" এই সমস্ত পদাটীকে পাণিনির হত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। পরিশেষে অগ্রহারণ মাদের সংখ্যার পা-ণিনি-শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া পৌষ মাদের আর্যাদর্শনে উহা ভাষ্যের অন্তর্গত করিতে প্রয়াদ পাইয়াছেন। কার্ন্তিকের সংখ্যায় স্পষ্ট লিখিত আছে, "তিনি চি-ত্রঙ আকর্যো এই একটা কর করাতে আচার্যা গোল ডষ্ট করের সিদ্ধান্তের মূলো-क्टिन इटेरडरह।" **अ इर**न "डिनि" भन নিঃসন্দেহ পাণিনির বোধক। নিই বৈয়াকরণ স্থাত্তর প্রণেভা, পভঞ্জলি এই হত্ত সমূহের ভাষাকার মাত্র। বিশে-মত: পাণিনির অব্যবহিত পরেই "তিনি" পদের উল্লেখ থাকাতে স্পষ্ট বুঝা ঘাই-তেছে, উক্ত পদ পাণিনি ব্যতিরিক্ত অন্য কাহারও দ্যোতক নতে।

রামদাস বাবু এইরূপে এক ছলে "চিত্রঙ আশ্চর্যে" পাণিনির হত্ত বলিরা স্থীকার করিয়া পুনর্কার হুলান্তরে (পৌষ মাসের আর্যাদর্শনে) লিথিয়াছেন, "পাণিনি মুনি যথন চিত্র শব্দের অর্থ বিশেষ অবধারণ করেন নাই, তথন লোক-প্রাসিদ্ধ শর্থই যে তাহার অর্থ ভাহাতে আর সন্দেহ নাই, ইহা ভাব্যকারের প্রতীক দিরা বুঝাইরাছি মাত্র" এছলে স্পষ্ট দেখা বাই-জেছে রামদাস বাবুর মডান্ত্রসারে "চিত্রঙ্ধ"

আশ্চরো" পার্ণিনীয় সুর্ত্তের ভাষ্য । স্থান ন্যথা, তিনি চিত্ৰ সুব্দের লোক-প্রসিদ্ধ অর্থ ভাষাকারের প্রতীক নিলা মুঝাইয়া मिटिन ना। धरेक्रण धक्री वाकादकर ক্রমান্ব্রে স্ত্র ও ভাব্যের অন্তর্গত করা হইল। এরপ্তিরিতা কেন? রাম্নাস বাবু বৈয়াকরণিক নিয়ম সমূহের উল্লেখ করিয়া যতই পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করুন না কেন, অব্যাপ্তি, অতিব্যাপ্তির লক্ষণাদি দারা তাঁহার প্রভাব যভই পুটাবয়ব হউক না কেন, স্থিরতা প্রদর্শিত না হইলে কখনও তাঁহার মত ু্ুুমাঞ্জিক व्यानविशेष इटेटव नां। বলিতে হাদয় কাথিত হয়, সত্যের ঈদুশ অপলাপে রাম দাস বাবুর প্রবন্ধ কলব্ধিত হইয়াছে। পরস্ক রামদাস বাবু পৌষের আর্যাদর্শনে লিখিয়াছেন, "তিনি লিখিয়াছেন, আমি "চিত্ৰঙ আশ্চর্যো" এই সমুদয় বাক্যকে সূত্র বলিয়াছি, এবং ইহা আমার লিখন-ভঙ্গীতেও প্রতীত বটে, কিন্তু তাহা আমার মনোগত নতে।" এত্থলে "লিখন ভন্নীতেও প্রতীত হয় বটে কিছ তাহা আমার মনোগত নহে" এ বাকোর অর্থ কি ? নিজের মনোগত ভাব বিশদ রূপে পাঠকের জগরে অন্ধিত করিয়া দেওয়াই প্রকৃত স্থলেথকের রীতি। 'বিনি এই রীতির অসুসরণ করিতে না পারেন, ভাঁহার त्मश्रमी थात्रम कहा विजयना माखा (वश्रम বিচার করিয়া সভা নিভাইণ করিতে **২ইবে, সে ছলে অস্পন্তীদি দৌবের জাত্র** থাটা হওয়া নিতাক অসকত। বানদী

কাৰু একজন সংলেখক হটুয়াও বে বিশদ রূপে সীয় মনোগত ভাব ব্যক্ত করিছে পারেন না, এরপ বিশ্বান হর না। বস্ততঃ রামদাদ বার এস্থলে নিরবচ্ছির প্রগণ্ভতা প্রদর্শন ও কৌশল জাল বিস্তার করিয়া আজুপক্ত সম্পূর্ণক সম্পূর্ণক ব্যক্তির প্রশংসনীয়, সন্তুদরণণ বিবেচনা করিবেন।

• যাহা হউক, ইহা সর্বাধা স্বীকার্য্য,
পাণিনি চিত্র শক্ষের কোন অর্থ নির্দেশ
করেন নাই; প্রোস্তরে তিনি আশ্চর্য্য
শব্দ অনিত্যার্থবাধক বলিয়াছেন মাত্র।
স্তরাং প্রতিপন্ধ হইতেছে, পাণিনীর
সমরে অথবা তৎপুর্বে চিত্র, আশ্চর্যাদি
এক পর্যায়াক্রাস্ত শব্দ সমূহ অনিত্যের
দ্যোতক ছিল। গত অগ্রহায়ণ মাদের
আর্যাদর্শনের পাণিনি শীর্ষক প্রবদ্ধে ইহা
বিশ্বদ রূপে লিখিত হইয়াছে।

রামদাস বাবুর মতাহসারে বৃহৎ কথা গাল্পাংশে আরব্যোপন্যাসের সমপ্রেণীক। কিন্তু ''উহার দেশ কাল পাত্র মিথানা হুইলেও হুইতে পারে।'' এ মত নিতান্ত আএদের। বৃহৎ কথার দেশ, কাল, পাত্র বৃদি প্রকৃত ইতিহাসের সন্মান-স্পর্কী হুম, তাহা হুইলে তিনি স্বপ্রণীত ঐতি-হাসিক রহস্যের প্রথম ভাগে বৃহৎ কথার প্রমাণান্ত্রসার প্রথম ভাগে বৃহৎ কথার প্রমাণান্ত্রসারে কাত্যারনকে পাণিনির সমকালবর্ত্তী বলিলেন না কেন ? কাত্যা-রন বেমন বৃহৎ-কথান্ত্রসারে পাণিনির সম্মান্ত্রিক, পাণিনি ও সেই রূপ বৃহৎ

কুপায় এই তিন জনই এক সুক্তে গ্রাপিড রহিয়াছেন। কিন্ত প্ৰাত্তত্ত্বাহুসৰায়ীয় কি অপুর্বে গবেষণা! তিনি কাত্যায়নের বেলায় বুহৎ কথাকে জীরব্যোপন্যাসের সমশ্রেণীক বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদ-ৰ্শন করিলেন, অথচ পাণিনির ≰বলায় দেশ, কাল, পাত্র, সত্য বলিয়া তাহার প্রতি আস্থা দেখাইতে কুটা করিলেন না, কোন্ প্রমাণ অনুসারে এই অসার মতের সমর্থন হইতে পারে ? পাণিনির ন্যায় কাত্যা-য়নও দেশ, কাল, পাতাহুসারে বৃহৎ-কথার সহিত বয়দ্ধ , স্নতরাং বৃহৎ-কথার দেশ, কাল, পাত্র সভ্য বলিয়া ধরিলে পাণিনি ও কাজায়ন উভয়কেই এক সময়ে নিবে-শিত করিতে হয়। কিন্তু রামদাস বাবু স্পষ্টাক্ষরে পাণিনি ও কাত্যায়নকে ভিন্ন সম্যের লোক বলিয়াছেন। এরপ বি-ভিন্নত উপন্যস্ত করা ধীরতা ও শাত্র-দর্শিতার লক্ষণ নহে। অলীক উপন্যাসের দেশ কালাদিও অনেক স্থলে অলীকতায় পূর্ণ হইয়া থাকে ; স্তরাং তৎসমূদর অব-লম্বন করিয়া সত্য নির্ণয় করা কোনও মতে যুক্তি-দিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না।

বাজ্ঞবন্ধ্য ও অথর্ক বেদাদির সম্বন্ধে রামদাস বাবু বে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া। ছেন, তাহা সদ্যুক্তির অমুমোদিত নহে। মংপ্রণীত পাণিনি পুতকে এবিষয় বিশেষ রূপে লিখিত অছে। মুতরাং এম্বনে ভাহার পুনকলেথ করিয়া প্রত্তাবটী প্রন্থিত করা বিধেয় নহে। বাজ্ঞবন্ধানি, ব্যক্ষাধানি, হুলে "বাজ্ঞবন্ধানি" পদ হে

ক্রপে সিও ছইরাছে তাহা আমি থাণিকি
পুত্তকের ৩৭—১৩ পৃষ্ঠার বিশ্বন ক্রপে
লিখিরাছি। সভানর পাঠক বর্গ উক্ত অংশ
পাঠ করিয়া রামনানবাব্র মতের সমালোচন করিলেই দেখিতে পাইবেন,
রামনান বাবু কিরূপ রুখা বাগ্রাল বিভার করিয়া অমর্ধ ও প্রগল্ভতার পরিচয়
দিয়াছেন।

রামদান বাবুর মতামুসারে যাজবন্ধ্য পাণিনির পূর্ববর্ত্তী। অগ্রহায়ণের আর্গ্য-দর্শনের পাণিনি-শীর্ষক প্রবন্ধে মৃদ্রা-প্রমাদ বশত: "পরদাময়িক" হুলে "পূর্বেসাময়িক" ছইয়াছে (১)।উক্ত আর্য্যদর্শনের ৩৭৩ পৃষ্ঠার বিতীয় স্তম্ভের পঞ্চম পঙ্কি পাঠ করিলে এই ভ্রম নিরাক্ত ছইবে।

ভাষাগত দোষ গুণ লইয়া অধিক বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন লক্ষিত হইতেছেনা। বছক্ষণ ব্যাকরণের আরাধনা ক্রিলে "মান্য" পদটী সিদ্ধ হইতে পারে বটে, কিন্তু ভাব-বাচ্য-নিষ্পন্ন "মান্য" পদের প্রয়োগ কোথা-ও লক্ষিত হয়না। "মান্য" পদ সাধারণতঃ কর্ম বাচোই প্রয়োজিত হইরা থাকে। त्राममाम वाव् कृष्ठे छ र्कत्र अञ्चनवन श्रुक्तक "পুত্তকের মান্য করিতে হইলে" বাহ্য বিভ্ৰ विवशं निर्देश করিতে অয়াস পাইয়াছেন। তিনি লিখিরাছেন "পুস্তকের মান্য করা' এইরূপ श्यिदेशिय जांधू ना क्हेटव (क्ल ?'' हेहात শরক্ষেই আবার লিথিয়াছেন "পুত্তকের व्यक्तिमान्त्र । व्यक्तिन) २५ ३ । ७१० প্রতা। প্রথম গুরু --- হর পঞ্জি।

মান্য করা'' এইরপ লেখা বিশ্বদ্ধ না হট্ট লেও "পুস্তকের মান্য করিছে হটলে" বধন আছে তথন তাই। বিশ্বদ্ধট ধুইরাছে''। এটা রামদাসবাব্র অন্তিরহার অন্যতম দৃষ্টান্ত তিনি ধে বাক্য ("পুস্তকের মান্য করা'') একবার সাধু ও রীতি-বিশ্বদ্ধ বলিয়া সীকার করিলেন পরক্ষণেই তাহা আবার অবিশুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিছে, সন্তুচিত হটলেন না। প্রত্নতম্ব-বিচারকের এরূপ চপলতা কথনও মার্জ্জনীয় নহে। সত্যের অনুবোধে আমাদিগকে হুংথ সহ কারে বলিতে হটতেছে যে, রামদাস বাবুর বিচারের অনেক স্থলেই এইক্লপ অধী-রতা ও হঠকারিতা লাজ্জলামান রহিরাছে।

রামদাসবাবু আমার লিখিত "এইরপ যুক্তি ও বিচারের সংখাতে সর্ব প্রকার সংশয় জাল বিচ্ছিন্ন হইয়া পরিণামে সি-ছাত্ত-ক্ষেত্ৰ পরিস্কৃত ও অনাহাস-গম্য হইতে পারে" এই বাক্যে ফেরপ বৈয়া-করণ জ্ঞান প্রদর্শন করিয়াছেন, ভাষাতে আমি নিভান্ত বিশ্বিত হইয়াছি। তিনি विश्वियात्क्रम, "मःभन्न-कान विश्वित बहेवा"! এত্তে "হইয়া" এই আনম্বর্গ-বোধ্ক ক্রিয়ার কর্তুত্ব সহস্ক "সংশয় জাল বি-न्डिय" এই পদের সভিত ছবতেতছ, স্তরাং আনভ্রা-বোধক অসমাপিকা ক্রিরার কর্তার সৃষ্টিত "হুইছে পারে। ইত্যাদি সমাপিকা জিবার কর্তীর সহিত্ একা না থাকাতে নির্ম তক ও সংখাব ष्ट्रेवारक ।" जामतान नान् अ**ष्ट्र**न শীৰ বঠকাৰিতাৰ পৰিচৰ দিয়ে ক্ৰিছ

वार्यम मारे। "'गुं: न्य जानिविक्त कथ-न ६ कई भर इंटरेंड शांक ना । अधार्य 'ব্ৰিচ্ছিল হইবা'' এক্ৰাৱৈ অসমাপিকা ক্রিয়া; "সংশয়ভাল" উভার কর্মা। "বি-किन रहेना" भैरमत नाम "भमा हरेरड পীর্মে একবারে সমাপিকা ক্রিয়া। "সি-দ্ধান্ত কেত্র" এই পদের সহিত উহার কৰ্মত্ব সম্বন্ধ হইতেছে। এই অসমা-পৈকা (বিচিচর হটলা) ও সমাপিকা (গম্য হটতে পারে) উভয় ক্রিয়ারই এক উহা কর্ত্তার সহিত অবয় হইয়াছে। পণ্ডিভগণকর্ত্তক श्रुटन. (ভাষা কর্তা) বিচ্ছিম হইয়া, গণকত্বি গমা হইতে পারে এই এ কত্ত্ব স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, স্বতরাং এ স্লেউক্ত নিয়ম অন্যথাভূত হটল কি ক্ৰেণ ? "বিভিত্ন হওয়া" "গমা হওয়া" উভয়ই কর্মবাচ্যের পদ। বাঙ্গালা ভাষায় চ্ছেদন করিয়া, গমন করিয়া, একবারে ক্রিবার ন্যায় ব্যবহৃত হটয়া থাকে। এক্ষণে সম্ভদন্ত পঠিক বৰ্গ বিবেচনা কৰুন, রাম্লাদ বাবু এছলে কিরপ অসাধারণ ৰ্যাক্রণ বিজ্ঞভার পরিচয় দিয়াছেন।

আমি মুখাকরের গোঁব প্রদর্শনাথই রাম্দাস বাব্র প্রবেদ্ধান্ত "চিত্রওঃ" পদের অভ্যত্তির উল্লেখ করিয়াছি। রামদাস বারু বে এরূপ একটা সামান্য বিষয় অব-গন্ত নহেল, অ বিশাস কথনও আমার মনে স্থান পার নাই। বধন বৈরাকরণ সূত্র প্রাথ্যা লইয়া বিচার হইতেছে; ভাষ্ট্র প্রথম্পাব্রের রথায়খ উল্লেখ না ধা- কিলে পাঠকগণ সন্দিহান হইতে পাঁরেন এই আনস্কার আমাকে বাধ্য হইরা "চিত্রঙঃ" প্রের বিভক্তিগত বিষয় উল্লেখ করিতে হইরাছে। এজন্য আমি অমর্থ প্রকাশ করিয়া রামদাস বাবুকে আক্রমণ করি নাই। রামদাস বাবু এবিষরে আ-মাকে আক্রমণকারী বলিয়া মনে করাতে আমি হুংখিত হইয়াছি।

উপসংহার সময়ে পুনর্কার আমার ব-ক্তবা এই, গোল্ডটুকর আশ্চর্যা, অ-নিত্য ও ষাজ্ঞবন্ধাদির দুটাস্ত দেখাইয়া কাত্যায়ন যে সম কালবন্তী নহেন, ইহাই প্রতিপর করিরীছেন। রামদাদ বাবৃও গোলড্**ট**ুকরের মতাত্ সারী হইয়া পাণিনি ও কাত্যায়নকে বি-ভিন্ন সাময়িক বলিতে সক্ষ্ঠিত হয়েন নাই। হুতরাং এবিষয়ে যথন সভবৈষম্য লক্ষিত হইডেছে না, তথন আশ্চর্যাদি শব্দ লটয়া বিচার করা বিজ্যুনা মাতে। যথন চরম সিদ্ধাস্ত এক হইতেছে, তথন তাহার কারণ লইয়া বাগাড়ম্বর করিবার সার্থকতা কি ? গোল্ডই কর "নির্বা-ণোহবাতে" এই হত্তে অবলম্বন করিয়াই পাণিনিকে বুদ্ধের পূর্বসাময়িক বলিয়া-ছেন, কিন্তু ছঃথের বিষয় এই, রামদাস ৰাবু ৰিচাৰ্য্য বিষয় নয় বলিয়া এই স্ত্রের সিদ্ধান্তের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছেন। যাবৎ "নির্বাণোহবাতে" স্থ-ত্রের সিদ্ধান্ত নিরাক্ষত না হইতেছে, ভাবৎ পাণিনি যে বুদ্ধের পরবর্ত্তী তাহার সমর্থন व्हेटहरक् मा।" প্ৰীরজনীকান্ত গুলা

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

সিপাতি যুদ্ধের ইতিহাস।

ক্রিকনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। প্রীপ্তকদাস চটোপাধাার বারা হিন্দু হটেলে
প্রকাশিত। বিক্টোরিয়া মত্রে মৃদ্রিত।
মূল্য ॥ আট আনা।

আমরা সম্বন্ধ-নির্বার প্রথমভাগ
সমালোচন উপলক্ষে পুর্বেই বলিয়াছি
যে যে ছই চারি জন ভারতের পুরাবৃত্ত
ও ইতিহাসের গবেষণার নিমগ্ন আছেন
রুজনী বাবু তাঁহাদিগের অন্যতম। রজনী
বাবু তদীর জন্মদেব-চরিত ও পাণিনি
বারা প্রবেই সাহিত্য-জগতে সবিশেষ
পরিচিত্ত ইইয়াছেন; স্কুতবাং এন্তলে
আমাদিগকে উাহার বিষয়ে অধিক পরিচয়
দিতে হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাসের প্রথম ভাগের প্রথম অধ্যায় আর্যাদর্শনে প্রথম প্রথম প্রায় আর্যাদর্শনে প্রথম প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকার শীন্ত গ্রন্থক আকারে প্রতিমাসে এক পশু করিয়া বাহির করিবেন সংকল্প করিয়াছেন। ইহাতে আর্যাদর্শনের কিঞ্চিৎ ছতি হইয়াছে বটে, কিন্তু সাধারণের অধিকতর উপকার হইবে আশার, আমরা সে ক্ষতিতেও বিশেষ ছঃথিত হইলাম না।

সিপাহী মুদ্ধের ইতিহাস বলি সম্পূর্ণ হয়, তাহা হইলে, ইহা বলসাহিত্য-মুক্টের একথানি অভ্যুক্ষল মণি বলিয়া পরি-গৃহীত হইবে সন্দেহ নাই। কিছু আন আমরা শুদ্ধ প্রথমভাগের সমালোচনার প্রের্ভ হইলাম। ইহার ভাষা অতি গঞ্জীর ও ক্লয়-উভ্রেক ইহার ভাষা আদিছে আমেলাইটেডম্বাপূর্ণ। ইহার বিষয় অধি ক্জর গঞ্জীর, ও ক্লয়-উভ্রেক । ইহা পাঠ করিলে অনেশাহ্যবাগী ব্যক্তি মাত্রে-

রই হাদর প্রভীক ভাববেলতে আরুত্ হয়—না হইরা প্রাকিতে পারে না। অতীত গৌরব ও ভবিষাতে আশা ভারত-বাসীমাত্রেরই নির্বাণোমুধ বীর্যাবৃহ্নিক্ সন্তুক্তিত করে।

এই থণ্ডে ভাবী প্রকাণ্ড অন্তর্বিপ্লবের কারণ-পরম্পরা সমালোচিত হটয়াছে। ভাৰত বৰ্ষের ভদানীস্তন গ্রহণ্র নড ডাদহাউদীর সর্ক: সংহারিণী রাজনীতিই যে সেই বিপ্লবের বাবহিত কারণ তাহা ইহাতে একপ্রকার প্রমাণীকৃত হটয়াছে। মুল্ডানেশ্ব মূল-রাজের অকারণ নির্যাতন, রণজিৎ-মহিষী লোকললামভতা মহারাণী ঝিন্দুনের নিষ্ট র নিৰ্বাসন, নিরীহ ছত্রসিংহেব নিজারণ অবমাননা, অভিভাবকভাবস্থায় দোবে রণজিৎ-ভনয় দলিপের রাজ্যাপহরণ, প্রভূশক্তিছলে সেতারা ঝান্সী প্রভৃতি স্বাধীন রাজ্য সকলের আত্মসাৎকরণ---প্রভৃতি অসংখা পাপ যে সেই প্রকাণ্ড বিপ্লবের দুরবর্তী কারণ তাহা ইহাতে বিশদ-রূপে বঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

এ বিষয়টি অতি গুৰুতর ও প্রকাণ্ড এবং গ্রন্থ আরন্ধ মাত্র। স্থতরাং এবার আমরা এতং সহদ্ধে সংক্রেপে যংকিঞিং মাত্র বলিয়া ক্ষান্ত হইলাম। গ্রন্থ সমালো হইলে ইহার স্থতন্ত ও বিস্তৃত সমালো-চনা ক্রিবার সম্পূর্ণ ইম্কারহিল।

ভৈষ্ক্য রত্নবিলী। আযুর্কেণীর
ক্পানিক চিকিৎসাগ্রন্থ। শ্রীবিনোদলান
স্থেনিক চিকিৎসাগ্রন্থ। শ্রীবিনোদলান
স্নেন কবিরাল কর্ত্ত্ব প্রিবার্ত্তিও বল
ভাষার অন্ত্রানিত ও প্রকাশিত। প্রেথন
ও বিতীর থও। আনরা মনে করিরাছিলাম, এই পৃত্তক হই খুগুর স্বিশ্বর স্মালাচন করিব; নানা ক্রিনে এত দিন ভার্থ্

ঘটিরা উঠে নাই। এজনা প্রকাশক
মহাশরের নিকট লজ্জিত আছি। এরপ
ভরসা করি, ক্রবিশ্বা প্রত্যাহি। এরপ
ভরসা করি, ক্রবিশ্বা প্রত্যার ভৈষ্কার
র্জাবলী লক্ষ্য করিয়া একটা সভদ্র প্রভাব আর্যাদর্শনে প্রকাশ করিতে যত্তপর
হুইব। বাহা হউক, স্বভন্ত প্রত্যাবের
অপেনীয় না থাকিরা, আপাডভঃ আমরা
ইহাই বলিতেছি যে, বিনোদলাল বাব্র
উদাম প্রশংসনীয়। তিনি ভৈষজা রত্তারলী প্রচাব করিয়া নাই-প্রার আ্যুর্কেদ
গ্রন্থ উদ্ধার করিতে যথাসাধ্য চেটা পাইয়াভেন। অত্যাদটী বিশ্ব হুইয়াছে।

শুপ্ত প্রেস-পঞ্জিকা— শকাকা
১৭৯৯, ইং ১৮৭৭। ৭৮ সাল, ১২৮৪
সাল। বালি নিবাসী প্রীযুক্ত প্রীচক্র বিদ্যানিধি কর্ত্ক গণিত। প্রীত্র্গাচরণ গুপ্ত
কর্ত্ক প্রকাশিত। মূলা চারি আনা মাত্র।
আমরা এই পঞ্জিকা থানি দেখিয়া পরম
আহলাদিত হইলাম। আমাদিগের দেশে
এত সরম মূল্যে এত উৎকৃষ্ট পঞ্জিকা
প্রকাশিত হইতেপারে বলিরা আমাদিগের
পর্ব্বে বিশ্বাস চিল না। ছবি গুলি এত
উৎকৃষ্ট হইয়াচে, বে ইহাতে আবালর্দ্ধবনিতা সকলেরই চিত্ত আকৃষ্ট হয়। মূদ্রাহন
কার্যাও স্বপরিপাটী হইয়াছে। আশা করি
ছ্র্গাচরণ বার্ অচিরাৎ তাঁহার পরিশ্রম ও
ব্যব্বের সমূচিক প্রস্কার প্রাপ্ত হন।

কুম্ম সচিত্র মাসিক পত্র ও সমালোচন। প্রীত্রনাপ্র ধন সিত্র যার সম্পাদিত। বহরমপুর ধন সিত্র যারে মৃডিত। মৃল্য বার্ষিক ১০০। বধন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সাময়িক পত্র সকল অরাভাবে মৃতপ্রায় হইয়া উঠিতেছে, তধন কুম্মের প্রতিদ্বিতা ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়ার আব্লাক্ট্রী কি আমরা ব্বিরা উঠিতে পারিকা। আমাদিগের ভয় পাছে কুমুম মুকুল্যেই বিকাই হয়।

My Leisure Hours কৰিতা-গ্ৰন্থ।
শস্তু কল দে বি, এল্ প্ৰণীত। জি পি
রার প্রেসে মুক্তি। মৃল্য ॥৴০ আনা
মাত্র। কৰিতাগুলি মন্দ নহে। কিন্তু
শস্তু বাব্র এ পশুশ্রম কেন
 কবিতা
লিপিবার যদি নিতাগুই ইচ্ছা ছিল, মাতৃভাবার লিপিলেই পারিতেন। তাঁহার
কবিতাগ্রন্থ অনস্ত ইঃরাজী সাহিত্যুসাপরে
নগণ্য জলবুৰু দু মাত্র। কিন্তু বন্ধুভাবার
এথানি একখানি উপাদের গ্রন্থ হইতে
গারিত।

বন-কুমুম--পদাগ্রন্থ। কলিকাতা ৯৩ ন কালেজ খ্রীট, ইষ্ট ইণ্ডিয়ান প্রেসে শ্ৰীভ্বনমোহন ঘোষ কর্ত্ত মুদ্রিত। মূলা ५० আনা মাত্র। ইহাতে লক্ষ্মী পূজা. পাপিয়া, প্রণয় পরীক্ষা প্রভৃত্তি 🕏 🗟 কবিতা লিখিত আছে। আমরা প্রার সকল গুলিই একবার করিয়া পাঠ করি-লাম ; কিন্তু ছঃধের বিষয় এই যে কোনটী-তেই আমাদিগের হৃদয় দ্রবীভূত বা উত্তোলিত হইল না। স্থানে স্থানে কবিছ-শক্তির অনতি-পরিক্ট উদ্ভাস দেখিতে পাওঁয়া যায় বটে, কিন্তু সমগ্র ধরিতে গেলে বলিতে হইবে যে গ্রন্থকারের উদাম বিফল হইয়াছে। ठाउँबरेन, क्याद्यन শ্ৰভতি কবিগণ বিংশতি বৰ্ষ বয়:ক্ৰমেৰ পূৰ্বে অতি উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিয়া-ছিলেন বলিয়া সকলেরই আপনাদিগকৈ ক্যান্বেল বা চাটরটন্মনে ক্রা উচিত নহে। একথা গ্রন্থকার বুঝেন; বুঝিরাও यथन छेताम निवादन केश्रिट ममर्थ . इट्सन নাই, তথন আমাদিলের অধিক বুথা। তথাপি আমরা গ্রন্থকারকে একটী উপদেশ দিই। ভারত কবিত্ব-রত্বাকর। এখানে প্রকৃতির মোহিনী মুর্ত্তি অধিবাসী मार्ट्या अनुस्क कार्रिमात कविष्याय করিয়া ভূলে। এইজনা ভারতে প্রার

नकरनरे कवि। छाबिए भिवित्नरे कति, निविष्ठं निवित्न है कवि। त्वं त्वत्नं त्व भरवात श्वाहर्या, त्म (मर्ट्स (म जिरवात किकिए धर्माग्र। यांग कुर्म छ नय, ভাষাতে লোকের চিত্র সহকে আরুট্ট হয় না। সভরাং ভারতে কবিতা বারা চিত্ত আরুষ্ট করিছে হইলে, কবিত্ব শক্তির **हत्रम উৎকর্ষ প্রদর্শন কুরা চাই। যে ভারতে** कालिमांम, ভবভৃতির জন্ম, বে ভারত হইতে শকুস্বলা, উত্তররামচরিত প্রাস্থ তির উদ্ভব ; সে ভারতে যে, যে সে কবি বেমন তেমন কবিতা লিখিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিবেন, ভাহার কোন আশা নাই। কত শত সহস্র কবি সংস্কৃত সাহিত্যে প্রাত্ত ত হইয়াছিলেন; কিন্তু का निमान. ভবভূতি, মাঘ, শ্রীহর্ষ ও ভট্টনারায়ণ প্রভৃতি কয়জন বাতীত, আর সকলেই প্রায় কালের অন-ত্ত প্রবাহে বিলীন হইয়াছেন। সেই শত-সহল্ল কবি নুভোর পুত্তলিকার নাায় এক-বার বন-সমকে আসিয়া নাচিয়া কু দিরা ক্ল**তিম হাসি হা**সিয়া কালেব ·ক্**ব্রাল** হব-নিকার অভান্তরে অন্তর্ধান করিয়াছেন। কে আর একণে তাঁহাদিগের সংবাদ লয় ? কে আর একণে সেই ভীষণ যবনিকা উত্তোলন করিয়া তাঁথাদিগের সহিত আলাপ করে ? ক্রেমে তাঁহাদিগের নাম পর্যান্তও অগাধ বিশ্বভিদাগরে ডুবিতে চলিল। আমাদিগের নবীন यमि अमनात व्यक्तांनी इन, छादा इहेटन তাঁহারা সহজ্র কবিভাগ্রন্থ প্রস্ব করুন আমাদিগের কোন আপত্তি নাই। আর বদি নিজের ভবিষ্যৎ মঙ্গল চানু, আর चारतानत पूर्व देखान कतिए हेन्द्रा करतन, ভাষা হইলে কালিলাসের ন্যার বোরতর

তপ্যায় নিমর্থ ইউন । হন্ত দিলের তপ্যায়ে বধন সরস্থতী প্রীক্ত ইইয়া বর প্রার্থ করিবেন, তথ-লৈ হেন প্রিত্ত লেখনী ধারণ করেন। তাহাদিলের বেন মনে থাকে বে সামানা আরাধনার, সরস্থতী প্রীত হইবার নাইন। এই উক্তি হে তার প্রায় ও ইহারই প্রাণেতার প্রতি প্রায়ক হইল এরপ নহে, নিয়লিধিত সমত কাব্যও ক্রিট ইহার বিবয়ীভূত।

কৃত্ম-কাননে কণ্টক-তব্ৰ।
কলিকাতা ২৯ নং পট্যাটোলা লেন,
নৃতন ভারতবন্ত্র। প্রীরামন্সিংহ বন্দ্যার
পাধার বারা মৃত্তিত। মৃশ্য বিশ্বানী
মাত্র।

- ভারত-ঈশ্বরী—উপেক্স নাধ্ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা কর-প্রেসে মুদ্রিত। মুলা ১০ আন। মাত্র। জ

বঙ্গাঙ্গনা কাব্য, প্রথম ধণ্ড।

শীরজনীনাথ চট্টোপাধ্যার প্রণীত। বরিশাল সভ্য প্রকাশ যন্ত্রে মৃত্রিত। মৃশ্য ১২
টাকা মাত্র।

কবিতা কুসুম — জীরানমোচন বন্দ্যোপাধ্যার প্রণীত । ঢাকা স্থলভবত্তে মুক্তিত । মূল্য া০ স্থান মাত্র ।

কুত্মক্লিকা — জ্ঞী প্রসন্ধ্যার বোব প্রণীত। কলিকাতা বান্ধীকি ব্য়ে জ্ঞীকালীকিন্তর চক্রবত্তী কর্তৃক প্রকা-লিত। মূলা। ৫০ আনা।

মণিহারাফণী ভারত-জননী,
পল্য। প্রীপার্ক নাথ চটোপাধ্যার
থোগত। মূর্পিনাবাদ। বহরসপুর সভ্য
রত্ব বন্ধে প্রীনাবীন চন্দ্র চৌধুরী দারা মূর্ত্তিত। মূল্য /০ এক কাবা মাঞ্জা

ष्ठ्रथमिक्रिनी।

প্রণায়ের গীত চিরকালই মধুর লাগে। क्रोतान मधुत लाखा **এই ख्ना, या उ**थन क्षमञ्ज व्यनाय अतिर्भृत थारक। स्थीवन •অতীত হইলে প্রোঢ়াবস্থায় যদিও মন मश्र योवन-नीनांत्र विमर्कन (मत्र, यिन अ মনে মনে আমুরা প্রণয়ের প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করি, কিন্তু জনম তাহাতে সাম দেয় না। প্রণয়ের কথা উঠিলেট হৃদয় সেই দিকৈ অনিবার্যা আরুও হয়। জীবন ধ্বন বাৰ্দ্ধকোর মকভূমিতে উপনীত হয়, ভখন প্রণয়কথা ছিগুণতর মধুর লাগে। তথন স্বৃতি ভক্ষণকালের হবিং দুশ্যে আগন কুনকুমন্দির যে রূপে শোভিত ক্রিয়া রাথিয়াছেন, তাহা বুদ্ধের কল্লনাচক্ষে फेनिक कतिया (मन। तुक आवाव योगन-রাগে উৎসাহিত হইয়া উঠেন। ওাঁচার শিরায় বলসঞার হয়, তাঁহার বদন হর্ষ-বিকারিত হয়, তিনি আনন্দে পরিপূর্ণ १न । वास्त्रिक ध्वेशस्य स्य चानक. स्य উৎসাহ, যে উল্লাস, যে উত্মন্ততা আছে, জীৰনে আর কিছুতেই তাহা পাওয়া যায় না। জীবন যথন প্রণয়-পূর্ণ হয় তখন জীবনের বসস্তকাল উদয় হয়। মানৰ যেন এক নবজীবন প্ৰাপ্ত হন। এই বসন্তকালের মধুরতা তাঁহার চির-জীবনে ব্যাপ্ত হইতে থাকে। উঁহোর চির কালই ম্থুর লাগে। .

जीवत्मत मधा **এ**ই कार्यक निमेटे ऋथिव কাল। যে কয়েক দিন প্রণয়ের উন্মত্ত। থাকে সেই কয়েক দিনই স্থা অতি-বাহিত হয়। আব কিছুতে জীবনে তত-দূর উন্মত্ত । ও উল্লাস উৎপাধিত করিতে পারে না। স্থতবাং আর কিছুতেই হৃদয় ও মন তত্ত্ব একাগ্ৰ হয় না; তথন জীবনে কেবল প্রণয়-স্থপন প্রণয়-চিন্তা এবং প্রণয় ভাবনা। পৃথিবীব চঃখম্মী ভাবনা চিকা সমুদর তিরোহিত হয়। প্রেণ্য-রাগে সকল শরীর পুলকিত হুইরা পৃথিবীতে স্বৰ্গস্থ উপল্পি হয়। কিন্তু চুঃপের বিষয় এই, এ সূখ অধিক কাল স্থায়ী হয় না। এ উন্মত্তৰ ফণকাল পবেই তিরোহিত হয় 1 এই দেখন কৰিবর সেন্মপিয়াব কি বলেন :-"——And fancy (love) dies In the cradle where it lies."

উন্মন্ত্ৰতা ফণকাল-স্থায়ী বটে, কিন্তু ইহা জীবন ময় পরিবাপ্তি হয়। সমস্ত ভবিষা জীবনে মধুবতা সঞ্চারিত करत। यथनहे अगरम् त कथा मत्न भरफ, আবার জীবনের বসন্ত-স্থু সকলই মনে হয়। আবার জীবনকে মধুময় জান হইতে থাকে। এই জনাই প্রাণয়-গীত

পীতিকাঁব্য। কলিকাতা নৃতন ভারত যন্ত্রে মুদ্রিত। ১২৮২ মাল।

আমাদিগের সমালোচ্য গ্রন্থ থানির অধিকাংশই এই প্রণর-গীতে পরিপূর্ণ। স্তরাং ইহার, অধিকাংশই আমাদিগের মধুর লাগিরাছে। আমরা বিচার করিরা দেখিরাছি প্রণর-গীতে আমাদিগের দেশ উৎসম্ন গিরাছে; এজন্য আমরা শতবার বলি আর প্রণর-গীতে আমাদিগের প্রয়োজন নাই। কিন্তু যথনই প্রণর-গীত পড়ি অমনি আবার হৃদয় নাচিয়া উঠে। আনাদিগের কবিগণও এই গীত যেমন জ্বলন্মের সহিত গাছিতে জানেন, আজিও অন্যবিধ গীত সেরূপ গাহিতে পারেন না। এই গীত তাহাদিগের হৃদয়ের বীণা হইতে উথিত হয়, স্তরাং ইহা স্থারবে বাজিয়া উঠে।

প্রেস্কট্ যদি বাঙ্গালা জানিতেন ভাহা হইলে কথনই বলিতেননা, যে ইতালীয় ভিন্ন আর কোন জাতির কবিতার
প্রণন্ধ,এত বিচিত্র রূপে চিত্রিত হয় নাই
এবং আর কোন জাতির প্রেমগর্ভ গীতাবলি তত প্রচুর নহে †। বাত্তবিক
বাঙ্গালা ভাষার প্রেমের এত স্কর স্কল্পর
সহস্রবিধ ভাব স্ববর্ণিত হইরাছে যে
আয়ার জন্মান হয়, ইতালীর ভাষাতে
ও তত্তদুর হয় নাই।

প্রারীর এমন ভাব নাই, এমন অবস্থা নাই, বাহা বাঙ্গালা ভাষার চিত্রিত হয় নাই। আমাদিগের বিদ্যাপতি হইতে,

† See Pescott's Essay on the Poetry and Romance of the Italians.

কবিওয়ালার গীজীবলি, পর্যান্ত বিলোডন করিয়া দেশ, প্রণয়ের সমস্ত ভাব ও অবস্থার চিত্র ভাইীতে প্রদর্শিক্ত হইয়াছে। তবুও এই প্রণয়গীত আজিও সমুদায় ममाश्र रव नारे। देशंत जनाविध नव নব ভাব ভবিদ্য বাঙ্গালা কবির গাৎনীয়ী হইবে। ইতালি যথন অধঃপাতে গিয়া-ছিল, যথন প্রণয়ে নিমগ্র হইয়াছিল, তথন ও তাহা বাঙ্গালার ন্যায় হয় নাই। বঙ্গদেশ অধঃপাতে গিয়া কেবল প্রণয়ে উন্মন্ত হইয়া আছে। আবিও এ উন্মন্ত-তার পরিশেষ হয় নাই। স্থতরাং বা-ঙ্গালি কবি আজিও প্রণয়ের নৃত্ন নৃতন ভাব বিকশিত করিবেন। আমাদিগের ত্রপদক্ষিনী প্রণেতা এই প্রণয়ের এক নৃতন ভাব নৃতন হুরে গাহিয়াছেন।

পেটার্ক, হন্দরী লরার প্রেমে হতাশ
হইরা যে থেদ গান গাহিরাছিলেন, একদা
সমস্ত ইতালী তাহাতে বিমুগ্ধ হইরাছিল।
পেটার্কের খ্যাতি এবং হ্মধুর কবিতা
দেখিরা লোরেন্সো ডি মেডিসি, টাসো
প্রভৃতি অনেকেই তাহার অমুকরণে প্রবৃত্ত
হন কিন্তু কেহই পেটার্কের মত কবিতা
লিখিতে পারেন নাই। পেটার্ক বছবত্তে
অনেক আশা করিরা যে ল্যাটীন কবিতা
কলাদ রচনা করিরাছিলেন, আজি চারি
শত বংসর হইল, তাহা বোধ হর চারি
জন লোক পড়িরাছে কি না সন্দেহ;
কিন্তু যে প্রণর গীত লোকে প্রার্থনা
করিলেই একদণ্ড বসিরা রচিয়াঁ লিতেন,
সেই অনারাস-প্রস্তুত দাত্বা গীত গুলি

गकरबद कर्ज मध्यर्वन "कतिशाष्ट्र। (११-हैं कि अकिनि छै जारवस नाहे, छाहात লরার প্রণয়্গীত, তাঁহার লরার জন্য (थटमांकि छनित्रा शूथिवी साह्छ इहेरव। किन तरे समरवंद तमना, तरे वास्तिक ক্রেয়ান ভনিয়া লোক বিমোহিত হইল। লোকে পেটার্কের সহিত লরার জন্য •कॅमिन। लाटक (पर्हे। दर्ब इ हटक नहां इ (भीन्नर्ग) (मथिया विस्माहिक इहेन। हे-তালী পেটার্কের খেদগামে পরিপূর্ণ হইল ৷ কারণ, সেই গীত হৃদয়ের বীণা হইতে উথিত হটুয়াছিল; স্থতরাং লো-কের জন্মে তাহা প্রতিধ্বনিত হইন। দাঁছারা পেটার্কের অমুকরণ করিতে গিয়াছেন, তাঁহাদিগের গীত হৃদরতন্ত্র হইতে উথিত হয় নাই; তজ্জনা হাদয়ের লয়ের সহিত তাহা প্রতিথ্যনিত হয় নাই। পেটার্ক লরার প্রেমে হতাশ হইয়া

পেচাক লয়র প্রেমে হতাশ হহয়া
সেই প্রণিয়নীর উদ্দেশে দেশে দেশে
ক্রেন্দন করিয়াছেন। তাঁহার মন লয়ার
ক্রমা একান্ত লালাদ্বিত হইয়াছিল। লয়া
ক্রমাই তাঁহার হন নাই বটে, তথাপি
তিনি কথন লয়াকে ভ্লেন নাই। তাঁহার
সেই যৌবন-কালের প্রণয়পাত্রী চিরকাল
ক্রমায় এক স্বর্ণ-প্রতিমা রিচত করিয়া
য়াথিয়াছিল। পেটার্ক চিরদিন সেই
প্রতিমার নিকট আপন হৃদয় উৎসর্গ
ক্রিয়াছিলেন। এই হৃদয় যে অফ্রাগ-পূর্ণ শোচনীয় স্থরে গান গাহিয়াছিল
তাহাই পেটার্কের প্রণয়্যীত, এবং
সেই গীতেরই স্থরে আমাদিগের ত্থ-

यकिनी गान गाहियारहम।

ত্থদিলনী গ্রন্থকারের নিশ্চর এককন লরা আছে, এবং সে লরা নিশ্চর
পরকীয়া ভদ্র-কুলবধ্। সে স্থান্দরী আমাদিগের কবির জন্য নতে; কিন্ত কবি
তাহার প্রতি অমুরাগে পরিপূর্ণ। স্থান্দরী
পতিছুংখে কাতরা, সেই হুংখে কবি
আবার বিশুণতর হুংখিত। এ প্রকৃত
ভালবাদারই চিতু।

পেটার্ক লরাকে লাভ করিতে পা-রেন নাই বলিয়া যে গান গাহিয়াছিলেন, ভজনা তাহাতে ইতালীয়গণ তৎসকে সমহ: খী হইয়াছিল। আমাদিগেরও কবি যে হঃপত্তরে গান ধরিয়াছেন, আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি ত্থদঙ্গিনীর পাঠক মাত্রেই তাহাতে ছ:খিত হইবেন। তাহার কারণ এই, কবি আত্ম-কথা বর্ণনা করিলে লোকে অধিকতর অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করে এবং তাহাদিগের হৃদয় অধিক-তর আকৃষ্ট হয়। আমরাও মেকলের সহিত আক্র্যা হইয়াছি • লেকৈ ক্রির আত্মকথা পড়িতে এত অহুরাগী কেন? কথাবার্তায় যে আত্মকথা (Egotism) এত বিরক্তিকর হয়, লেখাতে তাহার মোহিনী শক্তি কোথা হইতে আইসে ? প্রেমিক দম্পতিরা কেবল পরম্পরের প্রণয়-জ্ঞাপক কথায় সম্ভুষ্ট হয়; নহিলে আত্মকণা আত্ম-প্রশংসা ও আত্মশ্লাঘা

• Sec Macaulay's essays on Petrarch contributed to the Quarterly Magazine April 1824. काहात्रहें मूर्थ मिष्ठे वार्श ना। यिणि যেরপ গুরুজন হউন না কেন, আমার সহস্র উপকার করুন না কেন, আমার পরম আত্মীয় হউন না কেন, রূপে কন্দর্প ও গুণে বুহম্পতি হউন না কেন, তথাপি আমি কাহারও মুধে আত্মকথা ও দন্ত ওনিলে অমনি মুথ ফিরাইব। পূর্বাক্তউপকার, ভর, সন্মান, কিছুতেই আত্মকথার দোষ ও রুঢ়তা অপনয়ন করিতে পারে না। যিনিই আপনার কথা পাঁচ কাহন করেন, তাঁহারই কথার লোকে চটিয়া উঠে। কিন্তু কথাবার্তায় এত বিরক্তিকর হইলেও লেগাতে ইহার চমৎকার মোহিনী শক্তি আছে। কুণো (Rousseau) ইহার আশ্চর্যা শক্তি বিল-ক্ষণ প্রকাশ করেন। লড বাইরণ তজপ আত্মকথায় ভাঁহার কাব্য সম্দায় পরিপূর্ণ করিয়া জগতের মনোহরণ ক্রিয়াছেন। ওয়ার্ড সওয়ার্থের প্রচ্চ সহস্ৰ জন তাঁথাকে সাধ্বাদ দিতেছে এবং তাঁহার স্তুতিবাদে ও উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। মিল টন বেখানে আত্ম-বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, লোকে তাঁহার কাব্যের সেই স্থল কত অনুরাগের সহিত পাঠ করিয়া থাকেন। ক্বতিহাস ও কাশী-দাস যেখানে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন, সে ত্বল লোকের মন কতদ্র আকৃষ্ট করি য়াছে। লোকে হোমরের কাব্য পড়িতে ভিমোভোকসুকে (Demodocus) হো-মর বলিয়া অনুমান করিতে প্রবৃত্ত হয়েন। (क्ट (क्ट वालम, इंडेलिमिन (म किमि- য়দের (Phemius) লীবন রক্ষা করিয়াণ ছিলেন, তিনিই হোমরের নামান্তরে কাব্য মধ্যে বর্ণিত হইয়াছেন। স্পামরা আর দৃষ্টান্তের বাছল্য করিতে চাহি না, যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই প্রতি-পর হইতেছে,যে কবির আত্মকথা পঞ্চিত্তী। লোকে সাতিশম প্রীতি লাভ করিয়া থাকে। ছ্থসঙ্গিনী গ্রন্থকারের প্রশন্ত্র-কথা এই জন্য আমাদিগের নিতান্ত চিত্ত হরণ করিয়াছে।

প্রভাতে যখন সরোবরে ক্মলিনী হাসিতে ও তুলিতে, থাকে তাহার শোভাও দৌন্দর্য্য দেশিয়া কে না বিমোহিত হয়েন ? কিন্তু যথন গগণ-দেশ মেঘাচ্চল হয়. যখন সেই সরোৰরে ঘনাবলীর ঘোর মূর্ত্তি প্রতিবিশ্বিত হইয়া वातिवाभि शञ्चीताकांत्र थात्रण करत्, यथन ट्रिके ग्रिक्ट कार्विक क्रिका क्र হইয়া আইদে, তথন কি কেহ সেই কাল-জলে কমলিনীর স্থির সৌন্দর্য্য দেখিয়াছেন ? অন্য যদি কেহ না দেখিয়া থাকেল, কবি তথন সেই সরোবর-কূলে কমলিনীর যে त्त्रीन्तर्या दिल्लाचन, नांधात्रण नकन दिलांक তাহা দেখিতে 'পাইবে না। প্রকৃতির मलिन मुणा-मध्या कमिक्नी उथन आंत्र হাসিতে থাকিবেন না। তিনি সেই গন্তীর দেশে স্থির ও বিশদবদনে দাঁড়াইরা থাকিবেন : যেন অপেক্ষা করিতেছেন কথন বাতাঘাতে আহত ও মেৰের বারিধারায় সৌরভলুঞ্চিত হইবেন। তথন গৈই সরো-वाद कमिनींत य त्रोलवा, त्रहे त्री-

मधी मर्भानबन्द्रश्र किवन कैविबारे मञ्जान ক্রিতে পারেন। কামিনীর প্রফ্ল ম্থ-कर्माल (य भीन्नर्गः, वाहाटक नकरणहे মেছিত হয়েন। কিন্তু কামিনীর বিষয় মৃর্ক্তিতে যে সৌন্দর্য্য, তাহা কেবল কবিরই সিজোপনীয়। স্থলৱীর হাস্যবিহ্লারিত বদন-কমলে যে সৌন্দর্যা, তাহা কি তাঁহার অঞ্বিধ্যেত বিষণ্ণ বদনের স্থির সৌলর্য্যের সম্তুল্য হইতে পারে ? স্থানীর নয়ন হইতে যথন অশ্রবিন্দু মুক্তিকার ন্যায় বিগ-লিত হইতে থাকে তথন তাহার বদনদেশ ষে ভাবে চল চল করিতে থাকে তাঁহার শোভা কৈবল সহাদয় কবিগণই বুঝিতে भारतन। এই সৌन्हर्या वृत्यवात्र विषय, বর্ণনার বিষয় নছে। কবি ক্যান্থেল (Campbell) কহিয়াছেন :-

"For Beauty's tears are lovelier than her Smile." এই কথার
প্রমাণার্থেই যেন আমাদিগের ত্থসঙ্গিনীর
কবি এই ছবিটি ধরিয়াছেন:—
"সেই দিন প্রণায়িন! ভূলিব কি হায়!
ভূলিব কি সে প্রতিমা বিষাদ মণ্ডিত—
সেই বেশ বিষাদিনী—
মনোল্লংপে পার্গালনী,
ছাল্যের পটে মন্ম থাকিবে অন্ধিত।
মেই যে আমার পানে রহিলে চাহিয়া।
নীরবে সত্ক আঁথি আনত আননে,
যথা বননিবাসিনী

পতিহারা কুরঙ্গিনী,

नक्क नंद्रत्न हांत्र ऋतृत कानत्न।"

এই অন্দরীর ভাবপূর্ণ মূখে যে সৌ-

লশ্য জীছে, আমাদিণের কবি তাহা অনেক স্থলেই প্রদর্শন করিয়াছেন। আন্মনা নিশ্চয় বলিতে পারি, বিষপ্পতায় যদি কিছু হথ থাকে, আমাদিণের কবি সেহথ সন্তোগ করিয়াছেন। তিনি যে কেবল নিজে সেই হথ সন্তোগ করিয়াছেন এমত নহে, তাঁহার পাঠকগণকেও সেই হথে হথী করিবেন। তিনি "Will teach impassion'd Souls the Joy of Grief." সহাদয় ব্যক্তির হাদয়ে সমহঃথের হথোৎপাদন করিবেন, এবং যথন সেই সমহঃথ হালার পক্ষপাতী হয়, তথন সেই সমহঃথ জালাকে দেখাইবেন,—বিষাদ্মিত হালার মুথপ্রতিমা কত বিমোহনীয় রূপে প্রভাসিত হয়।

আমরা ত্ণদঙ্গিনী গ্রন্থকারের প্রণয়গীতের যে ত্ইটী বিশেষ ধর্ম ও গুণ
তাহা বিবৃত করিলাম। এই প্রণয়কবিতা
গুলির প্রধান দোষ এই, ইহাদিগের অধিকাংশই ইন্দ্রিয়ন্ত্রথপর আদিরসেপরিপূর্ণ।
সমগ্র বন্ধ সাহিত্যের আদিরস্গভ কবিতার বরাবর যে দোষ ঘটয়া আদিয়াছে,
সমালোচ্য কবিতাগুলি সে দোষ হইতে
মুক্ত হইতে পারে নাই।

যৌবনের নবীন হৃদয়ে বে প্রেমান্ত্রাগ দক্ষিত হয়, বিদ্যান্ত্রালর ও রোমীয় ৽জ্লি-রেটে বে প্রেমের পরিচয় হইরাছে, সেই প্রেম বঙ্গনাহিত্যের আদিরস। যে প্রেম ওথেলো ও ডেস্ডিমোনার প্রাণ, সে প্রেম বঙ্গনাহিত্যের. কোন থানেও দেখা যার না। ওথেলো ও ডেস্ডিমোনার প্রেমের

মূল কোথায় ?

"She loved me for the dangers I had passed

And I loved her that She did pity them'

এই থানে এই দম্পতির প্রেমের मुल। छाहामिश्वत (अम इमन्नज , वाहा-त्नोन्नर्या-मञ्जूष नत्ह। এইটি विश्निष

রূপে দেখাইবার জনাই সেকাপিয়ার ওথে-

লোকে কৃষ্ণকার মূর সাজাইয়াছেন। ডেদ্ডিমোনার এই হাদয়গত প্রণয়ের

थामात्रण किक्ष इटेबाছिल, छाँदात रमहे প্রেমের গভীরতা ও দুঢ়তার পরিচয়

দিবার জনাই যেন সেক্সপিয়ার ওথেলো

নামক নাটকখানি বিরচন করিয়াছেন। এক্লপ প্রণয়চিছ পাইবার জন্য বঙ্গদাহিত্য

विलाएन कत, जरून कष्टे त्रशांत्र इटेरव।

এই দেখুন বঙ্গসাহিত্যের বিরহীর স্বপ্নে কি উদয় হইতেছে।

জীরন সরসে তুই কেন আজি নলিনী

क हिला, कूटोरन ल्यारन इः त्थत नहती;

मनिन वहन थानि, সেই স্থকোমল পাণি.

আবার পড়িল মনে নয়ন-সফরী।

সেই সুমধুর স্বর প্রণয়-পুরিত, (कांकिन-कांकनी (यम निकुक्ष मन्दन;

• অধরে সরল হাসি.

विताम (जीव्सर्ग तानि,

কুস্থম ললামমন্থ নবীন ধৌবনে।'' ইত্যাদি

"অষদ্ধে বসন থানি পড়িছে থদিয়া,

বিবসনা, পরোধর চারু বক্ষঃস্থলে,

মছর ধামন ভ্রের 💩 कैंि शिक्ष्य भरत भरत থেলাইছে সমীরণু দলিল অঞ্চলে।

চলিতে বধন তুমি'বরাঙ্গ নাচিত,

নবচ্তলতা যথা মুকুলের ভরে ,

পর্জিয়া সমীরণ

নাচে হুথে অহুকণ,

ধীরে ধীরে মধুমালা বিতরণ করে।"ইত্যাদি স্তলান্তরে :---

স্থিরে।---

কত স্থাপ ছিত্ন দোঁতে প্রাণয়ের মিলনে, যেন রে কুস্থম ছটী, একবুস্তে আছে ফুটী,

नदम मधुद मारम नितंबन कानरन ।

উন্মন্ত যুগল মন, এক মনে সন্মিলন,

মধুর প্রণয়-স্থাথে বিমোহিত ছজনে।

পরশি প্রণয়-সূথ, আনন্দে নাচিত বুক, প্রেম-প্রবাহিনী নীর ছুটিত এ মরমে,

কত স্থুণ হোত হার. তব প্রেম-প্রতিমায়

ক্ষেহ-সিংহাসনে রাখি, দেখিতাম নয়নে।

সেই মুথ-শশধর, নিথর নিতম্ব থর, অধর-জড়িত হাসি নিরুপম ভুবনে।

প্রেয়সি !— यथन टामाद भरत, थानस हचन करत,

রাথিতাম প্রেমভরে এই বক্ষঃস্থলেরে;

যবে করে কর ধরি, কহিতাম প্রাণেশরি! আমার মতন সুখী নাহি ধরাতলেরে,

তথন জানিনি হায়. প্রণয় যে বিষময়,

প্ৰণয় অমৃত সাথে আছে হলাহল রে !"

এই ঈদ্ভ কবিভাবলির মধ্যে

কত স্থাপে ছিমু দোঁহে প্রণায়ের মিলনে,

যেনরে কুসুম ছটী, একরুস্তে আছে ফুটি,

সর্গ মধুর মানে, । নির্ধান কাননে।''
এই কতিপর পঁজিতে বে স্থলর
ভাবটি বিকশিতে হইরাটে ভাহা বালালা
ভাষার অতুলনীর। । ইহাতে কল্পতির
প্রণন্ধ কি চমৎকারভাবে প্রকশিত
ইইভেড্ড। কিন্তু কবি চুৎপরে যে
সমস্ত ভার ভাহাতে যোজিত করিয়াছেন
ভাহাতে সেই ইক্রিয়স্থপরতা বিদ্যানান
রহিরাছে, এবং ঐ প্রথম ভাবটিকে যেন
কলন্ধিত করিতেছে। আমরা নিয়ে ইং—
রাজী হইতে একজন সামান্য করির কয়
ছত্র উদ্ধৃত করিভেছি, পাঠকণণ তুলনা
করিয়া দেশুন ইহার পবিত্র প্রণয় চিত্র
কেমন বিসদৃশ এবং স্থলর ভাবে
পরিপ্রণঃ—

"For ever would the fond
enthusiast rove,
With Julia's spirit, thro'the shadowy grove;
Gaze with delight on every scene
she planned,
Kiss every floweret planted by
her hand.
Ah! still he traced her steps
along the glade,
When hazy hues and glimmering
lights betrayed

· Half viewless forms ;

Dear was the grot that shunned the blaze of day;

She gave its spars to shoot a trembling ray.

The spring, that bubbled from its inmost cell.

Murmurred of Julia's virtues as it fell:

And O'er the dripping moss, the fretted stone,

In Florio's car breathed language not its own."

Rogers.

তথ্যক্ষিনীর কবিতাবলির দিতীয়
লোষ— করনার অসক্তি। কবি এক
এক সময়ে প্রকৃতির চমৎকার ও গভীর
দৃশাসমূহ বর্ণনায় করনাকে এরপ গভীর
ভাবে পূর্ণ করেন, যে তৎপরে তৎসদৃশ
ভাব আর রক্ষিত হয় না; তৎপরে যে ভাব
যোজিত ও অহিত হয় তাহার সহিত
পূর্ণ করনার সফ্তি থাকে না। করনা
একবার বিসারিত হয়, কিন্তু, অচিরাৎ
সক্তিত হইয়া পড়ে। এই দেখুন এ কি ?

"বসি প্রেম সিংহাসনে
দেখিল তোমার সাথে প্রেমের আরতি—
দেখিলাম প্রেমময় অনস্ত গগণ,,,
অ্বিমল প্রেমময় সকল সংসার।

এই স্থলে কল্পনা কন্তন্ব প্রসারিত হইল দেখুন, কিন্তু তৎপরেই কবি এই কল্পনাকে কেম্বন সন্ধুচিত করিয়া দিলেন দেখুনঃ—

''প্রেম-পূর্ণ চন্দ্রানন, **এ** अर्थन इनयन প্রেমময় কথা গুলি, পীয়ুয-আসার । স্বাবার দেখুন একি ? কবি একবার কল্পনায় দেখিতেছেন। "রক্ত তরঙ্গিণীময় অনস্ত আকাশ, অস্তাচল স্থগোভিত রবির কিরণে, জলিছে নীরদমালা. যেন কাঞ্চনের থালা. থুয়েছে প্রকৃতি সতী অম্বরে যতনে। पृत्त भूना नीत्रमश्री शितिका कांड्रवी গাইছে প্রণয়-গীত বিরহ উচ্ছাুাদে, · রজত লহরীগণ শ্যাম অঙ্গে অমুক্ষণ, নাচিতেছে মৃহ মন্দ সায়াক বাতাদে। চুষিয়া প্রস্নবনে কুত্রন আনন, বহিতেছে সুকোমল নৈশ সমীরণ, শ্যাম চুজ-দলে বসি, . ্ মিলায়ে রাগিণী-রাশি, জাগিছে কোকিল-বালা অদুর কাননে। সকলি আনন্দময় অক্ট সন্ধ্যায়---অফুট তিমিরজালে ভূষিত ভূবন ; পূর্বাদিকে নীলাম্বর, বসাইতে শশধরে, দাজার যামিনী সুধুরজত আসন।" কলনা এই বিশাল প্রকৃতি-সৌন্দর্য্যে যেরপ বিসারিত ও মোহিত হইয়াছে. ভৎপরে কি নিমলিখিত ভাবটি শোভা পায়?

'' এ হেন সন্ধ্যায় সেই অনুরে আবার

দেখিত্ব দাঁড়ায়ে মম প্রেমের পুতলী

যেন স্কৃতি বন্দৃণী, ,
খুলিয়াছে শিবোহণি,
ধনেছে ভূতলে কিখা কনক্ৰিজলী।

কবি হয়ত ভাবিয়াছিলেন প্রকৃতির এই বিশাল স্থলর দৃশ্য মধ্যে তাঁহার প্রেম-প্রতিমার গৌরব বৃদ্ধি হইবে। আফ্রাক্রা বিল ইহার ঠিক বিপরীত ঘটিয়াছে। তাঁহার প্রেম-প্রতিমাকে অত্যস্ত কুদ্র ও সামান্য দেখাইয়াছে। কবি আবার যথন বলিলেন:—

> "ষেন মরি বনফণী খুলিয়াছে শিুরোমণি,

তথন পাঠকের কম্পানার মাণিকের ভাব যত না উদয় হয়, বনফণীর দৃশ্য তদ-পেকা অধিকতর প্রতীয়মান হয়। তথন তিনি কবির প্রেমপ্রতিমাকে বনফণীরদেপ কয়না করিতে যান ও সহসাচমকিয়া উঠেন। বনফণী শিরোমণি খুলিয়াছে— এ কথা বলিতে গেলে মাণিকের ভাব কিছুই উদয় হয় না, কয়নার সমক্ষে একটি বনফণী বেন শির অবনত করিয়া রহিয়াছে, ইহাই জাজলায়পে প্রতীত হইতে থাকে। আবার যথন পড়িং—

"থসেছে ভূতলে কিয়া কনকবিজ্ঞলী" তথন ভূতলস্থ কনক-বিজ্ঞলীর সহিত 'শূন্য-মীরমন্নী' জাহ্নবী এবং উদ্ভূত গগণস্থ দৃশ্যাবলির সঙ্গতি ব্ঝিতে পারিনা।

সমালোচ্য কবিতাবলির আর একটি ভাবগত দোষ এই—ভাব সকল নিতান্ত বিশৃত্বল ও অসম্বন্ধ তক্ষন্য অনৈক স্থল হুকোধ্য হইরা পড়িয়াছে।

হুখদক্রিনীর ভাবগত দোৰ যাহাই থাকুক, ইহার পদবিম্যাল ও রচনার যে সাতিশর লাঁগিতঃ ও মধুরতা আছে তাহা ष्ट्रावभा श्रीकात कांत्ररा हरेरत। करि, পদ রচনা বিষয়ে অত্যক্ত নিপুণতা প্রদ-🌤 করিয়াছেন। পদগুলি সমান ওজনে वहिता यात्र, (काशा 3 वार्य ना । (कवन ইংরাজী কবিতার অফুকরণে কবি যেখানে দুঁরাহ্বরের সমাবেশ করিরাছেন সেই থানে বাকাস্রোভ বাধিরা যার। অমিত্রচ্ছলে এ প্রকার দুরাবর তত দোষার্হ হয় না, কিছু মিত্রাক্ষর্ভানে পদভদ্দোর বড় ভাল লাগে না, তাহা ঠিক যেন অমিত্র-চ্ছদের নার ভনাইতে গাকে। এই পদ গুলি দেখুন কেমন গুনার:-"চিরানন্দ প্রাণিকুল ভ্রমিছে, বদনে নাছিক বিষাদ ধ্বনি বঞ্চিত যাতনা" "জীবন সরসে ভুট কেন আজি নলিনী कृष्टिल, कृष्टेरल जारन इः त्थत नहत्री," "প্রিয়া নব্মী শ্শী नगरि, डेबनि मिनि **,অমৃত্তমালিনী সন্ধ্যা, ধরাতলে আসিছে।**" • ছুধসঙ্গিনীর গ্রন্থকার একজন নবীন বেশক, কারণ ভাঁহার ভাবের এখন ও শৃথলাও প্রগাড়তা জন্মে নাই। নবীন লেখক প্ৰথমে যেমন পদ বিন্যাস ও রচলার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া থাকে হুখ- রঙ্গিনী-লেখকও তজ্ঞপ কবির। তেন। এ ৰণা বলাতে আম্বা কিছু এমত বলিতেছি না যে, রচনার পরিপাটা সাধন করা অনা-বশাক। প্রত্যুত আমরা বলি, যে রচনার পারিপাটাসাধন করা আদৌ নিতাস্ত আব শ্যক। কিন্তুকবির পক্ষে ইহাই শেষ নহে। ভাব লইয়াই কবি, এবং ভাবে-ই কবিত্ব প্রকাশ হয়। গ্রন্থকার **অ**তঃ-পব তরিষয়ে অধিকতর মনোনিবেশ করিলে ভিনি যে একজন প্রসিদ্ধ স্থাল-থক হটবেন ভাহাব আর সন্দেহ নাই। আপাতত: তাঁহাৰ গ্ৰন্থ দেখিলে বোধ হয়, তিনি পদরচনার প্রতি অধিকতর মনোযোগ দিয়াছেন ; এবং তদ্বিষয়ে তিনি যে অনেক দূব ক্লতকাৰ্য্য হইয়াছেন ভাগার আর সংশয় নাই। ছুখসকিনীর যেখানেই পড়, ইহার রচনার লালিতা আছে যে ইহার সেইস্থলই পড়িতে অতি মধুব লাগে। রচনার প্রাঞ্জ-লতা থাকিলে ইহাব পদাৰলি অধিকতর প্রশংসনীয় হইত। আমাদিগের আশা আছে দময় ক্রমে এই গ্রন্থকারের রচনা সর্ল হইয়া আসিবে এবং তিনি প্রকলন কবি বলিয়া সাধারণ্যে গণনীয় ছইতে পারিবেন।

ইপ:---

আর্য্যজাতির ব্যবহার-বিজ্ঞান।

৬ষ্ঠ সংখ্যার অনুরতি।

কার্যাপ্রণালী একপ অবাবস্থিত যে, আজ যে প্রকার জাচার, যে প্রকার বাবহার ও বেরপ কার্যা প্রণালী প্রচলিত আছে-দশ বৎসর পূর্বের বা দশ বৎসর পবের আচার, ব্যবহার ও কার্য্য প্রণালী অমু-সন্ধান করিলে ভাহার কোনটিব সহিত কোনটীর মিল হইবে না, একব†রে সমস্তই পরিবর্ত্তিত দৃষ্ট হইবে; কিন্তু এ-দেশের সেরপ অব্যবস্থিত ভাব নছে। পাঁচ হাজার বংসরের প্রাচীন প্রথাও এদেশে অদ্যাপি অবিকৃত ভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে। এদেশের আচার, বাবহার, পরিচ্ছদ প্র-ভৃতি সমস্তই ধর্ম সংস্রবে নিবন্ধ, একনা তাহা এত দিন এদেশে অটল ভাবে চলিয়া আসিয়াছে, কিন্তু আর চলিবে না। এখন মন্থবোর কল্লিভ গ্লীভি নীভির উল্লভির সময় বা প্রালয় দশা, এখন দশ সহস্র বংসরের প্রতিষ্ঠিত প্রথা এক নিমেষের মধ্যে পরি-বৰ্ষিত হইবে।

এখনকার বিচারপতিদিগকে যেমন
১০টার সময় ভাত মুখে দিয়া বিচারালয়ে
দৌড়িতে হয়, পূর্বে এরূপ ছিল না।
পূর্বে এইরূপ ভিল—

"দিবসনাধিমংভাগং মুক্তা ভাগত্রবস্ক বং।

অন্যান্য দেশের আচাব ব্যবহার ও স কালো ব্যবহারাণাং শক্রিদৃষ্টঃ পরঃস্কৃতঃ ॥ তথাণালী এরূপ অব্যবস্থিত যে, আজ (কাডাায়ন)

> "ধৰ্মাসন মধিঠায় স্থীতাকঃ স্মাহিতঃ।" প্ৰণম্য লোকপালেভ্যঃ কাৰ্য্যদৰ্শন-মারভেং॥"

> > (মহ)

বিচারকেরা ব্রহ্ম মৃহর্ক্তে গার্ক্তোখান করিয়া আপনার স্থান আহ্নিক ও দেবার্চনা প্রভৃতি প্রাত্যহিক কর্ত্তবা সমাধা করিয়া কিঞ্চিৎ প্রাত্যরাশ গ্রহণ কবিয়া ৪ দণ্ড বেলার পর বিচার স্থানে গমন করিছেন। ৮ দণ্ড কাল বিচার করিছে। উাহা-দিগকেও এখনকার ন্যার সম্বীতাক্ত হইতে হইত অর্থাৎ স্থামা জ্ঞোড়া পরিতে হইতে। বিচারাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্র-ধ্যে ধর্ম্ম ও লোকপাল দেবতাদিগের উদ্দেশে নমস্কার করিতেন। অনম্ভর কার্য্যদর্শনে প্রবৃত্ত হইতেন। বেলা হুই প্রহর হইলেই সভাভঙ্কণ করিয়া গৃহে আগমন করিতেন।

কি বৈদ্যক শাস্ত্রকার ঋষি কি ধর্ম্মশান্ত্র-কার ঋষি সকলকারই মতে এদেশে আহারের পর বিশেষ চিস্তাব কার্য্যকরা নিষিদ্ধ। তাঁহাদের মতে গ্রীম্ম প্রধান দেশে "ভূকু। রাজবদাচরেৎ" আহারের

পর নিজা ভিন্ন জ্বনাবিশ বিশ্রাম করাই विहिछ। मीर्च-अह निश्राय कात्न निवा-নিজাও দুৰ্গীয় নহে শীভ ঋতুতে দিবা নিক্ৰাই দ্বণীয়। • ইহার ভাৰ এই যে, স্থান আহার' করিবে শরীর স্বভাবতঃ ্ষতির হয় অর্থাৎ শারীরিক উন্মতার ক্ষতি হয়। শীভ ঋতুতে আপনা হইতেই শীতন •হইতে থাকে, আহার করিলে ততোধিক শীতল হয়, নিজা গেলে ততোধিক শীতল **इ**हेवात मञ्जाबना । এकना देवगुक भारत শীত ঋতুর দিবা-নিজা শ্লেমকর বলিয়া উক্ত হইরাছে। এই শ্রেমার অপর একটি নাম 'বলাশ' অর্থাৎ বলের নাশক। স্থতরাং শীতকালে আহারের পর নিজা না যাইয়া উন্মতা উত্তেজনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ শ্রম করা আবশ্যক বটে কিন্তু গ্রীম্ম কালে -ভাহার আবিশাক হয় না। কারণ, গ্রীম কালের ভোজন উন্মতার বিনাশক নহে, কালগুণে প্রবৃদ্ধ উন্মতার শামাকারী মাতা। এই সকল কারণে ঋবিদিগের মতে এদেশে আহারের পর কোন গুরুতর কার্যা ক্ররা অযুক্ত এবং শীত-প্রধান দেশের (मम्पे भारते) अथा जरमीयमिर्गत শরীরের ক্ষতিকর।

"ভিষ্ঠত্"— একণে প্রকৃত প্রস্তাবের অন্ধ্যরণ করা যাউক। বিচার নিপত্তির রীতি পদ্ধতি—পূর্ব কালের বিচার পদ্ধতি প্রকাশ করিতে হইলে প্রথমতঃ বাদী প্রতিবাদীকে গ্রহণ করা আবশ্যক। অথী, প্রভাষী, আর বাদী প্রতিবাদী বা পূর্ববাদী ও উত্তরবাদী ভুলা কথা। প্রথম

স্থাবেদনকারীর নাম বাদী আরু তাহার উত্তর প্রদান কর্তার নাম প্রতিবাদী। বাদী প্রতিবাদীর এইরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ থাকি-লেও পূর্বকালে ঠিক এরূপ নিয়মের দৃঢ় ব্যবস্থা ছিল না। অভিযোগের অবস্থা অনুসারেই বাদী প্রতিবাদী নির্দারিত করা হুইত। যথা,—

"যন্য চাভাধিকা পীড়া কাৰ্য্যং বাপ্যধিকে। ভবেৎ।

ত স্যার্থিভাবে। দাতব্যোন যঃ পূর্বং নিবে-দয়েৎ।"

(বাাসও নারদ)

অর্থ এই যে বিবাদকারীদিগের মধ্যে বাহার পীড়াধিকা অমুমান হইবে অথবা কার্য্যাধিকা অমুমান হইবে, বিচারপতি তাহাকেই অর্থী করিয়া লইবেন। প্রথমে আবেদন করিয়াছে বলিয়া তাহাকে বাদী ভাব প্রদান করিবেন না। যদি যুগপৎ অর্থাৎ এক সময়েই যদি ছই বা, তিন ব্যক্তি অভিবোগ উপস্থিত করে, তবে সে স্থলেও বাদী প্রতিবাদী ঐ নিয়মে স্থিয়ী-ক্ষত হইবে।

পূর্বকালে যে ব্রাহ্মণজাতির গৌরব অত্যম্ভ প্রবল ছিল, তাহা এই রাজ-ব্যব-হার পর্য্যালোচনা করিলেও প্রতীত হয়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রির প্রভৃতি পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকেরা বিবাদ করিয়া বিচারা-লয়ে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণের আবেদন অপ্রে গ্রহণ করা হইত। এই রূপ ব্রাহ্ম-ণের অনস্তর, ক্ষত্রিয়েব, ক্ষত্রিয়ের অনস্তর শৃক্রের অভিযোগ গ্রাহ্য হইত, যথা,— "অঁহং পুর্ব্বিকরা বাতাবধি প্রজ্ঞ-র্বিনৌ বদা।

বালো বর্ণানুস্পূর্কোণ গ্রাহাঃ পীড়া-মবেক্যা বা ॥" (বৃহস্পতি)

বিবাদ কাৰ্য্যে শ্বশ্ধং উপস্থিত থাকাই । তৎকালের নিয়ম ছিল বটে কিন্তু বিবাদ বিশেষে শ্বশ্ধং উপস্থিত না হইয়া প্রতিনিধি দারা সমাধা করিবার রীভিও ছিল।

"মহ্বা-মারণে তেয়ে পরদারাভিমর্বনে।
অভক্ষাভক্ষণে চৈব কন্যা-হরণ-দূবণে ॥
পারুষো কৃট করণেহলুপজোহে তথৈবচ।
প্রতিবাদী ন দাতব্য: কর্তা তুবিবদেৎ
স্বয়ম।"

(কাত্যায়ন)

অর্থ-----

হত্যাকারী (১), চৌর (২), পরস্ত্রীঅপহারী (৩), যে অভক্ষাভক্ষণ করিয়াছে (৪), যে কন্যকা-হর্তা (৫), পকযব্যবহারকারী (৬) কূটকারী অর্থাৎ
যে জালিয়াৎ (৭),—ইহাদিগকে স্বরং
উপস্থিত হইতে হইবে। প্রতিনিধি বা
মোক্তাব লারা ইহাদের সম্বন্ধে অভিযোগ
গ্রাহ্য হইবে না।

একণে (rape) নামক কেস্ যাহা
বর্তমান আছে, ভাষার সহিত (৫) চিহ্নিত
কন্যা হরণ অপরাধের ভিন্নতা আছে।
রেফ শব্দের লক্ষ্য সাধারণতঃ বলাৎকার।
কিন্ত কন্যাভিমর্বণ শব্দের লক্ষ্য অপ্রাপ্ত
বয়স্ক বা অমুপ্যুক্ত ব্যবহার অবস্থায় অভিগমন করা। কন্যকা অন্যকা বলিয়া কথা
নাই, বলাৎকার করিলেই রেফ কেস্ হয়,

কিন্তু অকনাকাৰহীয় কুলগুৰ্বকৈ অভিগ্ৰন্ত হইলে তাইা কল্যকাভিমর্বণ না হইরা খাবিদিগের সময়ে গ্রাহা পরদারীভিমর্বনের মধ্যে গণ্য হইত। পরদারাভিমর্বণ ভোণী ভুক্ত হটলেও তাহা প্রকৃত পরাদারাপহর-ণের সহিত তুলা ছিল না। পরদায়- হরণ অপেকা অবিবাহিতা প্রাপ্ত বয়ন্ধা স্ত্রীহর-ণের দণ্ড কিছু অল হইত। ইহাকে যুক্তি এই বে, অকামা পরস্ত্রী হরণ করিলে তাহার এবং তদীর ভর্তা এই উভয় কেই গীড়িত করা হয় এবং তাহার পাতি-ব্রত্য নষ্ট করা হয়, কিন্তু তাদৃশ কন্যকা-ভিমর্থণে একতরকে পীড়িত করা হর মাত্র এবং কনাকা ধর্মের ক্ষতি করাও হয়। কন্যকা ধর্ম অপেকা পাতিব্রত্য ধর্মের গুরুত্ব আছে এবং বছতরের পীড়ন রূপ অনা একটি গুরুধর্মও তৎকার্য্যে আপতিজ হয়। স্বতরাং অকামা প্রৌঢ় কন্যকা ভিমর্ষণ পরদারাভিমর্ষণ-শ্রেণী হইলেও ভাহাতে দণ্ডের ভারতমা করা इरेंड।

8 চিহ্নিত "অভক্যভক্ষণ' অপরা
ধের জনা নাগিশ হইত এবং তাহার রখাযথ বিচারও হইত, এতদমুসারে পাঠক
গণ বিচেনা করুন যে, পূর্বকালে আর্যা
জাতির মধ্যে সামাজিক পৃথালা কিরূপ
দূচ নিরমে আবদ্ধ ছিল এবং হিন্দু আচার
ব্যবহার চিরস্থারী এবং অন্যের সহিত
সাক্ষ্য নিবারণ করার জন্য কিরূপ বদ্ধ
ছিল। এই সকল কারণে এদেশ এত দিন
পর্যান্ত এক ভাবে চলিয়া গিরাছে। তাইনতে

দেশের ভাল হুই স্থাছে কি মল হইয়াছে

দে কথা এহানে অপ্রকাশ্যা। মাক্,—এই

রূপে অপরাধ্ব বিশেক অপরাধীদিগকে

রাজঘারে স্বয়ং উপদ্ধিত হইতে হুইত—

আবার কোন কোন অর্থাং সামান্য অপরাধী

ক্রিলেই হুইত। গুরুতর অপরাধ করিলেও

ক্লিন্ত্রীগণ সহসা বিচারস্থলে নীত হুইতেন

না ক্লিন্ত্রী, অতি বালক, জড়, উন্নত্ত,
এবং উৎকট রোগগ্রস্ত ইহাদিগের বিচারস্থানে উপলীত করিবার নিষেধ থাকা দৃষ্ট

হয়। যথা,——

কুলব্ৰী বাৰ্ণকোষত জড়াৰ্ত্তানাঞ্চ ৰান্ধবা:। পূৰ্ব্বপক্ষোন্তৱে ক্ৰয়্ নিযুক্তো ভূতকন্তথা।" (কাত্যায়ন)

যে স্থলে প্রতিনিধি দারা অভিযোগ বী উত্তর প্রদান, সে স্থলে সেই ব্যক্তি যে তৎকার্যোর প্রতিনিধি, তাহা রাজার বিজ্ঞাত থাকা আবশ্যক অর্থাৎ এক্ষণকার ন্যায় পূর্বে কালেও রেছেইরী করিয়া মোক্তার নিযুক্ত করিতে হইত। অনিযুক্ত ব্যক্তির কোন পক্ষীয় কথা বার্ত্তা বলিবার অধিকার ছিল না। কেবল পিতা ভ্রাতা, ও পুত্র, এই তিন ব্যক্তি অনিযুক্ত হইলেও উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে পারি-তেন যথা,—

"যোন ভাতা পিতা বাপি ন পুতো ন নিয়োজিতঃ।

শরার্থরাদী দণ্ডাঃ স্যাৎ ব্যবহারের বি-ক্রবন ॥" • অর্থ (নরিদ)

পিতা, মাতা ও পুত্র বাতীত অনিযুক্ত বাক্তি যদি বাদী বা প্রতিবাদীর হইয়া কথা বলিবে বা কিছু করিবে, তবে সে দণ্ডনীয় হটবে এবং বিক্লন ব্যবহার বা মিথ্যা বলিলে বা করিলেও দণ্ডনীয় হইবে

এক্ষণে যেমন অভিযুক্ত ব্যক্তির প্রতি
প্রথমে শাসন পত্র (শমন) দেওয়া হয়
অনস্তর ওয়ারণ্ট বারা হাজীর করা হয়—
পূর্বের এরপ প্রথা ছিল না। পূর্বের
এইরপ ছিল যে, কোন বাক্তি বালীর
নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলে রাজা
বা রাজপ্রতিনিধি তৎকার্যোর নিমিত্ত
যে সকল দৃত নিযুক্ত থাকিত—একেবারে
তাহাদিগকেই প্রেরণ করা হইত—তাহার।
ডাকিয়া আনিত। তাহাদের কথায় না
আসিলে বলপূর্বের অর্থাৎ ধরিয়া আনা
হইত। বিজ্ঞাপন লিপি অবগত করান
প্রথা না থাকিবার কারণ কেবল তাঁইারা
ঐরপ প্রথাকে সদোষ বিবেচনা করিতেন। সে দোষ পরে ব্যক্ত হইবে।

অপিচ, কোন ব্যক্তি বিবাহে প্রবৃত্ত আছে,—কোন ব্যক্তি রোগের যাতনার কাতর আছে,—কোন ব্যক্তি যজ্ঞ কার্য্যে ব্যাপৃত আছে, কোন ব্যক্তি ব্যাসন প্রস্তু ইইয়াছে,—কোন ব্যক্তি কোন প্রকার রাজকীয় কার্য্যে নিযুক্ত আছে,—কোন ব্যক্তি গোরক্ষক, সে যথন গোচারণে প্রবৃত্ত আছে,—কোন কৃষক, কৃষি কার্য্যে বা শাস্য বন্ধনে নিযুক্ত আছে,—কোন

শিল্পী কোন এক শিল্প কার্বো ন্তক্ষেপ कतिया आह्न, - (कान याका युक्त कार्या উপস্থিত হইয়াছে, --কোন শিশুর বাব-হার যোগ্য বয়দ উপস্থিত হয় নাই.— কোন দৃত দৌ তা কার্যো প্রবৃত্ত আছে, -কোন দাতা দান করিবার আয়োজন করিয়াছে,—কোন ধার্ম্মিক কোন এক ব্রভাষ্ঠানে প্রবৃত্ত আছে,—কোন ব্যক্তি হঠাৎ বিগদগ্রন্ত হুটয়াছে,--এমন সকল বাক্তিদিগকে পূর্বকালের রাজারা ভাহাদের কার্য্যের শেষ না হওয়া পর্যাস্ত ধরিয়া नहेयां यहिएजन ना। छे बमर्ग वा कि बांड এতাদুশ অবস্থায় তাঁহাদের নামে অভিযোগ করিতেন না। অভিযোগের পর ঐরপ ঘটনা অথবা তাদৃশ অবস্থা না জানিয়া যদ্যপি অভিযোগ করা হইত, ভাহা হইলে রাজা, বা রাজপ্রতিনিধি তাঁহাদের সেই সেই কার্য্যের শেষ পর্যান্ত অপেকা করি-তেল, শেষ হইলে পর ধরিলা লইলা যাই-তেন। যথা,---

"নিৰ্বেটুকামো রোগঃর্তে। যিযক্ষুব্যসনে স্থিত:।

অভিযুক্তন্তপান্যেন রাজকর্ম্মোদ্যতন্তপা॥ গবাং প্রচারে গোপালাঃ শস্যবদ্ধে কুষী-বলাঃ।

শিলিনশ্চাপি তৎকালে আযুধীরাশ্চ বিগ্রহে॥
অপ্রাপ্তব্যবহারশ্চ দূতো দানোন্মুথো ব্রতী।
বিষমস্থাশ্চ নাদেধ্যা নটেডালাহ্বয়ের্পঃ॥"
(নারদ)

বিবাদ বিশেষে বাদী বা প্রতিবাদী, উভ-বেরই প্রতিভূ ক্মর্থাৎ জামিন লওয়া হটত। জামিন পিতে না পারিলে বিদার ।
নিশ্তি পর্যান্ত আবৃদ্ধাকা আরু এক্ষণকার
হালত গুলা বলিয়া বোধ হইতেছে।
মহর্ষি কাত্যায়ন সভাপতির কর্ত্তা বর্ণন
হলে ইহা বিশেষ করিয়া বলিয়ানেক্ষ্
তাহার কিঞ্চিদংশ এন্থলে উদ্ত করাযাইতেছে। যথা,—

"অথচেৎ প্রতিভূ নাঁতি বাদবোগ্যন্ত বাদিনোঃ। স রক্ষিতো দিনস্যান্তে দদ্যাৎ ভৃত্যায় ে বেতনম।

এই বচনের "বাদযোগা" শক্তের অর্থ এই যে বিবাদের ফল পাক কালে শারীরদশু বা ধনদণ্ড যে রূপ হইবে তাহাই গ্রহণ
বা দান করিবার উপযুক্ত ব্যক্তি। "প্রান্তি
ভবতি তৎকার্যো ভহৎ ভবতীতি প্রতি ভূলগ্নকঃ" সার্ত্ত ভট্টাচার্যা প্রতিভূশক্ষের
এই রূপ ব্যাথা করিয়াছেন। আর "দিনস্যান্তে" এই অংশের তাৎপর্যা এই যে
বিচার নিশ্পত্তি যাবৎ না হয় ভাবৎ
পর্যান্ত । মহর্ষি যাক্তবন্ধ্যের মহও এই রূপ
যথা,—

''উভয়ো: **প্র**তিভূপ্রাহা: সমর্থ: কার্য্য-নিণ্যে,।

প্রতিভূবস্ত ভাবেচ রাজ্ঞা সংগোপনং ভয়ো: ৷ "

ইহার মর্ম আর কাত্যায়নের মর্ম প্রায় তুল্য। ফল, বাদি প্রতিবাদির জামিন লওয়া প্রথা পূর্বকালেও ছিল কিন্ত তাহা সর্বপ্রকার বিবাদে নহে। বিশেষ ব্রিশেষ বিবাদ গক্ষেই. ঐকপি করা ছইত।
পূর্ব্বাক্ত 'দিদ্যাৎ ভ্ততার বেতনদ্' এতদক্সারে বোধ ইইডেছে, 'ধরচার টাকাও
দানানং করিতে হইত।

এক্লণে মোকদানা পোইপোন (Postশিক্ত) ব্রা আর্ছা লওয়া এবং দেওয়ার প্রধা
ধাকা যাহা দৃষ্ট হয় তন্মধ্যে তৎকালে প্রতিবাদীরই আর্ছা লওয়ার অধিকার ছিল এবং
প্রতিবাদীকেই তাহা দেওয়া হইত। বাদী
অভিযোগ উপস্থিত করিয়া কেনি বিষমের কন্য আর্ছা প্রার্থনা করিতে পারিবে
না। যদি করে, তকে তাহার অর্থির বিনাশ
ভ্রতার্থী যদি কাঞ্বিং কালং প্রার্থতে

স লভতে, অবীজু কালং প্রার্থন অবীশ্ব
মেব ব্যাহন্যাং''
অতন্তেন কালো ন প্রার্থনীয়; ।''
অর্থ বলা হইয়াছে। অপিচ, আচ্চার
জন্য নিয়মিত কাল উদ্ধ সংখ্যায় সপ্তাহ
ছিল । যথা,—
'প্রত্যবী লভতে কালং ব্র্যাহং সপ্তাহ
মেব বা।
অবীতু প্রার্থয়ন্ কালং তৎক্ষণায়রহীয়তে ।''
(বাবহার তত্ত্ব)
ইহার অর্থ স্থাম।
ক্রমশঃ

গ্রীকা ---

গ্ৰীক ও হিন্দু

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

ৰাষ্য প্ৰকৃতি সম্বন্ধে ভারত যজপ বছমূৰ্ত্তি-বিশিষ্ট, গ্ৰীকদিগের অধিবাসিত
ভূপণ্ড তদপেক্ষা যদিও ন্যন, কিন্তু সন্ধীৰ্ণ
স্থান মধ্যে তাভাদের সন্ধিবেশ বশতঃ
গাঢ়ভাপূৰ্ণ এবং বৈচিত্তের আধিক্য কপে
প্ৰতীয়মান হয়। ইহার উৎপন্ন ফলও
তজ্ঞপ হইবে। যাহা হউক এই সামান্য আমতনেৰ মধ্যে ইহার ভাব-বৈচিত্ত এত
অধিক্যে তাহার তুলনার, দূর-বিক্তিপ্ততা হেতৃও ভারতীয় বৈচিত্র সমূহ অগণনীয়ের
মধ্যে পড়িয়া যায়। গ্রীসের মানচিত্রের
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, দেখিতে পাইবে
ইহার তিনধারে সমুদ্রতরঙ্গে উপকৃলভাগ
ধৌত হইতেছে, উত্তবে পর্বতমালা পূর্বপশ্চিমে প্রধাবিত হইয়া বহির্জগত হইতে
ইহার বিভিন্নতা সাধন করিতেছে। এই
দীমান্তর্বরী ভূভাগ ক্রমান্তরে পর্বত, নদী,
সমতল ক্ষেত্র, উপত্যকা, অধিত্যকা প্রভৃ

ভিতে বিভান্ধিত ইইয়া বহুতর ভিন্ন ভিন্ন এবং কুত্র কুদ্র প্রদেশমালায় বিভক্ত হ্ইন্নাছে। ঐ সকল প্রদেশের প্রত্যেকে এত কুদ্র যে ইহাদের পরিমাণফল কয়েক বর্গ ক্রোশের অধিক হটবে না, বোধ হয় আমাদিগের এক একটি পরগর্ণাও তাহা-(एत जाराका द्वानिविध्यास दुरु रहेरव। এই সকল প্রদেশের মধ্যে উত্তরে থেসা-লী ও এপিক্লস, উভয়ে পিন্দুস নামক পৰ্বত শ্ৰেণী দ্বার। বিভক্ত। থেসালি চত্ৰদিকে পৰ্বত মধ্যে আবদ্ধ সমতল ক্ষেত্ৰ, মধান্তলৈ একটি নদী প্ৰবাহিত, ভূমি উর্বরা। এপিরুস উত্তর দকিণে প্রধাবিত পর্বত শ্রেণী দাবা ভূমিতিশ বনুর এবং অনুক্রি। এতুত্তয় দেশের মধ্যবভা প্রতিজ্ঞাণী ক্রমাগ্র দক্ষিণপূর্বমুখে প্রবাহিত হইয়া মধ্য গ্রীদকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিভেছে, উহার পশ্চিম ভাগে ইটোলিয়া ও আর্কা-मनिय नामक शामिष घर। देशामित मधा দিয়া গ্রীসদেশীয় সর্কপ্রধান স্লোতস্বতী আকিলোস প্রবাহিত হইয়া করিম্ব উপ-সাগরাভিমুখে গমন করিছেছে। এ উভয়-দেশ পর্বত ও বুনময় এবং সভাতা বিস্তা-রের পক্ষে সম অফুকুল না থাকার, বছ-কাল পর্যান্ত ইহা দস্যাবর্গের স্বারা অধি-বেশিত ছিল।

এই মধ্যদেশের পূর্বভাগ গ্রীক বিদা।
বৃদ্ধি ও বীরত্বের আকর হল। যে পর্বত মালা ইহাকে বিভাগে বিউক্ত করিতেছে, ভালা পূর্বা দিকে সমুদ্র হইতে অদুরবন্তী

ভাবে শ্ৰধাবিও" হইলা আদিৰাছে। 'সুদ্ৰ ভরাং ধেশানি হইতে পূর্বমধ্যদেশে আসিতে হইলে. 'ঐ লৈখেন' এক পাৰে' অত্যক্ত পর্বত ও অপর পার্খে সমুদ্র। এই পথ দিয়া আসিতে হুইলেই বিখাত গিরিস্কট , থার্দ্মপলি অতিক্রম কর্মিট হয়। এই পূর্ব ভাগের পূর্ব উপকৃণ লোক্রিয়ার नामक প्राप्तन। লোক্রিয়ার পশ্চিমে ডোবিস এবং কোকিস নামক প্রদেশন্বর। কোকিদ প্রদেশের দিয়া পানাকুস নামক পর্বাত-শ্রেণী। ইহার উপরে গীতি-বিষয়িণী অধিনাগিকাগণের অবস্থান এবং দেশে বিখ্যাত ভবিষাৎ-জ্ঞাপক আপলো দেবের মন্দির | কোকিসের দক্ষিণে বিও-তিয়া নামক প্রদেশ। ইহা চতুর্দিকে পর্বতিমালার আবিদ্ধ এবং জল-নির্গম্যের প্থশ্ন্য। এ নিমিত্ত ভূমি সর্কল। সলিল-সিক্ত পাকার তাহা উর্বরতা গুণ বিশিষ্ট. এবং ভাহা হইতে নানাবিধ শসা উৎপর হইয়া থাকে, কিন্তু নাযু সর্কানা সকল এবং কুজ্ঝটিকাময়। বিওতিয়ার দকিণেৎ আটিকা প্রদেশ, এতত্তয়ের মধ্যে পর্বত শ্রেণী। আটিকার পূর্ব্ব দক্ষিণ ও পশ্চিমে সমুদ্র। এখানকার বার ওক্ষ এবং ভূমি निर्क्तन, रकान थाकांत्र भना छेरशन हम না, কিছু বিবিধ ফলের উৎপাদন-পক্তে উপযোগী। আটকার পশ্চিমে মিগারিস। এখান হইতে দক্ষিণ দেশে যাইতে হইলে, করিছ বোজক দিয়া বাইতে হয়, কিন্তু এট পথে পৰ্বভের ৰাধা এত অধিক বে विकार करणका चिकित तिर्म क्रमगरन जीवजार क्रमण ।

ि छ तरम्भारलका अकिन रमन मनी-বিষ্টা ও প্রতিময় ।° টভার উত্তরে আর্গো-नित्र। এই আর্গেলিস প্রদেশ আবার বঁট্টাৰ কুনু কুনু বাক্তে বিভক্ত ছিল। **बेंहे नामांना शास्त्रत मरधाड्डे आवात था-**ক্ষতিবৈচিত্রা, এত যে কোষা ও কলমা কমলা প্রভৃতি লেব্ পর্যন্ত উৎপত্ন হয়, কোথাও আবার কোন দ্রবাই উৎপন্ন হয়না। ইহার **পन्চित्य बारेकदा। यशाखारंग बार्र्कि**का, **हर्जुकि शर्क ज्ञाना** शाकारवद नाव (बहेन करिया, जनाना धारम इन्टिंड देशांक (छम्ज्यक कतिर्छ्छ) मिक्रिश মেসিমা ও লাকোনিয়া নামক প্রদেশবর। এঞ্চুভর দেশ যদিও পর্বভ্যর কিন্তু অনুক্রানছে। মেসিনা প্রদেশে থড়্র প্রভৃতি ফল এবং বিবিধ শস্যাদি জন্মিরা খাকে। এই প্রদেশেই স্থবিখাত ম্পার্ট। নগরী ইউরোভাস নামক নদীর তটে भवंदिछ हिन। আর্কেডিয়ার পশ্চিমে देगिन मामक धारमन। अञ् धारम्यत मंदी विशांक काणिलाता (कारवत कार-ভান।

প্রীদের এই প্রকৃতি বৈচিত্রো লক্ষিত হইবে বে এই, ক্লারতন দেশের মধ্যে করে করিব-বিভিন্নতা। কোন প্রদেশ হয় ত একেবারে প্রায় চ্টুর্নিক সম্প্রেষ্টিত, আবার তহিপরীতে কান বান বিহ্নিক সাম্প্রায় প্রায় সমুদ্ধ হান হুইতে

শ্বদ-বিভিন্ন, বছদুর অভিক্রম না করিবে नमूर प्रत मृथ रम्बियांत देश नाहे। श्रीरम्ब প্রত্যেক প্রদেশ বেন স্বভার কর্তৃক বিভা লিত হইরা প্রত্যেকে আত্মগাতন্ত্র সহ নির্জনে অবস্থান করিতেছে। ইহাদের মধ্যে পরস্পরে যেরূপ আরুতি ভেদ, গুণ ভেদও ভদমুরপ। কোন প্রাক্ষে একে-বারে উর্বর্ডা-গুণ বিশিষ্ট, শুসা প্রচুর, ফল রস জ্ঞালে পরিপূর্ণ। আবার কোন প্রদেশ একেবারে সে সকল বিষয়ে বঞ্চিত. कीवन शांतरणंत समञ्ज अनार्र्शत कनारे অপরের মুধাপেক্ষা করিয়া না থাকিলে কোথাও নিবিড বনভূমি. কোথাও কর্কর-পূর্ণ সমতল ক্ষেত্র, কোথাও वा व्यवित्व भंता हुए तकन वाशू-हिटहाटन ক্রীড়া করিতেছে, এবং দর্বত্তই উপল-খণ্ড-বৰ্দ্ধিত গিরি শ্রেণীতে এট সকল বিভক্ত করিতেছে। এই পর্বত-শ্রেণী এবং বহু মুদ্রি-বিশিষ্ট কেত্র সমূহে, গভাসাতের भक्त उन्नथ नाजन्जत कहेकूत्र, धकना এক স্থান হইতে আর এক স্থানে যাইতে ত্লপথ অপেকা জল-পথই সুগম।

হল ভাগ ছাড়িয়া জলভাগের ক্প্রতি
নেত্রপাত কর। পশ্চিম ও দলিশস্ত সম্ক্রদেপ, ধীর, মৃত্ব, মহরগতি। গ্রীসের জভান্তরে প্রায় সর্বতেই ইহা এতদ্র প্রবেশ
করিয়াছে যে গ্রীস বহু প্রেদেশে বিভক্ত
হইতেও, কেবল আর্কেডিরা ভিন্ন সকলেরই সম্ভতটে একটি না একটি বন্দর
হাপিত ও ক্রারা সমুক্রে গ্রমণপক্ষেত্রি
ধার জভাব ক্রিনা। এই সমুক্রের সর্বত্র

দ্বীপ শ্রেণিতে এরূপ আরুষ্ট যে তাহার জনা সমুদ্রের অন্থি চর্ম অবশেষ। এ मकन बीन अधिकाःन नर्सडमद, आवात কোনটি অতি উৰ্বয়া, কোনটি বা মধাম-প্রকৃতি, কিছ সকলেই রমণীর-প্রকৃতি এবং বাস্থোগ্য। ঐ সকল আর্ডনে বুহৎ নহে, আকৃতিতে কুদ্র এবং পরস্পর এত সরিকটে অবস্থান কবে যে একটিতে উত্তীন হইশ্লা ভাছা দেখিতে দেখিতে আর একটিতে টুপস্থিত হইতে পারা যায়। এই-क्राल देहेरवान चटा दीन रहेटा निर्शेष्ठ হটয়া লবলী সাক্রমে অপর থগু আশিয়ায় উপনীত হইতে পাবা যায়। এবং এই গভায়াতেৰ সুবিধা কলে অভি অনুক্ল বাণিক্য বায়ু হেলাগপত হইতে ক্ৰীট দ্বীপ পর্যাম্ভ প্রবাহিত হইয়া থাকে। গ্রীদের পূর্ব উপকৃলের অনুকৃলতা বশত: আহাল ও নানা বিধ পোত রক্ষার্থে সন্দর প্রনার বন্দর সকল সংযুক্ত। পশ্চিম সমুন্ত ও बीপादनी-गः गुङ, किञ्च शूर्म ममूट्यव नाम নহে। পূর্দা সমুদ্র অপেকা ইহা আরতনে রুহং, পভাবও অপেকাত্বত উরা। উপ-কুল ভাগ গুর্ম উপকূশের ন্যায় অত্তক্ল गार । ऐशे ठेळ এवः श्वरादां नाहार ह चायुक, मयय छेर्नकृत खान स्वतन क्रित ক্লাচিৎ একটি জ্ন্ম বন্ধ্য পাওয়া বাব।

একণে থীবের পার্যস্থ দেশ সন্ধের প্রতি নিরীক্ষণ কর। এই মৃত্ সুদুদ্র ক্ষতিক্রম করিলে, একরিকে স্বস্থা ও বিক্রমণালী নিদর, এবং আজিকার ইত্তর উপক্লস্থ বল-সম্পন্ন অনানা খান—অন্য- নিকে সম্জ-প্রির কিনিসীর পর্বহ , আলি দ্বাছ অন্যান্য বলশানী প্রদেশনিচর।
অপর পার্শ্বে প্রকল গরাজ্বান্ত ইতানী।
প্রীসের বে রুণ সমুক্ত গতারাতের স্থবিধা,
এসকল দেশের পক্ষেত্র তল্পন। প্রবং প্রীসে বে বে কারণে মহায়কে মহানা-পর্দ-বীতে স্থাপন, করিতে পারে, এসকল দেশেও বিষয়-বিশেষের বৈচিজ্ঞা-সাধ্যু কারণ-বিশেষের ক্ষীণতা বা পৃইতার প্রতি লক্ষ্য না করিলে, সেই সেই কারণের নিতান্ত ন্যকা ছিল না।

গুকজন ফরাশিস বিজ্ঞপ্রবন্ধ কৃছিলাভিলেন বে ওঁছিকে যে কেনি দেশের
মানচিত্র প্রদান করিলে এবং তক্ষেশীর
উৎপন্ন ফ্রব্যজাত ও পদার্থ-নিচর কীর্ত্তন
করিলে, তিনি বলিন্ন। দিতে পারেন বে
এই দেশ-বাসীরা কিরুপ প্রকৃতির লোক
হুইরা কিরুপ কার্যাফল প্রস্নুব করিবে
এবং মানবীর ইতিহাসের কোন পর্যার্থে
অবস্থান এবং তাহাতে কিরুপ গণনাম
আসিবে। একথা মিথ্যা নছে। পাঠক
বলিতে পার গ্রীনের ন্যান্ধ প্রকৃতিবিশিষ্ট
দেশের অধিবাসীবর্গ কিরুপ অবস্থা-সংশাল

প্রথমতঃ দেখিতে পাওরা বাইতেছে বে এরণ স্বভাব বিশিষ্ট দেশের প্রদেশ সমূহ পরস্পার প্রশাসর-সহদ্ধে এরপ বিচ্ছির ভাবে অবস্থান করে বে, যেন কাহার সহিত কাহারও সংহার নাই, সকলেই স্বস্থ প্রধান এবং স্বভন্ত। প্রারেশ-ক্ষের মধ্যে ভূর্ম ব্যবধানের অভাবে, উভর প্রানেশিক

चारियानीविद्यान निर्देश शुंजाबाज चुनव, এবং ভাষা হুইতে বতঃ উৎপন বনিষ্ঠতা-श्रुत छेल्ला राजन धक्युरा वस धरः এক-প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট: ও: এক-প্রকৃতি-যুক্ত ত্ইয়া একজাতিতে পরিগণিত হয়; धाराका आरमण-शतुल्लाताता • वादवाम पूर्ण-मछा रहेकु अक व्यक्तित्व अधिवानीमिरभव প্রহ অপর প্রদেশের অধিবাসীদিগের ভক্রণ গভারাতের স্থামতা এবং তাহা হইতে উৎপদ্ম ঘনিষ্ঠতা **এত চুভ**য়ের चार्चाव मिवसंन, প্রত্যেক প্রদেশ প্রথম কালে ৷ স্বাতস্থা কাষন পূর্বক ও পরিবর্দ্ধিত হয়, এবং পাশ্ববর্তী অপ-त्रानंत व्यक्तमां नगृह त्यन नीमाविभिष्ठे বিভিন্ন দেশস্বরূপ প্রভীর্মান থাকে। প্রাদেশিক এইরূপ স্বাতন্ত্র হইতে অধিবাসী ব্যক্তিবর্গের ব্যক্তিগত স্বাভস্তা ভাবও পরিবর্দ্ধিত এবং প্রকৃতীরূপে অহকা कांत्र (वांध इहेशा थांकि। वना वांहना যে এতজ্ঞপ অহন্বার-বোধ ভারী গৌরবের ভিত্তি শ্বরূপ। বি ীয়তঃ দেখিতে পাওয়া বাইভেছে বে গ্রীদের নাায় প্রকৃতিবিশিষ্ট দেখের মধ্যে ভূমির উর্বরতাত্তণ সর্বত मझान नटह। (कानु श्रांन व्यावभाकाधिक শীৰ্মোণাৰ বস্তু সমূহ উৎপাদিত হইয়া থাকে, আবার কোথায় বহুপ্রেও বং-किकिर भावता इकता भवाद्या कारन द्याक्युकि गर नक्षित्र: स्टेरव (य काम क्लान धाराम अरू शतिवाद-वृद्धि गरंबन्ड माश्राब्द्धीहर्ताः महाबन्धहर्गराः गुरु। কাৰ্য্য কোন কোন কিনুকে হয়ত

उन्डारिय अस्कारन डेशवारन आन्डााग कतिएक हैंगे। धर्मने व्यवसाय व रम्भवार्ड देश त्काम वर्च यांश वान-হের নিকট লোভনীয়, তন্দারা বিনিময় ও বাবসায়ের প্রবর্তন বাতীত সকলের সমভাবে জীবিকা নিৰ্বাহ হইতে পারে না। এ নিমিত্ত অন্যান্য দেশের সহ তুলনায়, প্রত্যেক প্রাদেশ অধিবেশনের অপেক্ষাকৃত অল্লকাল পরেই, পরস্পারের মধ্যে বাণিজ্ঞারে স্থাপত হয়। প্রদেশ-সমূহ পরস্পারের মধ্যে যেরূপ তাহাতে এই বাণিজ্য-সূত্রে, দুরদর্শিতা, বিক্ততা এবং লোক-চরিত্র নিম্মাণ সম্বন্ধে বিদেশ বাণিজ্যের যে সকল আহুসঙ্গিক कन, (महे नकन कन नाफ रहेश थाति। क्रांस लोक-वहनहांत्र यथन वांशिकात আধিক্য হয়, তখন এক প্রদেশ হইতে व्यमा धाराम याहेए इर्गम व्यमप्रधान ক্লেশ অমুভূত হইতে থাকে, এবং দেই অমুভব-শক্তি হইতে প্রতিকার স্বরূপ বলপথে গমনাগমন প্রবর্ত্তিত হয়, এবং এই প্রবর্তন হইতে ক্রমে তক্রপ গমনা-গমনের উৎকর্ষ সাধিত হয়। এরপ ক্রমাগত গভারাত ও সংলবে পরস্পরের মধ্যে ক্ৰনে খনিষ্ঠতা উপস্থিত হটৱা. সকল প্রদেশের অধিবাসীরা অস্তরে অস্তরে সভন্ততা যুক্ত থাকিলেও, বাহ্যিকে এক-ভাতিত্বের আকার ধারণ করে। একের রীতি নীতি অপর হারা বিচালিত, একের: ধর্মতথ অভারিজ্বপর বারা পৃথীত হয় বড়ে কিছ ভাষাতে বিষ্কাল ধরিয়া অবল্যিত

মতরাং অন্তর্নিছিত খাতত্র্য ভাবেব অপণ লোপ করিতে পারে না। এ নিমিন্ত বাহিরে একজাতি হইলেও ভিতরে ভিতরে সম্পূর্ব বিভিন্নজাতীয় বোধ-শক্তি বিরাজ করিতে থাকে।

वानिया बारा अवस्त आहार-करू-লতা সাধিত হইলে, পরিমাণ অমুসারে क्राम लाकवृष्टि इडेग्रा (म्लार मार्था यथन স্থান-স্কীৰ্ণতা উপস্থিত হয়, তথ্ন, উপ-নিবেশ স্থাপন ভিন্ন উপায়ান্তব নাই। এরপ উপনিধেশ স্থাপন পক্ষে ঘন সরি-करेक चन-महिविष्ठे चीशावनी धवः व्यशवा-পর ভূখও যেরপ অগ্রে মনোনীত হওয়াব সম্ভব সেবাপ অন্যস্থান নহে। ক্রমে সেই সকল উপনিবেশিত এবং কালে ভজ্ঞপ উপনিবেশ সমূহের বিস্তাব সাধন, এবং ভজ্জনা নৃতন নৃতন স্থান সকল মনোনীত হইয়া থাকে। এবং ইহা হইতে,ক্রমে সামুদ্রিক বাণিক্ষার বিভাব **এবং ত छ निष्ठ धन-मक्षत्र ଓ औ**त्रक्षि माधन रहेश थारक। य मभुज-यागांव श्वरवारा धारे (मा श्रीवृद्धियुक्त इवेवाव कथा, वेवाव প্রতিবেশীবর্গেরও ভজ্ঞাপ স্থবিধা, স্কুতবাং তাহাদেবও ইহাদেব সঙ্গে একট সময়ে धनमक्षत्र ଓ बिवुद्धि तांथन करिवांत क्था। অথবা বদী অংপকে কাহার ন্যনতা হয় व्यमंत तम कांद्राम चाम कांच व्हेबाटक, ভাষাইইলে অপরের ক্ষতি ভিন্ন লাভ मारे। त्यरश्रृ धाननात शेमका पर्नरम স্প্রতির অপরিমিত হন স্থার আত্ম পরি-শোৰণ করাম প্রবৃত্তি, পাৰিবস্তবে বিমো-

विक बानायत मानि चक्र छ छ । इसी থাকে। পরস্ত একপকে হীমতা না शक्तिल ७ ७ का भीनार्वत मान के धाव-ভিন্ন ক্ৰীড়া শক্ষিত হওয়ার অসম্ভাব নাই. অতএব প্রতিবেশীবর্গের নিকট হইতে সর্বলা আক্রমহোর সম্ভব। এমন অৱস্থার প্রত্যেক প্রদেশ স্বাভদ্রাবলমী হইলেও, এবং আপনাদের পরক্ষারের মধ্যে कान श्रुत्व विवान विमद्यारमत्र मञ्जाबना থাকিলেও, বাহ্য শত্রুর বিপক্ষে প্রতি-ষোগিতার এক এক প্রদেশ বভরভাবে অসমর্থ হেড়, সকলে মংমিলিভ চুহমা একবোগ হওয়া কর্ত্তবা। ক্ষণিক নহে, সর্বদা আবশ্যক, স্থতবাং তৎসাধন একমাত্র কথার স্থাসন্সাম হর না। অভএব একতা বন্ধনোপযোগী বস্তব আৰ শাক, এ নিষিত্ত সর্বজ্ঞনীন কোনবপ পর্কোপলক্ষে জাতীর সংমিলন আবশ্যক চয়। তথাপি প্রতিবেশীগণের বহবায়তন **১েতু, ইহারা প্রতিবোণিভার উদ্দেশে,** একতা সত্ত্বেও সংখ্যায় সামান্য গণনাধ কিন্ত গুডিবেশীরা বেরূপ আইদে। পার্থিব-সুথ-সর্বস্থতা হেতু গুরাকাজ্যার বশবর্তী, ইহারাও ডব্রুপ পার্থিব-সুখ-স্পাশতা হেডু আত্ম-ধন রক্ষণে সূঢ়-প্রতিক্ত। এমন স্থান সংখ্যার বেমন সামান্য, তাহার পরিপুরণার্থে এক মাত্র বীর কার্যো পারদর্শিকা এবং বীরত্বে থাতি লাভ ভিত্ৰ উপায়ান্তৰ নাই। বাহি-রের শৈতা গুণে অগুরুছ তাপ বেমন वृद्धि थाश्व क्षेत्रा शांतक, 'त्व्यमि वड

देवहबालक अफिरशेलिया 'देवारवत क्रिलन प्रकृष्ठाहत्वन कतिहत्, अवश्कतिमिख हेशाता यक विस्मितिकित जिल्ला विज्ञान विज्ञान बरेटन, ७० देशासकचामन शिवका देखि, थरमत छेलत ममछ। ध्वर चरमण-तकरन বীরত্ব প্রতিভাগিত হইছে থাকিবে। মানবচিত্ত অনেক সময়ে বিশাতি-যুক্ত হয়, আপন ভাব, স্বভাব ও প্রবৃত্তি সমাক্ छेर्ननिक् कब्रिएक ना शाविता अप्रदेश थाटक. किन्द्र विषय विश्व कश्रुगादत दिविश्व बाता (मेरे मिरे छात, अछात ७ প্রবৃত্তি: উত্তেজিত করিয়া দিলে সে অভতা ভিয়োহিত হইয়া মানব সতেজ ও উৎসাহিত হইয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। এবস্তুত দেশ মধ্যে বীরকীর্তি ও খদেশ-हिटेडिविडा मरनामर्गा छैनग कतात वड আবশাক, তত অন্য বিষয়ে নহে। একন্য এরপ দেশের সাহিত্য কাব্যাদি বীর্ত্ব ও খদেশ-হিতৈষিতার জীবিত ভ্রাবে পরি-পूर्व इहेरव । धावः धावन्त्र छ एमासूह रकवन ইতিহাসের মৃশ্য অবধারিত ও তাহার উৎপত্তি সাধিত হইয়া থাকে। পূর্বগত বীরপুরুবের কীর্ত্তি কলাপে বিমোহিত চিরনেত্রপথে আদর্শ रुहेत्रा. ভাহাকে স্থাপিক করণের আকাক্ষায় ভাষ্টটোর উৎপত্তি ও ভাহার উৎকর্ম ত্বাধিত হয় ।

ৰাহ্যজ্ঞগণ ইছানিগের নিকট সামান্য বেশে প্রতীয়মান ছঙ্গার এবং প্রাকৃতিক অনুষ্ঠ, কার্যা কল্যগের স্বন্ধীণতা হেতু, ইছায়ের চিক্ত গোরগৌকিক তথ্যে জানুল

क्मक्रिक रेडेबाद मस्य नारे । विनिध्य हेशालक भवानाक विखीवका-भूव अवश (मवङ्क कामध्यिक इहेवान विसन नरह। এতহভবেরই ইহাদের নিক্ট মানবোচিত আকৃতি প্রারণ করা স্পত্র। পরলোক ভীষণ হইতে ভীষণতর নছে, এবং দেবভারাও অভাবনীয়, অচিত্তনীয়, বিকট্ गान, विकठ कांक, वा विकठ मूर्जि विभिन्ने नहर । नकरमहे मानदित्र नाम मानदीत ক্রীড়াযুক্ত, ভাহার সহিত মানবের সহাত্ব-ভূতি ক্ষাতে পারে এতজ্ঞপ। পরগোক সামানা বিভীষিকা-যুক্ত বলিয়া, মানৰ চিত্তকে, তাহা ছইতে কিসে উদ্ধার হইবে, এরণ আকুলতা-যুক্ত হইয়া ধর্ম বিষয়ে পুন্ন হইতে সুন্ন একপ অমুসন্ধানে প্রবুত্ত হইয়। হাবুডুবু থাইতে হয় না। ইভরাং সুন্ম হইডে সুন্মহর তত্ত্বের উদ্ভাবনের অভাবে সাধারণ দেবভবেই মানবচিত্ত সতত সংখ্যে বুক্ত এবং তাহাতে ভয়-বিরহিত। এ ভয়ের অভাব এত বে মানব দেবতা হইতেও আগু-শ্বতত্তা রক্ষণে অপরিমিত-বছ-শীল।

মানবচিত্ত পার্থিব বিষয়ে একপ সংলগ্ন হওয়াতে, তবিষয়ক যে কোন বিবরে
সমাক্ হস্তক্ষেপে শিথিল-যত্ন হর নাই।
স্তরাং সকল বিবরের পরিরক্ষক রাজনীতিতে যে ইহারা সমাক্ হস্তক্ষেপ
করিবে তাহাতে বিচিত্রতা কি ? স্বতন্তাপ্রিরতার প্রত্যেক প্রদেশ এক এক রাল্য,
আবার কোল হানে এক প্রদেশের সংগ্রই,
চারি পাঁচাই বিভিন্ন রাজ্য। প্রভানেশ

कुत्र त्राकरणत् भरशा त्राचा अत्रकार्ण भरता সর্বা "সমপে পরিচিত -এবং পুথারপুথ-स्तर्भ प्रभिक्त रुक्षांट आधा-रमवस अवस्त श्रमर्थ इत्सन ना। धदर दाक्रनीजित वि-স্থার-স্থান পারায়তন হওবার প্রস্থামাতাই তাহা আরম্ভ করিরা, ভাহার দোৰ গুণের बिहादा व्यवुश्च व्यवः आवनाक इटेल ভাহার প্রতিকার করণে উদাত হয়। এ নিষিত্ত এখানে সর্ব্যুগ রাজবিপ্লব এবং श्रमा-विष्मार रुखात मस्त । मामन-প্রণালী এই কারণে কথন রাজতত্ত্ব কখন বা ভাহা ঘুচিয়া সাধারণতন্ত্র, আ-বার কথন বা সম্রস্তেত্ত্র ইত্যাদি রূপ যখন যাহা বলবতী, তথন সেই ভাবে প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে। কখন বা আত্ম-कंतरह (मर्भ द्रक्ट-शांदांत्र ज्ञांक इत्र। कर्भन বা আবার রাজাপ্রজা-সংমিলনে দেখ মধ্যে স্থান্ত তরক প্রবাহিত হইতে থাকে,। এরপ স্থানে প্রজা बद्य विश्वत दाकनीजि-विभातम, समार्थक, এবং তাহাতে সম্পূর্ণ রূপে আস্থা যুক্ত হটয়া আপন আপন কাৰ্য্যকলাপ পরি-শোধিত করিয়া থাকে।

প্রীকৃদিধ্যের অবস্থা অবিকল এইরপ।
ইহার প্রক্রেক প্রক্রের এক এক বিভিন্ন
নেশ স্বর্গ প্রক্রং প্রত্যেক প্রদেশের অধিবাসী এক এক বিভিন্ন ফাতি স্বরূপ।
ক্রিক কাহার সহিত সম্বর-বৃক্ত নহে।
ভারতীয়দের অবস্থা ভত্তাপ নহে। প্রবেশ
রূপারা রূপার গভারত-সুগভ, এবং
মনিক্রান্ত্রী। এই শ্রিকিডা ব্যাবর্গের

क्राव मात्रक दृषि वाश दरेगाहिन'। सी. तरक दरक्रम चानिय चनियांत्री देवकावरर्गक बाता वार्याशन फेलाक श्रेत्राहित्मा, बीरमह एकन व्यक्तिको रेमकावर्ग ना हिन धमन नरह। कि के औन समन সমীণারতন ,ভাহারাও তেমনি এমীর্ন-সংখ্যক, সুভরাং গ্রীকেরা অভি অর अध्यक्ष छाहारमञ्ज बन हुर्ग कतिया भागतकः করিতে সমর্থ হইয়।ছিলেন। কিন্তু ভার-তীর দৈত্যেরা সংখ্যাম সমুদ্র-তীরবঙী वानुकाताभित नावि, आर्थाता किवलः (भत वल हुन कविया भनानक क्वियाहित्नून बर्छे, তথাপি অবশিষ্ট এত ছিল বে তহিাদের ভয়ে সশক্ষিত থাকিতে হইত। এই আত্ম-রক্ষার প্রয়োজন হেতু যিনি যেখানে অবস্থিতি করুন না কেন, সকলেই এক: তাহত্তে আবদ্ধ ছিলেন। এই হতে আমু: লত পরিচালিত বলিয়া, হিন্দু সন্তান মাতেই কি ভিতরে কি বাহিরে সর্মতই সর্মপ্র-কারে প্রথম কালে এতজাভি ছিলেন। গ্রীকেরা ত্রিপরীতে প্রথম কালে প্রদেশ एकत राष्ट्र दे विভिन्न बार्डि चन्नर हिन्। আবার গ্রীকেরা বধন একফাভিত্ব রূপ-আ কার ধারণ করিল, তথনও চিয়-প্রবৃদ্ধ স্বাত্যা ভাব অন্তরে অন্তরে বিবাদ করিতে লাগিল। তথন ভারতীয়েল বংশ-রাহ্মাতার যদিও বিভিন্ন প্রাদেশে विधिद्यम् । विভिन्न त्रीका ज्ञानन 'भूर्यक বেন প্ৰত্যুতা অবলয়ন পূৰ্বাক বাস ক্রিতে পাগিলেন, ভথাপি ভির-প্রাযুদ্ধ 'এক**ঙা** ভাব জীবাদের ছবর' ছইতে ছাকু

(मान इरेम मा। व निर्मेख बीकनिरांत বৈ ৰাজিগত সাতৱা ভাব ভাবী গৌরবের বোণান করণ, ভারতীরেরা দে খাতরা छात लाश हरेलान ना, এवर जह-শ্বার বোধেও অতি হীনতা প্রাপ্ত হইলেন, (यरहरू अञ्चलित,,ध्येषय पांतक्ञा बाहा লগতের নিকট আবা-ধর্মকা জ্ঞান, বিতী-'রত: ব্যক্তিগঠ[®]স্বাতন্ত্র ভাবের **অভা**ব I একভার আবশাক প্রধানতঃ বাহ্য শত্রুর বিপক্ষে এবং স্বাধীনতা রক্ষণে; একতার चावमाक डेनरवानी कार्या-कान नर्स সময়ে নহে, ভুগুরাং যদি আর সমস্ত কার্যাকরী গুণের অসম্পূর্ণতা না থাকে, তবৈ প্রদেশ-পরস্পরায় মিতারাজ্য রূপ সম্বন্ধ স্থাণিত হইলেই একতার উদ্দেশ্য স্থাপিত হইতে পারে। অতএব এতহভয় ভাবের স্ব সৃষ্কীয় ইটানিটের বিষয় দেখিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে অন্তরম্ব একভার অভাব গ্রীকদিগের মধ্যে তত অনিষ্ট উৎপাদন করিতে পারে नाहे. यक छात्रकीयानत माथा लोकिक মহত্বের ভিত্তি স্বরূপ ব্যক্তিগত স্বাতস্ত্রা ভাৰ ও অহমার বোধের জভাবে অনিষ্ট উৎপাদন করিয়াছে।

গ্রীবের ভূমি উর্জরতা গুলে সর্বার বাদন নহে। কোন ছানে আবশ্যকীর জীবনোশার বস্তু সমূহ অপরিমিত তাবে উৎপন্ন হয়, কোথাও বা তাহা একেবারে নগণা। যে সকল ভূমি ধণ্ড উর্জরতা প্রাক্তিই, ভাষা বাদ ভারতবর্ষীর ভূমিতের সহিত ভূসনার জানা বার্য ভাষা

देहेरन जीरमत उर्वतका श्वन्ति बास्यान ভার মধ্যে গণ্য করিতে হর। এজনা ভূমির উর্বরতা গুণ উপলম্ক করিছে গ্রীক मिश्राक वह वृद्धि छ वह अतिश्रम वात्र छ বছকাল অভিবাহিত করিতে হইরাছিল। धरे वह वृद्धि ও वह भविष्यम वात्र (हरू, তহভরের অভাব-বিশিষ্ট ভারতীর্ষদের জ-পেকা গ্রীকদিগের উদ্ভাবনী শক্তি ও প্রম: সহিক্ষ তা দুঢ়তা-প্রাপ্ত হইরাহিল। এবং বছকাল অভিবাহিত করিবার ফলে ভার-তীয়দিগের অপেকা গ্রীকদিগের সভাতা বছকাল পরে উদিত ও বর্দ্ধিত হয়। সে যাহা হউক, ভূমির এই নিক্লাই উর্ব্রেডা হইতে ফল লাভের উপযুক্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায় এবং তজ্জনিত যে দর্শন ও দুচ্তা লাভ, এ সকল পূর্ব বিষয় পরিত্যাগ করিয়া, যদি একেবারে সমগ্র দেশাধিবেশন ও দেশ-মধাস্থ সমগ্র উর্বের ভূমি থতের সমসাময়িক ফল-প্রস্বিতা গণনায় আ-নিয়া দেখা যায়, তাহা ছইলে লকিত হটবে যে কোন প্রাদেশিক লোক আহার-প্রাচুর্য্যে সচ্ছলতা-যুক্ত, আবার কোন প্রাদেশিক লোককে আহার অভাবে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। আবার দেখিতে হইবে বে শীত-প্রধান দেশের আহার शीय-व्यथान (मत्मत्र नात्र नामाना नत्र, উহা গুরুতর ও আম সাধ্য। এমন অব-স্থার স্বাস্থানাত লোভনীর যে কোন বস্তুর সহ বিনিময় ও বাণিজা বাতীত र्व्यक्त आंश्रान विश्वक अक्षेत्, अश्रात তদতিবিক্ত অপরাপর আবশ্যকীয় ব্রশ্বর

भावाद. अव्यक्षक स्थाप निवादन मा - ममदब तिथिए मा धेवा वात रिक विद्यार में व र अवात्र, मक्टनत मम्बादन कीविका नि-न्त्रीह इरेटि लात ना । এই নিমিত্ত সামবীয় সভাবে কুৎ-পিপাসা নিবারণের বাছার প্রথম উদ্রেকেই, এবং সভাতা-সুর্যোর উদয় কালেই বলিতে হইকে ও বাণিজা করিতে বাধা হইয়াছিল। এবং এই স্কল প্রদেশ পরস্পরের মধ্যে व्यापिय कारन नवक विश्वित थोकात्र, धरे वानिका उरकात्म विषम-वानिकात चा-কার ধারণ করিয়াছিল, পরস্ক ইহাতে विनारक केटर दय विदान-वानिका करेटक আব্যোহতি করে বে বে ফল লাভ চইয়া থাকে, এই স্বে গ্রীকেরা ভাহাতেও কপঞ্চিৎ পারগতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এ-হলে যদি ভারতীয়দের সহিত তুলনা করা যার ভাষা হইলে দেখা যাইবে যে এরপ কারণ হেতু ভাহাদের প্রথম অবস্থায় বাণিজ্য বিনিমরে প্রবৃত্ত চইতে বাধ্য হইতে হর নাই। যখন কাল সহকারে বিলাদের বৃদ্ধি হইয়াছিল তথনট প্রদেশ পরক্ষরায় বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হয়। আ-वात अथारन त्थारम्भ ममूह भत्रम्भारत्व मरभा যেরপ ব্রিষ্ঠ ভা-যুক্ত, তাহাতে এবস্কৃত वानिका कथन दे देवरमनिक वानिकात আকার ধারণ করে নাই। ভারতীয়ের। ক্ষণন স্থান্ধর সীমা অভিক্রম করিয়া বাশিলা করিভেন কি না, এত্রহুতরে 'ৰলিতে পারী দার বে নানা কারণ হেত वार्म काल क्यूनरे नेत्र।

ক্রবা ভারতে আনীত এবং ভারতের ক্রব্য विरमा नीड व्येटिका । श्रीक है हार मृत अञ्चनकाम कतिरमें क्षाकी वर्मान इंटेर्द. व अक्र विनिमन छात्रजीरतता विरमान गम्त शृक्षक ममाधा क्रिएकन मा. विरम-শীরেরাই তাঁহাদের দেশে আগমন পূর্বাক সমাধা করিতেন।

যে পত্তে গ্রীকদিগের প্রথম বাণিছোর উত্তব, তাহাতে মূল হইতেই তাহার বিস্তৃত আকার ধারণ করা সম্ভব, এবং লোক বৃদ্ধি সহ যে তালা আরও বিস্তার-বুক্ত হইবে ভাহাতে কণা কি আছে। এই বাণিজ্য নৈমিত্তিক ব্যাপার স্বরূপ, স্তরাং গ্রীদের ন্যায় তুর্গম স্থলপথে উহা সমাধা করা ক্রমে অতিশয় কটকর হটরা উঠে; আবার অন্যদিকে সুগম সমুদ্র সব্বদা প্রলোভিত করিয়া থাকে। पिटक क्रिम, जनापिटक श्रविधा दिशासन বর্ত্তমান, সেধানে মানবচিত্তের উত্তাবনী শক্তি স্থবিধাকে আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত উপায় উদ্ভাবনে তেজন্বিনী হটরা থাকে: कारगरे वानिका धावर्खनात अञ्चकांन भारतरे बीक्तिरात याः ममूज भवनांभयामत আরম্ভ হর, এই নিমিত্ত প্রাচীনকালের অতি দুর্ভর সময়েই আমরা দেখিতে পাই বে জীকেরা সমুদ্র প্রমাগমন পক্ষে পার-मनिनां नांछ कविशादं । विस्तृतिरंत्रत প্রাচীনতম প্রস্থাবলীকে বদিও সমুদ্র বাঝার हुई धकि छात्रथ क्षित्र भावमा बान, ख्यानिक छोड़ा (व औक विद्या मही

পুটভা-সম্পন্ন তাহা ক্থন্ই নহে। গ্রীকেরাই যে অতি প্রাচ্চীন কালে সমুদ্র-ধাতা পক্ষে অভিশয় দুরদর্শিতা করিয়াছিল তাহা নহে। হোমারের সমরে দেখা যায় যে জাহাজের আফুতি অতি मामाना हिल, এবং मंत्रिकरे हौंभ ଓ উপ-কুল ভাগ মাত্রে যাতাপাত ছিল, কৃষ্ণসাগ-রের পার্যস্থান সমূহ পরিজ্ঞাত ছিল না, এবং মিসরের জনতাতির ন্যায় পরি-জ্ঞাত ছিল। কিন্তু যে কোন বিষয়ের নিয়ত বাবহারে ভাহার উৎকর্ষ সাধিত ্রুর। গ্রীদে ভরিমিত্ত অচির কালমধ্যে সমন্ত্র যাত্রার উৎকর্ষ সাধিত ভুটয়াছিল আর ভারতে তদভাবে, তাহাদের যে কিছু সমুদ্র দাজার প্রবর্তনা ছিল, ভাহা হীন ভাৰেই বৰ্ত্তমান ছিল, কালে অভি অপ্পই উংকর্ষ সাধিত হয়। লক্ষিত হইবে যে সামুদ্রিক বাণিজ্ঞা গীকেরাই যে আঅদেশমধো আপনাপনি লিপ্ত থাকিত এরূপ নহে, ইহাদের প্রতিবেশী ফিনিসীয় প্রভৃতি জাতিরাও ছতি প্রাচীন কালে সমূদ্র যাত্রার প্রবৃত্ত হওরার, গ্রীসে আসিয়া नमा नर्वमा वानिका कतिए; ইहाम्पत নিকট হইজেও গ্রীকেরা পোত চালনার উৎकृष्टे कोनन जकन व्यक्षिक श्रकारन শিক্ষা করিবার স্থবিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অস্ত্র চালন ও পার্থিব চতুরতা শিক্ষাণ্ড এ স্ত্রে নিভাস্ত অল হয় নাই। কারণ ইরো, মিডিয়া আঙ্তির হরণ ও তদাতুস-জিক ঘটনাবলী তৎপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান

করিতেছে। ভারতের 'আদিম কালে দেশ মধ্যে এরূপ বৈদেশিক আগমন একে-বারে ছিল না বলিতে হইবে^{*}।

ক্রমে লোক বৃদ্ধি সহকারে দেশ মধ্যে স্থান দফীর্ণ হইলে, ভারতীয়েরা যেমন বন্দবি হটতে বন্ধাবর্ত, বন্ধাবর্ত হইতে मधारमभ, करम সমগ্র উদ্ভর দেশ, পরে দক্ষিণাবর্ত্তে জনস্থান স্থাপন পূর্বাক উপ-নিবেশ কবিয়াছিলেন; গ্রীকেরাও তজ্ঞপ দেশ মধ্যে তান সন্ধীৰ্ হইলে ক্ৰমে ক্ৰমে সন্নিকটন্ত দ্বীপাবলী—তাহাতেও সন্ধুলান না হইলে আসিয়া মাইনর প্রভৃতি দুরতর স্থানে উপনিবেশ স্থাপনে বাধ্য হয়েন। গ্রীকেরা যথন এইরূপ ছড়াইয়া বিভিন্ন দেশগত হইলেন প্রতিবেশীবর্গ এৰং ষ্থন প্রবল হট্যা প্রধন লাভে আত্যো-রতি করিবার অভিপ্রায়ে ইহাদের উপর শক্রতা-সাধন করিতে লাগিলেন, তথন সাধারণ শক্রর প্রতিযোগিতার সকলকে একতা-কৃত্তে আবদ্ধ হইতে হইল ! এই-রূপ একতা বন্ধনের নিমিত্তই অণিম্পিক, ইস্থমিয়ান প্রাকৃতি পর্কের সৃষ্টি। এবং শক্রর অপেকা অল সংখ্যক হওয়ায়, সামর্থো ভাহাদের প্রতিযোগিতার নিমিত্র ঐ ঐ পর্বের শরীর-পরিচালক ও বলবিধা-য়ক ক্রীড়া কৌতুকের প্রাধান্য। निभिन्न नर्सक वरनत चर्छना, नर्सक्टरे সামাজিক নিয়মাবলীর মধ্যে তৎপ্রতি-পোষক নিয়মাবলীৰ প্ৰাধ্না। নিমিত্ত স্পার্টা নগরে লাইকর্গদের ভরত্তর নিরমাবলী—যাহা বল;বৃদ্ধির অনুরোধে

মানবীয় প্রাকৃতিক বুবি নিচয়কেও ধাংস কবিতে কুঠিত হয় নাই এবং যাহার প্রভাব এতদুর, যে সমাজে বল বৃদ্ধি হইবে বলিয়া স্বামী আপন স্ত্রীকে আত্মপেকা বলিষ্ঠ পুরুষের সহবাস করিতেও অক্লিষ্ট মনে উপদেশ প্রদান করিয়াছে। এই বলের উত্তেজনা হেডু হোমারের চিরনুতন-ত্বময়ী মহাতাব্য—এবং ইহারট পরিপোষক রূপে টিটিয়স প্রভৃতি কবিগণের গীতি-কাব্যের উৎপত্তি। আবার এই বলেব প্রভাবে, এবং ৰহি: শক্রর উত্তেজনায় বর্দ্ধিত স্বদেশ-প্রিয়তার মোহিনী শক্তির মোহে সালামিস, থামুপিলি প্রভৃতি তীর্থ-निष्ठत्र श्रीकिमिश्तत वीत्रकोर्डि 'अ अरमण-প্রিরতার চির সাক্ষ্য স্বরূপ দেদীপামান

রহিয়:ছে। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই ষে গ্রীকেরা এই ফুল্ফর বল ও সাহস অনেক সময়ে স্বজাতীয় ব্ৰুপাতে আপ্ৰ বামিত করিতে কুঠিত হয় নাই। কিছ প্রদেশ-পরম্পরার অন্তরে অন্তরে, স্বাভন্তা ভাব, এবং আপনাপনির মধ্যে কোন বিষয়ের নিষ্পত্তি-সম্বন্ধে কেহ কাহার নিকট ন্যনতা এবং বাধ্য বাধকতা স্বীকার না করা-এ অপব্যয়ের মূলীভূত কারণ। যাহা হউক এক্ষণে ভারতীয়দের সং হিত তুলনে সাধারণ গ্রীক চরিত্র যথায়থ পর্যাবেক্ষণ ও উভয়ের মধ্যে বৈশক্ষণ্যের পর্যালোচনা করা যাউক।

> ক্ৰমশঃ। **बी अक्त**हन्द्र रक्तांशाया ।



তড়িতের ইতির্ত্ত।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

ভড়িৎ ও বিদ্যুতের একতা প্রতিশাদন। ফাঙলিৰ কৰ্ত্ত ভড়িদাকাত পদাৰ্থের महिष्ठ विज्ञतिष्ठह्-Points-व युकार्धात সহল নিশ্য। ত্তিদাক্রণস্থ মেদ-বিষয়ু≎ পরীক্ষার প্রান্তবিদ্যা ক্রান্সে মেল চততে প্রথম ভড়িতাকবণ। ফ্রাঞ্চলিনের ভড়িদার-।ব্য बुकी । विकामा अत्र (Lightning Conductor) আৰিছিয়া৷ বিছ্যুৎ স্কলে ভয়ানক পরীকা। অধ্যাপক বিচমানের (Professor Richman) मुद्रा ।, बांधबीय जिल्हा (At-) जिल्ह-विकारना समिति ।

mospheric electricity) উপর ব্যাকেরিছার (Baccaria) পরীকা। তড়িৎ-সংক্রামণের (Eistrical Induction) আৰিপি, যা ৷ কাচত ও লাকাত ভড়িৎ-মতের (Vitreous and Resinous theory of electricity) পুলরুদ্দী-भन्। एड ज़िर-वरम्ब भावमान कला। हेत्रमम ভূলামান হন্ত (Torsion Balance) এবং ইলেকটে কোরসের (Electrophorus)— আবিকি,য়া। অফীদল শতাব্দির শেষ পর্যান্ত

हैकि शृद्धि उँ के इहेशाइ य জাড়িত তরলের অগু। দাম^{*}ও আফোটনের সহিত বিহাৎ ও বজের সাদৃশ্য দর্শনে কতিপয় পূর্বতন বৈজ্ঞানিক তড়িৎ ও विज्ञाश्यक धकरे विद्या क्यूमान करतन। এবিষয় সম্বন্ধে ডাজার ওয়ালের মত যে সময়ে প্রচারিত হয়, তথন তড়িৎ-তত্তের অতি অপে মাজ সভা আবিষ্কৃত হইয়া-ছিল। এবং তৎু সমস্তের গুঢ় নিয়মা-षि ७ व्यक्टिकाल निर्मिष्ठ देश नाई। **७**९९८३ দ্বাবা, বিশেষতঃ উত্তরোক্তর প্রীকা। লিডেন বোতশের আবিদ্ধারের ভড়িৎ দুশা সকলের আরও উন্নতি হওয়ায় অনেকানেক পরীক্ষক (Experimenters) উক্ত বোতলের সাহায্যে সামান্য পরিমাণে বিহাৎ ও বজ্রের অমুকরণ করিতে সক্ষম ইইয়াছিলেন।

আবে নলে (Abbe Nollet) তাঁহার লিকন ডি ফিজিক (Lecons de Physique) নামক প্রস্থে এই রূপ মত ব্যক্ত করেন; 'ভাড়িত তরলের সর্বব্যাপিত্ব, তাঁহার ক্ষণস্থায়িত্ব, দাহিকা-শক্তি ও আকোটন প্রভৃতি যে সমৃত্ত গুণ লিডেন বোভলের পরীক্ষার উত্তম রূপে প্রত্যক্ষণকর হৈতেছে, তক্ষপনে আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে, তক্ষপনে আমারি বেলকণ প্রতীতি হইতেছে যে প্রকৃতি দেবীর হত্তে যেমন বজু, তজ্পে আমার্দিগের হত্তে তেড়িং। ভড়িং-পরীক্ষা ধারা আমরা বে সমন্ত, বিশারকর প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছি তৎসমুদ্র কেবল ভীরণ বজ্রের সামান্যতঃ অমুকরণ মাত্র।

উভয়েরই গুঢ় কারণ এবং প্রকৃতি একট রূপ। বায়ু, তেঞ্চ, এবং বিবিধ রাসায়-নিক প্রক্রিয়া সহযোগে এবাধ হয় মেঘ ভড়িদাক্রাম্ভ হইয়া পার্থিব কোন ভড়ি নিকটবর্তী হইলে পদার্থের বিহাৎ ও বজের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।" কিন্তু তড়িং ও' বিহাতের একতা প্রতি-পাদন জনা ৷কোন নির্দিষ্ট উপায় উদ্ভা-বনে ফাঙ্ক গিনের পূর্বে কেংই-ক্লত বার্যা হয়েন নাই। ফুল্ফলিন প্রকৃত প্রস্তাবে মেঘ হইতে তড়িদাকর্যণ করিয়াছিলেন। কিন্ত এই পরীক্ষার করনা তিনি তাঁহার বন্ধু হপ্কিন্সনের একটা নিক্ষল পরীক্ষা হইতে প্রাপ্ত হন। তাঁহার উক্ত বন্ধু কোন সময়ে একটি বৰ্ত্ৰকে তড়িদাকান্ত ও বর্ত্ত্বস্থ ভড়িৎ সমগ্র এককালীন বুছ-ত্তর অগ্রিশিখা রূপে নিষ্টামণ করণাভি-প্রায়ে উক্ত বর্ত্ত্ব-গাতো একটি স্ক্রাগ্র স্চি বিদ্ধ করিয়া রাথেন। কিন্তু ভাঁহার আশোর বিপ**্রীত ফল প্রাপ্তে তিনি বিশ্ব**-য়াপল হয়েন, অর্থাৎ ভতুপায় দারা অধিক-ভর ক্লিক প্রকাশমান না হইয়া বরং স্চ্যপ্র দ্বারা বর্ত্ত্ত ভড়িং রাশি স্বরায় বিকীর্ব ইয়া যায়। তিনি এই পরীক্ষার স্বিশেষ বিবরণ ফ্রাক্লিনের নিকট ব্যক্ত ফ্ৰান্ধ্ৰিন তৎসংবাদ প্ৰাপ্তে ভংকারণাত্মস্বানে এবং স্বচাগ্রের তড়ি-দাকর্ষণ করিবার ক্ষমতা নির্দারণে প্রবৃত্ত হয়েন। এবং স্বয়ং উক্ত পরীকা পুন: সংসাধন দারা প্রত্যক্ষ করিলেন, কেবল

কে তড়িদাক্রাস্ত, বর্তু ল-গাত্র-বিদ্ধ স্থাচি
তড়িৎকে স্থার বিস্তুত করে এমত নহে,
অধিকস্ত ঐ বর্তু ল গাত্র হইতে স্থাচি
স্থানাস্তরিত করিয়া বর্তু লকে তড়িৎ-পূর্ব করত তাহার নিকটে ভূ সংস্পৃষ্ট কোন ধাতব দত্তের স্ক্রাগ্র ধারণ করিলে তদ্ধারা বর্তু লস্কু তড়িৎ অতি শীত্র এবং অলক্ষিত ভাবে পৃথিবীতে স্ঞালিত হইয়া যায়।

ভড়িৎ-সম্বন্ধ বিন্দু বা কুক্মাগ্রেব উক্ত ধর্ম প্রত্যক্ষ করিয়া ফাঙ্গলিন অনেক আন্দোলনে পর অনুমান দ্বারা প্রতিপর করিলেন, যে মেঘ হইতে ঐ রূপ হল্পাগ্র কোন ধাতৰ দণ্ড স্বারা তডিৎ রাশি নি:-শব্দেও নিরাপদে আকর্ষণ করা যাইতে পাবে। দণ্ডের কুক্সাগ্র মেঘের নিকটবন্তী রাখা উচিত। কিন্তু স্থদীর্ঘ ধাত্র দণ্ড বায়সাধ্য বিধায় তিনি কলনা করিলেন বে কোন মতাচ্চ প্রাসাদ বা স্তম্ভোপরি উক্ত দণ্ড ভাপন ছারা ও কার্যা সিদ্ধ হইতে পারে। সেই সময়ে ফিলাডেল্-ফিয়াতে একটি অত্যুক্ত মন্দিব গঠিত হইতেছিল। তিনি তাহার সমাধা অপেকা করিয়া রহিলেন। ইত্যবসরে ঠাহার পরী-কার ফল সমূহ তিনি প্রচার করিলেন, এবং তৎসঙ্গে এরপ অভিপ্রায় প্রকাশ कतिंत्वन (य, योशांव श्वविधा इटेरव जिनि যেন উক্ত পরীক্ষার অহুঠান করেন।

চার্ল্টন নিবাসী ডাক্তার লাইনিং এর (Dr Lining) এক পত্তের প্রত্যান্তরে ফ্রাক্লিন 'নিম্নলিখিত 'মর্ম্ফে ওঁচারার এই মহন্তী আবিদ্যিয়া সম্বন্ধে এক পত্ত লিখেন:-''ভড়িং ও 'বিক্লাণ্ডর সমতা-সপ্রমাণ জন্য থেম হুইতে ভড়িৎ স্মাক্-র্যণের পরীক্ষা অবর্ণস্থর্মের কর্মনা প্রথমতঃ আমার মনে কি ক্রপে উদর হয়, আপনার এই প্রশ্নের উত্তরে আমার তড়িৎ-তত্ত্বের মুভিকা (Memorandums) ইইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধন্ত করিয়া পাঠাই। তদৰ্শনে মহাশয়ের উপলব্ধি হইবে যে উক্ত কল্পনা দ্ব-পরাহত নহে **৷ ধে কোন তড়িৎ-**বৈজ্ঞানিকের মনে উহা স্বতই উদয় হঠতে পারে; নবেম্বর ৭, ১৭৪৯ – নিম্ন-লিখিত ক্ষেক বিষয়ে তড়িৎ ও বিহাৎকে সমতৃল্য বলিয়া ৰোধ হয়ঃ (১) উভয়েরই দীপিকা শক্তি, (২) বক্র গভি, (৬) ক্রত বেগ্ (৪) আন্ফোটন (৫) জল ও বরফ মধ্যে স্থায়িত, (৬) উভয়ই জীব-নাশক, (१) थाकु-ज्ञव कात्री, (৮) मारा भनार्थ-প্রজননকারী, (১). গন্ধকীর ভাণ-যুক্ত, এবং ধাতু দারা পরিচালিত হয় (১০) উভয়ের আলোকের বর্ণ একই, (১১) এবং উভয়ই তাহাদের বিসরণে বাধা-সম্পাদক পদার্থ মাত্রকে ছিন্ন, ভিন্ন কবিয়া ফেলে। তড়িৎ স্মাগ্ৰ ছায় जाकर्षित इस। अहे खगी विद्यारक অবস্থিত কি না, তাহা আমরা অদ্যাপি অবগত হই নাই। কিন্তু আমরা যত প্রকারে পরীকা করিতে সক্ষম হইয়াছি তৎ সমস্ত স্থলে ৰখন উভায়েই এক পদাৰ্থ বলিয়া বোধ হইভেছে, তথন শৈংৰাক বিষয়ে সম্ভবতঃ ভাহারা সমতৃদ্য ছইবে

পরীকা বাদা। ইংহাই °একণে সঞ্জমাণ করিতে হইবে। ''

ফা্**কলিনের পুর্বো**ক্ত মতের উপর নিভ'র করিয়া এফডালিবাড' (M. Dali bard) ও এম ডেলর (Delor)—নামক ফরারীদ্ম, মেঘ হইতে, তড়িদাকর্ণ করণাভিপ্রায়ে হুইটি স্বতন্ত্র স্থানে হুই পৃথক ষম্ভ ছাপন করেন। ডালিবার্ড ফুঁান্দ হইতে নয় কোশ অন্তরে মালি লাভিল নামক এক গ্রাম गरश्र कीठ नीव वक स्ठाध लोह স্থাপন করেন ৮ এই দণ্ডই দর্ম প্রথম মেঘ হইতে তড়িদাকর্ষণ করে। সময়ে ডালিবার্ড মালি হইতে কার্য্যোপ-লক্ষে স্থানস্থিরে গমন করেন। ঐ দণ্ডের তত্ত্বাবধারণের ভার (Coiffer) নামক তত্ত্ত জনৈক সূত্র-ধরের উপর অর্পণ করিয়া যান। মে ১৭৫২ খু: আঃ দিবা ২।৩. টার মধ্যে এক বজ্ধনি শুনিয়া কইফর ক্রত বেগে দণ্ডেব নিকট উপস্থিত হন। এবং ডালি-ুবার্ডের উপদেশামু**শারে একটি লিডেন** শেতল দভের সন্নিকট ধারণ করিবা মাত্র এক উজ্জ্বল অগ্নি ক্লুলিক তীব্ৰ শক্তের সহিত দণ্ড হইতে বোতল মধ্যে প্রবিষ্ট হইল দেখিলেন। তিনি দিতীয় বার উক্ত রূপে পূর্বাপেকা প্রবলতর ক্ষ লিঙ্গ গ্রহণ করিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট চিত্তে উাহার প্রতিবেশিগণকে তথায় আহ্বান করিলেন। এবং সেই গ্রামের বাক্তককে তৎসংবাদ (ध्वत्र कतिरलन। সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র

খাজক তথার যাতা করিলেন। অনেকেই কইফরকে বজ্রাহত দেখিবে প্রত্যাশা কবিয়া প্রবল , বাত্যা ও বৃষ্টি সত্ত্বে ও যাজকের পশ্চাৎগমন করিল। যাজক তথায় উপস্থিত হুইয়া কইফরের ন্যায় কয়েক বারক্লিক গ্রহণে ক্লভকার্য্য হয়েন। এবং তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার এক সবিশেষ বিবরণ লিপি বন্ধ করিয়া ডালিবছ কৈ প্রেরণ করেন। ভিনি লিখেন বে, "क् लिक সমূহ নীলবৰ্ণ, (मिष्ठ हेक मीच, व्यवः शक्तकीय शक्त विभिष्ठे, ৪ মিনিটের মধ্যে ৬ বার তিনি ক্লিক গ্রহণ করেন। এবং তৎপরীক্ষাকাশীন ভিনি বাছতে একটি তীব্ৰ আঘাত প্ৰাপ্ত **২ন, ও তথায় এক স্থানে প্রবলতর মুষ্টা** ঘাতের কালীমা চিহ্ন রহিয়া যায়।"

এবছিদ প্রকারে মালিতে প্রথমতঃ
তড়িৎ ও বিত্যতের প্রকৃতি-গত একতা
সপ্রমাণ হুইলে তাহার ৮ দিবল পরে
ডেলার পারিদ মধ্যে ৯০ ফাটু উচ্চ যে
দণ্ড স্থাপন করেন, তাহাতে তিনিও
পূর্ব্বোক্ত রূপ ফুলিক গ্রহণে কৃতকার্যা
হয়েন। উক্ত পরীক্ষা করালী রাজ এবং
অনেকানেক সম্রাম্ভ সুদ্দা সমক্ষে প্রদর্দিত হয়। এদিকে ফ্রান্থলিন্ এই
সময়ে ফিলাডেলফিয়াতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাহার প্রস্তাবিত পরীক্ষা
যে ইতিমধ্যে ফ্রান্সে এই রূপে প্রত্যক্ষসিদ্ধ হুইল, তদ্বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ অজ্ঞ
ছিলেন। বিহাৎ ও তাউ্ও উভরই থৈ
এক প্রকৃতি এবং এক পদার্থ ইছা ক্রমে

ঠহোর মনে এরপ ব্রম্শ টুটল হে তিনি ফিলাভেলফিয়ার পূর্কোলিখিত ম-নিদর সমাধাপর্যান্ত অপেকা করিতে না পাবিয়া উপায়াস্তর দারা তদ্বিষয় পরীকা-সিদ্ধ করিতে অধীর হট্যা পড়িলেন। এবং অনেক আন্দোলনের পর স্থির করি-লেন যে বালকের সামান্য ঘুড়ী দাবা বৈহা∵ীয় মেঘের ও ভূপুঠের মধ্যে প্রকার তাড়িত-সংযোগ স্থাপন করা যাইতে পারে। মালিতে প্রীকাব এক মাদ পবে ১৭৫২ গৃঃ অঃ জুন মাদে এক দিবস তিনি উক্ত পরীক্ষায় প্রায়ুক্ত হয়েন। পরীকানিকল হইলে অপদয় ও হাগাম্পদ হইবাব আশক্ষায় তিনি তাঁহাৰ পুলকে এক থানি ঘুড়ির সহিত দকে লট্যা, যেন ভাহারই সাহায্যথে গ্রাম-প্রান্তত্ত একটা, নির্জ্জন মাঠে গমন করেন। ঐ ঘুড়ী খানি সামানা ঘুড়ী হইতে এই আভেদ ছিল যে, বুষ্টি দারা কোন হানির সম্ভাবনা নিরাকরণ জন্য কাগজের পরিবর্তে রেশমি রুমাল দারা উহা নির্মিত হয়। এবং তাহার শিরো-দেশে একটা স্ক্লাগ্র ক্ষুদ্র ধাতব তার সংলগ্ৰাকে ভাষতে সামান্য স্তা বিনা কোন পরিচালক পদার্থ ছিল্ন। স্ভার অপর প্রান্তে একটা চাবি বাধিয়া দেন ও **जृश्दे हरेट ज विक्रिज्ञावन्त्राय त्राथिवात अ**ना উহাকে এক গাছি রেদমের স্থতা দ্বাবা এক বৃক্ষ-শাখায় বাঁধিয়া রাখেন। এই রূপে ব ড়ী থানি উড়াইয়া তিনি অনেক আগ্রহাডিশরের সহিত

প্রতীকা করিয়া রিছিকেন। এক খানি গাঢ় মেঘ ঘুড়ীর উপর দিয়া প্রধারিত হইতে দেখিলেন। কৈন্তু তিজিতের কোন লক্ষণ না দেখিয়া উহিার আশা ভক্ত হটতে লাগিল। ইতি মধ্যে সামানা বৃষ্টি পড়িয়া •ফ্ডা দ্বিক হইয়া কিয়ৎ পরিমাণে পরিচালক হইল। তথন হঠাৎ দেখিলেন যে স্থার কতকগুলি স্কাংশ থাড়া হইয়াপবস্পর পৃথক হুইয়া দাঁড়াইল। তড়িংবস্থ দারা তড়িদাক্রাস্ত হটলে স্থতা উক্ত ভাবাপর হইয়া থাকে। তিনি চাবির নিকটে নথংধারণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ একটা ক্ষুনিঙ্গ ও সংকোভ প্রাপ্ত হইলেন। তথন তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিলনা। কিয়ৎক্ষণ পরে বুড়ীর সমস্ত হতা বৃষ্টিতে উত্তম রূপ সিক্ত হটয়া অধিকতর পবিচালক হইয়া দাঁড়া-ইল। তথন তিনি বছ সংখ্যক স্কলিক এমন কি ভলারা গ্রহণ করিলেন। একটা লিডেন বোতল সম্পূর্ণ রূপে ভড়িৎ-পূর্ণ করিয়ালন। এই মহতী পরীকা সংসাধনানম্ভব তাঁহার পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কছেন,—"বাপু! এই মৃতর্ভেই আমার মৃত্যু হইলেও আমি যে জগতে চিরবশ স্থাপন করিয়া ঘাইব তাহার আর সন্দেহ নাই।"

ভদনস্তর ডাক্তার ফুাকলিন নিজ প্রাসাদোপরি এক স্থলীর্ঘ লোহ দও স্থাপন করেন। ভাহার মূল দেশ তাঁহার পাঠ-গৃহ মধ্যে সলিবেশিত থাকে। তড়িংবল্প বোগে যত প্রকার পরীকা ছইতে পারে

তৎসমস্তই ভিনি বিহাৎ হইতে ঐ দঙ্ 'ৰারা সংসাধন ুক্রিয়াছিলেন। স্থ্ডরাং ভড়িৎ ও বিহাৎ বে একট পদাৰ্থ ভাছা তিনি নি:সংশয়িত রূপে স্প্রমাণ কবি-লেন। উক্ত দণ্ড ছারা তিনি বিবিধ পরীক। করেন। 'যখন দও বাবা তড়িদা কর্ষিত হটত তাহা জ্ঞাও হটবার কনা তিনি কএকটা সামানা ঘণ্টা শ্ৰেণীধন্ধ পূর্বক দণ্ড সংলগ্ন কবিয়া রাথেন। দণ্ড তডিদাক্রাস্ত হটলে ঘণ্টাগুলি তড়িদা কর্ষণ ও বিক্লেপণ ধর্মে স্বতই ধ্বনিত হটয়া উঠিত। তচ্ছ বণে তিনি ঘ্বায় তথার উপস্থিত হটয়। পবীকা আরম্ভ করিতেন। কখন কখন ভাহার ধ্বনি এত প্রবল হইত যে তাহা সমস্ত বাটী মধ্যে । टहेड टब्क

এই মহতী আবিষ্যাব পর ফুাঙ্গলিন বজ্রাঘাত হইতে বাটী সংরক্ষণ হেতু ধাতব মানব হিভার্থে দও বাবহার করেন। তড়িতের এই প্রথম নিয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি অহুমান কবিলেন যে বিশ্ব বা স্মাগ্রেব বথন তড়িদা-কর্ষণ করিবার এরপ ক্ষমতা সপ্রমাণ হইল, তথন কোন স্চাগ্ৰ ধাতৰ-मख यमानि वाजित भार्य अकरन नः लंब कतियां वाथा यात्र (य मर्टिंग राजा मार्चा भ বাটীর উচ্চতা কিঞিৎ অতিক্রম করিয়া থাকিবে এবং অপব শেষাংশ ভূমি সংলগ্ন ধাকিবে, ভাহা হটলে বাটার সমীপাগত কোন বৈল্পতিক মেঘ হটতে তড়িংরাশি উक्ष एक बाजा निः मत्य छ निजाशाम श्रीध-

বীতে সঞ্চালত হট্যা যাটনে। স্কুতবাং ভ্ৰমা অকলাৎ বিহু ৎপাত হট্তে বাটীব বোন আশহা থাকিবেল। এবং যদিও দভোপরি বজাঘাত হয় তাটা হট্লেও ভজ্ৎ রাশি নিরাপদে পৃথিবীতে পরি চালিত হটবে।

এবস্বিধা দিদ্ধান্ত করিয়া ফাল্লিন সর্ব্ব সাধার্থকে, উচ্চ প্রাসাদ ও মন্দিরাদিতে এবং জাহাজেব মান্তলে উক্ত রূপ
বিহাক্ষণ ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন।
তদবধি সাধাবণতঃ এই উপার অবলম্বিত
হটয়া আসিতেতে। এতক্ষ্বারা যে আনেকাংশে অনিষ্টোংপাতের দিরাকরণ হটন
য়াতে তাহাব সন্দেহনাই।

অভঃপর অনেকানেক তড়িৎ-বৈজ্ঞা-নিক ফাঙ্কলিনের পরীক্ষাব পুনরাবৃত্তি করণে সমৃৎস্ক হয়েন। এবং অনেকে তৎপরীকা সংঘাধন কালীন ধানতা বা কোন রূপ বাতিক্রম বুখত: প্রবল আঘান প্রাপ্ত হন।° কাহাব ও বা জীবন পর্যাস্থ ও বিনষ্ট হয়। ১৭৫৬ থং স: নিরাক নিধানী এম: ডি রোমস (M. De. Romas) ৭ কাট উদ্ধে ও ০ ফীট প্রস্থে এক থানি বুহৎ যুডী প্রস্তুত করেন। তদাবা তিনি মেব হটতে বত অধিক প্রিমাণে নিব্রচ্ছিন্ন ভডিং-স্রোত আকর্ষণ কবেন তদ্রুপ অনা কেহট সক্ষম হয়েন নাই। তিনি উক্ত ঘুড়ী থানি কেবল শোনের সূত্যাবা না উড়া-ইয়াস্ভার মধা দিয়া এক গাছি স্কা ধাতব তার সন্নিরেশিত করিয়া দেন।

স্তার সহিত ভারের এক প্রাপ্ত ঘুড়ী-সংলয় থাকে এবং অপর শেষাংশ একটা টিনের নলের এক অস্তে সংলগ্ন করিয়া নলের অপরাম্ভ এক গাছি বিচ্ছেদক রেশমি হুভাম্ম সংলগ্ন কবিয়া ঐ হুন্ডা ভূপুঠে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। যুড়ী খানি ७०० कीठे छेट्स छेट्ठे। अवः हीरनव नन इहेट >० की है नीर्च ए रे है कि शक বহুসংখ্যক জড়েন্ডাগ্নি-স্রোত নির্গত হয়। তন্মধ্যে একটা ক্লিক তীব শব্দ সহিত বহির্গত হইয়া ভূমধ্যে এক গর্ত্ত করত: প্রবেশ করে। তৎপরে আর বৃহত্তর ক্লুলিঙ্গ নির্গত হইয়া তাঁহাকে এরপ সংক্ষোভ প্রদান করে যে তিনি ভীত চইয়া পরীকাটী ঐ থানেই সমাপ্ত करत्व ।

এম মরমিয়ার্ নামক (M. Mormier) একাডমি অব্ সারেন্সের (Academy of science) জনৈক সভা, এবং মণ্টমারিস (Montmorency) নিবাসী এম বারটিয়ার M Bertier উ।হাদের নিজ নিজ ছাশিত বিহাদেও হইতে উভয়েই গুরুতর সংক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়ে ভূতলশায়ী হরেন।

১৭৫৩ খৃ: আঃ ২৬ আগফী, দেণীপিটারস্বর্গ নিবাদী অধ্যাপক রিচমানের
মৃত্যু এস্থলে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।তিনি
তড়িৎ বল-পরিমাপক একটা অভিনব
যন্ত্রের আধিছিরা করেন। ঐ যন্ত্রের তিনি
তড়িৎ নোমন (Electrical gnomon)
নাম প্রদান করেন। এক দিবস এম্:
সলকাউ (M. Solkow) নামক ভনৈক

খোদকের সহিত উক্ত যন্ত্রটীর উপর বৈগ্রা-তিক মেঘের ফল পরীক্ষা করিতেছিলেন। অধ্যাপক যন্ত্রের সর্রিকট' প্রার ১ ফ ট অস্তবে মন্তক নত করিয়া দণ্ডায়মান ছিলেন। ইতি মধ্যে এক মৃষ্টি পরিমাণ नीम वर्ग এकोर्जे अधि-इर्छ म थे परिञ्चव একটা লোহ দও হইতে হঠাৎ নিৰ্গত হইয়া অধাাপকের মস্তকে প্রবেশ করিল। তন্ম তর্তেই তাঁহার মৃত্যু হইল। সলকাউ তাঁহার নিকটেই ছিলেন। তিনি হত-জ্ঞান হইয়া ভূতলশায়ী হন। সংজ্ঞালাভ করিয়া পরে তিনি অধ্যাপকেঁর উক্ত মৃত্যু-বিবরণ প্র<mark>কাশ</mark> করেন। তাঁহার নিজের বিষয় তিনি এই মাক্ত স্মরণ করিয়া বলেন যে অধ্যাপকের মৃত্যু হইবা মাত্র গৃহ মধ্যে এক প্রকার বাষ্প উত্থিত হইয়া ভাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া তাঁহার সমস্ত শরীর অবশ করিয়া ফেলে। তৎপরে যে উৎকট বজ-ধুনি হইয়া ছিল তাহা কিছু মাত্র উাঁচার শ্রবণগোচর হয় নাই। সমস্ত ব্যাপার অতিঅল্লপ মধ্যেই সংঘটিত হয় ৷ পরে পর্যাবেক্ষণ স্বারা সেই গৃহে বফ্রাঘাতের স্পষ্ট লক্ষণ দৃষ্ট হয়। গৃহের দার বিথপ্তিত ও কবজা ভুষ্ট হইয়া যায়।

অধ্যাপক রিচ্মানের মৃত দেহ পরীকার ললাটদেশে একটা লোহিতবর্ণ
মধ্যমাক্ষতি চিহ্ন দৃষ্ট হয়। তথা হইতে
ছই চারি বিন্দু শোণিত নির্গত হইয়াছিল।
কিন্তু তক্রস্থ অক্ষাছিল। বাম পদের
চর্ম-পাছকা একস্থানে দ্বিণ্ডিত ছইয়া
যার। সেই স্থানের পদতলে একটা নীল

ৰ্ণ্ডিছ ৰাজ্য :"-ভদ্বী অসুনান হৰ **्व** विद्यार छीड़ांत कलान निमा ध्यायम क्षत्र अधीत जाकी नक्षालिक रहेबा अन-কারা বৃহির্গমন করিয়াছিল। অন্যান্য ব্রিন্টিক্রে মুলো সমস্ত শরীরে বছসংপাক লোকিত ও নীলবুর্ণ চিহু , লক্ষিত হর। পরিচ্ছদের কোনও অংশ বিচ্ছির "নাই। যুতার ২৪ ঘণ্টা পর সেই দেহ ভেদ করত: তাঁহার অন্তর পরীক্ষায় লক্ষিত হয় যে মন্তকের খুলি (Cranium) অক্ষত রহিয়াছে। মতিক সম্পূর্ণরূপে তাহার কোন বিলোড়ন ঘটে নাই। খাসনলীর সক্ষ ঝিলী সমূহ শিথিলীভূত হইয়াছে। স্পর্নাতে চিল হটতে লাগিল। ফুস্কুসের অধঃস্থাধার সমূহ শোণিত-গ্রন্থী সকল পূর্ণ হটরাছে। -(Glands,) এবং নাড়ী সমস্ত ফীভ হই-এত্রাতীত অনা কোন ভাডা-স্তরিক বিশৃষ্থাল লক্ষিত হর নাই। মৃত **(एड् कूरे फिरामत मध्या अक्रम भित्रा** উঠে যে ভাহাকে অভি সম্ভৰ্ণণে কফিন-হাত করিতে হয়।

•জীব দেহে বজ্ঞাঘাতের ও লিভেন জারের ব্যাটারির, উভ্তরৈরই কার্য্য সর্ক বিধারে সম্ভূল্য।

বিহাক্ষণের আবিদ্যার পর কতিপর ভঞ্জিং-বৈজ্ঞানিক মেঘত ভড়িতের ধর্ম আর্থাং বৈদ্যুতিক মেঘে বৌগিক না বিয়ো গিক ভঞ্জিং ক্ষরভিত্তি করে তাহা নির্মান রপে বস্ত্রবাদ হয়েন। ভরিদ্যারগোক্ষেপে ১৭৫০ খুঃ ক্ষঃ ক্রাছলিক মহবিব প্রীকা गांधन करवन । ভाशांक जिल मिर्द्रम करतमध्य विद्याभरेशत् ब्याटाक भेतीकृति যথন কিলোগিক ভড়িতেরই সন্তার লক্ষ্ ममूह हुई १व, ७४न स्थि करणा मर्कन् विष्यांतिक छिएमा कांच हरेत्व, अवः शृथिवी योगिक छिमाकां इहेर्द, डाहार धहे উপপত্তি বে ভ্ৰুমাত্মক তাহা তিনি স্বরায় অবগত হই (লন। অন্যতর একঃ পরীকার তাঁহার উপলব্ধি হয় যে মেবস্থ তড়িৎ কিছ অন্যান্য প্রতিভাশালী তভিং-তত্ত্তের মতে মেঘে বিৰিধ কারণ বশতঃ কথন বিহোগিক ও যৌগিক ভড়িৎ বর্তমান পাকে। योजिक ध्वर विद्याणिक यथन दक्रवन ভড়িতের নানাধিকাের অবস্থাবাচক মাত্র, তথন সময় বিশেষে মেছে পৃথিবী অপেকা অধিক, কথন বা ভূপৃষ্ঠে মেঘাপেক্ষা অধিক তড়িৎ থাকিবে ইহাই যুক্তিসিদ্ধ।

এইরপে ফুাফলিন কর্ত্ক ্যদিও
তাড়িৎ মেঘ সদদে একটা মহত সভা
নিঃসংশয়িত রূপে প্রতিপদ্ধ হঁইল বটে,
কিন্তু তিনি বরং বিদ্ধাতের কার্যা প্রশালী
ব্বিতে পারেন নাই। তিনি অহমান
করিয়াছিলেন বে তাঁহার ঘুড়ী ও বিদ্যালয়ও
হারা এবং বন্ধায়াত কালীন মেঘছ
তড়িৎ ভূপুঠে লীত হয়। বাছেৰিক তাহা
নহে। পূর্বে উক্ত হইরাছে বে বিভিন্ন
যামী কোন হইটা ভড়িৎ বেমন পরস্পর
আকর্বনলীল, সমধ্যী ভড়িৎবর ভক্তাপ
পরস্পর বিরোজনশীল। এই ভঞ্জিৎ
ধর্মের কার্যাকারিকা নিরক্তন প্রক্ষরণ

বৌগিক অৰ্বা বিরোগিক-ভড়িদাকান্ড কোন মেখ শার্থিব কোন পদার্থের সমীপস্থ হইলে সেই মেষস্থ ভড়িৎ উক্ত পদার্থ-নিহিত এবং তৎসঙ্গে ভূপুষ্ঠস্থ অসমান বৰ্ণ ভড়িংকে আকৰ্ষণ করিতে থাকে ও সমধর্মীকে প্রতিক্ষেপ করে। এবং পদার্থ বেমন ক্রমে পরস্পরের নিকট-বন্ধী হয় ভদ্নভাগত ভড়িতের আকর্ষণী ও প্রতিকেপণী শক্তি ও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে থাকে। ক্রমে বিভিন্ন-ধর্মী তড়িৎ-ৰবের বিভতিষা (Tension) এত বাড়িয়া উঠে যে মধ্যস্থ বায়ু ব্যবধান পরস্পর অগ্রসর হইরা বেগে মিলিভ হর। ৰিচাৎই এই মিলন-কল, এবং বিচাৎপাত কালীন বায়বীয় বিলোড়ন-অনিভ শক্ষ छीरण रखा अर कांक निन त्य पूड़ीत হতা ও বিল্লাদণ্ড হইতে তড়িং-ফ লিঙ্গ গ্ৰহণ কৰেন তাহা ঐ স্থতা ও দ্ও মধ্যস্থ পূর্বোলিখিত বিক্ষিপ্ত তড়িৎ মাত্র। র্মেষের ভড়িৎ নহে। কখন কখন এক মেবের ভড়িৎ মেহাস্তরের ভড়িভের সহিত মিলিত হহরাও বিজ্ঞানাম ঘটিয়া থাকে। खेरे विषयी छेरुमक्रेश स्वयंत्रम क्रिट्ड হুইলে প্রথমে তড়িৎ-সংক্রামণ ও সিমারের ভড়িৎ-মডের (Symmers' theory of the electric fluid) বিবন বিশেষ জ্ঞাত হওরা পাৰণ্যক। তহুতর বিষয়ই বথা-शांत जिल्ली कहा वाहेटव ।

' তদলন্তর কতিপর বৈজ্ঞানিক অমু-দরিংই বিহালপু ও ওদামুগনিক ভড়িং-পদ্মিশাক বছ বাহা বাতাঃ বা মেব-রহিত অতি পরিষার আঁকাশহ বাহুতেও তড়িই স্বার লক্ষণ গুড়াক্ষ করেন। সিন্দ বেকেরিয়া (Signor Fachrifa) এই বিবর স্বক্ষে স্পান্ত্রেরণে অনুস্কাল বারা দ্বির করেন বে, প্রবল বাড়াা, বৃষ্টি, শিল, উষাপাত, কুজুবটিকা, জলস্তম্ভ, নীহার—আরোরা বরিয়ালিস্ (Aurora Borealis) প্রভৃতি বাবতীয় জলবায়ু ঘটিত প্রভাক (Meteorological phenomena) তড়িং সূলক। তড়িংই ডংসম-ডের মূলীভূত কারণ। উক্ত বিখ্যাভনামা বিজ্ঞানবিদের তজ্ঞানুস্কানের পর অন্য কোন বৈজ্ঞানিক এ বিষরের নিওচ্ নির্মাদি নির্ণরে কুডকার্য্য হরেন নাই।

গত শতাব্দির মধ্যে তড়িৎ ও বিহাতের প্রকৃতিগত একতা সম্পাদন বারা তড়িৎশারে একটা নবযুগের আবির্ভাব হইয়াছে বলিতে হইবে। এতক্ষারা তড়িৎ-বৈজ্ঞানিকের সন্মুখে তড়িত্তজ্বাহুসনানের একটা নবক্ষেত্র বিস্তারিত হইয়াছে। তদবধি বিবিধ অভিনব সত্যও নির্ণীত হইতে লাগিল। এবং তড়িৎ-কার্যা সমূহও অনেক্ষাংশে সুবোধ্য হইয়া আসিতেছে।

বিজ্ঞ তত্ববিশারদ ক্যানটন মহোদর (Mr. Canton) বারা তড়িৎ- সংক্রোমণের (Electrical Induction) স্বিশেব তথ্য আলোচিড হয়। এবং ডৎকর্তৃকই ডড়ি-ডের এই ধর্মের কার্যাদি বিশেবরূপে দিশীত হয়। ডদ্বারা ডড়িৎ-কার্য্য নন্ত্ অলেকাংশে সহস্ববোধ্য হ্রাক্সারঃ

रंकाम नदार्थ छड़िशाकाच बरेरन छुनि

টক নহলাব্ধ রক্তর উপর ভাহার ক্ষভার বিষয়ে পূর্বতন তড়িৎবেতাদিগের পার কোন আনু ছিলুনা। পরে ক্যানটন বছ পর্যাবেক্ষণ ও পরীকা হারা এই নিৰাকে উপনীত হন: যে তড়িদাকাক পদার্থ-নিহিত ভড়িৎ মাত্রেই তদায়ত্তিস্থ সহসাবস্থ বস্তুতে তড়িৎউত্তেজিত করিয়া थारक । देशरक है छिए-मः कामन करहा কান্টন কোন বিচ্ছেদক প্লার্থাপরি স্থাপিত একটা খাতৰ পরিচালকের সন্ধি-হিত একটা ঘৰ্ষিত তাড়িত পদাৰ্থ (Excited electric) शांत्रण कविशा (मर्थन (य যতক্ষণ 📤 ভড়িদাকোত্ত পদার্থ পরিচাল-কের নিকট রহিল ভছক্ষণ পরিচালকও ভড়িদাক্রা**ন্ত** লক্ষিত হইল। ভাডিত পদার্থটী বৌগিক ভড়িদাক্রাম্ভ হইলে পরিচালকের তদভিমুখন্থ দিক তৎ-বিপরীত অর্থাৎ বিয়োগিক ভড়িংযুক্ত চইবে, অপর দিকটা যৌগিক তড়িৎ-পূর্ণ ছইবে। কিন্তু ঘৰ্ষিত ডাডিত-পদাৰ্থ পরি-চালকের নিকট হইতে স্থানাম্বরিত করিবা মাত্রই পরিচালক পুর্বাবস্থা পুন: প্রাপ্ত क्ट्रेरव । किन्द्र व्यावात्र यमाणि औ शतिहान-কের বৌগিক ভড়িৎপুক্ত দিকটি অন্য কোন পরিচাতুক সংস্পর্শ করিয়া রাখা बाब, छाडा इटेन एक ७७६-नमार्थ স্থানান্তরিত করিলেও পরিচালক ভড়িদা-জান্ত থাকিবে। ক্যান্টন কৃত এই পরীকা সমূহ আন্তার ফ্রাছলিন কর্তৃত श्रमहादृष्ण स्व ।

७फ़िश-नश्कांबरनत कांतन-जक्नकिरञ्च

हरेका देशियम M. Aepinus '8 छहेन कि Mr. Wilke-नामक फळ्ळाइत छवि-ময়ক মিবিধ পরীক্ষায় নিযুক্ত হন। কিছ ক্রতকার্য্য হউতে পারেন নাই। পরিশেষে একটি অভিনৰ পরীকা সংসাধনানম্ভর নিরস্ত হন। তড়িৎ-সংক্রামণের কার্য্য-পরিদর্শনে ত্রাহাদিপের যেমন লিঞ্জেন বোতলের অস্তর ও ৰহি-ধাতিৰ ফলকের সাহায্যে তক্মধান্ত বোত-লকে তড়িৎ-পূর্ণ করা যায়, ওঁদ্রাপ পরস্প-রের কিঞ্চিৎ বাবধানে স্থাপিত তুইটি ধাতব ফলক দ্বারা তক্মধ্যস্থিত বায়ুকেও তড়িংপূর্ণ করা অসম্ভাবনীয় নছে। তক্ষারা লিডেন বোতলেরও কার্য্য সমূহ সংঘটিত হইতে পারে। তাঁহারা মধ্যমাকৃতি তুইটা ধাতৰ ফলক (Plates) হুইটি বিচেছদক পারার সরিবে-শিত করিয়া পরস্পরের সন্মুখীন করিয়া, थाय १। ৮ हेक वावशास हालन करबन। তদনস্তর ধাত্র দণ্ড ছারা উভর ফলককে সংযোজিত করিবা মাত্র তীত্র আন্দোটন ও অগ্নাম সংঘটিত হয় !

ইহা অভি আশ্চর্যোর বিষয় বলিতে
হইবে বে ইহার অনেক পূর্কে মধন
লিডেন বোডলের প্রক্রিয়া সমূহ নির্দিষ্ট
হইরাহিল, এবং কাললের আভাতারিক
ফলক এক বর্ণ ডড়িং-পূর্ণ হটলে বহিচ্ছল
কে বছই কাচ ব্যবধান সংখ্য তংবিপরীষ-ধর্মী ভড়িং সংক্রামিত হইবে;
তথন জীবার অধনা ভংসামিকি জনা

কোন জড়িৎ-রিজের মনে ইছা একনারণ জন্ম হর আই বে লিডেন বোতলের কাজনম হর আই বে লিডেন বোতলের কাজনম কোনার বায়ু ব্যবধান সংক্ষা তড়িলাক্রান্ত কোন বস্ত ভরিকটক্ষ সহজাবন্ত
পদার্থ থাতে ভড়িৎ সংক্রামিড করিবে।
লিডেন বোতলের প্রক্রিয়া কেবল ভড়িৎসংক্রামণের ফল মাত্র। মতেরাং লিডেন
বোতলের পরীক্ষা আর ক্যান্টেনের প্র্
ক্রোক্ত সংক্রামণের পরীক্ষা অন্ব-পরাহত নতে।

ক্যান্টন-কন্ত্র আর একটি তড়িৎ সভা আবিষ্ণত হয়। তাহাতে তড়িং-বিজ্ঞান উন্নতি মার্গে আর একপদ অগ্রসর হুইয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি নির্ণয় করেন य कान भग्नार्थक कान निर्मिष्ठ वस ঘারা ঘর্ষণ করিয়া গুইএর এক বর্ণ তড়িৎ-পূর্ণ করিয়া, তৎপরে অন্যবিধ কোন বস্ত খালা সেই পদার্থকে ঘর্ষণ করিয়া উদস্তর্গত ভড়িৎকে বিভিন্নধৰ্মী ক্রিতে পারা বায়। অর্থাৎ ঘর্ষণী পদার্থের বিভিন্নতাম-শারে ঘর্ষিত এক বন্ধর তাডিৎ কথন গৌ-গিক কখন বা বিয়োগিক হইরা খাকে। আরও ঘর্বিত পদার্থের বহির্গাত্তের মস্থ-ণতা বা বন্ধুবতাতুদারে, এক প্রকার धर्मणी बाहा তমধ্যে যৌগিক অথবা বিয়োগিক তড়িৎ উত্তেক্সিক হুইবে। কাচ-বিহিত বৌগিক ভঞ্জিং অন্যান্য বস্তুর न्याद क विद्यात एक महिलाईसमीय नरर । वर्षार कांडरक दर दकान वर्षार कांब त्रर्भ क्यांकार्येक मा (कन, क्रांशांक क्षित्रक किएहे **के छात्रिक हरेटन**।

কেবল মাত্র কাচের ইউপ্রিপ্তাগ বৈষ্ণুই কৰিয়া কিয়া বিজ্ঞানের উপ্রিপ্তাল বিষ্ণুই কৰিয়া প্রবাদ করিয়া ভাষার বৌলিক ভাজিতে পরিণ্ড করা মার। বিচক্ষণ তত্ত্বপশী ক্যান্টন এই কাসেই নিরস্ত হয়েন নাই। তৎপরে তিনিই সর্ব্বপ্রম তাড়িৎ-যত্তে ম্যামালগায় ম Anal gam ব্যবহারের প্রবর্তনা করেন।

স্থমে ফ্রান্ধলিনের যৌগিও ও বিরোগিত মত—Positive and Negative, or Plus and Minus theory—প্রচলিত ছিল। তৎপরে ঐ অন্দে দিমারক: সাহেৰ Mr. Symmers উক্ত মত বিবিধ দদ্যুক্তি ছারা গণ্ডন করিয়া তদ্বিয়ক এক স্থার্থ প্রভাব রতন সোনাইটাতে (Royal Society) প্রেরণ করেন। তল্পধ্যে তিনি এবম্বিধ কতকগুলি পরীক্ষার প্রভাবনা করেন যে ছুই বিভিন্ধ প্রকার ওড়িতের অভিন্থ স্থীকার না করিলে অনামতে তৎ-

• ইহা এক প্রকার বিশ্র পদার্থ।

হই ভাগ দন্তা ও এক ভাগ টিনকে একজে

ত্রুব করিরা তাহার সহিত ছর ভাগ পারা

মিশ্রিত করতঃ তাহাকে উত্তমক্রপ চুর্ণ

করিরা চর্কি মিশ্রিত করিরা রাখে।

আবশ্যক মতে উহার কিকিৎ উড়িৎ বজের

বর্ধনীর গাতো বিভূত করিনে সমূরে ও

তাহুর পরিবাবে অভিন্ত করিনে সমূরে ও

তাহুর সমূর্ব কর্মান্তি রিবীক্তিক সমূর্ব করিনা

কর্মান্ত বিশ্বিক সমূর্ব কর্মান্তি রিবীক্তিক সমূর্ব কর্মান্ত বিশ্বিক সমূর্ব কর্মান্ত বিশ্ব কর্মান্ত বিশ্বিক সমূর্ব কর্মান্ত বিশ্ব কর্মান্ত বিশ

উঠে। ইতি পূর্বেই উক্ত হইরাছে ভূফের
মতেও ভড়িঃ বিরিধ : কাচল ও লাকাল।
কিছ তাঁহার মতে এই বিবিধ তড়িৎ
পরস্পরের সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, কেহই কাহারও উপর কোন প্রকারে নির্ভর করেনা।
এবং উভরে কথনও মিলিত অবস্থার ও
পাকেনা। উভরের অন্যতর মাত্র এক
সমরে কোন পদার্থে উত্ত হইরা থাকে।

কিন্তু সিমারের মতে ঐ ছই বিভিন্ন প্রকার তড়িতেরই সম সংযোগে এক প্রকার নিশ্চেষ্ট ভাড়িত তরল (Neutral fluid) পদার্থ মাত্রেই নিহিত পদার্থের সহজাবস্থায় ভাষার সন্থা উপলব্ধি ছল না। কিন্ত কোন কারণে যথন কোন পদার্থক ঐ উভয় তড়িতের সাম্যাবস্থা নষ্ট হয় তখন একের আধিক্য জন্মায় এবং ঠিক সেই পরিমাণে অপরটির ও হাস হইরা থাকে। আরও অসমানবর্ণ তডিৎ পরস্পর-আকর্ষণদীল ভ্ৰিপরীতে সমানবর্ণ ভডিৎ পরস্পর-বিয়োজনশীল। জুর্থাৎ যৌগিক ভড়িৎ অপর এক যৌগিক ভজিতের নিকটবন্তী হইলে উভয়েই বি-কিশ্ব হয়, ও বিয়োগিক উডিৎ যৌগিককে আকর্ষণ করিয়া, থাকে। সুতরাং কোন भमार्थत मामाविष्ठा महे इहेरलई छाहारक ভড়িদাকাস্ত করে। এবং ডক্ষনিত সমস্ত **७ फिर-कार्या मश्चिकि इहेबा शाटक।** মভাত্সারে আধিকুত ভড়িৎকার্যা সমস্তই ব্ৰিছে পাৰা হাব। এবং এই মতই । একণে সর্বন্ধ পরিগৃহীত হইরাছে।

. (प देभिनन् (Mr. Aepings) ध्वरः অনারেবল হেনরি ক্যাভেনডিদ্ (The Hon Henry Cavendish) বহু বড়ে গণিত শান্ত্রের সাহাধ্যে ভড়িতের আকর্ষণী ও বিক্ষেপণী শক্তির পরিমাণ এবং কতক नित्रमापि अ निर्दिश करत्रन । দিগের আদর্শিক তত্তামুসন্ধান ১৭৮৫ খুঃ অন্দে কুলম (M. Coulomb) কর্ত্ত চ অমু-স্ত হয়। তিনি তড়িতের আকর্ষণ ও বি-য়োজন-পরিমাপক টরসন তুলামান (Torsion Balnce)নামক একটা অভিনৰ অতি স্কু যন্ত্ৰ আবিদি য়া করেন। এই যন্ত্ৰেঃ স্কুডা এতদুর যে তদ্বারা অর্দ্ধ কুচের ২০,০০০০০ বিংশতি কোট অংশের একাংশ পরিমাণ পর্যান্ত ভডিৎ-বল নির্দ্দিট্ট হইয়া থাকে। এই यद्य महर्याश कूनम निक्रभन करतन (य সমধর্মী তড়িদাক্রান্ত হুই বস্তুর মধাবন্তী দ্রত্বের বর্গান্থসারে তাহাদের পরস্পারের বিয়োজনী শক্তির হাস হইয়া থাকে। এবং হুইটি ভড়িদাক্রাস্ত পদার্থন্থ ভড়িভের পরিমাণাকুদারে তাহাদের পরস্পরের व्याकर्षण व्यथवा विष्क्रभरणत नानाधिका হইয়া থাকে, ও তাহাদের মধ্যবন্তী দুরত্বের বর্গাসুসারে তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণ ও বিকেপণের হাস হট্যা পাকে। তিনি আরও নির্ণয় করেন যে কোন ভড়িদা-ক্ৰান্ত পদাৰ্থ উত্তম বিজেদক বছাৰ উপত্ৰ স্থাপিত হুইলেও কিষৎক্ষণ বিলম্ভে ওরাধার্ত ভড়িৎ, চতু:পাৰ্যবন্ধী বায়ু এবং অন্যান্য विरक्षक क्षात्र बाता कि शद-शतिमारण शति-চালিত इहेबा यात्र। बाबूट नक्किन्हे

স্থান্যাধিক আন্তে বা জল-কণ। অর-বিতি করে; এবং সংকাৎরুট বিচ্ছেদক বর্ত ও কিরৎ পরিমাণে তড়িৎ-স্থালক। স্তরাং তত্তর ছারা পূর্বোক্ত তড়িদা-ক্রোন্ত বন্ধর তড়িৎ কিরৎকাল মধ্যে ইত-ন্তে: বিস্তে হইয়া যার। আবও কুল-ম্ই স্পটাক্ষরে ও নি:সংশ্য়িত রূপে স্প্রা মাণ করেন যে সঞ্চালক বস্তার বহির্গাত্তেই Surface—বর্ষণোত্তেজিত তড়িৎ অব-ভিতি করে। অস্তর ভেদ করে না।

টরসণ ভুলামান যন্ত্রের আবিষ্যার ছুট চারি বৎসর পুর্বে স্বিখ্যাত ভল্টা— M. Volta ইলেক্ট্রোফোরস্ (Electro phoras নামক তড়িং-যন্ত্রের আবিষ্কার এই যন্ত্রটি ভড়িৎ-সংক্রামণ करत्रन । কার্য্যের একটি উত্তম দৃষ্টাস্ত স্থল। গালা, রজন ধুনা অথবা অন্য কোন তাড়িত পদার্থ-নির্দ্মিত একটা চাক্তিতে (Disc) ঘৰ্ষণ দ্বারা তড়িৎ পূর্ণ করিয়া কোন বিচ্ছেদক পদার্থোপরি স্থাপিত এক খানি ধাতৰ চাকতির উপর রাথিবা মাঝ সেই ধাতৰ চাক্তির উপরিভাগে প্রথ-মোক্ত ভাড়িত চাক্তিগত ভড়িতের বিপরীত তড়িৎ সংক্রামিত হয়। এবং ভিষিপরীত দিকে অর্থাৎ নিম্ম ভাগে এবণ-মোক্ত ভড়িৎ সংক্রামিত হয়। অর্থাৎ ধাত্ব চাক্তির উপরিও নিম্নভাগ সংক্রা-মণ খণে ছই বিভিন্নধৰ্মী ভড়িদাকান্ত হয় ৷ তাড়িত চাকৃতিটা বিয়োগিক তড়ি-

দাক্রান্ত হইলে-পাক্রব্টীটাক্তির উপরি ভাগ বৌগিক ও নিমন্তাগ বিমোগিক তজিৎ-পূর্ণ হটতে ৷ লেট সুমার, বধন উভয় চাকৃতি পরস্পার সংস্পৃষ্ট ভাবে আছে যদাপি ধাতৰ চাক্তির নিকট অঙ্গলি অথবা কোন পরিচালক পদার্থ ধারণ করা যায়, তাহা হটলে চাক্তির অধঃস্থ বিয়ো-গিক তড়িৎ 'ফ্লিঙ্গ-রূপে ধৃত সঞ্চালক, পদার্থে প্রবেশ করিয়া সঞ্চালিত চইন্মা যায়। তথন ঐ তাড়িত চাক্তিটী স্থানা-স্তরিত করিলেও লক্ষিত হইবে যে ধাতব চাক্তি যৌগিক তড়িদাক্রাস্ত, এবং এত অধিক পরিমাণে, যে তাহা হইতে প্রায় এক ইঞ্দীর্ফুলিক গ্রহণ করা যার। এই রূপে বারম্বার ঐ উভয় চাক্তির সং স্পর্শে ও তৎপরে তাহাদের পৃথক করণ দারা এত অধিক পরিমাণে ঐ যৌগিক তড়িৎ বৃদ্ধি করা যায় যে তক্ষারা গুটি-কতক লিডেন বোতল ভড়িৎ-পূর্ণ করা যায়। তাহাতে প্রথমোক্ত তাড়িত চাক-তিটীর তড়িতের কিছুমাত্র হাস লক্ষিত হইবে না।

অষ্টাদশ শতাকীর অবশিষ্ট শেষ ভাগের মধ্যে লাভইসর (Lavoisier) লাপ্লাস্ (La Place) প্রভৃতি কৃতিপর বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক বিবিধ রাসায়নিক প্রক্রিয়া ন্দনিত তড়িৎ-ত্রামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয়েন। ক্রমশঃ

ত্ৰীঅমৃত লাল বন্দ্যোপাধ্যার।

श्रृनानी नां छ अनानी।

আমরা আহলাদে নুতা ও বিষাদে क्रम्म क्रि। न्र्डन ७ क्रम्मन मश्रावाव স্বাভাবিক ধর্ম। অত্যস্ত আনন্দ হইলে বালকেরা সহকেই নৃত্য করে। সমাজের বাল্যাবস্থায় মনুষ্য-ছাদয় বালকের ন্যায় সরল ও অকপট থাকে, এই নিমিত্ত অস-ভাবিস্থায় মানবকৈ যত নৃত্য-পর দেখা যার, সুসভাবস্থার তত দেখিতে পাওয়া যায় না। সকল জাতিই আদিমাবস্থায় নুতা করিয়াছে। আমাদের মহাদেব, वनात्व, वाञ्चात्व, त्मवर्षि नात्रम, मर्र्समा নৃত্য করিয়াছেন। সমাজের ক্রমোরতি-সহকারে নৃত্য-গীত হইতে সর্বজন-মনো-হর নাটকের অভাদয় হইয়াছে। ন্ত্ৰী কি পুরুষ, কি যুবা কি বৃদ্ধ, কি অজ্ঞ कि विख्त, नाठेक जकत्वत्रहे मत्ना-রঞ্জন করে। একজন সুবিখ্যাত আর্য্যা-চার্যদ কহিয়াছেন ''নানা -ভাব-রদৈরাটাং नांठेकः स्वतः विदः । किकिनश्र-विदी-नक्षं न खाकाः नाठेकः किहिर।" सूथ-সিদ্ধুনানী পণ্ডিত আরিইটল নিজ-প্রণীত অলমার শালে মহাকাব্য হইতেও লাটকের শ্রেষ্ঠর প্রতিপাদন করিয়াছেন ध्वर महत्र द्वारांन महत्व तमनात्र नावे-কের গুণাঁসুবাদ করিয়া গিয়াছেন। বেমন नीक ७ कीरंचन निक्रमण मधु मारन

অপর্যাপ্ত গোলাপ ফুল প্রক্টিত হয়, সেই রূপ মার্থা-সমাজের মধ্যাবভার দৃশা-কাব্য প্রচ্র সঞ্জাত হইতে দেখা যায়। সক্ষ স্থসভা দেশের সাহিত্যেতিহাস আমাদের এই উক্তির পোষকতা করি-তেছে।

অতি পুর্বতন কালে গ্রীসদেশান্তর্গত আটিকা প্রদেশে বেকশ্ দেবতার পুজো-পলকে প্রতিবংসর মহা সমারোহ ও উৎসব হইত। এই মহোৎস্বে স্মাগ্ত যুনানিগণ ভিল্ল ভিল্ললবদ্ধ হটয়া নুতা ও গান করিত এবং এতদেশীয় ইতর লোকদিগের তরজার অপর দলকে লক্ষ্য করিয়া ব্যক্ষোক্তি কবিতাবলী সমন্বরে আন্তেড্ন করিত। এই সকল বিভিন্ন দল হইতেই পূৰ্ব্বোক্ত গাথক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। ক্রমে যুনানী জাতির সভ্যতার উন্নতি হইলে নৃত্য-গীতের সহিত কথোপকণন ও পৌরা-ণিক উপাখ্যান সংযোজিত হুইয়া তাঁহা-দিগের আদিম অসভ্যতা-হৃচক কুৎসিত উৎসব—প্রকৃষ্ট নাট্যামোদে পরিণত হইরা-ছিল। এই রূপ নৃত্য-গীত হইতে বে गःकुष नागिरकत्रव উৎপত্তি হইয়াছিল हेरा बना बारना-माठिक भक्त हेरा প্রমাণ করিয়া দিতেছে।

यूनानीनित्रत अर्थ अथम नाउँककाय পেষ্পিসু! তিনি কতিপর স্শিকিত চারণ সমভিব্যাহারে নিজ-প্রণীত'নাটকা-বলি নগরে নগরে অভিনয় করিয়া জীবিকা নির্বাচ করিতেন। তাঁহার পূর্বে কেহই আর ঐ প্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করেন নাই। থেদ্পিদের মৃত্যুর বৃত্মান বিং-শতি বংসর পরে ফ্রাইনিটিয় নামক ভদীয় এক্লন শিষা নাটারচনা সম্বন্ধে অনেক উন্নতি কবিয়াছিলেন। রাজধানী এপেলন্নণরে তিনিই প্রথমে বিয়োগাস্ত নাটকের অভিনয় কবেন এবং তিনিই প্রথমে নারী চরিত্র নিবিষ্ট করিয়া যুনানী নট্রিক বিশেষ পারিপাট্য বিধান করিয়া-ছিলেন। কৰিত আছে. ত্তে প্ৰীষ নাটকা স্বরেব অভিনয়ে অসংখ্যাদর্শক মণ্ডলীর মধ্যে কেহই অঞা সম্বরণ করিতে পারেন নাই। তিনি সমাগত দৰ্শকদিগকে এইরূপ করিয়াছিলেন বলিয়া রাজাজায় তাঁহার অর্থ-দ ও হট্যাছিল। তাঁহার পর ইচাই-অস্, সফোক্লিস্, ইউরিপাইডিস্প্ভৃতি সুপ্রসিদ্ধ কবিগণ যুনানী নাটকের চর-মোংকর্ষ সাধন ক্রিয়া যান। এই সকল মহাকবিগণের অভাদয় সময়ে এথেনস্ নগরে সাধারণ নাট্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। অথমে এথেনীয় রঙ্গাঙ্গন কাঠ-নিশ্মিত হইয়াছিল, কিন্ত প্রাটনাস্নামক কবি-রচিত নাটক বিশেষের অভিনয় কালে সৈই মন্দির সহসা ভালিয়া গড়িয়া বিস্তর লোকের প্রাণ-ছানি ছওয়ায় নাগরিকগণ

অপর্যাপ্ত অর্থ বার করিয়া প্রস্তর-রচিত এক প্রশন্ত নট্যিশ্বা প্রস্তুত করিয়া ছिলেন। এই মহদট্টালিকা এত বৃহদায়তন ছিল যে তথায় অন্যন'ত্রিংশৎ সহত্র দর্শক সচ্চনে বৰিয়া অভিনয় দুৰ্শন করিছে পারিত। ইহার একদিকে অভিনয় মণ্ডপ (Stage) ও স্থার তিনদিকে স্বস্থাবলি-শোভিত স্থচাক প্রকোষ্ঠরাজি বিরাজিত ছিল এবং মধাবন্তী স্থবিন্তীৰ্ণ অনাবৃত দর্শক-মণ্ডলীর অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকৃতি উপবেশনাসন সোপান-শ্রেণী-নিভ ক্র-মশ: উর্দ্ধে উথিত হইয়া অপূর্বে শোভা ধারণ করিয়াছিল। ভারতব্যীয় আর্ঘা-দিগেব সাধাবণ রঙ্গভূমি ছিলনা। রাজাব এবং বাজান্ত সম্ভ্রাম্ভ ব্যক্তিদিগের প্রায়ই এক একটা নিজস্ব নাট্যশালা থাকিত। ঐ সকল নাট্যমন্দির বিস্তুত, সালফুত ও পুৰীর বহিছবি সমীপে নির্দািত হইত। যুনানী বঙ্গাঞ্গণের সহিত তুলনায় ভারত-বর্ষীয় নাট্যশালা সকল যে অতীব ক্ষুদ্রায়তন ছিল তাহার সন্দেহ নাই i ভারতবর্ষে কেবল অল সংখ্যক **শ্রেণী**র লোকেরাই নাট্যামোদ সম্ন্তাপ করিতে পারিতেন এই खना युनानी জাতির ন্যায় প্রাচীন আর্থাগণের প্রকাঞ সাধারণ নাট্যমন্দিরের প্রেরেজন হর নাই। এথেনীয় অভিনয়-মণ্ডপ রক্ষাক্সণের এক প্রাপ্ত হইতে অপর, প্রাপ্ত পর্যাপ্ত প্রসারিত, কাঠ নির্দ্মিত এবং প্রস্তরমর শুনাতল বুভোগরি প্রস্থাপিত ছিল।

ইহার পুরোভাগ বিবিধ অলকারে ভূবিত

স্বাদা , অনাযুত বাকিত-পূর্বতন। मुजानीलन जात्ती व वर्गनका वावशंत করিতেন∘না ি আহাদিগের দুশ্যভিনরে চিত্রকার্য্যের অপেকা স্থাপত্য ও ভাষা-বোরই অধিক ব্যবহার ছিল। মন্ত্রপের পশ্চাক্ষেশে একটি অসিতবর্ণের প্রাচীর দক্ষিত হইত। প্রাচীরে তিনটি প্রবৈশ হার ছিল। মধ্যের প্রধান হার দিয়া নাটোকে রাজা, গাণী, রাজপুত্র প্রভৃতি মুখ্য পাত্রগণ এবং পার্ম স্থ অপর চুইটি ছার দিয়া ইতর চরিত্র সকল রস্-श्रुत्व व्यदिम_ि कत्रिता দেবচরিকেরা বল্লবোগে শুনা হইতে অবভারিত হইতেন নিমিত্ত পুথক **ब**वः शायक-मच्छ्रेमारत्रत्र श्रादम-११ निर्फिष्ठे छिन। आर्यामिरशत অভিনয়-মণ্ডপ সুচাক্ল-কাক্ল-কাৰ্য্য-খচিত करबक्शानि यवनिका बाता সংरहित धवः স্থাসিত-কুমুম-মালার স্থাক্ষিত ইইড। मर्भकपिरशत शत्रुथन यवनिका छे**किश** সর্ব্ধ প্রথম একজন আসিরা দেবভাবিশেবের মহিমা কীর্ত্তনান-স্তর মক্ষলাচরণ বা নান্দী-পাঠ করিরা যাইতেন। তৎপরে নট-নটা আসিয়া পরস্পর আলিজন ও চুর্বন সহকারে সরস নৃত্য ও গান করতঃ প্রসক্ষক্রমে অভিনেয় নাটকের অবভারণ করিয়া শেষ নটার এববিধ নৃত্য সংস্কৃত সঙ্গীতশান্তে ছবিত বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।

অভিনয় সভাবানুত্রপ হইতেছে তিনা সুনানীগণ ইহা একবারও অনুধানন করিয়া দেখিত না। সৌন্দর্যাও চমৎকারিকেই ভাইদিগর বিশেব দৃষ্টি ছিল। এই নিমিন্ত ভাইদা উচ্চত সম উপানং, দীর্ঘ ক্ষেত্রমা, মুদ্দা মুখ্য ও মনোদ্র পরিচ্ছদ সকল ব্যবহার করিত। ভাহারা উদাও দুশ্যাভিনর দারা দর্শককে চমংক্রভ ও ভাঙাভ করিতে পারিত বটে, কিন্তু ভাঁহার হৃদয়-কে স্পর্ল করিতে পারিত না। ভাহাদিগের ক্রিমমুখ্রদেবাহুরূপ পরম হাল্বর হইলেও ভীবিত-ভাব-বিহীন্ ও ভাবাভিনয়ের একান্ত অহুপর্ক । ভাবাভিনয়ের নানা প্রকার নরন ও মুখভঙ্গির আবশাক, জড় মুখ্যনারা সে প্রেলেন ক্ষনই সংসাধিত হইতে পারে না, হুতরাং যুনানী কুশীলব্দণ ভাবাভিনয়ে কোনকালেই কুত্রার্য্য হইতে পারেন নাই।

কণ্ঠ-মর উচ্চ ও স্থমধুর কলিবার জন্য তাহারা মুধদ মধ্যে একটি ষল্ল ব্যৰহার করিত ও অভিনয় সময়ে সেই যন্ত্র-সা হায়ে অস্মদেশীয় রামায়ণ-গথেকদিগের ন্যায় হ্রর করিয়া কথোপকথন করিত। মুরের সহিত সহজে মিলিত হইবে বলিয়া তাহাদের নাটকেও আদ্যোপান্ত অবভূত কবিতায় দিখিত হইত। বাজি ভেদে ভিন্ন ভাষা, যুনানী দাটকে দেখা যান্ত্ৰ না। কি সামান্য চরিত্রের কথোপকথন কি গায়ক-সম্প্রদায়ের পীতাবলী সকলই একষেয়ে গন্তীর ভাষার লিখিত, কুলাপি বৈচিত্র্য নাই। বৈচিত্র্যাই সংস্কৃত নাটকের প্রধান আকর্ষণ। সংস্কৃত নাটকে বেমন বিৰিধ প্ৰকার চরিত্র দেখা যায়, ভাছাদের ভাষাও সেইক্লপ বিবিধপ্রবার লক্ষিত

হর। সঙ্গীত-দামোদর-গ্রন্থে নাটক লম্বংশ, সংস্কৃত, প্রাক্তত, ভূতভারা প্রভৃতি নানাবিধ ভাষার উল্লেখ আছে। বাত্তবিক ভাষা-বৈচিত্র্য না থাকিলে নাটকাভিনর জ্বর-গ্রাহী হর না।

সংসার-যাত্রার যাহা আমরা নিত্য দেশিতে পাই, মানক্-সমাত্রে বছা সর্বাদা ঘটরা থাকে, সে সকল সামান্দ ব্যাপার বুনানী-নাটককারগণ একেবারে পরিভ্যাগ করিতেন। যাহা কিছু স্থল্পর, যাহা কিছু ভয়ক্ষর, যাহা কিছু তেজ্ঞ্জর, উজ্জ্ল ও উদাত্ত ভাহারই অঞ্করণ বা কণ্শনার ভাষার একান্ত বর্দ্ধশীল ছিলেন । স্ক্ ক্লেপভঃ নাট্য-রচলা-সন্বন্ধে ভাষার এক্ কাশ্মনিক পূর্ণভার অনুধানন ক্রারভেন। কিন্ত তল্পাভে কমিন্ ক্রানভন্ত ক্লুভকারী হইতে পারেন নাই। ভাষারা পূর্ণচল্ল ধরিতে পিরা পৃথিবী পরিভাগে করিয়ালছেন। এক কারনিক পূর্ণভার অন্থরোধে ভাষানের প্রণীত নাটকাবলী অনেক স্থলে অম্বাভাবিক করিয়া ভূলিয়াছেন। সংস্কৃত নাটক সমূহ ওদাজ্য-বিহীন হইলেও আ-দ্যোপাস্ত মাভাবিক ও মনোহর সংস্কা পনে পরিপূর্ণ।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

- 1 NO 36 NO 1

ত্ম-নলিনী—বিয়োগান্ত নাটক।

শ্রীউমেশচক্র গুপ্ত প্রশীত। কলিকাতা
ক্রি, পি, রায় যত্ত্বে মৃদ্রিত। মৃল্য ৬০
আনা মাত্র। আমরা এই নাটকথানি
আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া বিশ্বিত হইয়াছি।
ইহাতে বিনা স্বীকারে সেক্সপিয়ারের
ম্যাক্বেথ ও রোমীর জ্লিয়েট্ হইতে
আনেকগুলি চরিত্র ও অনেকগুলি ভাব
কপান্তরীকৃত হইয়াছে। সংস্কৃত ও
প্রাশ্চাত্যভাষা-রত্নাকরে বে অনন্ত রত্নরাশি
নিহিত আছে, ভাহার উদ্ধরণ ও বসভাষার ক্ষপান্তরীক্রণ, বক্সভাষার আন্ত
কারিক্রা নিবারণের একমাত্র উপার ভাহা

আমর। মৃক্ত কঠে স্বীকার করি; কিন্তু
মৌলিকতার যশোলান্ডের আশার আফ
কাল সাহিত্য-সংসারে বে সকল চৌর্য্য
অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহা অক্ষমণীর ।
গ্রন্থকার বোমীর জুলিয়েট্ ও ম্যাক্রেণ্
হইতে অবিকল অনুবার করিরাক্তর
অথবা অবিকল অবিকৃত অবৃত্তার ছবি ভলি
গ্রহণ করিরাছেন তাহা আমরঃ বলিডেছি
না। তবে তাহার হেমনলিনী বে ক্রিশ
চুইধানি বিখ্যাত নাটকেরই বিক্রণ বা
রূপান্তরীকরণ ত্রিবরে আর স্ক্রেক্ত নাই।

কাৰিয়ান ও ভবভূঞ্জি—কাৰীকি প্ৰভৃতি প্ৰাচীন কৰিদিধের নিকট বডটুকু • শূর্ণী—- জেমন্থিনীকীর^১নেক্সপিররের নি-ভেট ভাহা:অলেকা-ক্ষিক্তর খণী।

কালিকাসক্রম্ন কংশের প্রারম্ভে এবং ভবভৃতি উত্তরকাশচরিতের নানীতে রভজভান চিত্রস্বরূপ পূর্ব কবিদিগের প্রতিভাগে চিত্রস্বরূপ পূর্ব কবিদিগের প্রতিভাগে করিয়াছেল ভাষা লোকপ্রসিদ্ধ:— 'ভাগবা করিয়াছেল ভাষা লোকপ্রসিদ্ধ:— 'ভাগবা করেস্বাক্রান্তে বংশেহিনিন্ পূর্বস্বিভিঃ।'' রঘুবংশম্। প্রতাবাত্তি মে গভিঃ।'' রঘুবংশম্। প্রতাবাত্তি মে গভিঃ।' রঘুবংশম্। প্রতাবাত্তি মে বাভারপ্র ভার কাটিরাছেল—হিরকাশলাকা ভারা ছিন্তীক্রভদ্কার (কোমল) স্ব্রের প্রবেশের ন্যার সেই বংশে (আমার মত মৃত্রতি ব্যক্তিরও) প্রবেশ অনান্নাস-সাধ্য ।

" ইদং গুরুতাঃ পুর্বেত্যো নমোবাকং প্রশাসহে।" উত্তর্বামচ্বিত্ম্।

স্থামি বান্দীকি প্রভৃতি প্রাচীন শুরুদনদিগকে নমন্বার করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি • • ।

কিছ আশ্চর্য্যের বিষয় হেমনলিনীকার আদর্শকবি সেক্সপিয়রের নামোলেথ পর্বাস্তও কল্পেন নাই। ইহা শিষ্টা-চারবিকক্ষা

ত্রমালিনীকার বে যে প্রধান চরিত্র মাাক্রেপ্্ ও রোমিও জুলিয়েট হইতে ঐহণ করিয়াছেন ভাহা নিস্তে বলা হাইভেছেঃ—

্ ,উদরপ্রের ছুতপূর্ব রাজা রণবীর-শিংহ ছট্লঞ্জে ভুতপূর্ব রাজা ডকালের ;

উन्द्रश्रद्धंत वर्त्तमान बाला वटनावस निःर पर्ने गर्थत वर्डमान त्राका माक्-বেপের; রণবীরসিংছের পুত্র হেঁমচজ্র ভন্কানপুত্র মালুকম ও রোমীয়ের; যশো-বস্ত সিংহের কন্যা নলিনী জুলিয়েটের; পূर्व तालमञ्जी हमारवनी उक्ताती कामारवत ; **जृ**ठशृर्व, शिक्षतत्रमा हेक्समन ध्यक्ति, মাাক্ডফা্লেনক্স প্রভৃতি স্বচ্ সন্লাস্ত গণের; নলিনীর প্রস্তাবিত বর শিকাবডীর রাজকুমার, প্যারিদের; এবং বিষ্বিক্তেভা বণিক ভেরোণার এপথিকারীর—প্রতি-সিংহের স্ত্রী রাজী যশোবস্ত বিমলাও লেডী ম্যাক্বেথের চরিত্রের ছায়া অবলম্বন করিয়া গঠিত। যদিও এই হুই কামিনীর চরিত্রে সম্পূর্ণ বৈদাদৃশ্য উপ-লক্ষিত হয়, তথাপি ইহাঁদিগের অফুডাপ ও ভজ্জনিত উন্মাদ এবং পরিণাম একই ক্রপ। ম্যাক্বেথের ন্যায় রাজা যশোবস্ত সিংহও ভৃতপুৰ্ব রাজা রণবীর্সিংছের বিশেষ প্রিয়পাত্র ও বিশ্বাস-ভালন ছিলেন। তিনি সেই বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়া রণবীর সিংহের গুপ্ত হত্যা: সাধন পূর্বক তদীয় গর্ভবতী পত্নীকে বনে বিসম্প্রন করেন। সেই বনবাদ অবস্থাতেই রাণীর গর্ভে যে কুমার জন্মগ্রহণ করেল তাঁহারই নাম হেমচন্ত্ৰ। ম্যাক্ৰেখ্ যেম্ন ডাকি-নীদিগের মোহমত্রে উত্তেজিত হইরা ভালুশ নৃশংস হত্যাকাণ্ডের অত্নঠান করি-রাছিলেন, নগনলিনীতে যশোবস্ত সিংহ সেইরূপ স্থের কুহকিনী মায়ার প্রভারিত হুইয়া ভাতুৰ বাতুকজনোচিত কাৰ্য্যের

श्रवृक्षीन कविद्याष्ट्रितन । गाक्तरथव कार्य বেশনু প্রথমে দরাদাকিণ্যাদির আধার ছিল. यानावंश्व निःरहत्र क्षत्र अ रमहेक्श किन। পাপপথে একবার অগ্রসর হইয়া যাাক্-বেপের স্কুদরের ন্যার তাহা ক্রেমেই স্মাবিল भाक्तरायंत्र नाम हर्डेड नाशिन। ক্ৰমেই যশোবস্ত সিংছের পাদা বলবতী ও স্বাভাবিকী৷ ২ইয়া উঠিল। ভিনি অবশেষে রণবীর সিংহের একমাত্র বংশধর ছেমচক্রের সংহারে ক্বত-সংস্কল চুটলেন। ইহাই তাঁহার পতনের অপ্রতিবিধেয় কারণ হইয়া वांगी विभवात निक्रे भवामर्क ठाहिरणन, বাণী নিষেধ করিলেন। রাজা তাঁহার নিষেধ ভনিলেন না. রাণী উন্মত হইলেন। কিন্ত এ উন্মাদ লেডী ম্যাক্বেথের উন্মাদের নায় স্বক্ত পাপের অনুশোচনার ফল নছে। তাহা সতীত্বের চরম উৎকর্ষের ফল। স্বামী ঘোর পাতকী, নিষেধের অবাধা। ইহা অপেকা সভীর অধিকতর যন্ত্রণার ৰিষয় আর কি আছে ? লেডী ম্যাকবেথও সতীত্বের ভরকর দ্রাভত্তা। সামীকে উচ্চ সিংহাসনে আসীন করিবার জনা ত্রী-প্রকৃতি কতদুর নরকগামিনী হইতে পারে তিমি তাহার চরম নিদর্শন। লেডী ম্যাক্বেথ নিজক্বত পাপের অনুশোচনায় উল্লাদগ্ৰন্ত, কিন্তু পৰিজ্ঞদ্বা দেবী বিমলা স্থামিকত পাপের অনুশোচনায় উন্মানগ্রস্ত। **এই इटे उम्गी-कृष्ट्रम** र तह रवात অন্তুশোচনা-নিদাত-ভাপে বিশুক হইরা त्राभीत व्यद्धारे सीनाम हरेएक व्यवसीन

করেন। তাহার পের, রমেনবন্ধ সিংদিও। মাাক্বেণ্ উভরের ই এক জীবণ পরিণাম।

वाजवाना निननी (स्पन्टस्ट द्वाम-जियाती ও প্রণয়পাঞী। श्राद्यातक পিতা বধ করিবেন এ চিস্তা মলিমীর অসহনীয়। হেমের **প্রাণরক্ষা উল্লে**র একমাত্র চিস্তা ও জীবনের শেষ ব্রত হইয়া উঠিল। এই চিস্তার ময়, এমন আবার শিকাৰতীর রাজকুমারের সহিত তাঁহার বিবাহের আবোলন হইতে লা-নলিনী ব্ৰহ্মচারীর প্রামর্শে ফারারের উপদেশে জুলিয়েটের স্যায় চৈতন্যহারক এক প্রকার ঔষধ পান করিলেন। চৈতন্য লোপ হওয়ার পূর্বে তিনি পিতার নিকট এই অনুরোধ করেন যেন আঁছার দেছ ভক্ষপাৎ করা না হয়। তাঁহার চৈতনা-লোপ হটল, তিনি মৃত বলিয়া উদ্বোষিত হইলেন। তাঁহার দেহ সঞ্জিত অবস্থার শ্রশানে পরিতাজ হইল। ফুারার বেমন জুলিয়েটের মৃত্যু সংবাদের কারনিকঙা দুত দারা রৌমিওকে লিখিরা পাঠান; কিছ সে সংবাদ রোমিওয়ের নিকট পৌছিবার श्रुट्क्ट कवित्र हेत्र मुका नश्योत अवन করিয়া রোমীয় যেমন ভেরোমা যাত্রা क्तिश्राहित्वनः (महेन्नभ तकाती । देख-দমন হারা নলিনীর কারনিক মৃত্যু-হটিছ হেনচক্ৰকে বিধিয়া ষডযন্ত্রের সংবাদ পাঠান কিন্তু হুৰ্ভাগাৰ্শতঃ **(इम्हाक्कत निकृष्ट देशीक्षतात शुर्वाके (इम् চ**क्ष निनीत मुका সংখার श्रानिशा श्रामाध्य

महािक्यूटब[े] यो वेख इवेलम, দেৰিলেন সভা সভাই নলিনী মৃতা পড়িয়া चार्छम । जिमित्वस्य है कान वनित्कत বিপরি চইতে বিব ক্রম্ম করিয়া আনিলেন। অবং বোমিওর ন্যায় প্রিয়তমার পার্খে ৰসিয়া সেই বিষশান করিলেন। ক্রমে **জবদর ও মৃত প্রার হটরা প্রিয়তমার পার্যে** • চিরনিদ্রার অভিভূত হুটলেন। কিরৎপরে মলিমীর মোহভল হইল। নলিনী উঠিয়া দেখিলেন পাখে প্রাণাধিক হেমচন্দ্রের মুত দেহ পড়িয়া রহিয়াছে। বুঝিলেন ক্ষেমচন্দ্র তাঁহাদিগের বড়যন্ত্রের সংবাদ না পাইয়া ভাঁহাকে বাত্তবিক্ট মৃত করিয়া তাঁহার শোকে বিষপানে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। যাহা হউক তিনি বিলাপের পর যে পাত্রে ছেমচন্দ্র বিষপান করিয়াছিলেন সেই পাত্তে যে অৱ বিষ ছিল ভাষা পান করিয়া প্রিয়তমের অনুগ-মন করিলেন। জুলিয়েটও যথন মোহনিদ্রা হুইতে অভ্যুখিত হন তথন পাখে প্রিয়-তমের মৃতদেহ পতিত দেখিয়া বহ বিলাপের পর বিষপানে প্রাণত্যালী করিতে ক্রতস্বর হন। কিন্তু বিষপাত্তে ৰাট দেখিয়া সামীৰ বিষসিক চুম্বল করেন। তাহাতেও বিষ নাট দেখিরা অধশেষে পার্বে পতিত ছুরিকা কক্ষে অবেলিভ করিয়া স্বামীর ক্রোড়ে শ্বৰ নিজাৰ অভিভূত হয়েন। क्रंथान क्यान परेना श्री न नमखरे माक-রেষ্ ও 'রৌষিও জুলিরেঁটের সংমিশ্রণে সংগঠিত ।

বাই' হউক গ্রন্থকার যে এই সংশ্রিপ্রপ ও রূপান্তরীকরণ ন্যাপারে ক্রিবং পরিমাণেও সেই প্রকাংখ নাটকছরের সৌন্দর্যা রাখিতে পারিরাছেন ইহাই তাহার পক্ষে যথেষ্ট প্রশংসার বিষয়।

অন্ত দিখিজয়—সারভেন্টস কৃত সুপ্ৰসিদ্ধ ভন্তুইকোট্ ডি' লামাৰা নামক প্রভের অবলম্বনে লিখিত উপা-থান। পূর্ব খণ্ড, আদিপর্ব । এবিপিন-বিহারী চক্রবর্ত্তী-প্রণীত। প্রথম সংস্করণ। কলিকাভা চিকিৎসাতত্ত্ব যত্ত্বে মৃদ্রিত। মূলা। 🗸 • আনা মাত্র। অনস্ত পাশ্চাত্য-সাহিত্য-ভাণ্ডার হটতে আমরা যত রত্ন আহরণ করিতে পারি, তত্তই আমাদিগের মঙ্গল, তত্ই বাঙ্গালা ভাষার আগু উন্নতি ও পরিণতির সভাবনা। মৌলিকভার অভিমানে যদি আমরা সকল বস্তুই নুতন করিয়া গড়িতে আরম্ভ করি, তাহা হইলে পাশ্চাতা সভাতায় উপনীত হইতে আমা-দিগের আরও ছই সহস্র বৎসর শাগিবে। বাষ্ণীয় শকট, বাষ্ণীয় পোত, ভড়িৎ-বার্তাবহ, মুদ্রাযন্ত্র, বস্ত্র যন্ত্র, প্রভৃতি বিবিধ যন্ত্র এবং নানা প্রকার শিশ্প দ্রবা—এ সমস্ত যদি আমরা ইউরোপের নিকট হটতে শিক্ষা ও অসুকরণ না করিয়া चामून देशमिरगढ উद्धावत्न नियुक्त इदे, তাহা হইলে আমাদিগের যন্ত্রণারও পরি-সীমা থাকিবৈ না এবং বছবারাসজনিত ফণও স্থার-পরাহত হইবে, এবং যদিও আমরা এ সমজের পুনরাবিদারে সমর্থ হই. তথাপি আম্বা নকাবিচারের পৌরব

লাভ করিভে পারিব না। বিজ্ঞানবিষয়ে বেরূপ, সাহিভা-বিষয়েও সেইরূপ। বে नकन अपूना हिसा, अपूना छात, अरः অৰুষ্য কল্পনা পাশ্চাত্য সাহিত্য-ভাণ্ডায়ে গঞ্জি রহিয়াছে, ভাহার প্রতিরূপ ঘারা বন্ধসাহিত্য-ভাণ্ডার পরিপুরিত করা বিজ্ঞ ভার পরিচারক। আমাদিণের গ্রন্থকার সেই বিজ্ঞান বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ভনকুইকোট্ ইউরোপে এত আদৃত, যে ইউরোপীয় প্রায় সমস্ত ভাষাতেই ইহার অমুবাদ প্রচারিত হই-রাছে। ইহার করনা এরপ হৃদযুগ্রাহিণী ও কৌতৃক-জননী যে যে ভাষাতেই কেন ইহাকে ক্লপাস্তরিত করুন্না ইহার পূর্ব্ব-সৌন্দৰ্যা বিক্লত হইবে না। আশহা করিয়াছেন "হয়ত, আমার এই লেখনীর আঘাতে মহাক্বির স্থরপ্রিত চাকুচিত এককালে ছিল্ল ভিন্ন চটবে-হয়ত বঙ্গের চক্ষে তদীর অলোকসাধারণ গুণ সল্লিপাত দোষ রাশিতে পরিণত চটবে --- হয়ত তাঁহার স্থবিমল কীর্ত্তি-কৃত্তম মলিন ও বিশুক হইয়া, নিয়তির অন্তর্তল স্পর্শ করিবে--হরত মহাকবির চিরঞ্জীবনী প্রতিভা কম্পানা-সাগর মন্থন করিয়া, যে रमबङ्ग छ ज्ञार्श्य मिया शमार्थ एकन করিয়াছিল, মদীর পাপ লেখনী সংস্পর্শে ভাহাই ক্লপান্তরে উদ্গত হইরা, বালালার বিরাপ ও অসম্ভোব ভাজন চইবে।" আমরা বলি গ্রন্থকারের এরপ আশতার विटामय कांद्रन नाहे। मून अस्त्र जाना-স্করীকরণে ভিনি বিশেষ পারদর্শিতা প্রাদ-

র্শন করিয়াছেন ? "লার্ডেন্টিলের আচ্ছা প্রতিভাবেল খারণ করিতে তিনি অনেক পরিমাণে সমর্থ ক্টরাছেন । প্রান্থকার লিথিরাছেন "কবিকরনার আংশিক ছারা প্রকটন করিতে পারিলেও প্রাম সার্থক জ্ঞান করিব।! আমরা মুক্তকঠে বলি-তেছি যে গ্রন্থকার ইহাতে ক্বতকার্য্য হইরাছেন।

গ্রন্থের ভাষা অভি ক্ষুক্তর। আমারথ নিমে তাহার ছই একটী নিদর্শন প্রাদান করিলামঃ—

"—নবেদিত অরুণের আরজিম রশ্বিনালা গগনাঙ্গনে বিকীণ হইলে; অর্থান্ত বিহগ-কূল মধুর কৃজনে উবাদেবীর শুডাগমন দিগ্দিগন্তর বিঘোষণ করিলে; উবাদেবী প্রিয়ভমের সহবাস শ্বাা পরিভাগি করত: উদর-গিরির বারোদ্ঘটন করিলা মানবের নয়ন-পথবর্তী হইলে; বিখ্যান্ত বীর মলগ্রেমর মহারাজ কান্তিরাজ সিংই শ্রনাগার পরিভাগে পুর্বাক, বিখ্যান্ত ঘোটক রোজনান্তী আরোহণ করিয়া, প্রাত:করিণা কুরুক্তেভাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।"

'—সংসার-ললাম-প্রতিমে! অভাগার বলহীন জীবনের একমাত বল!
নিজেল অস্তরের প্রচণ্ড হুডাশন! নাজি!
কমলমালিনি! একবার তোমার মূললাম্বিত নরনের কটাক্ষ বিক্ষেপ কর্ম!
দেখ, আজি ডোমার চিরলাসকৈ জি
অসাধারণ বল বিক্রম প্রাকাশ করিছে
ছইবে।'

বিশ্ব-বিশ্ব 'ঠিকিৎসা। The treatment of the Universal poisons क्रिकारनं तम्र खद्ध खरीछ। खयम ভাগ। আয়ুর্বেদ বন্তে মৃত্তিত। সূল্য বার আনা। আমরা এবার একথানি সংবাদ পত্তে দুেখিলাম যে ভারতবর্ত্তে প্রতিবংসর গড়ে বিংশ সহস্র লোক সর্পাঘাতে প্রাণ-ত্যাগ করে। গ্রীম্ব-প্রধান দেশে বিবাক্ত সর্শের সংখ্যা অভ্যস্ত অধিক। স্থভরাং সর্প দংশন ও সপাঁঘাতে মৃত্যুও সচরাচর ঘটিরা থাকে। এইজন্য বিষ-চিকিৎসার উৎকর্ষ সাধন বিশেষ প্রয়োজনীয়। গ্রন্থে বিষ্ঠিকিৎসার যে ব্যবস্থা করা रहेबार्फ जारा कजमूत कनवजी रहेरव তাহা চিকিৎসকেরা বলিতে পারেন। কিন্ত এবিষয়ের আন্দোলন যে একান্ত প্রয়োজনীয় তাহা বলা বাহলা গ্রন্থকার এবিষয়ে যেরপ আহরণ করিয়া-ছেন ভাহাতে ইহা সাধারণের উপাদের হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। প্রস্থকার উপসংহার-কালে যে সতর্কতার উপৰেশ দিয়াছেন সকলেরই তাই। হৃদয়ে ধারণ করিবা রাখা উচিত বলিয়া আমরা তাহার কিয়দংশ নিমে উদ্বত করিলাম:-

"—বাটী ঘর প্রভৃতি পরিকার রাধা,
যথন কোন স্থান ঘেরতে কইবে তথন
কেলালভার মধ্যে খেতকরবী ও লবার
ভাল পৃতিরা দেওয়া, অন্য বুক্লের খুটী
না করিরা জিরালী বুক্লের (জিকা বা
কাকেলা) খুটী দিলে সে অধিক দিন
হারী ও উপকারী উভরই হয়। হাড়ী,

कनगी, अपूर्णि गर्सना हाकिका त्राना গৃহের কোন স্থানে পর্ত থাকিলে ভাতা यक्ष क्या, इरे दबना द्यम कूदा, यत् प्रसंभा ৰাট দেওৱা প্ৰভৃতি নিতা কৰ্ম, সুচাক-ক্রপে সম্পন্ন করিতে হয়। প্রত্যহ সন্ধ্যা-कारन निर्म अधिए किছ रन्म अ ক্ষেক্টা লক্ষা নারিচ পোড়াইয়া, সেই धूम शृह्द नर्कव गाश कविशा (मध्या উচিত, বাটী ঘর প্রভৃতি সান্ধাইতে হইলে, বকুল ফুলের মালা বা পাডার হারা সাজাইলে, সর্প, বৃশ্চিক, প্রভৃতি আসিতে পারেনা। মধ্যে ২ গুহে কিছু ধুনা, ও গদ্ধক জালাও। বন্ধ করিয়া শয়ন কর। বিড়াল বা পোষিত বেজী প্রভৃতি বিছা-নাতে না আসিতে পারে তাহার উপায় কর। পোষিত পাখী থাকিলে তাহাকে সার্থানে গৃহাস্তরে রাথ, এবং অন্যান্য আমুষ্টিক উপায়ও দেখ।"

চরক সংহিতা স্ত্রন্থান।
প্রথম থও। প্রীবামাচরণ বরাট কর্তৃক
অমুবাদিত ও প্রকাশিত। কলিকাতা
গুপ্ত বল্লাবর মুদ্রিত। মূল্য ॥• আট
আনা মাত্র। চরক-সংহিতা সংকৃত আয়ুক্রেদ শাস্ত্রের এক থানি অভ্যুৎকৃষ্ট প্রন্থ।
ইহা চারিভাগে বিভক্ত স্তর্ম্থান, নিদানস্থান বিমানস্থান, শারীরস্থান। প্রকাশক
তিন থওে প্রেস্থান সমাপ্ত করিবেন এরপ
আশা দিরাছেন। প্রস্থানে সুর্ক্তিক ৩৬২৫
টী লোক। প্রথম থওে তাহার কিরদংশ-

बाख क्षत्रक बहेबारह । छात्रक्यर्थ हेर-রাজী চিকিৎসার প্রথম আবিজাব হইতে वाकि विश्वासिक पूर्व भवात देश्याकी চিকিৎসার প্রতি সাধারণের চিত্ত এতদ্র আক্রই হয়, যে আয়ুর্কেলোক্ত প্রণালীমতে हिकिंश्ना क्या बात्मरक क्रांश्वादात धक्री আৰু বলিরা মনে করিতেন। আযুর্কে-দীশ্ব চিকিৎদাশান্ত স্থতরাং পৃপ্তপ্রায় হইবার উপক্রম হইরা উঠিয়াছিল। তৎ-কালে আর্যাশান্তমাত্তেরই প্রতি লোকে ধীতশ্ৰদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু আৰু কাল সে ভ্ৰোভ ফিরিয়াছে, সে বেগ থামি-রাছে। কিছুকাল পূর্ব হইতে সমস্ত ইউরোপ ভারতব্বীর প্রাচীন আর্যাগণের কীৰ্ত্তকলাপে বিমোহিত হইয়া ভক্তিপূৰ্ণ মনে ও নতশিরে তাঁহাদিগের গভীর গবেষণা সকলের অধারনে নিযুক্ত হইয়া-ছেন। ইহা দেখিয়া ভারতব্রীর আধু-নিক আর্যাগণ লজ্জার অস্থরোধে পাশ্চাত্য পণ্ডিত-মণ্ডলীর উদার দৃষ্টান্তের অমুবর্তন क्तिएक्त। এই विभवनमात्र, आमता আশা করিতে পারি, চরক-সংহিতা অমু-বাদ সহ সাদরে পরিগৃহীত হইবে। ডাকুর भटक्लान नवंकाव देशत देश्ताकी अञ्-বান কৰিবা ইউরোপে ইহার সৌরব ৰিস্তার করিভেছেন। মৃলের সহিত देशक वाक्रोमा अञ्चान-कि ठिकिरमक, कि विवती, कि मश्माती - वक्रवामिमार्टकवरे

त्व विराम क्षेत्रिक्तक ब्राजित्व केविन्दूर्गः स्रोत त्काम जारण व नोहें।

্পরিমিতি ঝ Bengali measuration बार्चन क बाजांना काववृद्धि अहै कार्शिमिटशत वित्यव खारतांक्रमी प्र । जीका-বভার কঠিন প্রার সমাধা-সম্বান্ত পার্টাক नियमावनी । सुत्रमनिश्र राजिक वेकविकी-गरबद निक्रक औरतिहत्रण दात्र कर्डक সঙ্গলিত, বিরচিত ও প্রকাশিত। কলি-मुना ५० কাতা গুপ্ত তোসে মুঁজিত। वात जाना माख। और विषय जाते करवक थानि পুछक मरंच वनिष्ठ है में ब প্রচারের বিশেষ আবশাকতা পরিদৃষ্ট হয় না, তথাপি একজন বঙ্গবিদ্যালয়ের শিক্ষক কড় ক প্রণীত বলিয়া ইহা আমরা সমা-দরে গ্রহণ করিলাম। ইহা ইউক্লিডের ক্ষেত্রতত্ব ও প্রীযুক্ত বাবু প্রসম্কুমার নর্কাধিকারী মহাশরের প্রণীত বীশগর্ণিত ও পাটাগণিত এই তিন থানি পুতক সুল অবলম্বন করিয়া বির্চিত হইয়াছে। ই-হাতে বিবিধ বালালা ও ইংরাজি এবিড भूखरकर ७ नीमावडीत अवः शांबद्धि পরীক্ষার ছুত্রহ প্রশ্ন সকল কবিবার নানা প্রকার সঙ্কেড ও পাটাক নির্মাবদী অক্তবে আছকরি যে थानख इंदेशारक्। উদ্দেশ্যে এক্লপ গুৰুত্তর প্ৰম ও ব্যন্ত স্বীকার क्तिबार्टन छारा नक्त रंग, देश आकी-शिरशत काखतिक देखा ।

वाकानी गतिव दंकन !

वालानी शतिव (कन कानिए इरेटन পুথ্যতঃ বছলেশীর লোকের অবস্থা সম্যক্ क्षरण व्यवज्ञा इंडिया व्यावभाक । वज्रासभीय লোকে কি উপায়ে দিনপাত করে, কভ (माक (कान कांक करत, क्रयरकत मःथाति ৰা কত, শিল্পীর সংখ্যাই বা কত, বিশেষ ল্পে জানা আবশ্যক। কলিকাতা ও ভারকটবর্জী ছই একটা জেলার অবস্থা কতক জানিরা এরপ ছরহ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হওরা তুঃসাহসিকের কার্যা তাহা আমরা আলান। আমরা এট বিষয়ে হাত দিয়া ক্লভকার্যা হইব ভরসা করি না। কিন্তু ষেত্তে কেইই দেশের প্রকৃত অবস্থা Economic Condition. দুৰ্শন বিষয়ে मत्नारवात्री नरहन, अंहे छना यक्ति आमारतव वरमामाना करबकी कथाय (मर्भत कान উপকার হয় এই ভর্মার লেখনী ধারণ कत्रिणांम ।

টাকায় দেশ ধনী হয় না।

আনেকের সংকার আছে দেশে টাকা থাকিলেই দেশ সমৃদ্ধ হর, টাকা না থাকিলেই
নিধন হর। আনেকেই জ্বংথ করিরা বলেন
ক্লেকালে রাজাদের বাড়ী ক্ত হীরা জহরাং
আঁকিড,আমাদের দেশে কত ধনী ছিল, পৈট
সকল মুসল্মদির সুট করিলাভি; বাহা

ছिन देश्वां क्वा नहेल्ड्इ। हेश्वां क्वा রূপা টুকু পর্যান্ত দেশে রাখিতে চাহে না। পাঁচ টাকার নোট করিয়াছে, কোন দিন এক টাকার নোট করিবে। এই সংস্কার্টী ভাত সংস্থার। রূপা সোনা চীরা কচরতে रम धनी इव ना। वदः य रमर्ग छै সকল বস্তু অধিক থাকে তথায় ধনাগমের বিলক্ষণ ব্যাঘাত হয়। ধন কাহাকে ধলে ? যাহা ভারা আমেরা অলচ্চেদ্দ জীবন অতি-পাত্তিত করিতে পারি তাহার নাম ধন। যে দ্রব্য থাকিলে আমরা অনায়ালে পাইয়া পরিয়া সুখে স্বচ্ছদে জীবন কাটা-ইতে পারি সেই ধন। সে দ্রব্য কি ? রূপ। না সোনা ? রূপা বা সোনীয় উদর পুর্তি হয় না, শরীর আছোদন হয় না, শ্ব্যা হয় ना, वाड़ी घत दब ना, कि हुरे रब ना। अष्ट्रत्य कीवन कांग्रेहिवांत्र सना ज्ञाना সোনা কেছই নহে। তবে ধন কি? कृषिक भिन्नक वानिकानीज विदिध स्ववा। যাহাতে উদর পূর্ত্তি হর, শরীর আচ্ছাদন হর, শীত নিবারণ হর, সংক্ষেপতঃ মমু-বোর জীবন রক্ষা হর ও স্বাচ্ছলা বর্ত্তিত रम छाहारे थन।

তিবৈ টাকার দরকার কি ? এ প্রাচীর উত্তর বেওরা স্থানারের

প্রয়েছন নাই। বাঙ্গালী গরিব কেন ? এ প্রস্তাবে উহার বিশেষ আবশ্যকতা শক্তিত হয় লা ৷ তথাপি টাকার দেশ ধনী হর না-এ কথা শুনিয়া অনেকেই জিল্ঞাগা ক্রিতে পারেন ভবে টাকার দরকার কি? টাকার দরকার এই:-প্রকৃত ধন শ্স্যাদি, সভাতা বৃদ্ধি সহকারে সেই শ্ল্যাদির বিনিময়ের প্রয়োজন **জীবনোপযোগী** সমস্ত বস্তা উৎপাদন করিতে পারে না। আমি ধান্যের চাস করিলাম। তুমি কাপড় বুনিতে শিথিলে, ভাগোর চাসের ভোমার দরকার। ভোমার কাপভের আমার দ্রকার। আমার চাস বেশী আছে, ভোমার কাপড় বেশী আছে। আমাদের বিনিময় প্রয়োজন। . আমি চাল দিলে তুমি কাপড় দিবে। কিন্তু মনে কর আমার একথানি কাপড় দরকার, তৈামার একদের চালের দরকার কেমন করিরা বিনিময় হইবে। হর ভূমি ঠকিবেনা হয় আমি ঠকিব। অভএব **এইऋग चा**स्ट्रिश निरांत्रत्वत कना अथन अक्रो जिनिम मत्रकात बाहा चः म कतिरम नके रह ना, यांश नकटलरे नरेए हाता। **এইজনা টাকার স্ট** रहेग। (ভাষার একসের চালের দরকার তুনি এভটুরু ক্লপা কাটিয়া দিলে, আমার একথানা কাপড়ের সরকার আমি এডটা রূপা विमान । ऋगात व्यवाजन धरमत विमिनत मध्यम्, त्नरे अश्रांदक धन विनश बना वि**डांच चनात्र**ी

वाक्रांनी गाँउव दक्त ?

যাহা হউক আমরা একবে আমাদের প্রকৃত প্রভাবের অফুসরণ করি। দেশ গরিব হয় কিসে? (১) যদি উৎপন্ন কম হয় ভাহা হদি পাঁচ জনে সমান ভাগ না করিয়া একজন অধিক লয় আর চারি জন কিছুই না পার, ভাহা হইলেও দেশ দরিদ্র হইল। ইহা ভিন্ন বোধ হয় কোন, দেশ গরিব হইবার আর কারণ নাই। এক দেওদেখা যাউক, বঙ্গদেশে উৎপন্নই বা কিরপ হয় আর সেই উৎপন্নের ভাগই বা কিরপ হয়

উৎপত্তির কারণ কি ?

শস্যাদি উৎপত্তির তিনটা কারণ ইকনমিট মহোদরগণ নির্দেশ করিরাছেন।
সেই তিনটা এই লমী মন্থুরী আর ধন।
তিনটারই প্রয়োলন, ভিলটার একটা মা
হইলে উৎপত্ত হইবে না। জমী নহিলে
কিছুই হইবে না। আর জমী রহিল
তুমি বদি মজুরী না কর কিছুই অবিবে
না। বনের ফল সংগ্রহ করিবে তাহাতেও মজুরী দরকার। বিনা মজুরীতে
লমীতে জলল হর কোন উৎপত্ত হর না।
অতথ্রই বেমন জমীর দরকার ভেমনি
মন্থুরীর দরকার। তেমনি আবার ব্লগনের
দরকার। তুমি চাল করিবে তোমার লাকল
চাহি, তোমার স্পাধন না বাজিলে ভূমি
নারণ কোবার কাইবে

कार्या चाह्य वाशाद्य देकान क्रम वाक्यानि দরকার ইর না। তোবার ও থাইতে হইবে, বাঁচিতে হইবে, তোমার উৎপন্ন গরে হইবে, বনের ফল ভূমি কাল সংগ্রহ कतिरद, जांक जूमि कि शहेश वाँह? ডোমার মৃশ ধনের দরকার স্বতরাং মৃশ-ধনের প্রয়োজন হটলা ভিনের একটীর व्यवाश क्रेट्स क्रेट्र मा।

বাঙ্গালার কি পরিমাণে আছে ? ' এখন দেখা বাউক উৎপত্তির এই তিন কারণ বাঙ্গালার কি পরিমাণে আছে। যে কালে রাশি রাশি শস্য প্রতিবংসর উৎপন্ন হইতেছে সে কালে এ তিনের কোনটা নাই বলিতে পারি না, তিনটাই আছে তবে কোন্টা কি পরিমাণে।

১ম জমী।

বালালার জমী অপর্য্যাপ্ত আছে, প্রয়োষ্পনাতীত লোক তাহার জমী আছে। জমী অতি উৎকৃষ্ট অতি-नम्र डेर्कद्रा। विना मात्र व्यद्यार्थ मम् উৎপন্ন হয়। তাহরি পর বাঙ্গালায় व्यत्नक नहीं, अमा এक द्वान श्रेष्ठ व्यना श्रात नहेंग्रा याहेवात ७ (वन स्विधा। জমীর উর্বারতা ও শস্য-প্রেরণ-স্করতা এই ছেইটিই প্রধান গুণ বলিয়া ইকন্মিট্র महामम्बर्ग बनिया पारकन्। न्याकानात्र समीत प्रदेशिक बाह्या किया विश्व स्त्रीक दावं चाटह । त्राकानाक अधिकाश्यः वर्षी द्वारमाञ्चन चर्चार जाकालाव जनक

ज्ञानक श्राप्तन निर्जात कांत्रिए इस । विक সেই नैकन शांत शांक पनन कविता धरे क्मीरक मही-माजूक कत्रा बात्र, क्रुक्तिका-नित छत्र कमित्रा वाहेट्य। (स्वमाजकणा দোষ নিবারণ করা থননাদি ভারা হইতে পারে। কিছ বাসালা উফু-প্রধান দেশ. अर्मि थारत करनक मंत्रा नहे करत তাহার উপায় ইইবার যো লাই। হউক বাঙ্গালা জমী বিষয়ে গরিব নছে वदः पृथिवीक नकन एम चर्लका धनी।

২য় মজুরী।

বাঙ্গালায় লোক অলস বলিয়া ভ আজ কাল সকলেই বান্ধালীকে গালি কিছ বাজেবিক কি তাহা সতা ? বাস্তবিক কি আমরা বড অল্ন? বোধ হয় না। ভাল লোকের মধো, ত্রাহ্মণ কায়ত্বের মধ্যে, পরিশ্রমী লোক কম বটে, কিন্তু চাসারা ভ সকলেই পরিশ্রমী, সকলেই খাটে, আরে আমরা যে কোন গ্ৰন্থ খুলি দেখিতে পাই বাঙ্গা-লীরা বৃদ্ধিমান্ ও পরিশ্রমী। বাঙ্গালীরা পরিশ্রমী এ কথা অস্থীকার করা যায় না। किन्द्र धरनां शामरन डेक्रमदात्र शति अम একট্ও করা হয় না। চাসা লোকের যৎসামান্য বৃদ্ধি গুদ্ধি আছে, ভাহারাই থাটে. কোন ভদ্ৰ লোক বা বৃদ্ধিমান লোক ভাহাদের সাহায্য করিতে রাজি নহেন। পরিশ্রম চুই প্রকার শারীরিক ও মান-শারীরিক পরিশ্রমঞ কোখার মিলে না। তথ নানগিক পরি जमक (कावाड किर्ण नाना कामाना स्व

প্রম করে ভাহাতে মান্সিক প্রম অভি वाहा। अस त्यारक्त अस्य छेरारे व्यक्तिः কিছ জলু লোকের মানসিক পরিশ্রম এখন চাসাদের সপকে না হইয়া বিপকে ্ৰইয়া দাঁডাইয়াছে। যত ভদ্ৰ লোক, इब क्यीनात ना इब मशकन'। यनि छछ लाटक हारमत कवावशातन करन्त्र व्यथवा यनि हामानिश्रतक शिका बाता रमरे पत-কারী মত বৃদ্ধি টুকু দেওয়া যায় তবেই উচ্চ দরের পরিশ্রম চাসে লাগিবে। নচেৎ বৰ্তমান অবস্থায় বন্ধীয় উৎপাদক শ্রমের বিজ্ঞাতীয় দোৰ মানসিক শ্রমের সহিত অল সম্বন্ধ। বাঙ্গালার শারীরিক শ্রম উৎকৃষ্ট নতে ৷ বাঙ্গালীরা সম্বৎসর নিয়-মিত নমান জোরে থাটতে পাবে না। শীত-প্রধান দেশীর লোক বেমন ক্রমাগত একই টানে থাটিয়া যায়, আমরা ভাহা পারিনা ১ এই তুই কারণ বশতঃ বাঙ্গালার উৎপাদক আম অতি মৃত্যু। উৎপাদন কার্যো ইছাতে বিলক্ষণ বাাঘাত হর। উৎপাদন কার্য্যে মূলধন প্রয়ো-

গের অমতা।

স্পধন ছই প্রকার, এক প্রকারে হল লাজলাদি উৎপর হর, আর এক প্রকারে শ্রমজীবীদিগের ভরণপোবণ হর। এতত্তির লমীর উরতি কার্যোও স্পধন বারিত হইতে শারে। তিন প্রকার স্পধনেরই প্রক্রেশ ভারে। প্রথম বার্ভাতার আস্থলেও বে হাতিরার উলিরাজে আলিও ভারতেই চার্লিকেন্দ্র ইয়ার কার্যেও উল্লেভ ধন ব্যর করা হর না। ক্ষা ক্ষা ক্ষা করা হর না। বিশ কোন বিল আহছে, শসা
হর না। বিল কিছু খরচ করিয়া জল বাহিন
করিয়া দেওরা বারা তারে জনীর উন্ধান্তি
করা হইল। কিছু তাহা কখনই ন্থ্র
না।ইহার কারণ কি, মূলধন কার তাহার
পর চাসারা যে সম্বুদ্ধন কার সে টাকাও
অপে। যদি যে টাকার চাসারা ধার
সে টাকা অধিক হইত ত্বে আরু দেড়া
বা হই গুণ বাড়ি শুনিতে পাইতাম না।
কাজেই সল্ল টাকা ধার ক্ষিতে হইলেই
অধিক স্থানের ক্ম মহাজন ছাড়িবে কিন?

বাঁহারা বলেন বাঙ্গালার টাকা নাই তাঁহারা এই সময়ে আমাদিগকে বলিওেন এই ত আমরা বলিতেছিলাম বাঙ্গালার টাকা নাই টাকা নাই । কিন্তু বাঙ্গালার টাকা নাই কেই তাঁহাদের ভ্রম। টাকা বিনিমর-সাধন-সামগ্রী মাত্র। অধিক পাকিলে বিনিময়ের একটু স্থবিধা হইবে, অর পাকিলে অপ্রবিধা হইবে এইমাত্র। বিনিময়ের ভ্রমা শগ্যাদি ভ আছে, ভাহা হইবা, ভাহা হইবা, ভাহা হুইলেই বাঙ্গালা ধনী হইবা।

এরপ মূলধন-অন্নতার কারণ কি ?

ক্ষেক্টী কারণ নির্দেশ করিব। ক্ষেন্যান্য দেশ অংশক্ষা এনেশে অনুস লোক অধিক। এক্ষম উপার্জন-ক্ষম হইলেন ক্ষান্তনান অগনে ভীষার এন-ছালে শলি ক্ষম। ইয়াইলেন ক্ষান্তনান ক্ষিন্য নামকাটি

স্থাহেন তাহারা এখন-জগতের কোন উপ-कांत्र कछान कि? कसम आत मारे ক্ষন লোকের টাকা বাহাতে সহার না इत्रे. एक विर्दास छाजारकत थून नवत । ষ্মোমার কিছু নাই, ব্রাহ্মণ তোমার কাছে (चंत्रियम मा। इहे छाका हहेरव धहे আশা পাইলেই তোমার নিকট আসিলেন। अथम (मरब्राम्य धन शक्कानिया कलमान প্রভৃতি ছোট ছোট রতে দীক্ষিত করিলেন! তাহার পর ক্রেমে বড লাগিল। ভ্রমে ব্রভেই ভোমার ২।৩ শত টাকা বৎসর দিতে হইল। পর পুত্র হইলে একটি নহে আধটি নহে বারটি সংস্কার, পিতৃত্বতা মাতৃত্বতা, দেল मान कर्लारत्रव, स्मय आमिना स्मय বিগ্রহ ৩ মন্দির ৷ তুমি কত সঞ্জ অলস লোক অধিক পূর্বেই বলা হইয়াছে (এই অলস লোক চাদা-(मत्र मध्या वक् नाहे) छेहारमत था छत्र। পরা ও বাবুগিরি ইহাতেই অনেক ব্যর হয়। ভাহাতে আমাদের এ সংসারে তত টান নাই। আমরা কানি এসবট थिया, वर्ष मक्षांत्र (हसी त्था. এह कोवन कार्कित्वरे हरेग। कुछताः अधिक অর্থ সংগ্রহ করিয়া এসংসারে অধিক स्थी इहेरव रम रहें। नाहे। (तत कानि कि इत्य क जीवनां वड़ बारे ध कीय निवादक्त विनि क्रिरंबन किनि." व्यवे अपूर्वेद केला क्रिकें के दिया शुक्रम का मामशा शावरे विकार्यन विहे। हाना बाद्या नाविद्याहे

খনত করিয়া ফেলি । যতকল প্রাক্ত না ব্রু ততক্ষণ বেন ইহা সুক্ষাণ কাইছাছ়।
আনাদের সঞ্চন্দের ইক্ষা নাই, স্ক্রের ক্র্যা যন্ত্র নাই। স্ক্রন্তর্গন সঞ্চন নাহওরার শস্য উৎপাদনও ভাল হর না। চাসারা সঞ্চন করেনা, বৎসরের তিন মাস ধার করিয়া থাইল, দেজা বাড়িদিল; আর বং-সর তাহাকে ৪৪ সাড়ে চারিমাস ধার করিয়া খাইতে হইবে। এইরূপে ধারই বাড়িয়া চলিল। সঞ্চন নাহওরার ভ্রমীর উন্নতি হর না। অন্ত্র শল্প হর না। ক্রিকার্যা ভাল হয় না।

বঙ্গদেশ কৃষি-প্রধান দেশ। এথানকার পরিপ্রম কৃষিকার্য্যেই অধিক ব্যরিত হর।
শির আমাদের ছিল, রেসম ও তুলার কাপড় এই দেশেই হইত। কিন্তু এক্ষণে তাহা নাই। বৈ কিছু শিশুপ আছে তাহা গণ্যের মধ্যে ধরা যার না। সোনা রূপার গহনা, কাসা পিতলের বাসন, মোটা লোহার অন্তর্শস্ত্র, সক্ষ কাপড়, তসর গরদ কিছু কিছু এখনও আছে।
শির্কীবিরা পরিপ্রমী কিন্তু তাহারাও সঞ্চী নহে। শির বিবরে ভবিষতে বলিবার ইছা রহিল।

মৃলধনের বিষয় আর এক কথা বলিতে, বাঁকি আছে। ইদানীং আমাদের দেশে বিবেশীর টোকা অবেক ব্যর বৃইজেকে। বেলওরে, প্রভৃতি বারা ভূমির ১উরতি বুইজেকে। নীলকুমিশ্রাকৃতি প্রভৃতি বারা ছতন নৃতন ফলল উৎপন্ন হইতেতে।
বিদেশীর দিশের সূত্রাসে অনেকে লঞ্চর
করা অভ্যাসত করিরছে। করেজবৎসর ধরিরা বালালীরা নীলের আবাদে
বিলক্ষণ করার্থ হটরাছেন। অনেক বিলাতী
নীলকুঠা উঠিরা বাইতেছে। তুট এক
তন বালালী নীলকুঠা ওরালার বিলক্ষণ
প্রতিপত্তি হটুরুছে। এরূপ ভরদা করা
বাইতে পারে অর দিনের মধ্যে চাস কর্মে
বৈদেশিকেরা এদেশে আমাদের সঙ্গে
পারিবে না। নীল চা রেসম লা বাহা
এক্ষণে সাহেবদের হত্তেই অধিক, ক্রমে
বালালীদের হত্তে পড়িতে পারে।

বাঙ্গালার ভূমি উৎকৃষ্ট হইলেও পরি-শ্ৰের দোষে ও সঞ্চয় না থাকায় ফদল জনানর বিলক্ষণ বাংঘাত হইতেছে। আমাদেব জাতীয় চবিত্র পরিবর্ত্তিত না करंत अधारित शृत्का क रें है (नाय याहेरव ना। शुर्त्वाक इटेंडि स्नाय ना গেলেও বাঙ্গালার যেমন ভূমি তেমন कत्रण इंटेटव नां। यथन व्यामता नक्षत्र করিতে শিপিব আর যথন ভদ্র লোকে कृषिकां की जात्र कतिर्देन, जर्थन वाकाला वाश्विक धनी इहेरव, धथन वाश्राणा গরিব। বলিও বাঙ্গালা হইতে শস্য বস্তানি ছইভেছে, তথাপি বাঙ্গালা গরিব। প্রিব বলিয়া শত বৎসর পুর্বে যাহা ছিল ভাহা অপেকা অনেক ওবে বালালা धस्याम् इहेब्राट्ड विनट्ड इहेटव आत प्रेवात्र अकारना ।"

় -বাঙ্গালায় দারিখ্রোর বিতীর কারণ উৎ-

পর জবোর অসম বিভাগ। বাহা কিছু, ट्रिवरनत छेरलत व्हेल देन संग्रहत काडीत সম্পত্তি। রাজার রাজ্যে বাস করিতে হয়, वाकात ও वार्लाव थवह (महें काडीब मम्मित हरेए माता वाकी सम्बीती দিগকে বিভাগ করিয়া দাও। ভাহার পর কেল শমজীনীদিগের নিকট হইতে ভাছা-দেব তৃষ্টি সাধন করিয়া ষে কেছ কিছু লইকে পারে লউক হাছাতে কভি নাই। ব্রাহ্মণ ধর্ম উপদেশ দিয়া, পঞ্চিত বিদ্যা शिका मिया, मधना मिछे त विक्रियत कतिया. বাদকেব বাজনা বাজাইয়া, গায়ক গান করিয়া লও ক্ষতি নাই। কিন্তু ভাহা-দিগকে পেটে মারিয়া যদি সমস্তই রাজা গ্রহণ করেন, সে রাজা অভ্যাচারী রাজা। यनि क्रमीनारद्रता शहन करत्रन, ज्रात क्रमी-দাবেরা অভ্যাচারী অমীদার। যদি মহা-জনেরা গ্রহণ করেন, তবে তাঁহারা অভ্যা চাবী মহাজন। আমাদেব দেশের আইন এ িনই অত্যাচারী হইয়াছেন। রাজার কর ভাগনের ক্ষমতা অসীম। তাঁহার এই छान थाकिता है इडेन (य श्रकाता कर **मिट्ड পারিবে (প্রজাদের জিজ্ঞাসা না** করিয়াই) নৃতন নৃতন কর[©] সংস্থাপন করিতেছেন, যত দুর পারিতেছেন নিঞ্-ভাইয়া আদার করিতেছেন।

এটা অত্যাচার তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার সপক্ষে একটা কথা বলা বার বে তিনি এই সকল কর-রেল হরে থাল ইত্যাহি করিবার জন্য প্রহণ করেন। আপাততঃ দেশের উর্ভিই কর প্রহণের ক্ষা। আইন

-बंट क्योगात क्योत मानिक। त नर्सी-(शका चारेक बाकमा नित्व तनहे क्यी क्रांत्रिक शांत्रिया तांकात गांत्र क्रमीमात्र छ ঋণ লাগাইভেছেন, যতদূর পারিতেছেন चामात्र कतिराष्ट्रस्म, चार्यन-डाँशांत कमी তিনি বন্দোবস্ত করিবেন তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন না। অধিক স্থদের বিরুদ্ধে যে আইন ছিল তাহা উঠিয়া গিয়াছে। মহাজন নাভওয়ান চাদার নিকট যভ পারিতেছেন আদায় করিতেছেন। যাহার ममुमग्र भारेवारे कथा (मिक्टूरे भारेण ना। খাইল বার ভূতে। চাসা গারে ডুবিয়া মরিলা এরপ অসম বিভাগ বাসলেরে গরিব হইবার প্রধান কারণ। প্রথম বাহা উৎপর হয় তাহা যত অধিক বলিয়া শুনা যায় তত নহে। তাহার পর সেই উৎপন্ন দ্রব্যে ক্লমিজীবীদিগের কোন সত্ব নাই প্রারই আর পাঁচজনে থার। আর দেশ গরিব হটবে না ত কি ?

যাঁহারা ৰলেন হীবা জহরাৎ সোণা

রূপা থাকিলেই দেশ ধনী হয় তাঁহারা मिर्क किन श्रीव थर्मन कानि ना। জ্মীদারের খরেড জনেক টাকা থাকার সম্ভাৰনা | মহাজনও ত বড় মাতুৰ ছইৰাব কথা। কিন্তু বাস্তবিক তাহাথাকে না। সঞ্ য়ের ক্ষমতা কাহারই নাই। সকলেই ধ্রচ কবিয়া ফেলে। সে থবচে উৎপত্তির সাহাযা হয় না। মনে ঝর থবচ নাই कतिला, (म छ। का अक जन क्रमण क्रमोमारतत গুতে জমা বহিল। লাভ কি হইল ? দেশেব লোক যেমন গরিব তেমনি রহিল জ্মীলার বভ মাতৃষ বহিলেন। যদি এ টাকা সহস্র ক্ষকের ঘরে দাঁডাইয়া থাকিত ভূমার উন্তিহ্টত। ভাল সহ শস্ত্র হইত, ক্লয়ককে ধারে ডুবিতে চইত না, বঙ্গনর্শনে চারি বংগর প্রক্রে এক ধার এই কথার প্রস্তাব হইয়াছিল। আজি আবার হইল।

শীকরপ্রসাদ--

ফুলবালা

গীতিকা

তরণ জগদে বিমণ চঁ।বিমা

স্থান কথো দিতেকে চাবি।

মুণান ভাগিনা কুক্তেন্ত্র কোলে

কীয়াবে সইছে স্থাভি আছি।

বসুৰা বহিছে ৰাচিয়া নাচিয়া, গাহিয়া গাহিয়া অস্ট গান; থাবিয়া থাকিয়া, বিজনে পাণীয়া কালন ছা গিয়া তুলিছে জান ই পাডার পাডার লুকারে কুক্ম, कुषुरम कुईरम मिलित हरन, শিশিরে শিশিরে জ্যোইনা পড়েছে, মুকুতা গুলিন সাজারে ফুলে। ভটের চরণে ভটিনী ছুটিছে ভ্ৰমর লুটিছে ফুলের কাস ্ৰেটিভি ফুটিছে, বকুল ফ্টিছে ছড়ারে ছড়ারে স্থাতি খাস। কুছরি উঠিছে কাননে কোকিল শিহরি উঠিছে দিকের বালা ভরল লহবী গাঁথিছে আঁচলে ভাঙ্গা ভাঙ্গা যত চাঁদের মালা। त्यार्थ त्यार्थ त्यार्थ न्यार्थ यार्थात (इशा (इाथा डाँन माति एक उँ कि। সুধীরে আঁধার ঘোমটা হইতে কুস্থমের থোলে। হাসে মৃচুকি। এদ কল্পনে ! এ মধুর রেতে তুক্তনে বীণায় পুরিব তান। সকল ভূলিয়া হৃদয় খুলিয়া আকাশে তুলিয়া করিব গান। একই নিমিখে হেরিব হজনে আকাশ পাতাল স্বরগ ধবা ভাই বলি বালা বীণাথানি লয়ে मत्न व्यार्थ हारना स्थाव धारा। হাসি কৰে বালা " ফুলের জগতে वारेदव जाबि दक कवि १ দেবিবে কড কি অভূত ঘটনা কভকি অভূত ছবি! চারিবিকে বেখা কুলে কুলে আলা केंक्रिट्ड अधून-कृत ।

क्ने परन परन विभि क्न-याना क् मित्रा कृतित क्न । **(मर्थिरव (कमरन निमिन्न म्मिरन** মুগ মাজি ফুলবালা কুত্ৰ ছেণুছ সিঁত্ৰ পরিয়া क्ल क्ल करत्र (थना । দেহখানি ঢাকি ফুলের বসনে প্রজাপতি পরে চড়ি ক্যল-কাননে কুত্ম-কামিনী धीरत थोरत यात्र छेड़ि.। কমলে বসিয়া মুচুকি হাসিয়া তুলিছে লহরী ভরে হাসি মুখখানি দেখিছে নীরবে সরসী আরনি পরে। ফুল কোল হতে পাপড়ি ধসারে সলিলে ভাসায়ে দিয়া চডি দে পাতার ভেদে তেদে বার ভ্রমরে ডাকিয়া নিয়া। কোলে ক'রে লয়ে ভ্রমরে তথন গাহিবাবে কহে গান। গান গাওয়া হলে হরবে মোহিনী कूल मधु करव मान । তুই চারি বালা হাত ধবি ধরি কামিনী পাতার বসি চুপি চুপি চুপি कुल দের দোল পাপড়ি পড়রে খদি। তুই ফল বালা মিলিবা কোথায়-গলা ধরা ধরি করি चारम बारम बारम कृष्टिया विकास প্ৰাহ্মাপতি ধরি ধরি ৷

কুন্ত্ৰের পরে ছেখিলা জমবে পুথাৰীৰ পাতার হার कृत काल किता भाषात साथात কুন্থম রেণুর ভার ফাঁফরে পড়িয়া ভ্রমর উড়িয়া বাহির হইতে চার কুসুম রমণী হাদিয়া অমনি क्रुकिरत्न भानिरत्न यात्र। ডাকিয়া অনিয়া স্বারে তথনি व्यापारम श्रेता । जात কহে হাসি হাসি করতালি দিয়া ° " কেমন পরাগ চোর !* এত বলি ধীরে কলপনা রাণী বীণায় আভানি তান বাজাইল বীণা আকাশ ভরিয়া অবশ করিয়া প্রাণ! গভীর নিশীপে স্থূত্র আকাশে মিশিল বীণার রব ঘুম ঘোর হতে জাগিয়া উঠিল मिरकत्र वालिका नव। ধীরে ধীরে ধীরে উঠিলরে তাম স্থর বালা এল ফেলিয়া কেলী ভনিতে লাগিল অবাক হইয়া शृथिवीत भारत नवन यिति ! ধীরে ধীরে ধীরে উঠিপরে ধানি মধুরে ছাপিয়া নদীর গান আকাশ ছাইরা, স্বরগ ছাইরা কোথার উড়িল মধুর তান। ভুষায়ে পড়িল জাকাশ পাড়ার মুমারে পড়িল স্বরূপ বালা

দিশক্তের কোলে ভুমারে পঞ্ডিল জোছনা খাখানো জনদ খাঁলা একি একি ওগো কলপনা সখি! কোথায় আনিলে মোরে ফুলের পৃথিবী--ফুলের জগৎ--স্থপন ফি খুম খোরে ? হাসি কলপনা কহিল শৌভনা "মোর সাথে এস ক্রবি ! দেখিৰে কতকি অভূত ঘটন। কতকি অভূত ছবি ! **७६ तब ७३ कून बाना** शन **কুলের স্থর**ভি মাবিয়া গায় শাদা শাদা ছোট পাথা ঞলি তুলি একুলে ওকুলে উড়িয়া যাৰ এফ্লে লুকায় ওফ্লে লুকার এফুলে ওফুলে মারিছে উ কি ! গোলাপের কোলে উঠিয়া দাঁড়ায় ফুল টল মল পড়িছে ঝুঁকি ! ওট হোণা ওই ফুল-শিশু সাণে বসি ফুল ৰালা অশোক ফুলে হুন্ধনে বিজ্ঞানে প্রেমের আলাপ কহে চুপি চুপি হাণয় খুলে কহিল হাসিয়া কলপনা বালা · দেখায়ে কতকি ছবি ; "ফুল বালাদের প্রেমের কাহিনী গুনিৰে এখনকৰি ?" এতেক ওলিয়া আসরা চ্জনে ৱদিত্ব চাঁপার ভলে **च्यमूत्र । यारक्त करेण कानम** मार्क महमीत करन

विक क्रम्भा, व्यक्ता क्रम्भी পুরস্ত কুসুম শিশু, ছুলের মাঝারে লুকারে লুকারে হানিছে কুলের ইযু। চারিদিক হোতে ছুটিয়া আসিয়া হেরিয়া নৃতন প্রাণী চারিধার খিরি রহিল দাঁডারে যতেক কুত্মম রাণী! গোলাপ মালতী, শিউলী সেঁউতি পারিজাত নরগেশ, সব ফুল বাস মিলি এক ঠাই ভবিল কানন দেশ চুপি চুপি আসি কোন ফুল শিশু খা মারে বীণার পরে ঝন কৰি যেই বাজি উঠে তাৰ চমকি পলায় ভরে। অমনি হাসিয়া কলপনা স্থি वीगांधिः नहेबा करत थीति थीति मुह्नमुह्न वाकात्र मधुत चरत । অবাক্ হইয়া ফুলবালাগণ যোহিত হইয়া ভানে নীরব হইরা চাহিরা রহিল শোভনার মুখ পানে ধীরি ধীরি সবে বসিয়া পড়িল হাত থানি দিয়া গালে करन बनि बनि कन निकान

इनिएक्ट जारन कारन হেন কালে এক অংসির ত্রমন কহিল ভালের কালে-''এখনো ররেছে বাকী কত'কাজ वत्त चाइ अहे शाम ? রঙ্দিতে হবে কুস্মের দলে कृषाटक इटेरव के फि মধুহীন কভ গোলাপ কলিকা রয়েছে কানন জুড়ি!" অম্নি যেনরে চেত্র পাইয়া যভেক কুন্থম-বালা পাথাট নাড়িয়া, উড়িয়া উড়িয়া পশিল কুন্তম-শালা মুখ ভারি করি ফ্ল শিশু দল তুলিকা লইরা হাতে মাথাইয়া দিল কভকি বরণ কুন্থমের পাতে পাতে। ठांत्रि मिरक मिरक यून निश्नन ফ্লের বালিকা কভ নীরব হইয়া রুষেছে বৃসিয়া সবাই কাবেতে রত। वांत्रिकिक अद्वर्ष्ट्रेंग विक्रन কানন নীর্থ ছবি क्ल वानारमन त्थारमन काश्मि करह कन्मना (मरी।

ক্ৰমণ: প্ৰকাণ্য

শ্ৰীর

পৌরাণিকী গাখা।

ু পাঠক ! ভোমার বিকট দশ অবতার বর্ণন কালে কহিয়াছিলাম, সমন্নাস্থারে ভোমাকে পুরাণের ক্লক দেখাইয়া দিব, অল্য রূপক দেখ।

তুমি প্রাণে অবশ্য শুনিয়াছ যে কল্যপ হইতে সম্পার প্রাণীর উৎপত্তি হইলছে। •তুমি তাহা সহকে বিখাস করিতে পার না ? কিন্তু রূপক তালিয়া দিলে তোমার বিশ্বাস ক্লাইবার সন্তাবনা। প্রথমে দেশ কল্যপ কোন্ ব্যক্তি? গুটাহার পিতা কে? গুটাহার পত্নীই বাকে? তুমি উত্তর করিবে প্রাণের লিখনাম্পারে কল্যপের পিতা মরীচি, ইনি আবাঃ একার মানস-প্রা, তদমুসারে কল্যপ ক্রনার পৌরা। কল্যপের পত্নী কে? এ প্রাণের উত্তরে পাঠক কহিবেন কল্যপের পত্নী কে? এ প্রাণের উত্তরে পাঠক কহিবেন কল্যপের পত্নী কার, তেরটি। তাঁহারা দিতি অন্তিতি প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ।

शांठिएका शृक्ष श्रीक ध्यमान स्था-मरीक्री: कक्षापी जातः

বাধাবালু হলাঃ নতাঃ ।

লেখক ও ঐ পূর্বাপককে খীকার
করিয়া উত্তর দিতে বাধা। ছতরাং
কণ্যণের ঐ পদ্মীগুলির সাধারণ নাম
কালাণীঃ কাশ্যণী শব্দে পৃথিবীকে
বুরার। বধা—ব্রহ্মনৈবর্ত্তর কান্ধতি বত্তে

"बाखपी कम्मपर्श्य यमच्या खिर-रुपतः।»

বিস্থাবা নহ্বথায়াগলাগৰ্বন: ॥,,
আমরসিংহ নিজ অভিধানেও পৃথিবীকে কাশাপী শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন।
বথা—

"बीबी जा काश्यपी चिति: ""

পাঠক এ প্রমাণকে যদি সামান্য বলেন তবে অবশা অবগুলীর প্রমাণ দশাইতে হইবে, সে প্রমাণ শুন্তি বা ফুতির হওরা আবশ্যক। পাঠকের বোধ-সৌকর্যার্থ তাহাই দিব। কিন্তু অপ্রেকশাপকে স্থিরভাররপে পৃথিবীর পতি রূপে মীমাংসা করিরা না দেখাইতে পারিকে পাঠকের তৃষ্টি জান্মিবে না। স্থভরাং প্রথমে তাহাই দ্বির করা উচিত।

কশাপ শব্দে " আকাশ" বথা কশাং পাতি বং সং কশাপং। কশা শব্দে মধু বা মদ্য ব্যায় এই কশা বিনি পান করিবাছিলেন ভাঁহার নাম কশাগ।

ववा अञ्चयक्यविदिश्व सरीयिदिति वियुत्तः। वृक्षपसस्य प्रजीकृत्त्। वृक्षपसस्य प्रजीकृत्त्। वृक्षपस्य प्रजीकृत् কৃশ্য শক্তে কি বৰ্ত ব্ৰায় তাহা অম্ব সন্ধান করা বিধের। তদমুসারে আ্ডি-ধানিক অর্থ দেখিলে বোধ হইবে, কশ্য শক্তে মদ্য। যথা—

गसीत्रमा प्रसन्ने रा कार्याः यरियुता ॥ मदिरा कथामधी चापि । धमरकीषः ।

মদ্য শব্দে মধুকে ব্ঝায়—জলের অ-পর নাম মধু যথা মধুস্ত্তের প্রমাণ— লয় জীবলি তিশব:॥

এক্ষণে দেও ঐ কশাপ কোন্ ব্যক্তিব বা কি পদার্থ। ভারতীর আর্য্য জাতির পদার্থতব অফ্সন্ধান করিলে জানা যায় বে জলীয় পরমাণু গুলি বায়ু-সংযোগে আকাশে স্থান, প্রাপ্ত হয়। স্থতরাং বায়ু হারা, আকাশের জলপান সিদ্ধ হয়। এবং আকাশ সংযুক্ত বায়ু হইতে তেজের উৎপত্তি হয়। আকাশ, বায়ু ও তেক এই তিল বন্ধ মিল্ডিড হইলে পরিণামাব্যায় স্থলের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এবং এই চত্বিধ পদার্থের পরিণামা বন্ধায় পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। প্রথম এই, সকল পদার্থ পরমাণুরূপে উৎপন্ন হয়। পরে সংহত হইয়া, ক্ষল্ভত হইয়াছে, এবং আমাণিকের ক্ষানগোচরে আসিয়াছে।

পাঠক তৃমি একণে আপতি করিতে
পার বে পঞ্চআতের ওপাস্সারে পৃথিবী
কাকাশ সংবাগে সমূল্য বন্ধর স্টি
কুইল বখন তথন আকাদকে যা কেন
কশাপস্থলে কর্মান ক্ষমকন্ত্রে জ্বন করিবার তাৎপর্যা ক্রিকে বারারা করা বারা।

ভাহার উত্তর এই , '' জমনাং কনকঃ ''
' ধারণাং ধারিনী ' এই ছেতু, আকাশ
জনক এবং পৃথিবী সমন্ত, বস্তর আধার
এই ছেতু পৃথিবী—জননী। যথা ব্রহ্মান্তে।
''ধবাধবিনী ধবজী কলি যা ধাবজাল্যা,

স্থতরাং দেবদানবাদির প্রস্তি অ-দিতি দিতি প্রভৃতির সহিত কাশ্যপীর আর ভিন্নভাব থাকিতেছেনা, স্বতরাং ক্সাপের পদ্মীগণ হইতে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি विषदम आत्र मः मत्र वड़ नाहे, अथवा কাশাপীই সমস্ত প্রাণীকে ধারণ করেন এই হেতুই কাশ্যপী সকলের প্রস্তি। বিশেষত: পার্থিব পদার্থের সংযোগ বাতীত কোন বস্তুরই উৎপত্তি সম্ভবে ना; এই एड्ड (वरम আকাশেরই পুথিবীর স্বামী শব্দে নির্দেশ আছে। কশাপ-সম্ভানগণ জননীর নামাত্রসারে বিশেষ প্রসিদ্ধ। যথা—আদিতা অদিতি-সন্তান। দৈতা দিতি-সন্তান ইত্যাদি। আদিতাগণ আকাশের প্রথম প্রকৃতি হইতে উৎপর যথা-

> दीचितः पृथिवीभातरम् वर्षे भारवंशवी स्वतानः । विश्व भारत्या सदिते स्वीदा स्वस्थं स्वयंवदृषं विश्वनः । स्वयंवदृषं विश्वनः । स्वयंवदृषं विश्वनः ।

হে বৌশিকঃ (অর্থাৎ পিডা কৌ) অনপকারিশী নাজা পৃথিকী, নাজা বহুগণ ভোষরা আমাদিনকে ক্ষ্মী কয়। ক্ষাহিতি व्यर अमिष्टित भूख • मम्माद रिकामता नकरन क्रिक्त इंट्रेबा आमानिन्दक द्रव शकान कृत ।

পাঠক । এখন কহিতে পারেন যে পৃথিবী বে আদিত্যগণের জনমী বেদ হইতে
তাহার প্রমাণ দশাইতে হইবে। লেখকের
স্কুডরাং অফভিকেই প্রমাণ স্থলে আনা
উচিত, যথা—

सुवीरसी जनियता सन्यत दौरिन्द्रस्य कर्ता स्वपस्तमीसूत्। यक्ष'जञान, सर्वा' सुवजूननपचातं सरुसी न सून ।

स्कविदसंहिता ४ नव्हलम्। १० स् । १४ स्ट তোমার, জনরিভাইদৌ মনে করিয়া-ছিলেন আমি সংপ্রশালী ।ইক্রের জনক দ্যৌ স্থকীর্জিশালী ছইয়াছিলেন। ঐ দ্যৌ-স্থর্গ হইতে অবিচলিত। ব্রহ্মণাণী মহন্থবিশিষ্ট ইক্রকে উৎপাদন করিয়া-ছিলেন।

পৃথিবীই যে ইক্রাদি দিক্পালগণের মাতা, তাহাও বেদে প্রমাণী কৃত হইরাছে। পাঠক তোমার বোধ সৌক্র্যার্থ আমি কেবল তাহার একটা উদাহরণ প্রদর্শন ক্রিরণ তাহাতেই তোমাকে নিরস্ত ছইতে হটবে। বর্ধা—

वश्रीषाती नयीमुंबाह भेवर्ज [संस्थाता पृथिती तर्त्पिताथी ।" स्था नेच संवितार र शक्या, स्ट स्कूल क्षा स्था

चान् व्यामिनास्य समेरे व्यवस्य श्रेषवः श्रीकं क्याहिता-स्वनं कीशीक व्यक्तः श्रुविती ও শিতা কৌ নেই ত্ৰণনৰ ঔৰ্থ আন।-দিশকে, প্ৰাপ্ত করাইয়াছেন।

পাঠক। এখন তুমি কহিতে পার ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব ইহাঁদিগকে কোধায় বাধিবে, তাহার উত্তর ক্রমে দিব।

বন্ধা বিশ্বু শিব এই তিন জ্ন হইতে সৃষ্টি, স্থিতি, ও লয় হয়। অতথ্যব বাঁহা হুইতে সৃষ্টি হয় তিনি স্ব গুণের আধার, যিনি সৃষ্ট বস্তুর স্থিতি অর্থাৎ রক্ষা করেন তিনি রক্ষোগুণের আধার, এবং বাঁহাতে সমস্ত বস্তু লয় হয় অর্থাৎ লীন হয় তিনি ত্যোগুণের আধার।

ভারতীয় আর্যাগণ এই ত্রিগুণাত্মক মূর্ত্তি তায়কেই এক পদার্থ এবং এক শক্তিরই অবস্থা বিশেষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কি বেদে কি পুরাণে সর্ব্বত্তই ভিনেই এক একেই ভিন বলিয়াছেন।

এখন দেখ ঐ ত্রিগুণাত্মক মৃর্ত্তি এমন কোন্ বস্তুতে আছে যাগ্যকে আপ্রান্ধর করি-য়া ত্রিমৃত্তির অবাস্তর ভেদ দেখান বাইতে পারে। বাঁহারা নিত্য সন্ধাবন্দন করিয়া থাকেন ভাঁহারা জানেন বে জগৎ-প্রস্তি সাবিত্রীর প্রথম অবস্থা বন্দরপা অর্থাৎ পঞ্চত্মাত্রের কৌমারাবস্থা। এই হেতু শক্তির প্রান্ধী বলা হইরাছে।

শক্তির বিতীয়াবস্থাকে বিক্তৃরপা এবং
ব্বতী রূপে বর্ণন করা হইরাছে। বিক্তৃরূপ শক্তে রূপ-রূপা ধরিতে হইবে। জল
বারাই স্কর্ম পদার্থের ক্লা হর।

मक्ति कृतीसंबद्धाः सं एक्सक्रमास्य

শিবল্লপা ও কুজাবতা বলা হইনাছে। এই অবর্তার নাম তুমোরূপা এই খানেই সকল তুতের পঞ্চছ হর। এইজনাই শিবের নাম পঞ্চানন অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম রূপ শিবের পঞ্চবদনে সকল বস্তু ত্ব ত্ব নির্মান্ত্রপারে লীন হর। পাঠক তুমি এখন এই সকল কথার প্রমাণ দেখিতে ইচ্ছা কর—সাম-বেদী সন্ধ্যা দেখ যথা—

मातगीयवी कुनारीखन्वेदयुता प्रकारपां सूर्यमञ्जलसंस्थितानित्यादि विचिन्तयेत्। मञ्जाको विच्रदपां यमुके देयुतां युवती' सूर्यमञ्जलसंस्थितनित्यादि विचिन्तयेत्। सायाको विचरपां वृक्षां सानवेदयुतां सूर्यमञ्जलसंस्थितानित्यादि विचिन्तयेत्।

নিতা ক্রিয়ার প্রকরণ দেখ, শিবের অষ্টমুর্ক্তি দেখিতে পাইবে।

পুরাণ দেখ অষ্টম্র্ডির প্রকরণ পা-ইবে। বথা—

चितिर्जलं तथानेजी वायुराकाश्यनेवच ।
पटार्कंच तथा चन्द्रः सूर्तंयीटी पिनाकिनः ॥
पूजाप्रकरचे चिलादिस्तिं सेदेन तस्य (शिवस्य)
नास-भेदः । बचा प्रचामान्तरं पूजयेत्।

सर्वाव विविश्तां वे नमः ।१
भवाव जव-मूर्त वे नमः । १
वहाय विविश्तां वे नमः । १
वहाय विविश्तां वे नमः । १
वीनाय वावाय वृत्तं वे नमः । १
पद्ययं वे ववायं वृत्तं वे नमः । १
पद्ययं वे ववायं विविश्तां वे ववः । ६
विवायं विविश्तां वे ववः । ७
वृद्धां वाव्यं वे ववः । ४

এই কক বৃঠি-বিশিষ্ট বিনি তিনিই ভগৰান্, তিনিই প্ৰ, 'তিনিই বজা, তিনিই বিফু, তিনিই আল্যাশক্তি।

सहा-सरहानाधाय किंक्क्न-हृज्ञानि कानिनान आहे आहे सूर्विक्टे स्ट्रिडिडि खानस्य निमान विन्धी श्रीकांत किंद्रिश गितारहन। जनीत मक्खना रम्थ। वथा— या सह, खिराचा वहति विधिष्टतं वा हविं या पहासि विधान स्ट्रिका विधान केंद्रिया स्ट्रिका या सह, खिराचा वहति विधान वा हिल्ला यो प्रकार विधान स्ट्रिका वा स्ट्रिका

म्याप्य विश्वम् । यामाडुः सर्वेवीज-प्रकृतिरिति क्या प्रशीचनः

याचनकः

प्रत्यचाभिः प्रसम्भनुभिर्वतु वसामिर्द्धाः भिरोगः॥

উক্ত কবিবর ঈশরকে ত্রিগুণাত্মক রূপে বর্ণনাধ্বিরা কার্য্যকালে ভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। ইঙাও তাঁহার অকপোল-করিত বা বেদের বিরুদ্ধ নহে। তিনি কুমারসম্ভবে বাহা কহিয়াছেন ভাহা সর্বাদি-সম্বত। বধা—

ननस्मित्तीय तुष्यं प्राक्षणः स्वतानने, । सुचनय-विभावाय प्रवातिस्मृपितृत्वे ॥

একৰে পাঠককে ইচা কেবাইজে হটবে বৈ বিনি শিব তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ব্ৰহ্মা অৰ্থাৎ স্টে ছিভি প্ৰাণয় কৰ্তা। তদম্পানে পদ্ধৰ্কবাৰ পূপাদখ-কৃত শিবের ইছিছেৰ প্ৰায়ণ-ৰলে উদ্ভ ক্রাপেন ব্যা---

सर्वे वर्ती वर्णकांपद्वतं वेचा मंत्रवाहत् - चर्वीवका कक्ष मिन्देद्व सुव्यक्तिकात्तं सुद्

তাहांत श्रीमाना সংখাপন জনা দিবাচক্ষ্য বেদবেদাক-পারদর্শী পূজাপাদ
শ্রীমান্ শক্ষরাচার্য-বিরচিত জানক-লহরীর বচন উদ্ধার করা গেল। বিবেচক
পাঠকগণ শিব ও শক্তির প্রভেদ অর্থাৎ
অভ ও অভ্যের গুল দেখুন। যথা—
মিব:ছন্মান্তনী যহি নববি মন্ত: মনবির ।
কর্মনানামেনা ছহিছ্য-বিবিন্তাহিনিহিদ
মন্তর্গ শ্রীর বা ক্রমন্তর্গ্জা মনববি ।
এখন: প্রির্মণশিন, পাঠকগণ লেখকের

আভি নিয়লিখিত আছা করিতে সমর্থ

रवा. विक क्षक्र क दक्त है

७व । दिकुष मानावश्रह्मार्क म्हस्य-भीर्य-

AT 1 AT 591 4 CTH ?

दुष्णे, सक्षाक्षेत्रात, रेकादि ८४म १

६म । कार्किक्त्र रकात्न (कन ? . ७। इनी मनक्का (अन १ ৭ম। লক্ষ্মী জলনিধিকনা কেন ? ৮ব। সরস্বতী আকাশভবা কেন? ৯ম। কালী শবশিবারতা কেন **গ** > म। जगदाकी मिश्हवाहिनी (कन १ ইত্যাদি বছবিধ প্রান্তের উত্তর এক প্রাধাবে (म 9शा महकं नाइ । **এवः এक छान मि**ल्लेख নিভান্ত সংক্ষিপ্ত হয়। তঞ্জেতু লেখাও নিতাস্ত নীরস হটয়া যায়। ক্রেমে লিখিলে পাঠকের পাঠ করিতে অভিলাষ জ্বন্সিবে এই আশায় এইথানেই লেখনীকে বিশ্ৰাম দেওয়া গেল। তথাপি পাঠকগণকে একটা কথা বলিয়া ভৃষ্ণীস্তাব অবলম্বন করা উচিত।—বিচারক পাঠক তুমি এক বার মন:সংবোগ পূর্বক আদ্যন্ত পঠি কর, প্রমাণ শুলি প্রকৃত পৃস্তকের সহিত মিলন কর. পদার্থ-তত্ত অহুসন্ধান কর, আর্য্য জাতির শান্ত্রীয় তাৎপর্যাও কূটার্ম্বের ব্যাখা। দেখ। অবশা লেখকের মতগুলি নিভান্ত অশ্র-ছের জ্ঞান চটবেনা। লেখক একজন गामाना,मानव। मासूबगांवरे लाखि-एवरीत পাঠকগণের আছেন। তাঁহারা অন্ততঃ একবার নিবি-ইচিকে লেথকের অভিপ্রার শুলি ও ल्यमान खँनि मिनारेश मिथिरवम । धवर त्य त्य क्रम कारः नध त्यं ब ब्हेर्स ७ १९-চাত বোধ হইবে ভাছার প্রতি বিচার ক্রিভে পারেন। ভাহা ক্রিলে লেখকের छेरगाइहरू छेक्नी छ वृहेवात ग्रहावना। कथन रमध्ये जाता नीहरव।

8र्थ । श्रीकारणंड शर्बाख-वनन दक्ता ?

আর্ব্যজাতির ব্যবহার বিজ্ঞান। (১১ শ সংখ্যার অনুরভি।)

-

প্রতাধী বা প্রতিবাদী কাল (আর্ছা)
প্রোর্থনা কবিলে তাহা প্রদত্ত হইত।
কিন্তু যিনি সালিশবন্দী হটতেন (বাদী)
ভিনি আর্ছা চাহিলে গাইছেন না, প্রত্যুত
ভাঁহার মোকদামা থারিজ হইয়া যাইত।
ইহার প্রমাণ পূর্বে প্রদত্ত হটয়াছে।

অভিযোগের কাল।

এক্ষণকার নায় পূর্ব্বেও অভিবোগের নির্দিষ্ট কাল রাজ বাবস্থায় নির্দ্ধানিত হইত কিন্তু এমন কতকপ্রলি অভিবোগ ছিল বাছা তৎক্ষণাৎ রাজ্যারে না জানাইলে বাবহাবোচিত কার্য্য করা হইত না। যথা -" সাহস-ত্তেখ-পারুষ্য-গোভিশাপাত্যরে স্থিরাং।

বিবাদরেৎ সদ্য এব কালোহনাত্রেচ্ছয়া স্মৃতঃ ৮' [যাজ্ঞবক্ষা]

গ্নাহন' মহবাহত্যা, 'তের' চুরি, 'পারুবা' মারণিট্, গানিসালাচ্, 'পো' ছুম্বাবতী গাভিহত্যা; 'অভিশাল' বহা পাতকের কার্যা, 'ত্রী' কুনত্রীর চরিত্র মৃত্তিক বিখাল, এবং লাস ছানী ঘটিত বা ভাষিকাক অস্থান্য ঘটিত, এই সকল কেন্দ্রাই করিছে চুইক। এ স্থাকে ক্ষা পান্দর আর্থ ছিব। ভিনা বিনের মধ্যে করিলা আই প্রকাশ, প্রাক্ষাক্ষ করিছে চুকি । ভিনা বিনের মধ্যে করিলা প্রকাশ, প্রাক্ষাক্ষ বিশ্বাহর, বিভাকে না

করিলে তাহা ভ্যাদি হইরা বাইত। এড়া-, ভিন্ন অনানা বিবাদ সমস্ক বৰন তথন কবিতে পাৰিত। ভাহাতে দোব হইও না। এই সকল বিবাদ বেমন সদ্য উপ্ৰেশ্ব কবার বিধি, ভেমনি ইহার উত্তরও দিবাব নিরমিত বিধি ছিল। বাধী, লালিশ বন্দী হইলে প্রতিবাদী এমন সকল বিবয়ের উত্তর দিবার জন্য আছে। প্রার্থনা করিলে পাইতেন না। সদাই ভাহাকে উত্তর দিতে হইত। (ইহা শ্লপাণি সন্মত)।

বুকি।

আহিবাদীই কাল (আছা) পাইবেন আর বাদী তাহা পাইবেন না, এই ব্যবস্থার মূল বা যুক্তি এইরূপ নির্দ্ধারিত আছে। যথা—

'' যশ্বাৎ কার্যাসমরাস্ক্র-বিরাজেন বিনি-শিচজঃ।

তথাৰ লভতে **কাল ব**ভূচ্**কেত কাল-**ভাক।" (কাভাবিন)

বে কাৰ্য্য কৰে, সে কাঞ্চে দীৰ্থকাশ ব্যাপিয়া এবং চারিদিছ বেথিয়া শুনিয়া কৰ্ত্বয় বজাৰা নিক্ষা কৰিবাৰ কথা। এই কন্য ক্ষান্তিয়াগুলান্ত কাৰ্য পাইকে গাংকৰ কা বিশ্বানীয়ালী ক্ষান্তিয়াকী কাৰ্য ক্ষান্তিয়ালীয়ালী ক্ষান্তিয়াকী হঠাৎ উত্তর দিতে হুইবে। হঠাৎ উত্তর যাহাকে দিতে হুয়, ভাহাকেই কিঞ্চিৎ কাল দেওয়া উচিত।

जलवाम वा विस्मय विधि।

অভিযোগ-কর্তা সময় চাহিলে পাই-বেন না, ইহা রাক্তবিধি। কিন্তু এই বিশিতে কিঞিৎ বিশেষ বিধি সংলগ্ন থাকা দৃষ্ট হয়। যথা—

'' অভিষোক্তাহপ্রগণ্ভছাং বক্ত_{ুং} নোং-সহতে যদি।

তদা কালঃ প্রদাতবাঃ কাগ্যশক্তামূরপতঃ।'' (বৃহস্পতি)

যদি এমন প্রমাণ হয় বে, অভিবোকা
অপ্রগণ্ড অর্থাৎ ভাল-বক্তা নহে বা
ভয়দি রারা জড়বৃদ্ধি হইতেছে, তজ্জনা
সে জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিতে পারিভেছে
না, ভাহা হইলে তাহাকে কিঞ্জিৎ সময়
দেওয়া আবশ্যক। কিন্তু তাহা অধিক
পরিমাণে নহে। তাহা ''কার্য্য শক্তির
অমুক্ষপ'' অর্থাৎ যত সময়ে সে মাত্র সেই
বিষয়টি পরিজার করিয়া বলিতে
পারে ৷ এতাবতা এই বৃঝাইতেছে যে,
অভিবোক্তা ২৷১ ফটা মাত্র সময় পাইতে
পারেন।

অবধারিত দিনে বাদী প্রতিবাদীর
অন্যতর অন্থপথিত থাকিলে কোন কোন
মোকদামা থারিজ হইয়া যাইত। তাহাতে
বিনি অন্থপন্থিত থাকিবেন তিনিই হারিব্বন, এইরপ নির্গন ছিল। দে যদি
বিশিষ্ট প্রমাণ দর্শাইছে পারে বে, তাহার
অবধারিত সমরে অনুগছিত হইরার রিপেষ

কারণ ছিল অর্থাৎ কোন প্রকার দৈব বিজয়না বা রাজার কোন কার্যা ছিল, তাহা হইলে সে পরাজিত ইইবে না কিন্ত ইহা বিশিষ্ট সাক্ষ্যদার। প্রমাণ না করিতে পারিলে গ্রাহ্ম ইইবে না। যথা— "রাজদৈবক্তো দোষস্থান্ কালে যদাভ্রেবে।

অবধাংযোগমাত্রেণ ন ভেবেৎ স পরা-ক্ষিতঃ।'' " (ব্যাস)

রাজকৃত দোষ কি দৈব বিজ্পনা
বশতঃ যদি দে নির্দ্ধারিত সমন্ধ উপস্থিত
না হইতে পারে, তবে সে, সময়ের অতি
ক্রমণ জন্য অপরাধী হইবে না এবং
পরাজিতও হইবে না,। কিন্তু যদি তাহাতে
কুটিশতা বা কোন ছরভিসন্ধি থাকা
প্রকাশ পায় তাহা হইলে সে প্রাজিও
হওয়া দ্রে থাকুক বিশেষ দগুনীয় হইবেক। যথা—

''রাজদৈবকৃতং দোষং সাক্ষিডিঃ প্রতি-পাদয়েৎ। জৈক্ষেন বর্ত্তমানস্ক দণ্ড্যো দাপ্যস্ত তদ্ধ-

নম ॥" (বাাস) ইহার অর্থ উপরে ব্যক্ত হইয়াছে।

পূর্বি বাদীর কার্য।

একণে পূর্ব বাদীর কার্যানুসন্ধানে প্রেড

হওরা যাউক। পূর্বাকালে বাদীগণ কি

প্রকারে অ ভিযোগ উপস্থিত ক্রিড়েন এবং

কি প্রক্রারে বা উত্তর বাদী উপ্তরু বিজ্ঞেন

পাঠকগণ কে এই সকল বিষয় প্রবগত ক্রালই এই অংশের উদ্দেশ।

ভাষাপ্ররোগ ।—পূর্ক বাদীর প্রথম কার্য্য ভাষাপ্ররোগ, বা ভাষা প্রদান। এক্ষণকার দরখান্ত বা আর্জি দাখিল উক্তভাষা প্ররোগের সহিত তুলা; কেননা. সম্পূর্ণ ব্যবহার-ব্যাপারটিকে ৪ ভাগ করিয়া ভাষার প্রত্যেক এক এক ভাগকে পাদ নাম দিয়া এই ভাষাদানকে ১ম পাদভূক্ত ও ইহার যেরূপ লুক্ষণ নির্দ্ধেশ করিয়াছেন, ভাহাতে কথিত বিধ (আর্জি দাখিল) অর্থ ভিত্র আর কিছুই বুঝার না। সেই সেই স্বলগুলি আমরা ক্রমান্ত্রূপ অক্ষুবাদ করিখা বাই—পাঠকগণ মিলাইয়া বাউন।

ভাষাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিরাপাদ, ? নির্বয়পাদ। এই চতুম্পাত্ ব্যবহার। যথা—

" পূর্বপক্ষ: সৃতঃ পাদো বিপাদশ্চোত্তবঃ সূতঃ।

ক্রিশ্বাপাদকপাচান্যশ্চত্র্থোনির্ণয়: স্বতঃ।'' (বুহুম্পতি)

পূর্বপক্ষ প্রথমপান (ইহাই ভাষাপান নামে বলা হইরাছে), উত্তর পক্ষ বিতীয়; ক্রিয়া তৃতীর, এবং নির্ণয় চতুর্ধ। প্রথম পূর্বপক্ষ নামক পাদের অন্তর্গত ভাষার ক্ষমপ লক্ষণ বাহা কাত্যায়ন ও বৃহস্তির ব্যবস্থার বিধিবদ্ধ আছে তাহা বলিতৈছি মনোবোগ কর—

^শ প্রতিজ্ঞানোর নির্মূক্তং সাধ্যং সংকর-নিষিত্ম।

রিন্টিতং লোকসিত্তক পক্ষং পক্ষবিদো বিহঃ।' (কাঁড্যায়ন ও বৃহস্পতি) বিভাক্ষাকার এই প্লোকস্থ পক্ষ

শব্দটিকে লক্ষ্য করিয়া বলিরাছেন " ভাষা প্রতিজ্ঞা শক ইতি নুর্থান্তরম্শ অর্থাৎ ভাষা, প্রতিজ্ঞা ও পক্ষ, ইহাদের অর্থ এক প্রকার, স্থতরাং আমরা 'বে ভাষা-প্ররোগ বলিয়াছি তাহাও ঐ রূপ বুঝিতে হইবে। আমরা এক প্রকার পদাৰ্থ কথন ভাষা কথন পক্ষ কথন বা প্রতিজ্ঞা বলিয়া উল্লেখ করিব. পাঠকগণ ইহা না ভু:লন । ভিঠত। একণে কি প্রকার বস্তুকে ব্যবহার শাস্ত্রে ांवा वित्रा উল্লেখ করে, মরোযোগ কর। 'সাবেদন কারী আবেদন পত্তে যাহা লিখে বা বলে তাহার নাম ভাষা। এই ভাষা कीमुन इटेटन यथार्थ ७: बावहात (याना ভাষা श्रेटित ? देशब्रेट निर्फात्रण कना छेल-রোক্ত লোক বলা হইয়াছে। অতএব ব্যবহারের উপযুক্ত ভাষা এই প্রকার হওয়া আবশাক। যথা-প্রতিজ্ঞাবাকা বা ভাষাটীতে কোন দোষ না থাকা অৰ্থাৎ লিখিত ভাষাতে পরস্পার বিরুদ্ধ কথা বলা ना रत, '' चनाथा :श्रेडिकामार्यन गांधा-**(माव: माा५'' व्यक्तिकांत्र (मारवरक हे भारधात्रं** দোষ হইরা থাকে।

শ্বর কথায় লিখিতে হইবে এবং পূর্বা শর বিপর্যার না হয়।

এই ভাষার নিশ্বাণ কালে কোন উদা-সীন অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তিকে দেখাইয়া তাহার দোব গুণ সংশোধন করা হইত। তাহার কারণ তৃতীর ব্যক্তিই দোব গুণ দেখিতে পার, বাদী প্রতিবাদী সকল, দেখিতে পার না। "দূতে চ ব্যবহারের প্রত্তে যজ্ঞ কর্মণি। নাবি, গশাস্ত্রাদাসীনাঃ কর্তা তানিন প্রশাতি, " দাতে, ব্যবহার, যজ্ঞ, এসকল বিবরে তৃতীর ব্যক্তি যেমন দেখিতে পার, কর্ত্বারা তেমন দেখিতে, পান না। বাস্ত-বিক দাবাখেলার উপর চাল দেখা যার ভাল।

এই ভাষা সংশোধন বিধি, দাধিল করিবার পূর্কেই নির্মিত। কদাচিৎ দাধিলের পরেও করিতে পারে, বাবৎ না উত্তর বাদী উত্তর দিতে প্রস্তুত হয়। পূর্কেকার এই ব্যবস্থাটি ভাল কি মন্দ নির্ণয় করা স্থকঠিন। কিন্তু, কেবল বৃহস্পতিই ইহাতে সম্মতি দিরাছেন বথা,—

" ন্যনাধিকং পূর্ব্ব পক্ষং তাবছাদী বিশোধরেং। ন দদ্যাত্ত্তরং বাবং প্রতার্থী সভাসলিধৌ।"

এক্ষণে দেখা বাউক, পূর্ব্বে লিখিরা
দাখিল করিবার নিয়ম ছিল কি না।
ক্ষনেকেরই জ্ঞান আছে বে, লিপী পদ তি
অভি আধুনিক। বস্তুতঃ ভাছা নহে।
ছিন্দু শাক্র সকল অনুসন্ধান করিলে
প্রভীত হর বে, অভি প্রাচীন বাল হইভেই লিখুনপদ্ধতি চলিয়া আসিভেছে।
আমরা বে ছিন্দুদিগের পূর্ব্ব প্রচলিভ
বাবহার বিধি প্রকট করিতে প্রবৃত্ত হইরাছি, এভন্মধ্যে ভাহার বিশেব প্রমাণ
পাওয়া বাইভেছে। দেখা বাইভেছে,
ভাষা প্রযোগ (দর্থান্ত) লিপিছারা
হইত।' সাক্ষীদিগের অধানবন্দী লিপি
বন্ধ করা হইত। নিস্পত্তি পত্তে লিপাবদ্ধ

করিয়া দেওয়া হইও। এত প্রমাণ সছেওঁ
মাঁহারা লিপী প্রাথাকে প্রাচীন মনে না
করিবেন, ভাহাদের মন যে কি দিয়া গঠিত
বলিতে পারি না!! যাহা হউক, প্রাক্তত
বিষয়ে মনযোগ কর—

প্ৰকাৰে প্ৰথমত: কাষ্ঠফলকে অথবা মৃত্তিকাতে ব্যবহাব ভাষার পাঞ্লেক্য প্রস্তুত করিয়া, তাহার দোষগুণ সংশোধন করণাত্তে পত্রাক্ষ্ট করা হইত। পত্র শব্দের অর্থ এখানে কাগল নহে; কেননা, কাগত অভি আধুনিক। তালী নামক এক প্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার পর ৪—৬ ইঞ্চি পর্যান্ত পরিসরবৃক্ত হইয়া থাকে, ভাহাই পত্র শব্দের বাচ্য। এই তালী পত্ৰ এখনও ভট্টাচাৰ্য্য মহাশ্রেরা পুত্তক লিথিবার জন্য আহরণ করিয়া থাকেন। উড়িয়াতে অদ্যাপি এই পত্র জমীলার দিগের সেরেস্তায় বিদ্যমান তালী পত্র ভিন্ন আর এক ध्यकांत्र इत्कत चक् वावहांत्र हहेल। তাহা অতি আক্র্যা পদার্থ। উহা ঠিক ফুলস্বাপ কাগজের ন্যায়। কেবল বর্ণ কি ঞ্চিৎ হরিদ্রাভ। আমরা এই অকের অনেক প্রাচীন পুস্তক দেখিয়াছি। এই ত্বকুত্ত পত্র শব্দের গৌণ নাম।

এক্ষণে পাঞ্লেখ্য সম্বন্ধে ব্যাস কি বলিভেছেন, শুন —

"পাণ্ড লেখেন ফলকে ভূমৌঝ প্রথমং নিথেং।

ন্নাধিকস্ক সংলোধা পশ্চাৎ পরে নিবেশরেও॥" • ইহার অর্থ সুগম। এই লোকত্ব "ফলক' শব্দের অর্থ কার্চ পট্টক, কাঠের, পাটা। এখনও পর্যান্ত বাঙ্গাল মহাজনেরা (ব্যবসায়ী) হিসাব রাথিবার জন্য কাঠের পাটা (পাটায়া) ব্যবহার করিয়া থাকে, বোধ হয় অনেকেই ভাহা অবগত আছেন।

ভাদৃশ কাষ্ঠপটে অথবা মৃত্তিকাতে ভাষার শরীর রচনা করিয়া পশ্চাৎ পত্রারুচ্ করিয়া প্রাড্বিবিকের নিকট দাখিল করিলে, প্রাড্বিকি, বা বিচারপতি তদমুনারে প্রতিবাদীকে আহ্বান, করিয়া ভাহার সমক্ষে অথিকে (বাদীকে) লিখিত বিবরণ সমক্ষে বাচিক প্রশ্ন করিয়া ভাহা সংশোধন করিয়া লইতেন। পরে প্রভার্থীকেও বাচিক প্রশ্ন পূর্বক ভাহার প্রদেষ উত্তর নিপী সংশোধন করিতেন।

- আমরা পূর্বে বলিয়া আদিয়াছি যে উত্তর প্রত্যুত্তরের জন্য অব্ধী প্রত্যুখী 'উকিল নিযুক্ত করিতেন, তাহা এই স্থানে স্করণ করা কর্ত্তব্য।

ভাষা প্রয়োগের পর বিচার পতির
নিকট যাতা বাচনিক বলিতে হয়, তাহা
এক্ষণে এজাহার নামে চলিতেছে। এই
এজাহারের সহিত লিখিত বিবরণের
সহিত ঐক্য হইলে এবং প্রশ্নের হারা
ভাহার অসাক্ষ্যা বা অক্লব্রিমতা নির্ণয়
হইলেই ভাহা সংশোধিত হইল। বাদী
প্রেভিবাদী বা অধী প্রভার্থীর এজাহার
বা বাচনিক ভাষা এবং সাক্ষীদিগের বাঁচনিক ভাষা প্রেষ্ঠি প্রকারে লিপিবছ
করা হইত এবং ভছ্কনা স্বভন্ত লেখক

নিযুক্ত থাকিত। পূর্বকালে কারস্থ জাতিরাই এই কার্য্য করিডেন। অন্যাপি কারস্থজাতিরা মদীজীবী নিলিরা প্রদিদ্ধ আছেন। অর্গী প্রভাগী এবং সাক্ষীরা বলিবেন, প্রাড্বিনাক তাহা সমকে থাকিয়া লেখাইবেন যথা—

"পূর্বপক্ষং স্বভাবোক্তং প্রাড্বিবাকে। হ থলেথয়েৎ।

পাপ্তু লেখেন ফলকে ততঃ পত্ৰেহভি লেখয়েৎ।"

(কাড্যায়ন)

এতদফ্সারে মিলিভ হইতেছে যে এজাহারটিকে, পাঙ্বলপীর অনস্তর প্রা কঢ় করা হইত এবং ভাহা ক্রচ্ এগ্লা-মিনের দারা সংশোধিত করিয়া লওয়া হইত। যথা—

' শোধ্যেৎ পূর্বপক্ষ যাবদ্ধোত্তর দর্শনম্।' উত্তরেশাবরুদ্ধভ্ধ নির্ক্তং শোধনং ভবেৎ॥'

লেথকদিগের মধ্যে যদি কেহ উৎকোচ প্রহণ বা অন্য কোন কারণের বশতাপল হইয়া সাক্ষী বা অর্থী প্রত্যথীও বাচনিক ভাষার অন্যথা কবেন অর্থাৎ তাহার। এক রূপ বলিল, তিনি অন্যরূপ লিখিলেন, ভাহা হইলৈ সেই লেখকের ভয়ানক দও দেওরা হইত। যথা—

" অন্যহক্তং লিখেৎ যে। হন্য দ্থি প্রভাবিনোবিচঃ। চৌরবচ্ছাসথে ভঙ্ক ধান্মিকঃ পৃথিবীপতিঃ॥ (কাত্যায়ন্) ভাৰাং অধী বা প্ৰস্তাৰী এক প্ৰকার বলিল, যে লেখক তাইার অনাথা লিখিলে, ধার্ম্মিকরাক্সা ডাইাকে চৌরের সমান দণ্ড করিবেন। (লেখকদিগের এই রূপ শুণ এখন আর প্রায়ুর দেখা যায় না, পূর্ব্বে বিলক্ষণ চিল)।

পূর্ব্বে প্রাড্বিবাকৈর লক্ষণ নির্দেশ কালেণ্ট্রলা হটুয়াছে বে, যিনিপ্রাড্বিবাক হইবেন, 'উাহার পব চিডজ্ঞতা অর্থাৎ অমুমান শক্তি সমধিক থাকা আবেশাক, তাহার কারণ', ঐ গুণটি এই সময়ের অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অর্থী প্রত্যন্ত্রী বা সাক্ষীর। যাহা বলিবে তাহা স্বাভাবিক কি কৃত্রিম, তাহা তাঁহাকে প্রায় অমুমান দাবা ব্রিয়া লইতে, হইবে।

'' লভাবোক্ত মক্তিরমম্' "এতচ্চ লুর শেষ বিশেষা দিনা জ্ঞেয়ম্।' (লার্ক্ত ভটাচার্যা)

যাহা অকৃত্রিম, তাহা স্বাভাবিক; কৃত্রিম অকৃত্রিম, বক্তার স্বর বিশেষ ও মুখাদি অবয়ব বিশেষের ভাবভঙ্গী বিশেষ দ্বারা ফ্রানিতে ছইবে।

পূর্বকালে ছল বা ক্রতিমতা দ্র করি-বার জনা থে প্রশ্ন করা হইত। তাহার আর একটি নাম ভূত ত্বার্থবাক্য। ্যথা— "ছলংনিরসা ভূতেন ব্যবহারার্রেল্লু পঃ।" (বাজ্ঞবন্ধা)

" ভূতং তরার্থ সম্বন্ধং " তত্ত্বার্থ সম্বন্ধ অর্থাৎ যাথার্থোর উদ্যাটক বে কক্য, তদ্বারা ছল অর্থাৎ ক্লবিমতা নিরাস করিয়া ব্যবহার নির্ণয় ক্রিব্রন।

এখণে দেখা আবশ্যক যে, কি প্রকার-ভাষার লেখা প্রান্ত করা হইও। কেন না, এই সকল বিষয় সংস্কৃতে লেখা হইও ? কি ইনেশভাষার লেখা হইত ? এই রূপ সংশর্গ সনেকেবই ইইবার সন্তা বনা। স্ত্রাং এছলে তাহা অবশা বক্তবা হইতেতে।

শ্বৃতিতে এই বিষয়টির কোন নির্ণয় দৃষ্ট হয় না। কেবল প্রাণ সকল প্রাণ লোচনা করিলে প্রতীত হয় যে, সংস্কৃত ও দেশ ভাষা উভয়বিধ ভাষাতেই লেখা দাখিল করা হইত। যাহারা সংস্কৃত ভাল ন। জানিতেন তাঁহারা দেশ ভাষার আবেদন করিতেন যথা,—

সংস্কৃতিঃ প্রাকৃতি বাঁকোঃ—। দেশ ভাষা ছাপায়ৈ*চ—॥*

(বিফুধর্মোতর) '

ব্যবহারতত্ত্বও এই রূপ**েউ**লেধ আছে, যথা—

" এতন্ত্ৰু সংস্কৃত দেশ ভাষানাতরেণ যথাবোধং বক্তবাং লেখাং বা।"

সংস্কৃতই হউক, আর দেশ ভাষাই হউক, যে যাহা ভাল জানে – সে তাহা তেই বলিবে বা লিখিবে।

একথায় আর একটি সতা লাভ হতৈছে। একণকার নায় পূর্বকালেও সংস্কৃত ভাষা ভিন্ন দেশভাষা অভন্ন ছিল। সংস্কৃত ভাষা ক্লিম, কোন কালেই উহা মহব্যের আভাবিক নহে। প্রভাদি লিখিতে হইলে এই সংস্কৃত ভাষাভেই লিখিত হইতে ভাইন গাহস্য সাক্ষানের জনা বে দেশের যাহা মাতৃভাষা--সে ছিল, ভাহা একদে/নি: সন্দিগ্ধ নিৰ্ণয় করা मिर्मन (मध्रकत्र) (महे त्महे जानाहे सन-হার করিত। বাাস বাজ্ঞ বন্ধা প্রভৃতির সময় হিলুস্থানের পার্হত্তা ভাষা কি রূপ ছিল, বল্পদেশ্রই বাকি আকারের ভাষা

रांच ना ।

क्रम श्रकामा।

क्टानीयव (यसास वागीम।

इन्गावन पृग्यावनी।

যমুনাতীর।

নিশীথ সময়।

গ্ৰীকৃষ্ণ একাকী-

শ্রীকৃষ্ণ।--ব্যুনে! কহ কিবা ভেরল ভব নীল নীরে বিরাজিতা ভুবন-বি-

মোহিনী ?

তুহ মন্থর গমনে বারীজ্ঞ-সঙ্গমে চলত কলকলি—কহত হমারে !

হম সুধাই তোহারে!

হম আয়ত নিত নিত তব তীরে ধোনত তব তীর ধোরত নয়ন আসারে !

यमूरन !

ভব তীরে নিত হম ঢোঁরত তাহারে !--(लीर्चनियान)

এই অভ নিশীথ তৰ নীরে ধীরে নাচত ভারা কোটা শশী ধর ধরে ! तक कि कि कि मेरी मनी नवताहै ধর ধর নাচত মুন ছবি নীরে ! প্ৰতি এক ভয়গে ধৰ্নী ভিতৰে বিহারত রাধিকা ক্ষির প্রবাহে !

অন্তর মাঝারে অনন্ত-রূপিণী আনন্দ-প্রবাহিনী বছব মধুরে ! প্রতি এক নিখাসে রাধিকা নিম্বরে প্রতি এক প্রখাদে রাধিকা প্রবেশে !--রাধা ভূবনময়ী অঙ্কিত অন্তরে নয়ন ছুর্ভাগ কাঁহে না পায় ভাহারে ? (नीर्चनियान)

हेह वृक्षांवत्न हेह यमूना- ७ हो নিত নিত নিশীথে ধোমত রোই। বিবাদিত ভ্ৰমর বিক্চ কুলুমে বিরভাগঞ্জারে অহ মোর হোদনে । कमन-विवेद সেহ विवामिल বার বার বারত নরন-শিশিরে। ত্যাল-শেখনে পীক নাহি কুলরে চলত সমীরণ মেছল কাতারে ! সচল চন্দ্রমা অচল ভেরত কক্ষণা হিম বিপরি ! (अध-डेचापिनी मनन वांत्रद

আশরে অবিরত চণত রুমুনা সেহ বিবাদিত ভূমার রোদনে সেহ ফিরি পেখডু উলন তরগে!—

(দীর্থনিখাল ও ক্ষণকাল নিজ্ঞ)
রাধা রমণ দিরোমণি!
রাধা বিধাতা-স্কল-চাত্রি!
চন্দন-সৌবভ কাঞ্চন, পলাই
ত্মদন হুভাশনে নিগমিল ভার!
নিরমল গোহাঁগ বসান রন্ধনে
হুমাল উপ্লি স্কল ভোহারে!
নবীন নীবদে গুরল মিলাই
রচল কৌশলে নরন যুগলে!
তক্ষণ প্রাবালে অমৃতে গলাই
বিরচল অধ্যে মধুর ভাতার!
বিকে পীনোম্নত বিকচ কমলে
রচল যুগল, মল্যর মন্দরে!—
কিত্ত—নীল মরমরে গঠন অস্তরে!—

(দীৰ্ঘনিশ্বাস ও কণকাৰ নিজৰ)
কই বৃদ্দে কই আন্নত ?
প্ৰতি পত্ৰ বিকল্পনে চিত্ত বিচক্ষৰ
লোচন চকিতে মেহালে !
হ্বাশা মক্তুমে দাকণ শিপাসা
অযুত মনীচিকা হৰ্ভ মান !
নীরস অধ্য নীরদ কঠ
নীরস মুরলী বাজনে না চারও!

(কুলার প্রবেশ)
আও বুলে আও অমৃত স্থারি
বারত জীবন বাচাও হমারি !
বুলা,।—নবীন মৌবনে গরব গতীর'
নবীনা নিষ্ণানা ভার !
নবীনা প্রেষ নাহি জাবে !

নবীনা নবভূজজিনী উবধি না মানে !—
(শ্রীকৃষ্ণ একএকবার বুন্দার প্রতি দৃষ্টি
এবং দীর্ঘনিখান)
তার কি ফল সধনে ?—বিফল !—
বিফল বইসন জরপ্যে রোদলে !—
শ্রীকৃষ্ণ !—বুন্দো
যদি বিফল সাধনা জরপো রোদন বিফল বিফল তবে মম জীবন !
রাধা রূপ কৌমুদীমন্ত্র মম অত্তর
রাধা বিনা নিখিল নিরখি আধার !
রাধা নাম জ্ঞাপ—রাধা রূপ ধ্যান—
'রাধা রাধা' শ্বরি ভ্যুক্তব জীবন !—

(অধীর হট্যা উপবেশন) বুন্দা।--কেশব নাক্ছবি মোয় কহবি ভাহারে বুবভী যে হোর !-কবে সে যৌবন জোন্নার কি বারি আরল- গিয়ল !-- (ফিরল না আর।) বোড়শ গ্রীমে বিংশতি বসস্তে সপ্ত ত্ৰিংশতি হেমন্তে অতীত ! কেশৰ না কছবি মোর হম নবীনাত নয়ও।---কত শ্যামে গঠলু কড শ্যামে ভাকলু কত শ্যামে পেখলু আকুল পাথায়ে ! কত শ্যাম আয়ল কত শ্যাম সাধল কত শ্রাম ভাসল নয়ন কি জলে। বুন্দা পুরাতনী অতি পেৰি ঠেকি শিখল পুৰুষক বীতি। প্রথমে সাধত পারে বরি রোরত যাচি যাচি কহত বাত !; हत्न करन कोनत्न महत्न महत्न व्यक्त कर्ष हाउ.

সব মধু পৃটল পিণাসং নিভারল
ধারে,ধারে হটইতে চাম !
ভবে যদি সাধৰ শুমার বাড়াব
কত ছল করব কহল,না আর!
তথন কাঁদেব সেত-পেৰি,হাসব
নবীনা মরব পীরিতি কি দাম!
শিকল লাগায়ব শিকল,না মানব
কাটব পলাব পালাব নিচয়!
বহবারে পুদ্ধ নমত পায়!
শীক্ষা—

বাজ তাজ বুজে প্রাণ অত বে হোয় বাঙ্গ তাজ বুন্দে কৰু.করি কি উপায় ! সাগর ভথারব ৷ শশী ভাতু থসব ! সাগর উঠব হেমাক্রি শেখরে। यभि पिर्निभ्रात्व शक्तिय छेमग्रवः। গরল খেলব মলয়-অনিলে! কাম্রতি ছোড়ব! কলদেনা সাধ্ব চাতক পিয়ব নিলামু জল ! दैवकर्थ हेन्द । छाल नाहि तहत् অনলে ! সলিলে ভাষৰ অচল ! इंड यमूना यहि সাগরে না যাই শেখবে ফিবব্! রাধা-রূপ তবু নাহি পাদ্রির ৷— . ফুলা।—নাকছবি মোয় ভিষক্কে রোগ নাহি ছাপা বৃষ্তু! ৰিশাইক কারিগরি না শিথাবি ভুইও! निक्षि भवत्न नावम भगत् নির্থি জাজুৰী জোচার ভাটার! निवर्षि खबरा निवर्षि इखरव निविध यक्ष्मिक क्षांत काव यात्रक ! নির্থি স্বভাবে স্বভাব নে, রর্ঞ্জ

পুরুপে বছবু? তা মোর কুপাল: (कामल शरू(न काडे वा कता ? श्रम् शत्र वृत्त !-- किवर (क्रामाद জনমিল নাহি আবহি যংসারে ! পীরিতি সাধনে সিভা ইছ বুন্দাবনে 🕟 উত্তর-সাধিকা ডুই ! হম নবীন পঞ্জিক নবীন সাধনে . . গুরু করি বরত ডোর। 😘 শিষ্যে তাজ রজ কহ কই সনে সাধ্ব 🤊 সাধনেও কিবা সিম্ম নাভেম্বৰ ? বুন্দা।—সাধনে সিছি। ঐক্ত ।—তবে হম সাধ্ব त्रनावन जाकि ्न्थद्र भगतः ! ছরাশা খাশানে ভীষণ,বিশাল मनन अन्त कुछ कानाहे. খাস হবি সাহা অবিরত ঢালই ; রাধা-স্থতি মালা জগ্র নীররে 🍱 রাধা পীরিতি মহানু মুদ্রে দীক্ষিত হ্মার অন্তর্কার !. সফল মন্ত্ৰা শেপনে লয় ! . . वृष्णा।— दक्ष्मव मा ग्रावि दम्बदन . শেখরে জগলে না পাবে তাহারে: হম তোৱে কহব দীক্ষত করৰ যোগ বাগ বত শিখ্যব তোরে !--(वर्नी छेठाहेबा.). नर राभी-थव मध्य वाएटन मान पृष्टे मनन-दमारिनी छग मध द्यास्त्र কানন-শোভিনী মোহদ মালভী

মদনে গলই অনিকে সিদার! পাথান তর্লী মুদ্রা উজন ভাত্র কিরণ ক্রশীতল হোয়! মলয-সমীর আমোদে বিভোর প্রাপে মিলই নাচিয়া বেড়ায়! চাঁদেৰ কৌমুদী হাসিয়া হাসিয়া সোহাগে মাতিয়া চলিয়া পড়য় ! বকুল ভুমাল শামল সরল মেছল মেছুল ললিত আসারে ! নবীন নধর ননীর পুতলী স্থপনে হাস্কত মধুর অধরে ! লাজের লতিকা নবীন ৰাসরে নব বধু লাজ তেয়জে ! কপোত কপোতী অধরে অধরে ভ্ৰমর ঝল্পারে কুন্তুম নিচয়ে ! পেখত ব্ৰদান্থপনেমে ভোহে!— (বংশী শ্রীক্লফের হস্তে দিয়া) তু'বাজাৰি ইহারে দিবলে নিশীপে প্রদোষে প্রভাতে ! মহেন্দ্ৰ লগনে স্জন ইহাব আরবে মদন মাত। তু'আরবি নিত নিত ইং যমুনা-তীরে নীপবর মূলে বৈঠবি—হরবি—পেথবি নয়নে गभून मिलाल ! আয়ৰ রাধা যমুনাৰ গাহনে যৌবন-গরবিনী! नेयन विश्वम लाइत्न डाकरे পেথৰি তৈলোক্য মোহিনী! যবে জাঁথি মিলৰ সধুরিমে হাসবি

অস্তর কহবি ঠারে !

যদি সময় পায়বি লাজ নাছি কবৰি
ছলে কলে কৌশলে যুায়বি নিকটৈ
মন খুলি তারে কবি অকপটে !
এহি তব পাট সাবহু ইহাবে
একবারে নার—সহস্র বারে !

শ্রীক্ষয় !—•

উৎকট সাধনা বুদে অস্তরে ভরাই !
কইসন সাধব ভাবই না পাই !
শর জাল মাঝারে সহজ গমন
শিহরি প্রবণে নয়ন খরতর
সন্ধানে ! কইসন সহব তায় ?
বরঞ্চ সহজ হরগ হয়ারে
বিপক্ষ শত অসি তরঙ্গ মাঝারে
অটল অস্তরে বিজয় কামনা ।—
পীরিতি প্রস্তাবে সম্মতি কামনা
কামিনী সমীপে মানত হরহ !
যদি কহব 'না' মবব তথনি !
তার সমতুল নহে সহস্র অশানু !—
বৃন্দা ।—

বে ননীন প্রেমিক শুন মোব বাত আঁপে আঁথে বছবি ডরবি মাত! বদি আরক্ত লোচনে বন্ধিম বদনে দোষব স্থাসই উড়ায়বি তায়! কামিনী-অন্তরে বাহা বদনে না কয়!— ছলে ছলে চলবি নাথ নাহি ছোড়বি নিষেধ করব নিষেধ না মানবি! পুরুপ চুম্বক সংসর্গে কর্মে কামিনী কোমল আয়িস কি তার! পুরুপ পুরুশ প্রশে হেম ভেষ্ত কামিনী অন্তর পাথাণ। ভাসুর কিরণে মোমের ক্মল

তর্ল ষ্ট্রন হোরও! **हारमने किन्नर्थ आधार का नम्छ।** . প্রীক্ষা ।— গুক উপদেশ মানলু হম্ সাধ্ব বংশী -- অব বংশী বাজত তোম্। বুদ্দা।—(বনমালা উল্মোচন করিয়া) ধর বনমালা যতনে পরবি ইহারে রতি-পতি-রতি বিরাক্তে এ হারে ! এর প্রতি এক কুসুম প্রতি এক বিন্দু অমুভ•নিহারে ভিতই রচল ! এর প্রতি এক কুস্থম নন্দন-সৌবভ প্রতি এক হিলোলে শুখাই গাঁথল ! মদন-মন্ত্রময় ইহ হার যাতকরী কই রচিল ইহারে! এর যতেক গুণ কহন না যায়ও পেথলে যোগিনী চঞ্চলা হোরও! যতন্মে রাথবি কণ্ঠমে ধারবি হক্ষা-নীরে ধুই পিয়বি নীর! (এক্ষের গলায় পরাইয়া) অব চলব হম তু'ত বংশী ফুকরি।— (প্রস্থান)---

প্রীকৃষ্ণ (দ াড়াইরা)

রক্ষে — বুন্দে —

কণ ঠি: শুন এক বাড !—

রক্ষে — বুন্দা গারিল বোলায়বি মত।

প্রীকৃষ্ণ।— (অধীর হইয়া উপবেশন ;—

কণকাল পরে বনমালার প্রতি দৃষ্টি

করিয়া)—

এর প্রতি এক কৃষ্ক্ম প্রতি একবিশ্ব্

অমৃত নিহারে তিওই রচল।

এর প্রতি এক কুমুম নন্দন-সৌরভ

প্রতি এক হিলোকে শুখাই গাঁথল। মদন-মন্ত্রমণ ইছ হার চ যাত্রকরী রচল ইহারে। এর যতেক গুণ ক'হন না যায়ও পেগলে যোগিনী, চঞ্চলা হোয়ও ! যত্নমে রাখব কণ্ঠমে ধারব গঙ্গা-নীরে ধুই পিয়ব নীর! রাধালাভ ইথে হব কি হমার ? (ক্ষণকাল চিন্তা) আও বঙ্শী অব সাধব তোহারে। বাজ দেখি আজি 'রাধা রাধা' স্বরে !--(ক্ষণকাল চেষ্টার পর ক্ষণকাল 'রাধা রাধা' স্থরে বংশী ধ্বনি-পরে বিরক্ত হইয়া)--कहे वः भी १-- छव जाधन विकल। কই তব সাধনে রাধিকা আয়ল ? (वः भौ (फिनिय़ा श्राञ्चान) নেপথো ।— বেছাগ । একতালা | বাঁশরী বাজতরে। গভীব রজনী চাঁদের কিরণ ত্তাসন সম লাগতরে। নীরব কোকিল তমাল শেখরে সে রবে মোহিত বিরত কুহরে মলয় অনিল চলত মন্থরে মদন হানত রে। খানিত যাঘরি গিরত ভূতলে উড়ু উড়ু প্রাণ চরণ না চলে হেলিয়ে পড়ত মেদল অনিলে অনল নিশাসে বহতরে।

কাঁচলি ক্ষণ এইত খুলল

কট দনে ভায় কষৰ ৰুণা;
অন্তর আঝারে কি যেন বিধল
ভূতলে গিবভারে।
হম্আছলু শগনে মুদিত নগনে

হম্ আছলু শরনে মুদিত নরনে
সেরপ কাঁছেবা পেথলু স্বপনে
মদন-মোহনে মুরলী বদনে
রাগা রাধা স্বরে হঁটকতরে॥
(রাধিকার প্রবেশ)

রাধা।-- कई यमूना তীরে কই বনয়ারি ? শাশান যমুনা-স্থপন ছললি হ্মারি ! इम আছলু भग्रत्न बद्धभी वहत्न মদনমোহনে পেথলুরে। ইহ যমুনা-তটে নীপতক নিকটে ত্রিভঙ্গ ঠাটে হেলিয়েরে। বংশী ফুকারে রাগা রাগা স্বরে नयन कि ठीदा दोनायणदा। উড় উড় অন্তর শরমে পরথর জর জর জব ভেয়লরে ! অন্তর টলল পদ নাহি চলল भाभ भव्रम वाम माधनद्र । কাচলি ক্ষণ পুনপুন বাঁধলু পুন পুন যেন খ্ললরে। নয়ন-যুগল পুনপুন-তুললু পून পून পून मूमन्द्र ! ছুকুল অঞ্ল পুন পুন গিবল পুন পুন ঝাড়ি তুললুরে ! धीरत धीरत धीरत मधुर व्यथरत হাসি হাসি শাম আয়লরে। আলামুগৰিত ভূজ প্ৰসারিয়া क्रमग्रस्य स्थाप्त वाँ धनारत्र । সলাকে অস্তব করলু বদন

ফিরারে অধরে দাগলরে।
সঞ্জীবনী স্থা কথিরে মিসল
ধর্মনী ভিতরে ধেললারৈ।
টলল চরণ কাপল জঘন।
আমাদে নয়ন চাহলরে।
ভাঙ্গল স্থপন আধার নয়ন
বাশরি শ্রবণে পসলরে।
আকুল অস্তরে বিপিন মাঝারে
একাকিনী হম পসল্রে!
শিশির সলিলে হক্ল ভিতল
কুশাফ্রে পদ বিধলরে।
গভীর নিশীথ বেতদে বাধই
ভূতলে কতই গিরইরে
আয়লু—এধন যমুনা শ্রশান

পেথতরে ।

কুস্থম চাপ অব্বিষম দাপে শুদ্যমে মোর হানতরে !

(উপবেশন)

(ক্ষণকাল পরে বংশা দেখিয়া)

আ:—বাশরী এহি মদন-ইন্মৃতি— অমূল্য নিধি লভলুরে।

্ আগ্রহের সহিত বংশী গ্রহণ) তোয় যতনে রাধব অগরে দাগব

(বংশী চুপন)

कृत्य मायादत त्राथवदत !

(वःभी कृष्य श्रापन)

নিত নিত তোয় পূজ্ব রে !

শিরমণি করি রাথবরে!

(বংশী মস্তকে স্থাপন)

(লঁলাট হইতে দিন্দুর ও চলন গ্রহ-ণাস্কর বংশীকে অভিযেক এবং বং শী সন্মুথে স্থাপন **পূ**র্বাক*)* বংশীবর হম নমত তোহারে কবরী-কুম্বমে পূজব তোহারে। (কবরী হইতে কুমুম উন্মোচন পূৰ্বক বংশীতে প্ৰদান এবং করপুটে জামু পাতিয়া ও নয়ন মুদিয়া ! নমতি বংশী ত্রিভূবন-মোহন ব্রজাঙ্গনা-মন-মোহিত-কারি। নমতি বংশী তব প্রতি রন্ধে সপত মোহন স্থা-নিসারি! নমতি বংশী ত্রিভূবন হল্ল ভ শ্যাম স্থন্দরাধর সরগ-নিবাসি। নমতি বংশী মদন-ছুন্সুভি मनन-विजय (यायणा-काति। (শ্রীকৃষ্ণরে প্রবেশ এবং নিঃশঙ্গে বংশীর নিকট দপ্তায়মান) ন্মতি বংশী-দেহ এহি বর পাই যেন হম বংশীধর !—(প্রাণিপাত)

तुन्ना ।-উঠলো রাধে পেথলো নয়ন মেলি তুং বংশী পুজই বংশী ধরে লভলি। (রাধিকা বংশী গ্রহণ এবং হঠাৎ

(বুন্দার পুনঃ প্রবেশ)

জ্ঞীক্বঞ্চকে দেখিয়া ল্জ্জায় সক্চিতা এবং मूथ कि बारे द्वा व्यत्या भूथी ! শ্ৰীকৃষ্ণ।—আৰু সরগকি ছয়ার খুলশ হমারি ! রাধে। বিনা পরশনে কাহে সঙ্কুচিতা ললিত লাজ্বতী লহা-ভেয়ল ? তব যুগ অধর - সরগ অরগল+ পুনরপি খুলই কহত হমারে ' ভকত তৃষিত দাঁড়াই হুয়ারে !— (রাধিকা অধোবদনে গম্ন--- শ্রীকুঞ্চ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন) বৃন্দা।—(রাধিকার প্রতি) ফাটবে বুক কহবে না মুখ ভীখন হুতাশন জলবে অস্তুরে মুথ ফুট নাহি কহবে নাগরে !---(একুষ্ণের প্রতি) ছলে ছলে চলবি সাথ নাহি ছোড়বি निरम्ध कद्रव निरम्ध न। मानवि !-(অগ্রে রাধিকা পশ্চাৎ এক্রিফ তৎ-পশ্চাং বুন্দার প্রস্থান)

বেদ, পুরাণ ও তন্ত্র।

প্রচলিত। তান্ত্রিক আচার কেবল বন্ধ নিভাস্ত বিরল-প্রচার। বৈদিক

ভরিতবর্ষরে সর্ব্যত্তই বৈদিক আচার দিশেই বিশেষ আদরণীয়, অনাতা ইহা

যবনিকা পতন।

ক্রমশঃ--

কলাপের মধ্যে বহুদেশ্লে সামবেদী ক্রিরা
কলাপেরই বাছলা দৃষ্ট হয়। অন্য
বেদের অমুষ্ঠান ফ্লর কেন ভাহার উত্তর
এই—অন্যবেদী ছিজাভির সংখ্যা নিতান্ত
ন্না সামবেদের অমুষ্ঠান অপেকা
পৌরাণিক ও তান্ত্রিক অমুষ্ঠান নিতান্ত
বাহুলা রূপে দেখা যায়। এক্ষণে বক্রদেশে স্ত্রীজাভি ও শুলাদির ভাগই অধিক।
স্ত্রী ও শূলাদির বিদে অন্ধিকার বশতঃ
উহারা বৈদিক কার্য্যের অমুষ্ঠান করিতে
সমর্য হয় না। ভাহাতেই বৈদিক কার্য্যের
অমুষ্ঠাননর হাস হইয়া আদিতেছে।

কোন্সময় হইতে বৈদিক কার্গ্যের অফুঠানের থকাতা হয় তাহার প্রমাণ সহজ নহে। তবে মহামহোপাধায় মহর্ষি ভগবান্ ব্যাসদেব মন্ত্র্যাগণের অবস্থা দিব্য চক্ষে দর্শন করিয়া শ্বাপর যুগের অবসানে যে সকল কথা কহিয়াছেন পাঠকগণ তাহা পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, কেন বৈদিক অমুঠানের হ্রাস হইয়াছে। তিনি কহেন যুগেযুগে মনুষ্যের শক্তি হাস হইয়া আসিতেছে, তাহারা ছর্ম্মেধ এবং ছর্ভাগ্য ইইয়া আসিতেছে। সেই ছেতু বৈদিক কার্য্যের অনুষ্ঠানে মনুষ্যগণ নিভাস্ত অপারগ হইয়াছে **प्लिशा** जिनि (वाामरमव) दवमरक हात्रि ভাগে বিভক্ত করেন। তদ্বারা চারি প্রকারে যক্ত সমাধা করিবার উপায় বিধান ह्य।

ু বেদের প্রথমভাগ ঋক্, বিতীরভাগ যজুং, তৃতীয় ভাগের নাম সাম, চতুর্থ ভাগের নাম অথব্র। ব্যাপদেবের মতে পুরাণ,গুলি বেদের পঞ্চমু ভাগ।

এক্ষণে দেখ কোন্টীকে মন্থ্যেরা ঋক্ বেদ বলিবেন এবং কোন্টীই সাম-বেদ ইত্যাদি। কিন্তু মীমাংসকগণ বেদকে জ্বয়ী নামে আখ্যা দেন, তদসুসারে 'অথর্ব্ধ বেদ ৠক্, সাম ও যজুর্নেদেব অন্তর্গত। অথর্ব্ধ নিজে পৃথক্ নহে। পুরাণ গুলিতে বৈদিক কার্য্যের অন্তর্গন প্রকরণ আছে বলিরাই তাহাকে পঞ্চম বেদ শক্ষেনিদেশ করা গিয়া থাকে। কিন্তু উহা বেদ হইতে নিহান্ত ভিন্ন পদার্থ।

যথা বেদের মন্ত্র ভাগেব নাম ঋক্,
যাহাতে লৌকিক অমুঠান আছে তাহার
নাম যজ্ঞ:, যাহা স্বর-সংযোগে পাঠ্য ভাগার
নাম সাম। অথর্কের সেরুপ কিছু
নামান্তর নাই। ইহার মন্ত্র গুলিও ঋকের
অন্তর্গত, অনুঠান যজ্ব অন্তর্গৃত, গীত
গুলি সাম বেদের অবান্তর ভাগ মাত্র। যথা
ঋক্—মন্ত্র, যজ্বিস্টান্য, সাম—গানং।
অথর্ক বেদে এই ভিনেরই সমাবেশ
আতে।

মহর্ষি ব্যাসদেব বেদ বিভাগ করিয়া
কোন্ কোন্ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিলেন এবং
তাঁহারা কোন্ কোন্ দেশে উহা প্রচার
করিলেন এবং কি রূপেই বা শাখা প্রশাখার বিভক্ত হইল, এই সমস্ত বিষয়
কানিবার জন্য লোকের কোত্হল জন্মিবার সন্তারুনা, ভদ্ম্লাতর ভাগবত পুরাপের শিধিত কতকগুলি বিষয় জ্বা এখানে
উদ্ধার করা গেল এ যথা—

वाामरमद्वत्र रेशम नामक निया श्वक বেদ অভ্যাস করেন। জৈমিনি সাম-বেদের শিক্ষায় বিশেষ পারদর্শী হন। বৈশম্পায়ন সমগ্র যজুর্বেদ পাঠ করিয়া ভাগাব সমুদায় বিষয়ে অধিকারী হয়েন। সমস্ত "श्रवि ज्ञर्थर्वराम ज्ञथरयून करवन। লোমহর্ষণ মুনি সমুদায় পুরাণ ও ইতিহাস জ্ঞাত হটয়াছিলেন। এই সকল ঋষিগণ নিজ নিজ শিক্ষিত বেদকে বিভাগ করিয়া এক এক বিষয় আপন আপন শিষাগণকে অভাাস করান। তাঁহাদিগের শিষ্যেরা গুরুর নিকট যেরূপে শিক্ষিত হইয়াছিল তদমুসারে শিষ্যগণের শক্তি অমুসারে শিক্ষিত বেদের শাধা বিশেষকে আবার বিভাগ করিয়া স্বীয় স্বীয় শিবাগণ মধ্যে খণ্ড খণ্ড রূপে প্রচার করেন। তদমুসারে র্যাসদেবের নিকট হইতে প্রথমে বেদ চতুর্ধা বিভক্ত হয়, পরে বেদবাাসের শিষা সস্তুতি দ্বারা শাখা রূপে বিভক্ত হয়, তৎ-পরে প্রশিষা ও তচ্ছিষ্য দ্বারা প্রশাখাদি ছারা বিভক্ত হয়। এই রূপে ক্রমে সমগ্র বেদের চর্চার হাস হয়। ক্রমে বেদের শাথা প্রশাথার এক দেশমাত্রের আলো চনা হইতে লাগিল। ইহাতেই সমগ্র বেদের আলোচনা রহিত হইয়া আসিতে লাগিল। এইরপে কিছুকাল গত হইলে আবার ব্যাস দেব একদিন লোকের পর্যালেচনা করিয়া জানিতে পারিলেন যে জী ও শূজাদি বেদে অনধি-কারী। ভাৰাদিগের ছঃবে ছঃবিত হইরা তিনি বেদের সার ভাগ সঙ্কলন পুর্বক

ভারত নাম চ ইতিহাস প্রস্তুত করিলেন: তদ্বারা লোকে অল্পায়ায়ে ও স্থথে ধর্ম্বা কর্ম্মোর শ্রেমা লাভ ক্রিতে লাগিল। ভদবধি বেদের ১চচা ক্রমা: আসিতেছে। একণে লোকের বিশাস জন্য আমরা ভাগবত পুরাণের ঐ অংশটা এখানে উদ্ভ করিয়া দিলাম যথা---দাপরে সমমূপ্রাপ্তে তৃতীয়যুগপর্যায়ে। জাতঃ পরাশরাদ্যোগী বাসব্যাং কলয়া **स्ट्राः ॥ ५8** স কদাচিৎ সরস্বত্যা: উপস্পৃশ্য জলংশুচি। আসীন উদিতে রবি-বিবিক্ত এক মণ্ডলে 🏻 ঋষি: পরাবরজ্ঞ: স কালেনাব্যক্তরং-হস:। যুগধর্মব্যতিকরং প্রাক্তং यूर्त ॥ ১७ ভৌতিকানাঞ্চ ভাবানাং শক্তিহ্ৰাসঞ্চ ডৎ-ক্তম্। अअक्षधानान् निः मदान् इत्यधान् इपिणा-युषः ॥ ১१ ছভ গান্স জনান্ বীকা ম্নি দিবোন চকুবা। সর্কবর্ণাশ্রমাণাম যৎ দধ্যে হ্লিডং অমোঘ-पुक् ॥ ১৮ চতুৰ্হোত্ৰং কৰ্ম শুদ্ধং প্ৰজানাং বীকা देविष्मिकः । ব্যাদধাৎ বজ্ঞসস্তত্যৈ বেদমেকং চতু-विधर ॥ ১৯ ঋক্ যকুঃ সামাথকাথ্যা বেদাশ্চভার উৰু ডাঃ 🎚

তত্ত্বে দিধবং হৈশলঃ সামগো কৈমিনিঃ কবিঃ॥ ৾৴০৽, •

বৈশ্বশায়ন এ**ই**বকো নিফাতো যজুমা-মৃত্যা •

অথৰ্জাঞ্জিরসামাসীৎ সমস্তদ্ধিকণোম্নিঃ।২১
ইতিহাসপুবাণানাংপিতামে রোমহর্বণ:॥
ত এত ঋষয়ো বেদং খং খং ব্যস্তমনে-

। পিবৈয়ঃ প্রশিবৈয়ন্তভিহ্বৈয় বেঁদান্তেশাখিনো। ২ভবন্॥

ভ এব বেদ। ভুদেটধধার্যান্তে পুরু বৈর্থা ॥২৩ এবং চকার ভগবান ব্যাসঃ ক্রপণবৎসলঃ ॥ জ্রী-শুজ-দিজ-বন্ধূনাং এয়ীন শ্রুতিগো-চরা॥ ২৪

কর্মশেরসি মৃঢানাং শ্রেম এবং ভবেদিহ। ইতিভারতমাথ্যানং ক্রপয়ামৃনিনাক্তর্ম ॥২৫ ভাগবত পুরাণ।

১ম স্কল। চতুর্থ অধ্যায়।
এখন দেখা যাউক পুরাণ জ্পেক্ষা
বেদের চর্চ্চায় লোকের অন্তরাগ কম
হইল কেন। তাহার উত্তর এই—বেদ শিক্ষা
করিতে গেলে জন্যান্য শাস্ত্রের সাহায্য
আবশাক, যথন শিক্ষা করা, ব্যাকরণ
ছন্দ, ঋষি ও প্লরাদি জানা নিতান্ত প্রারোজনীয়। কিন্তু পুরাণ শিক্ষায় কিঞ্জিৎ ব্যাকরণ জ্ঞান যোগ থাকিলেই হয়। না
থাকিলেও ভাবার্থ জানিতে বিশেষ আয়ান
স্বীকার করিতে হয় না। যেহেতু বেদের
ভাষা জপেক্ষা পুরাণের ভাষা সহজ স্থললিন্ত এবং মার্জিত। বেদ পাঠের অধিকারী ও জনধিকারীর ক্রম বেরপ লেখা-

আছে তদ্মুসারে বেদের তাৎপর্য ও দ্বর সমাক্ষ্পপে না জানিদে যুদ্ধমান ভাৈতা, আচার্য্য শ্রোহা প্রভাহর কর্ম-সিদ্ধি হয় না বরং বিপরীত ফল হয়। কিন্তু পুরাণ সে প্রকার নহে। সমাহিত চিত্তে পুরাণের বিষয় প্রবণ করিলেই প্রোতার সমস্ত ইষ্ট সিদ্ধি হয়। বক্তা স্বর্গগামী হন—বে ব্যক্তি ইহার অফুষ্ঠান কবে সে ব্যক্তি পুত্র পৌত্রাদির সহিত অনস্ত কাল স্থ্য ভোগ করে। পুরাণে ইত্যাদি প্রকারে বিস্তর ফল ক্ষতি আছে। দেই ফল ক্ষতি গুলি লোকের মনোহারিনী।

ইহ জগতে মনোহর বাকাই লোকের স্থপ্রদ ও সহজে তাহাতে আহা হয়।
স্তরাং বেদের চর্চা ক্রমশঃ লোপ হইতে
লাগিল। যাহাতে যত ফলক্র্যাতি অধিক,
তাহার প্রচার তত অধিক। এবং যাহা যত
সহজে বোধগন্য হয়, সেই রূপ ধর্ম্ম-পদ্ধতি
তত শীত্র তত সহজে তত অ্বিক প্রচার
হইয়া থাকে ইহা লোক-প্রসিদ্ধ।

সে মৌলিক নিয়ম অন্থসাবে অন্যান্য
বেদ অপেক্ষা সাম বেদের প্রচার অপিক।
বেহেতু সাম বেদের ক্রিয়া কলাপ তত

কটল নহে। সাম বেদকে স্বরসংযোগে
যথার্থরূপে সংগীত করিতে পারিলেই
বেদের লিখিত ফল প্রান্তি বিষয়ে আর
সংশর থাকে না। সামবেদের দেবতা
স্থ্য (রবি), ইনি প্রত্যক্ষ বস্ত এবং
অন্তর্মুর্তি স্বরূপ শিবের, রূপান্তর মাত্র।
শিবানীই সামবেদযুক্তা, স্ক্তরাং শক্তির
উপাসক মাত্রই সামবেদী। শক্তিকে ক্রমন্

করাসহজ। শক্তিই বেদমাতা গায়তী।

যজুঁ বেদের দেবতা বায়ু—এবং যজু-কোনের সাবিত্রীকে বৈঞ্চবীরূপে নির্দেশ আছে। তদহসারে যজুঁবেদীরা প্রার বিষ্ণু-মন্ত্র-উপানক। ঋকবেদীদিগের মধ্যে অগ্নির উপাসক অধিক এবং শক্তির উপাসনাও দেখা যায়। অগ্নির্বায়ুববিতান্ত এবং ত্রহ্মসনাতনং। তুদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থমুক্ যজুঃ সামলক্ষণং॥

মহ। ২য়। ২৩ শো—

বিশেষতঃ ভগবদ্গীতায় সামবেদের এত প্রশংসা যে লোকে সেই প্রশংসা পাঠ করিলেই ও তাহার জন-জ্রুতি দেখিলেই প্রীতি-প্রফুরচিত্তে সাম বেদকেই আশ্রম করিতে প্রবৃত্ত হয়। যাহা ভগব্দগীতার লিখিত আছে তাহা শ্রীক্লঞ্চের নিজের উক্তি।

তিনি কহিতেছেন আমি বেদের মধ্যে সামবেদ, দেবতাগণের মধ্যে বাসব (ইক্স) এবং ইক্সিয় গণের মধ্যে মনঃ, জড় পদাধ্রের মধ্যে চৈতন্য, ক্রুলগণের মধ্যে শঙ্কর, ফক্ষ ও রাক্ষসগণের মধ্যে ধনপতি, বহুগণের মধ্যে অগ্নি এবং গিরি সমূহের মধ্যে হুমের । অর্থাৎ এই সকল সমান জাতীয় বস্তুর মধ্যে যে বস্তু শ্রেষ্ঠ তৎসমস্তই আমাতে আছে। হুতরাং সামবেদ সমস্ত বেদের সার ভাগ। এই বিশাসে অধিকাংশ লোক্রে সামবেদের আশ্রম্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। ভগ্রন্দ্রীভার বচন বর্থা—

८वर्गानः मामदत्रपाणि, (पंचानामणि वामवः।

ইব্রিয়াণাংমনশ্চাসি ভূতানামসি ় চেতনা ॥ ২২

কজাণাংশঙ্করশ্চান্সি বিভেশো যক্ষরক্ষসাং॥

ৰস্নাংপাবক শ্চান্মি মেকঃ শিধরিণা মহং॥ ২৩

৩৩ অ। ২২ i

মৎসা পুরাণে পার্বাণ কালে অর্থাৎ পিতৃযজ্ঞে কাহাদিগকে জোজন করান নিতান্ত কর্ত্তবা তাহার উপদেশ চ্ছলে ব্যাসদেব কহিয়াছেন যত্ন পূর্ব্বক সাম-স্বর-জ্ঞান-বিশিষ্ট পংক্তি-পাবন বান্ধণকে এবং সামগ ব্রহ্মচারীকে অগ্রে যত্ন পূর্বক ভোজনু করাইবে। অন্যবেদীদিগের মধ্যে যাঁহারা সাগ্রিক, স্লাভক অর্থাৎ সমগ্র বেদ পাঠানস্তর সমাবর্ত্তন স্নান করিয়া পরিশুদ্ধ হইয়াছেন, ষড়ঙ্গ বেদ উত্তম রূপে অবগত আছেন, তাঁহারাও সামবেদীর ত্লা ৷ স্থতরাং সামবেদ সকলের উপ-মান স্থলে আসিতেছে। মহুতেও লেখা আছে যে দেব কার্টোর জনা ঋক্বেদ প্রশস্ত, অর্থাৎ দেবগণই ঋক্রেদের দেবতা, मञ्चार्गात्र माःमात्रिक कार्या यर्क त्वन প্রসিদ্ধ। পিতৃ কার্য্যের জন্য সামবেদ প্রশস্ত। সেই হেতু সামবেদের পাঠান-স্কর অন্য বেদ পাঠ করিবার আবশ্যকতা নাই। অর্থাৎ সামগীত আবণানন্তর 'অন্য মন্ত্র ও আফতি গুলির ধ্বনি আফতি-অংথক্র হর না। এই কারণে সাম ধ্বনির পর

অন্য বেদের ধ্বনি অশ্বচি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ,লেকে কাবহারেও দেখা যায় ভানগ্রবিশুদ্ধ নীত শ্রবণানস্তর অভি সুমধুব বাকাও আর তাদৃশ ক্লপে প্রীতি-প্রদায়ুর না।

মৎসা পুরাণের বচন দেখ এবং মন্থর আদেশের সহিত মিলন কর। তাহা
ইইলেও দেখিতে পাইবে পিতৃগণ হইতে
দেবাদির উৎপত্তি হইয়াচে এবং দেবতাগণ হইতে সমস্ত স্থাবর জন্সমের উৎপত্তি।
এই কারণে • পিতৃগণ সকলের নিকট
পূজ্য বিধা—

শ্বিভ্যঃ পিতরো জাতাঃ
পিত্ভ্যো দেবদানবাঃ।
দেবেভ্যস্ত জাতংসর্বং
চরং স্থাবরমক্পূর্বপঃ॥ মম্
শ্বুক্রেলের মামুবঃ।
সামবেদঃ স্থৃতঃ পিত্তাস্থান্তসান্তচিধ্বনিঃ॥
মৎস্য পুরাণের প্রমাণ যথা—
পার্বণে যে নিযোজ্যান্ত তান্ শৃণুম্ব নরাধিপ।
পঞ্চান্নিঃ-সাতকাশ্চেব তির্বর্ণে ষ্ড্রুবিং॥
সামস্বরবিধিক্তাশ্চ পংক্রি-পাবন-

সামগো ব্ৰহ্মচারীচ দেবভক্তো**ৰ** ধর্ম্মবিৎ॥

পাবনাঃ।

े, এতে ভোৰ্যা প্ৰয়ত্বেন বৰ্জনীয়া: নিবোধনে।

ইতি মৎস্য পুরাণে ষোড়শ অধ্যায়ঃ-

পুরাণাদি: বাহুলারপে প্রচার হইলে বেদ চুর্চা ক্র-মা অলপ হইতে লাগিল। স্ত্রী ও শুদ্রগণের জন্য যে পুরাণ স্ট হইয়াছিল উহা অজ্ঞ প্রাক্ত ও মহর্ষিগণের আশ্রম হইয়া উঠিল। ' এদিকে সৌতি, উগ্রশ্রমা, লোম হর্ষণ প্রফুতি এরপে পুরাণের ঘ্যাখ্যাও কথা আরম্ভ করিলেন যে, তাহাতেই লোকে মুগ্র হইতে লাগিল ক্রমে ব্রভনিরম বহির্গত হইতে লাগিল। পুরাণের মতামুসারে ক্রমে সকলেই চলিতে আরম্ভ করিলেন।

শ্বতি-সংগ্রাহকগণ পুরাংণর বচন পুলি বেদবং মান্য করিয়া নিজ নিজ সং-গ্রহের দৃঢ়তা সংস্থাপন করিতে লাগিলেন॥ ক্রমে যথন ঐ সংগ্রহ গ্রন্থপ্তলি লোকের নিকট সমাদৃত হইতে আগ্রন্থ হইল, তথন পুরাণের প্রতি লোকের বিশ্বাস এক্-বারে বন্ধমূল হটয়া আসিল। তদবধি পুরাণের মত সকল অবিসংবাদী রূপে সর্ব্বিগ্র প্রচারিত হইয়া উঠিল।

এদিকে লোকের বিশাস শ্রদ্ধা ও ভক্তি
সকলই পুরাণে আবদ্ধ হইল। ধর্মাকার্য্য
মাত্রেই পুরাণ পাঠের প্রাণান্য হইল।
শ্রাদ্ধে মহাভারতের বিরাট পর্বের পাঠ
আরস্ত হইল। সামান্য কার্য্যেও পুরাণের
আদরে বৈদিক অফ্টান সহজেই লোপ
হইতে আরম্ভ হইল। এমন কি একের
উদ্দিট শ্রাদ্ধে বির্দিক মন্ত্র অপেক্ষা
পুরাণের বচনের প্রতিই লোকের বিশেষ
আহা হইতে লাগিল।, ভাহার প্রানাণ্
ব্যবস্থাপন জন্য আমাদিগকে মহাভারতীয়

বিরাট্ পর্ম্বের বচন উদ্ধার করিতে হইল।
কুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ।
ক্ষদ্ধোর্জ্ নো ভীমসেনোহস্য শাখা
মাদ্রীক্ষতো পুষ্পফলে সমুদ্ধে মূলংক্রকঃ: ইত্যাদি।

হুংগাধনো মহ্যময়ো মহাজ্রম: করঃ করঃ

শকুনিস্তস্য শাখা মূলং ধৃতরাষ্ট্রোমনীধী ইত্যাদি। '

সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু মৃগকাঞ্চরে গিরো-চক্রবাকাঃ সরদ্বীপে হংসাঃ সর্রস মানসে তেভিজাতা কুরুক্তেক্তে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। ইত্যাদি।

এই তিনটী মত্ত্রে মহাভারতীয় সমস্ত কথা সমাপ্ত হইয়াছে। অধুনা প্রাদ্ধে যে ইতিহাস পাঠ হয় তাহা এই।

পাঠক তুমি এখন দেখ যে পিতৃকার্য্যে সামগান হইত, সেই পিতৃকার্য্যে এক্ষণে কেবল মহাভারতের তিনটা শ্লোক মাত্র পাঠ হয় ৷ তাছাতেই পিতৃলোকের তৃপ্তি ও শ্রাদ্ধ-কর্তার আনৃণ্য লাভ হইয়া থাকে, যখন অক্লায়ানে ও অল্ল কথায় মনোরথ দিদ্ধ হইতে পারিল তখন বুথা অধিক আড়ছরের সহিত সামগানের আবশ্যকতা কি ! সে গানও মাবার সৃহজ্ব নহে,
তাহা উদান্ত, অহলাত ও স্থারিং—এই তিন
স্বর এবং বড়জ, মধ্যম, ঋষত, গান্ধার
বৈবত ও পঞ্চম মিলন পূর্বক সংগীত
করিতে হয় ৷ কিন্তু বিরাট পর্বের বচন
আবৃত্তি করিলেই চলে ৷ এবং এই বচন
শুলি ত্রী শুলাদির নিকটও অনামাসে
বলা যায় ৷ স্থতরাং ইহা সর্ব্বিত্ত সমান
রূপে সমাদরে স্থান প্রাক্ত হইল ৷ ইহাই
বৈদচর্চার হাসের একটা প্রধান কারণ ৷

পাঠক তুমি এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার—প্রাণা ত এই রূপেই সর্ব্বোচ্চ আসন অধিকার করিল, তৎপরে কি প্রকারে প্রাণকে স্থানত্রন্ত করিয়া তান্ত্রিক দীক্ষা বেদের আসন অধিকার করিল ? তাহা তুমি জানিতে চাহ, তাহা এক প্রস্তাবে বলিতে গেলে এপ্রস্তাবে নিতান্ত দীর্ঘ হয়। এবং সংক্ষেপে বলিতে গেলেও সহজ হইবার সম্ভব নহে। এই কারণে প্রস্তাবান্তরে বলিবার ইচ্ছা থাকিল। অদ্য এই থানেই বিশ্রাম-স্থ্য লাভ করন। শ্রীলাল মোহন শর্মা।

ম্যাট্সিনি ও নব্য ইতালী। (সপুম প্রবন্ধ।)

মাট্সিনি "নব্য ইতালী" নামক প্রিকার অনেক গুলি প্রস্তাব লিখেন; তন্মধ্যে প্রথম করেকটী বৈদেশিকদিগের ভাল্শ কৌত্হলোদীপক নম বলিয়া পরি-ভ্যক্ত হইল।

ইহার পর তিনি—ইতালীর স্বাধীনতার

পরিণতি যে কারণ-পরশারার এতাবৎ কাল
পর্যান্ত প্রতিষ্টৃত ইইরা আসিয়াছে—ত ন্ধিযরে ছইটা স্থান্মর্য ও স্থাপান্ট প্রতাব লি
থেন। মাটি সিনির রাজনৈতিক জীবনের
প্রারুম্ভের অবাবহিত পূর্ত্ত্বর্ত্ত্তী বিংশতি বৎসরে অভ্যাপিত বিপ্রবস্কল যে যে কাবণে
পর্যান্ত হইয়াছিল, এই প্রস্তাব্দ্বরে সেই
কারণমালা সাবধানে সমালোচিত হইয়াছে। তাহার মতে অভ্যাপানের ব্যর্থতার
প্রধান কারণ—অধিনেত্গণের ভ্রম ও অক্ষমতা, ইতালীর জাতির বীরত্ব ও অজাতিপ্রেমের অভাব নহে। কারণ প্রত্যেক
অভ্যথানই সর্বপ্রথমে জাতীর আকার
ধারণ করিয়াছিল।

ইতালীয় জাতির সহজ্ঞান সর্বপ্রথমে ইতালীরক্ষেত্রে ইতালীর পতাকাই উত্তীন করিয়াছিল; এবং বৈদেশিকদিগেকে ইতালীক্ষেত্র হুইতে বিদ্রিত করিবার জন্য যদিও জাতীয় একতা (Unity) সংসাধিত করিতে না পাক্ষক, অস্ততঃ জাতীয় সন্মিলন (Union) সংসাধনের জন্য একাগ্র হইয়াছিল।

অধিনয়নতার্বেল বিশৃথবা পূর্ব পূর্ব অভ্যুথানের পতনের কারণ। তর্ভাগ্য-বশতঃ এই অধিনয়ন কার্য্য অক্ষম ও বিখাসহীন অধিনেতৃণের হল্পেই পতিত হয়। তাঁহারা জনসাধারণের অন্তর্নিগৃহিত বলবতী হালয়াকাজ্ঞার মর্ম্মবোধে অক্ষম এবং ইউসাধনে জ্ঞাবন উৎস্গীকৃত করণে. বীতসাহস ছিলেন। তাঁহাদিগের সাহসও ছিল না এবং আপনাদিগের উপর

বা জনসাধারণের উপর বিখাসও ছিল না বলিষাই তাঁহারা বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজালের উপর তাঁহাদিগের বিজয়াশা সন্ধান্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিশেষে সেই বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজালই তাঁহাদিগকে, পদে পদে পরিত্যক্ত,ও শক্ত-হন্তে সমর্পিত করে।

উদার্যা ও বীরত্বের সহিত আরক্ক এত শুল কাতীয় অভ্যুখানের শতনের পরিণাম শেবে এই দাঁড়াইল যে ইতালীয় হাদয়ে গভীর হতাশতা ও নিক্ৎসাহতার ভাব দৃঢ় কপে অভ্নিত হইল। এবং তাহার বিষময় ফলস্বরূপ এক্লণ কার্যাবিমূখত। জন্মিল যে ভাহা হইতে ইতালীকে উদ্ভ করিতে না পারিলে ইতালীর আর কোন আশা রহিল না।

বাঁহারা ভবিষ অভ্যথানের অধিনায়ক
হইবেন তাঁহাদিগকে জাতীয় শক্তির
উপরই বিখাস স্থাপন করিতে হইবে এবং
জনসাধারণকে অন্ধারণে উত্তেজিত,
করিতে হইবে। তাঁহাদিগৈর মনে এই
ধারণা চাই যে বিপ্লবের ক্রতকার্যতা
আক্রমণেই; এবং বৈদেশিক অন্দ্র শাসিত
দেশে যুদ্ধ অভ্যথানের প্রতিশব্দমাত্র।
স্বতরাং যুদ্ধ যথন অনিবার্যা, তথন ইহা
এর্ল প্রণালীতে আরন্ধ করা চাই, বে যত
দিন ইতালীয় ক্লেত্রে পূর্ণ স্বাধীনতা
বিকীণ না হইবে ততদিন যেন শান্তি বা
সদ্ধি অসন্ভাব্য হয়।

জানিও যদি এই জাতীয় অভ্যুথান জাতি সাধারণের জয় শলে উদেব্দিত না হয়, তাহা হইলে ইহার প্তন অনিবার্য। অবতীয় অভ্যুত্থানের পতনের আর একটী কারণ—অধিনেতৃগণের অবিচলিত ও পৃথালাবদ্ধ বিশানের অভাব। বর্ত্তমান অবস্থার বিপর্যাস সাধন—যে পৃথালে ইতালীর জাতীয় চরণ আবৃদ্ধ রহিয়াছে, তাহার, দ্বিধা বিচ্ছিল্ল করণ—এবিষয়ে উাহাদিগের মধ্যে মতদ্বৈধ নাই বটে, কিন্তু তাহার পর কি করিতে হইবে তদ্বিষয়ে তাঁহারা অনিশ্চিত, সন্দিগ্ধ ও নানামতে বিভক্ত। কিন্তু যাঁহারা প্রতিষ্ঠাপিত সমাজের শুখাল ভেদ করিয়া জনসাধারণকে উন্নতি-মার্গে অগ্রসর করিতে চান, তাঁহাদিগের উচিত অগ্রগামী হইয়া অগ্রবর্ত্তী পথে আলোক বিকীণ করেন।

বাজি-বিশেষের আধিপত্য, বা ব্যক্তিবিশেষের রাজ্বের কাল অতীত হইয়াছে;
একণে সংঘাতমানবযুগ আবিভূতি
হইয়াছে। সংহিতমানবের শক্তি জগতে
অনিবার্য্য জনসাধারণ কর্তৃক জনসাধারণের জন্যই বিপ্লব আরক্ত ও সংসাধিত করিতে হইবে—
ইহাই নব্য ইতালীসমাজের মৃলমন্ত্র; ধর্ম, প্রীতি ও চিন্তা, লক্ষ্য ও কার্য্য।

ইতালীয় ভন্সাব্ৰণ বছদিন হুইতে
আনংখ্য অত্যা নদংখ্য মনঃকষ্ট সহা
ক্রিতেছে; যাব ৬ চারিণী প্রভূশক্তি এবং
গর্মিত ও ঘূণিত উচ্চশ্রেণী বারা প্রতিদিন
প্রদানত হুইতেছে; যদি ভাহাদিগকে
আন্ত্রধারণে উত্তেজিত ক্রিতে হুর

তবে স্পটাক্ষরে তাহাদিপের নিকট বলিতে হইবে যদি যুদ্ধে প্রকাত হয় তাহা হইলে অত্যাচারের এই তুইটা মূলই উন্মূলিত হটবে।

তাহাদিগকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতে হইলে আর একটা কার্যা করিতে হইবে। ইতালীয় অতীও অবদান-পরম্পরা— भागिनित्ना, भाविम, खरमनम, अमादमा প্রভৃতি নগরের আধুনিক যুদ্ধ সকল-তাহাদিগের স্মরণপথে অবভারিত করিতে হইবে। তাহাদিগকে বলিতে হইবে ''যদি তোমরা এই সকল কীর্ত্তিকলাপের অমুকরণ করিতে চাও, তবে অন্থরের বল ধারণ কর। ঈশ্বর ভোমাদিগের মঙ্গল বিধান উৎপীড়িতদিগের সহিতই कब्रिटवन । ঈশবের সহাত্ত্তি। যথন দেখিবে এই উদ্দীপনাবাকো ইতালীয় ললাট স্কৃরিত रहेट उहि, मांगत श्रमात्रत नात्र हेडानीव হৃদয় তরঙ্গায়িত হইতেছে, তথনই অপ্রক্তি-হত বেগে সমরশীর্ষে প্রধাৰিত হইবে এবং লখার্ডী ক্ষেত্রের দিকে লক্ষা করিয়া विलाद --

যাহাদিগ কর্ত্ব তোমাদিগের দাসত্বনিশা বহ্বিতায়তন হইতেছে, ঐ দেখ
সেই জাতি অদ্রে দগুরমান। তাহার
পর আল্পদের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ
করিয়া উটেচঃস্বরে ডাকিয়া বলিবে—
এই আমাদিগের স্বাভাবিকী সীমা—
বে অষ্ট্রিয়া সেই সীমা অতিক্রেম করিয়াছে,
ভাহার বিক্লছে অক্রধারণ কর।

" मेचन अनुमाधातर एक महन दिशान

করিবেন ! জনসাধারণ, তাঁহারই অন্থগৃহীত এবং তৎকৃত্ত্পৃষ্ট উদ্বীয় বিশ্ববাদী প্রেমের উদ্বোহণ কার্যো, নিমোজিত "।

"ভবিষ্য বিপ্লব সকল অনসাধারণের
অন্য অনুসাধারণ কর্তৃকই অনুষ্ঠিত হইবে"

—এই আধুনিক মতের প্রবণতা সাধারণতল্পেরই দিকে। এই অনসাধারণকে
সাধারণ-তল্পের মূল হল্রে দীক্ষিত করাই
নব্য ইতালীসমাজের প্রধান লক্ষ্য।
ম্যাট্সিনির দৃঢ় বিখাপ ছিল যে সাধারণ
ভল্প ব্যতীত ইতালীয় একতা ও স্বাধীনতা
কথনই সংসাধিত হইবে না।

ইউরোপ নানা আকারে রাজতত্ত্রের পরীক্ষা করিয়াছে; কিন্তু কোন প্রেকার রাজতত্ত্রেই শান্তি পাইতেছে না। এক্ষণে সাধারণতত্ত্ব বাতীত ইউরোপের উয়তি ও শান্তির কোনও সম্ভাবনা নাই। নেপো-লিয়ান্ সেন্ট্ হেলেনায় বিদয়া বলিয়াছিলনে যে "চলিশ বৎসরের মধ্যে ইউরোপের সর্ব্বত্ত ছয় সাধারণতত্ত্ব প্রতিষ্ঠাপিত হইবে অথবা ইহা কসাক্লিগের অধীন হইবে" ম্যাট্সিনির মুখ হইতে নেপো-লিয়ানের সেই বাক্য সর্ব্বদা উচ্চারিত হইত।

সাধারণতত্ত্বের এইতি লোকের যে
বিছেষ ও ভর আছে তাহার কারণ প্রথম
ফরাশী বিপ্লবের ভীষণ রণোন্মাদ। কিন্তু
লোকের জানা উচিত যে তথন বস্ততঃ
ফ্রান্সে সাধারণতন্ত্র প্রতিঠাপনের চেটামাত্র
হটতেছিল—সাধারণতন্ত্রামূক্ল সমরমাত্র
আরক্ষ হইয়ছিল—সাধারণতত্ত্ব প্রতি-

ষ্ঠাপিত হয় নাই।

লোকে সাধারণতদ্বের নামেই কম্পিড-কলেবর হয়। কিন্তু সাধারণ-তন্ত্র কি উপাদানে গঠিত, যদি একবার ভাবিয়া দেখে, তাহা হইলে ইহার গ্রহণে কথনই অবীকৃত হটবে না।

জাতীয় শাসন-ভাবের জাতীয় হস্তে পরিরক্ষণের নামই সাধারণতন্তপ্রপ্রতিষ্ঠা-পন। যে বিধিমালা দ্বারা এই শাসন-কার্যা নির্কাহিত হইয়া থাকে তারা জাতীয় ইচ্ছা দ্বারা সংগঠিত ও নিয়ন্ত্রিভ। এই শাসন-প্রণালীতে জাতীয় প্রভূপক্তিই সর্কোচ্চনিয়ামক শক্তি ও সর্কপ্রকার প্রভূতার কেন্দ্র ও মূল বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

ইহা এরপ একপ্রকার জাতীয়দন্দিলন

যথার সংখ্যার শক্তি অনুসারেই প্রভ্যেক
কার্য্য অনুষ্ঠিত হইরা থাকে; যথায় সর্ধপ্রকার মর্য্যালা (Privilege) আইনে অস্থীকৃত হর এবং কার্য্যের দোর গুণ অনুসারেই

লগু ও পুরস্কার প্রাদন্ত হয়; যথার সর্ধপ্রকার কর, সর্ব্ধপ্রকার উপায়ন এবং
শিল্প ও বাণিজ্যের উপার সর্বপ্রকার শুভ ন্যানতম পরিমাণে নির্দ্ধারিত হয়; যথার

সাধারণ-কর্ম্মচারিগণ সংখ্যার সন্ধতম ও

বেতন-পরিমাণে পরিমিত্তম; যথার

সাধারণ অনুষ্ঠান মাত্রেরই প্রধান লক্ষ্যা

সংখ্যার অধিকতম অর্থা অব্যায় দ্বিজ্

তম শ্রেণীর উপকার মাধন।

"ৰ্ব্য ইতালী" প্তিকায় মাট্সিনির লিখিত পরবর্তী ছইটী প্রস্থাবের মধ্যে একটী নিরোপলিতান্ গবর্ণমেণ্টের অত্যাচার-বিষয়ক অপরটি "উনবিংশ শৃতাকীর
কবির্নের প্রতিঁ প্রযুক্ত চিস্তামালা"
নামক। ম্যাটিসনি নেপোলিরান্ বোনাপার্টের পুত্র ডিউক অব্ রায়েশ্টাডের মৃত্যাতে তাৎকালিক কবির্নের তুষীস্তাব দেখিয়া
উত্তেজিত হইরা কবিঅ-পূর্ণ এই
প্রতাবটি লিখেন। আমরা যতদ্র সামর্থ্য
ইহার মন্মার্থ নিয়ে প্রদান করিলামঃ—

১৮১১ পৃষ্ট'লের মার্চ মাদের বিংশ দিবসে এই রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হন। সে দিন পারীনগরী কামানের গভীর শক্তে নিজোখিত হয়।

তৎকালে পারীনগরী জগতের আদর্শ-রূপিণী ছিল; তখন ফরাসি পভাকার আধ্ননে জগৎ-ক্রদয় বিকম্পিত হইত, এবং তাহার আহ্বানে ফরাশি-ক্রদয় সন্মান ও গৌরব লালসায় উদ্দীপিত হইত।

কুমারের জন্মবৃত্তান্ত আবংশ অধীর
হইরা প্রজাবৃন্দ পারীনগরীর রাজ্পথ
সকল অবরুদ্ধপ্রায় করিয়া তুলিল। এই
সংবাদে কত ইচ্ছা কত আশা তাড়িত
বেগে তাহাদিগের শিরার শিরার সঞ্চারিত
হইল। তাহারা সেই একাধিক শত তোপধ্বনি একটি একটি করিয়া গুণিতে লাগিল—
বেন সেই তোপ-ধ্বনিতে ফুান্সের অদৃষ্ট
দির্জির করিতেছে। অবশেষে যেমন সেই
একাধিক শততম তোপ-ধ্বনি সভ্ত্ত
প্রজার্ন্দের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল,
স্মানি এই বিশ্ব্যাপী জন্মধানি ভূতল
বিদারিরা গগণে উথিত হইল—

''ৰম নেপেট্লয়ানের ভয়! জয় বিজয়লক্ষীর প্রেমাস্প্রেলর ভয়য় । আননদ ও শাস্তি ফান্সের সর্বত্তিরাজ কর্ক। ফান্সের অধিনাত্তকর অদ্য একটি নব-কুমার জিয়য়াছে।'

আর সেই ফরাশিনায়ক শ্বরং কুমারের দোলার পার্শ্বে ভারমান; লক্ষ লক্ষ লোক উহার অভিবাদন ও জয়োদেবারণ করি তিছে; তাঁহার মুখমগুলে বিজয়-ফুর্স্তি দেদীপামান রহিরাছে; এবং বর্তমানের নাায় ভবিষ্যৎ তাঁহার নিকট ভূণবং প্রতীত হইতেছে।

সেই এক দিন আর এই এক দিন!
একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র অভীত

হটয়ছে! আজ ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২শরা
জুলাই।

আজ গাত্রে অষ্ট্রিম্ব পরিচ্ছদ, ললাটে গভীর চিস্তার রেধা, জদরে মর্ম্মতেদী বাতনা, "নেপোলিয়ান" নামের গুরুত্বে চুর্ণীক্বত ও বিশীর্ণ, এই অবস্থায় ফরাশি-যুবরাজ স্থীন্-ত্রন্ প্রানাদে মৃত্যু-শয্যার শয়ান!

মরণোমুধ রাজকুমারের মন্তিক্ষের অভ্যন্তরে 'একটি 'সমপ্র জগৎ, কিন্তু বাহিরে অসাম শূনা। বে সকল পরিচারক ও বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহার শেষ নিঃশ্বাস অপেকা করিয়া তাঁহার পার্শে বিসিয়া
ছিল, তাহারা যে ভাষায় কথাবার্তা কহিতেছিল তাহা তাঁহার লাতীর ভাষা নহে—
বে পতাকা তাঁহার নয়ন-সমকে ছুর্গোপরি
ভরকায়িত হইতেছিল ভাহা সেই ফরাসী
পতাকা নয়, বে পভাকা একদিন ভদীর

পিতার আংশি অষ্ট্রির রাক্তপ্রাসাদের ও উপর সগর্পে ক্রীভ**্**করিয়াছিল!

বিখ্যাত ২০শে মার্চের শিশু আজ धर्माभाषी । समानित्य व्यतीय नाखाटकात অধীখরের পুত্র-শাঁহার প্রথম ক্রন্সনে গগ। (छिमिया नक नक नाटकत्र श्रामन-ধানি উখিত হট্যাছিল--আৰু অনাদরে জ্পমানে মৃত্যু শধ্যায় শ্যান! পিতৃ সম্ব-দ্ধিনী অমর গৌরব রশ্মিমালার ছায়া তাঁহার মুখম খলে প্রতিবিধিত। তিনি তাহার ঔজ্বল্যে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই মৃত্যু কালেও-গৌরব, সাম্রাজ্ঞা, অফ-লব্ধ মুকুট—এই সমস্ত গভীর চিস্তা অনিৰাৰ্য্য বেগে যুগপৎ তাঁহার মন্তিষ্কের অভান্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নির্কাণো-ন্ম ধ হৃদয়-বহিকে সহসা উদ্দীপিত ও পরক্ষণেই নির্বাপিত করিল। উাহার অন্তর্নিগৃহিত হৃদয়বহ্লিতে কেহই সাত্ত্বনা-वात्रि व्यमान कतिन ना। व्यनारभामी-রিত তদীয় মুখোচ্চারিত ''যুদ্ধ'' ''যুদ্ধ' শব্দ কেহই প্রতিধানি দারা স্থানিত করিল না। অন্ত ত-প্রভূশক্তি-সম্পর মহানু পুরু-বের সম্ভতি এইরূপে অজ্ঞাত ভাবে মানব-लीला मध्रम कतिरलम ।

এই অভ্ত রাজকুমারের জন্ম ও মৃত্যু--গভীর কবিদ শক্তির অন্ধৃক্ল হুইটী প্রকাঞ্চুব্ব।

অবিপ্রান্ত কার্য্য, অবিপ্রান্ত আন্দোলন, ধারাবাহিক আনন্দ, এবং মধ্যাক্ কর্মের ন্যার ধরতর প্রভূশক্তি ও উজ্জ্বন-তর বিজয়-পরম্পরায় যে ক্রিছ, প্রথম-

যুগের সেই কবিছ; ,আর অন্তগমনোরা ধ স্থ্যের ন্যায় গন্তীর বিষয় এবং নিস্তব্ধ আভাগ্তরীণ চিস্তায় যে ভবিত্ব, দিতীয় যুগের সেই কবিত্ব। বিশাস ও বিক্সয়ে যে কবিত্ব. প্রথম যুগে সেই কবিত্ব; অসীম মহত্ত্বের ध्तःरा य कविष, षिठीय यूर्ण राहे কবিত্ব। একটা বর্ত্তমান-বিষয়ক, অপরটা অতীত-বিষয়ক। ম্যারেকো, পিরামীড্স, ওয়েগ্রাম এবং অষ্টারলিট্র প্রভৃতির যে সকল প্রকাণ্ড সমরে বিজয়-লক্ষ্মী নেপো-লিয়নের অঙ্কশায়িনী হন, প্রথম যুগ সেই সমর-নিচয়ের কিরণ-মালায় উদ্ভাসিত: এবং মদ্কাউ, ওয়াটালু ও দেউছেলেনা প্রভৃতি যে সকল স্থল নেপোলিয়ানের অধঃপতনের সাক্ষীভূত, দ্বিতীয় যুগ সেই সকল স্থলের ভীষণ স্বৃতিতে তমদাছের। এक न डिक्नी भना शूर्व, अभवन लाटका-की भक्। अक्री की वन विषयक, व्यवद्री মৃত্যু-বিষয়ক।

যে ব্যক্তিগত চরম মছবের নিকট
একদিন সমস্ত ইউরোপ নতদির ছিল,
সেই ব্যক্তিগত চরম মহবের একমাত্র
প্রতিনিধির মৃত্যুতে কেন আজ ইউরোপ
এত উদাসীন ? কেন আজ এই উজ্জ্বল
তারকার অন্তর্ধানে—এই প্রকাণ্ড ব্যক্তিগত
মহন্তরূপ ভাবের জগৎ হইতে অপ্নরাগমনের নিমিত্ত তিরোধানে—ইউরোপীয়
ক্রিব্রুলের এরপ তুরীস্থাব ? ব্যক্তিগত
মহন্তের চরম দৃষ্টাস্তর্বে যে চতুর্দেশ সুই,
দশম চার্লিস ও প্রথম নেপোলিরন্, প্রস্কুতির নিকট আজ হুই শতাকীকাল সমস্ক

ইউরোপ সৃষ্টিও-শির ছিল, সেই ব্যক্তিগত মহত্তের শেষ ক্লিঙ্গের নির্মাণে কেন আক ইউরোপের এত ঔদাসীন্য ?

সর্ব্বোৎকৃষ্ট করাশি কবি এই প্রকাণ্ড ঘটনাবিবরে ছইটী চরণ ছলোবছ করিছে পারেন নাই। সম্পাদকেরা এই মৃত্যু উপলক্ষ করিয়া একটা শুক্তর আন্দোলন উপাপিত করিতে চেটা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের রচনার প্রবল ছদযোক্ষাস বা গভীর শোকের কোনও চিত্র দৃষ্ট হইল না। বরং তাঁহাদিগের রচনার এই বিশ্বরুতাক পরিবাস্ক ছিল যে তাঁহারা যেরূপ আশা করিয়াছিলেন আপনাদিগকে ততদুর উত্তেজিত করিতে পারেন নাই।

কুমারের জন্মদিনের দোলা হইতে তদীয় সমাধি-মন্দিরের পথ একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র।

' কিন্তু এই একাধিক বিংশতি বৎসর যে সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, পূর্বে কথন এক শতান্দী তাহা করে নাই।

কুমারের জন্ম দিনের এক বৎসর
পরে ক্ষসিয়া হইতে নেপোলিয়নের পলারন, তাহার পর বৎসর জন্মাণীতে লৌকিক অভ্যথান, এবং তাহার পর বৎসর
নেপোলিয়ান্ এল্বায় নির্মাসিত। তৎপরে অস্তুত উপারে নেপোলিয়ানের
প্রাতাগমন এবং অবিচলিত-বিশ্বাস জনসাধারণের অভ্যতে সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্তি।
তাহার পর গুরাটার্লু সমরে পরাজর ও
রেউন্থেলনা বীপে নির্মাসন। এ ক্রক্রের
পর স্পেনিস্ বিশ্বব, এীস্ ও ইন্ডালীর

ক্রমিক অভ্যুখান, পারীনগরীর বৈদিবসিক বিপ্লব এবং ব্রসেল সাংগু প্রথম্পরি সেই সকল ভীষণ ছর্দ্দিন; কড় কড় রাজবংশ বিধ্বস্ত, কড় কড় রাজা ইউরোপে নির্বা-সিত পরিবাদক; শ্রেষ্ঠতর ভাবের ইংল-গুড় মূলোৎপাটন; এবং সাধারণভাত্তিক ভাবের কর্মানীভেও সবিশেষ উদ্দীপন।

এই সমস্ত ঘটনা সজ্বেও কেন আৰু কৰিবুন্দের বীশা নেপোলিয়ন্-ভনরের সমাধির নিকট নীরব ?

ইহা এখন হইতে আর এক তানে বাজিবে। বিগত একাধিক বিংশতি বং-সরের ঘটনা-স্রোতে ব্যক্তি-বিশেষের নাম এবং অবিমিঞ্জিত জিগীয়া ও যশোলিপদা ভাসিরা গিরাছে। ব্যক্তিগত যুগের পরি-বর্ত্তে একণে জাতীয় যুগ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। কবিবুন্দের বীণা এখন হইতে আর ব্যক্তি-বিশেষের যশোগান করিছে না। এখন হইতে জাতীয় সংলীত -- জন-সাধা-রণের যশোগানই - ইহার লক্ষ্য ছইবে। এই জনাই নেপোলিয়ন-ভনম্বের মৃত্যুতে ইহা নীরব। অতীত সঙ্কীর্তন পরিভাগ করিয়া এখন ইহা ভীয়ণ ও প্রকাঞ্ছ ভবি-ষাতের সন্ধীর্তন আরম্ভ করিবে। ভবি-বাৎই এখন সকলের চিন্তা ও অভিলাষের বিষয়ীভূত; অনম্ভ ভবিষ্যৎ—সাগরের ন্যায় তরঙ্গ বিস্তার পূর্বক আথের সিরির ন্যার খাতু-নিঅৰ নিৰ্মণ্ড করিয়া , ক্ৰভপদৈ ও অনিবার্য্য বেথে আসিয়া বানৰ-মণ্ডলীয় উপর অন্তুত শক্তি প্রকাশ করিভেছে । ইছার আশ্বয়ন বিলয়োগুৰ কাভিদক্ল

আবার উঠিতেত্বে বিচ্চিত্র জাতিসকল পুনরায় মিলিতেছে; ব্যক্তি-পরস্পর প্রকাপ্ত মান্ত্র-গিরিব স্থারোহণোপযোগিনী দোপান-পরস্পরায় পরিণত হইতেছে।

বিশোলিয়ন্ ও বাইয়ন্—বাজিগত

যুগের চুই প্রকাণ্ড বীর, ছুই প্রকাণ্ড
অধিনারক। ইইাদিগের আবির্জাবেই

ব্যক্তিগত বুগ পরিণতির চরম শিধরে
আবোহণ করে, আবার ইইাদিগের অভগমনের সহিত্ট ইহা অভমিত হয়। এক

জন, সাংগ্রামিক রাজ্যের অধিপতি। এক

জন কার্যাবিষয়ক কবিছেব, আর এক জন

চিন্তাবিষয়ক কবিছেব পারদর্শী।

এক ক্সন এক হান্তে নবোদ্ধাবিত দখ-বিধি ও অন্য হন্তে অসি ধারণ পূর্কক, জাতিবৈষমা উপেক্ষিত করিয়া, একট সংস্থারমালায় ও একট मुद्धनगरम रेडेरबाशीय छाडि मम्हरक আৰদ্ধ করিভেছেন; এবং তাহাদিগের রাজনৈতিক অৰম্ভাকে একীকুত ও তাহা-দিগকে এক সন্মিল্ন-সূত্তে প্রথিত করিতে-ছেন। দেখিলে বোধ হয় যেন সভাতার অধিষ্ঠাতী দেবতা ভবিষাতের সংগঠনের নিষ্কি ইহাঁকে বিভীয় আটিলার নাায় ইউরোপীয় একতার প্রচারক করিয়া পাঠা-ইয়াছেন। এক বার ভাবিয়া দেখিলে বোধ হইবে সংহতি-ঘুগের (Epoch of association) মূল ভিত্তি দৃঢ়ভর রূপে সন্ন্যুত্ত করিবার জন্যই যেন বিধাতা ইউ নোপীয় ভাতিসমূহকে পূর্ব্ব হইডেই বল-

পূৰ্বক একতাসতে আবদ্ধ করিয়াছেন;
"এক দিন ভোষর' বেমন দাসছের
বোঝা একত্র বংল করিয়া আসিরাছ,
এখন সেইরাপ একত্র এক সমরেই ব্যক্তিগত ও আতীয় স্বাধীনতা লাভ করিবে"
ইউরোপীয় আতি সমূহকে এই নব ধর্মে
দীক্ষিত করিবার জনাই বেন বিধাতা
নেপোলিয়ান্কে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন।

একণে সে সময় আসিয়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের শক্তি বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছে; যখন ইউরোপ ফানিতে পারিয়াছে বে ব্যক্তি-বিশেষের শক্তিনিরপেক্ষ হটয়া উন্নতি-মার্গে অগ্রসর হওয়া ঘাইতে পারে। যে দিন জাতিনিচয় আপনাদিগের কার্যা বুঝিতে শিথিয়াছে, সেই দিনই নেপোলিয়নের কার্যা সমাপ্ত হইয়াছে।

সেই দিন হইতেই নেগোলিরলের পরাক্তর আরম্ভ হয়। সেই জনাই তাঁহার অব্যোহণ ও পভনের বেগ, তাঁহার অভ্যুদ্র ও আরোহণের বেগ অপেকা ক্রভতর ও ভাষণতর হয়। বোধ হটল বেন ভবিষ্য পুরুষ-পরস্পরার সৌক্র্যার্থে কোন ঐশী শক্তি হারা তিনি ইউরোপক্ষেত্র হইতে সহঁসা অপসারিত হইলেন।

আত্লান্তিক-বক্ষে অবস্থিত হইরা তিনি চিন্তানলে আত্মতত্মীকরণ আরম্ভ করিলেন। বোধ হইল যেন লোকতা-ত্রিক, মতের (popular principles) পর্যাধ্য এচারের স্থবিধার জন্য খাঁজিত্ব বাদের (Individual principles) পরি- রক্ষক ও মূর্ত্যপ্তর নেপোলিয়ন ইউরোপ ছইডে নির্বাসিত ছুইলেন।

আর এক জন—কবিছের নেপোলিয়ন্— একট সমরে অভাদিত হন। প্রকৃতি যেন দৃশ্যমান প্রকাপ্ত প্রতিকৃতি-নিচরের গভীর অফুভৃতি ও তাহাদিগের সহিত তল্ময়ত্ব প্রাপ্তির জন্যই তাঁহার স্পষ্ট করিয়া-ছেন। তিনি বাহ্য জগতের উপর ইতস্ততো দৃষ্টি নিক্পে করিলেন, কিন্তু সে দৃশ্যে পরিতৃপ্ত হইলেন না।

ৰাহাজগৎ দৰ্শনে হতাশ হইয়া তিনি নিজ অন্তর্জাতের আশ্রেয় গ্রহণ করিলেন: এবং তাহার গভীরতম প্রাদেশে অবরোহণ করিয়া গঢ় গণনায় নিমগ্ন হইলেন। তথায় সমস্ত জগতের প্রতিবিদ্ধ দেখিতে পাইলেন -দেখিলেন যেন একটা প্রকাণ্ড আগ্নেয় পর্বত অবস্থিত রহিয়াছে, তথা হইতে হর্দ-মনীয় ইন্দ্রিয় সকল ভীষণ ধাতৃনি:অব ও অগ্নিশিখা উদ্গীরিত করিতেছে: যথেচ্ছা-চার সমাজকে যে শোচনীয় অবস্থায় আনীত করিয়াছে, এবং পোপ ও যাজকমগুলী ধর্মকে যে কলম্বিত আকার প্রদান করিয়াছেন, ভাহার বিক্লমে ঘোরতর আন্দোলন উথা-পিত হইয়াছে; মানবজাতি বেরূপ অবনত বিক্বত ও সঙ্কীর্ণ হইরা পড়িরাছে, তাহার বিক্ষেও ভীষণ জাকুটী আবদ হইয়াছে। ভিনি হৃদয়ের সেই সকল ক্রন্দন ভনিলেন. এবং নানা স্থার কিন্তু একই তীব্রতা ও এक रे वरण, मिरे श्रीम शाहेरनम ; . এवः श्रष्टिंद कार्याः व विकास मार्च क्रमान्त्र অভিসম্পাত প্রধান করিলেন।

ইহার ফল বিশুদ্ধ বু, ক্রিগত কবিতা-মালার উৎপত্তি— বাজিপত 'হৃদরোক্ষানে ও বাজিপত প্রতিবিশ্বে পরিপূর্ণ এঁক প্রকার কবিতা—বাহার মূল মানব সাধা-রণে নাই, এবং বাহাজে কোন ব্যাপক বিশ্বাস নাই।

ইহাই নেপোলিয়নের পতনের মূল; ইহারই জন্য বাইরন্ বিস্তৃতি-সাপরে ডুবিলেন। সেণ্ট হেলেনা ও মিসোললি সমাধির অভ্যস্তরে অতীত সময়ের সেই হুইটি পূৰ্ব ধ্বংসাৰশেষ নিহিত আছে। নেপো-লিয়নের পর — ইউরোপে যথেচ্ছাচার-প্রণালী পুন: প্রতিষ্ঠাপন করিতে, বিজয় দ্বারা ইউরোপীয় জাতি-সমূহকে দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে এবং সভ্যতার অনুমোদিত মতের স্থলে নিজের মতের অবভারণা করিতে, আর কাহার সাহস হইবে ? আবার वाहेत्रावत भत्र-- छित्र कर्त्र हात्र, नाता. ম্যান্ফেড প্রভৃতির প্রচারের পর—কে, বিনা জ্বন্য অমুকরণে, এমন একটা মানব-প্রতিকৃতি সংগঠনে সমর্থ, যাহা সামাজিক মানব অপেক্ষা সম্পূর্ণ পৃথক্ 🤋

নেপোলিয়ন্! আর ভোমার আমরা চাহিনা: তোমার অনিষ্ট্রিভ বলবভী हेका. ইউরোপীর বাতি সমূহের উপর তোমার অপ্রতিশ্বনি প্রভূতা, তোমার গভীর ও অবিচলিত মন:দলিবেশ, ভোমার শিরঃকম্পনের অলৌকিক শক্তি—বে কম্পানে একদিন অগণিত জনরাশি উন্মত্তের ন্যায় কার্যাক্ষেত্রে প্রধাবিত হইত—,ভোমার

সামরিক যথেক্ছাচার, এবং কাতীর ওডনিরপেক সাম্রিক, কীর্ত্তিকলাপ—এসমস্তে
আমাদিগের এখন আর কোন প্রয়োজন
নাই; স্থতরাং ইহাদিগের নিকটে একণে
আমরা বিদার চাই। ব্যক্তিবিশেষের
নিকট আমরা বিদার চাই। এখন সমর
আসিরাছে, বখন লোকে আপনাদিগের
কর্ত্তবানিচর আপনারা সম্পাদন করিতে
শিখিরাছে। এখন জাতীর স্বাধীনতার
জন্য সমস্ত ইউরোপ উন্মন্তপ্রায় হইরা
উঠিরাছে।

আমরা বাইরন্কেও আর চাহিনা।
ভাঁহার প্রকাণ্ড প্রতিক্ষতি-স্টি, ও অদৃষ্টের
সহিত সমরাঙ্গনে অবতীর্ণ ব্যক্তিবিশেষের
মৃষ্টিকম্পানা দেপিতে, এবং ক্লগৎ শ্না
মরুভূমি সদৃশ, ও কট ষদ্গণাই বিশ্বের নিষ্ম
—ইত্যাদি ক্রন্দন শুনিতে চাহিনা।

বস্করা একণে আর মক্ত্মি নাই।
বাধীনতার নামে এখন ইহা বীরনিচরে
গরিপূর্ণ হইরাছে। নব্যুগ ধীরে ধীরে
বিজ্ঞরপতাকা উত্তীন করিরা কবিদিগের
নয়ন-সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। যাহার
জীবন পারিবারিক হঃখবল্পার ভারসক্ষপ
হইরাছে, সে একণে গেশের জনা সগর্জে
জাতীর বাধীনতা-সমরে প্রাণ বিসর্জন
করিতে পারিবে।

বে কবিতা জাতীয় জীবন সভীর্তন করে, এবং যাঁহাদিগের জীবন জাতীয় জার্ব্যে উৎসর্গীকৃত হইমাছে তাঁহাদিগের বশোগান করে, সেই কবিতাই অনন্ত-কাল-ছাম্মিনী হয়।

সম্প্রতি এই মত প্রথমে ফ্রাঙ্গে এবঙ ফাল ছইতে ক্রমশঃ ইউরোপের সর্বত প্রচারিত হইয়াছে থে--এক্ষণে কবিত্ব নিৰ্বাণপ্ৰায়; এবং কল্পনা, সৃষ্টি ও উৎ-সাহোমাদ ুমৃতপ্রার। সমস্ত শিক্ষিত সম্প্রদারেরই এই মত। পৃথিবীতে বে সূথ আছে —কোনপ্ৰকার কোন আশা ভরুষা আছে, তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন না। ভাঁহাদিগের মতে মানব জাতি কেবল হঃথ যন্ত্ৰণা ভোগ ক্রিবার জনাই যেন পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে। যেন মৃত্যুর জনা প্রস্তুত হওয়াভিল মানবজাতির ইহ জগতে অন্য কোন কাৰ্যা নাই ।

এই সকল মত পাঠ করিলে হৃদয়ে
বেন এক প্রকার শুনা ও উদাস ভাব
উদিত হর; যেন শাশানের ভীষণ মৃত্তি
আমাদিগের নয়ন-সমক্ষে অবতারিত হয়;
মানবীয় বস্তমাত্রেরই উপর গভীর বিছেষ
ভাব বস্ক্ষ্ল হয়; জীবন উক্ষ ও নীয়স
হয়; এবং কোন কার্যোই প্রকৃত্তি
থাকে না।

কিন্তু মানব জাতির ভবিষা অদৃষ্টের
উজ্জলতার উপর আমাদিগের অবিচলিত
বিশাস; স্কতরাং কবিত্বের অন্তিজেও
আমাদিগের পূর্ণ বিশাস। জন্মপরিগ্রহ করিয়া
মানবমাত্রই কতকগুলি কর্তব্যানিচয়ে আবদ্ধ
হয় এবং সেই সকল কর্তব্যের সংসাধনে
বে শুরুতর মহত্ত্ব, আছে, ও আত্মবিসজ্বনে বে অলৌকিকু ঔদাধ্য আছে, ডাহা
আমরা বিশাস করি:। স্বদেশ ও স্বজাতি

त्य धर्मात मधादिन्तु, शृश्वियी ও मानव वाछि বে ধর্মের পরিধি; স্বাধীনতা, একডা ও বিশ্ব-প্রেমিকতা বে ধর্মের ব্যাসার্জ্ঞর,-সে ধর্মে আমাদিগের অচলা ভক্তি ও দৃঢ় বিশ্বাস। এ ধর্ম্মের সমস্তই কবিত্ব-পূর্ণ। বে বে দেশে আক্রান্ত অধিকারনিচয়ের বিক্রছে জাতীয় ক্রোধ উদ্দীপিত হয়, সেই সেই **(मर्ट्स) कविष: (य (म्ट्स) खा**छीत्र ক্রননের শক্তি অমুভূত ও অমুপেকিত হয়, সেই দেশেই কবিছ; যে দেশেই ভাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য অসংখ্য বীরপ্রত্ব প্রাণ বিসর্জন করিতে পারেন. সেই দেশেই কবিছ। জগতে এমন পদার্থ নাই, যাহাতে কবিত্ব নাই। ইহা সৌর কিরণের ন্যায় সকল পদার্থের উপরুই পতিত হয়, এবং সকল পদার্থের সহিত্ট বিমিশ্রিত হয়। ইহার ঐকতানিক শক্তি কাব্যদেবীর বীণার প্রতি তারের সহিত মিশাইয়া আছে, "কবির উন্মেষকারী করম্পর্শেই কেবল তাহা উদ্দীপিত ও ফ্রিত হয়।

প্রত্যেক মানব-স্থান্থই কবিন্দের উপাদান সকল নিহিত আছে, তাহাকে উদ্বোধিত করিতে কেবল গভীর স্থানরাক্ষ্মান
চাই। যে দেশ এত কট পাইরা আরার
উঠিতেছে, সে দেশে সে স্থানরাক্ষ্মানর
অসম্ভাব হইবে বোধ হর না।

ষত দিন বাইবে ভতই এই কবিছের পরিণতি ও পরিপুটি সংসাধিত হইবে। কমিছই মানবের জীবন, কবিছই মান-বের গড়ি, কবিছই মানবের কার্যা-তার্-

ত্তির প্রধান উদ্দীপক্, ক্রিছ্ট তম্সাক্তর ভবিবাৎ-পথের একমাত্রীক্রবচারা; কবিস্কট উত্তাম্ভ জাতিনিচরকে স্কড়মির মধ্য निया गरेता यारेबात अक्याज विधिष्ठ छ. कविष्ठे मुर्खिमकी छेक्कीशमा, कविष्ठे আমাদিগের উদাত্ত চিস্তানিচয়ের অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতা, কবিছই আমাদিগের আত্ম-ত্যাগের উপদেশক। (क राम क विश्व মরিয়াছে १ ना. কবিত্ব কবিভ অমর: কবিত্ত স্বাধীনতার অনস্ত উৎসের নাায় অকর। রমণীয় নবা ইউরোপকে অলুপ্রাণিত করিবার জনাই কবিছ প্রাচীন ইউরো-পকে পরিত্যাগ করিয়াছে। যেমন আশ্রয়ড়ত অট্টালিকা পতনোমুখ হইলে তাহা পরিভ্যাপ করিলা উচ্ছালতর আশ্রম ও নির্দালতর আকাশের অনুসরণ করে, সেইরূপ কবিত্ব পূর্ব্যাশ্রর প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়া উজ্জনতর ও নির্মাণতর নবীন ইউরোপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ইছা এখন রাজসিংছা-সন পরিত্যাগ করিয়া মানবজাতিসাধারণ-রূপ অসীম ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াতে। ইহা এক্ষণে রাজবুলের জরোদেহায়ণ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশ ও স্বলাতির কার্যো উৎসূর্গী-কৃতজীবন বীরবুন্দের জয়ন্তোত্র আরন্ধ করিয়াছে।

এই নবীন কবিছের বলেই ফরাশি জাতীর সভার আদেশে সাধারণ-ভক্তিণী, সেনা জাতান্তরীণ বিবাদ, ভীতি ও দারিক্রা সম্বেও—রিক্ত পদে ও জীর্ণ বল্লে, প্রাচ্য সীমাভিমূপে প্রণানিত ত্ইরাছিল;
তাহাদিগের মুখে, 'দাধীনতা' রব, উষ্ণীবে
মাতীর ককেড, করে উজ্জল বেরনেট্
এবং অন্তরে সুর্জের বিখাল।

এই নবীন কবিছের মোছিনী শক্তিতে
উদ্দীপিত হটয়াই স্পোনের পার্বতীর
'গেরিলা সেনা নেগোলিয়নের অক্সের লেনারও গতিরোধ করিয়াছিল। পর্বতে
পর্বতে ইহার ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়াই লোক-সাধারণকে বৈদেশিক উৎপীড়কের
বিক্লমে উভেজিত করিয়াছিল।

এই নবীন কবিতে জর্মণী পরিপ্লবিত হইরাছে। ইহা এখানে একটি পবিত্র ধর্মের আকার ধারণ করিয়াছে। ইহারই উদ্দীপনার জর্মান্ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-গণ বিশ্ববিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া এবং গৃহের মমতার জলাঞ্জলি দিরা সম্বাস্থাণ অবতীর্ণ হইয়াছিল।

বে কবিত্বের জন্মদিন এরপ অমার্থনী অবদান পরম্পরার উদ্ভাদিত হইরাছে, দৈ কবিত্বের কি এরপ অসমরে বিলর সম্ভব ? ব্যক্তি বিষয়ক কবিত্বের সহিত কি এই জাভীয় কবিত্বের তুলনা আছে ? ব্যক্তিগত কবিত্ব সন্থীন সীমার আবদ্ধ থাকিয়া, রাজপ্রাদাদ দেবমন্দির বা কোন প্রাচীন বংশের সন্থীর্ভনে নিরত থাকিবে; এবং বে সন্থীর্ণ সীমার তাহার উৎপত্তি সেই সন্ধীর্ণ সীমাতেই তাহার লয় হইবে। কিন্তু, 'সেই গন্তীর, হির, বিশ্বাস-পূর্ণ জাতীর কবিত্ব—অসীর জগৎ ও অন্তর্মানর জাতির উপর আধিপত্য বিভার

করিরা জগতে এক নৃতর সুগের পাবতা-রণা করিবে।

উনবিংশ শতাকীর কৰিবৃক্ষ কি এখনও নেপোলিরদ-তনর বা বোর্দো-রাজকুমা রের যপোগান করিমাই পরিতৃপ্ত থাকিবে ? গোলগু—পবিত্তার জাধার, গু ওলার্ঘ্যের আবাসভূমি—পোলণ্ডের যে আর্তনানে সাইবীরিরার নির্বাসন্পথ প্রতিধানিত হইরাছে, সেই আর্ত্তনানে কি কেহই উল্লীপিড হইবেন না ?

বে সহস্র সহস্র নির্কাসিত ব্যক্তি অদুটের অস্কৃত মহিমার ফরাশি-ক্লেছে আসিয়া মিলিত হইরা ভবিষ্য প্রকাণ্ড ইউরোপীর মহাসভার প্রকাণত করিবাছেন, তাঁহাদিগের হংখের সহিত সহাস্ত ভৃতি প্রকাশ করিতে পারেন, উপবোপে এমন কি একজনও কবি নাই ?

অনম উল্লভির দিকে মানব-সদয়ের এই অকান্ত জিগমিষা; বিশ্ববাণী সন্মিলনের জন্য মানবজাতির এই ছর্দম-ণীয় স্বা; যথে**ন্**চারের বিরুদ্ধে জাতি-সমূহের এরপ অনস্ত যুদ্ধ-খ্যাপনা , অপ-হত স্বনিচয়ের পুনক্ষারের জন্য ভাঁহা-দিগের এক্সপ অক্লান্ত চেষ্টা: লৌকিক অভ্যথানের সমক্ষে প্রাচীন রাজবংশ সকলের এরপ পতন: নুতনের জন্য এরণ অপ্রাস্ত অবেষণ: প্রাচীন ইউ-(तांश हरे एक अज्ञल अंश्रक्ष नवीन रेंडे রোপের স্ঞ্রী; অধিক কি খ্রশান-ভক্ষ হইতে এক্লপ উজ্জল জীবনের উৎপত্তি-क ममल कि कविष् नव ?

উনবিংশ শতান্দীর কবিবৃন্দ ! আপনাবা আনস্ক ভবিব্যত্তের মূর্ত্তি পরিকল্পানা করুন্। কেন আপনারা অভীতের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন ? অতীতের সহিত আপনাদিগের কোনও সম্বন্ধ নাই । ভবিষ্য পুরুষ-পরক্ষার ভাবী বশ কীর্ত্তন করুন্, বিশ্বপ্রেমিনতা এবং উন্নতির পবিত্র নামে পুনরুক্তীবিত জাতি সকলের নির্বাণপ্রায় বীর্ষ্য-বহির সম্বন্ধণ করুন্। ইত্ততঃ ও সম্ব্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন্, দেখিবেন সমন্ত ইউরোপ আপনাদিগেব মুধ পানে চাহিরা আছে। ভবিষ্যতের

গভীর তমসাচ্ছে গিছবের নামিয়া ভবিষ্য বটনাবলীর আবিভাগ ক্রন্

স্বদেশীর কবিবৃক্ত বিশালিগের জন্য জাতীয় সমরের উপবোধী গীতিমালা প্রস্তুত করুন ; সেই গীতিরবে উচ্জেজিত হইরা ইতালীর যুবকমগুলী যেন অট্ট্রির প্রত্শক্তিকে ইতালীক্ষেত্র হইতে বিদ্-রিত করিতে পারে ; বেন সেই জাতীয় স্পীতমালা ভীষণ কালপ্রোত অভিক্রম করিরা অনস্ত ভবিষ্যতে চিরসংলগ্ন হয় !!

व्ह मंभः ।

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

সুধীরঞ্জন — ৮ বারকানাথ অধিকারী প্রণীত ও তংপুত্র শ্রীনীলরত্ব অধিকারী কর্ত্ব প্রকাশিত। বিতীয় সংস্করণ।
মূলা ॥৮০ আনা মাত্র। বারকানাথ অধিকারী ক্ষকনগর কালেকের একজন ভূতপূর্ব বিখ্যাতনামা ছাত্র। ক্ষকনগর কালেক্রের বারকানাথ অধিকারী, হুগলী কালেক্রের বারকানাথ অধিকারী, হুগলী কালেক্রের বারকানাথ অধিকারী, হুগলী কালেক্রের বারকানাথ অধিকারী, হুগলী কালেক্রের বারকানাথ অধিকারী, তুগলী কালেক্রের বারকানাথ অধিকারী, তুগলী কালেক্রের প্রত্যক্তর এক বারত্র ক্রিড-মুদ্দে

ক্রের প্রত্যক্তর এক বারত্র ক্রিড-মুদ্দে

ক্রের বার্কাক্রী মহাশরেরই
ক্রেলাভ হর। বাহা হউক ইহা প্রার

ছির বে অধিকারী, মহাশর কবিত্ব-শক্তিতে বিষম বাবু বা দীনবন্ধু বাবুর ন্যন ছিলেন না। ছর্ভাগ্য বশতঃ অধিকারী মহাশং অকালে মৃত্যু-মুথে পতিত হওয়ার, তাঁহার বীণা অসমরেই নীরৰ হয়। অধিকারী মহাশর জীবিত শাকিলে বে এওদিন বিষম বাবু ও দীনবন্ধু বাবুর ন্যায় সাহিত্যজগতে অশেষ প্রতিপত্তি লাভ ক্রিতে পারিতেন তহিবরে অশ্পা সন্দেহ।

অধিকারী মহাশরের কবিতাগুলি সহ-পদেশ-পূর্ণ, কিন্ত প্রার অধিকাংশই রূপক। এইজন্য স্তকুমারমতি বালকদিগের প্রে হর্মোধ, কিন্ত ছাত্রবৃত্তিগরীকার্থী বা নশ্বাল স্কুলের ভাত্তিখিলের বিশেষ উপ-বোগী। স্থীবঞ্চলের শেব প্রবন্ধটী "বঙ্গ-ভাষার সহিত ইংরাজী ভাষার কথোপক-থন"। এটা,অতি স্কুলর। ইহার গদ্যাং-শপ্ত অতি স্কুললিত ও মুগ্ধকারী। ইহার পদ্যাংশ হউতে নিয়ে, কিঞ্ছিং উদ্ভ হউলঃ—

বঙ্গজাধার উক্তি। পয়ার।

কি ভন্ন দেখা ও তুমি আর বার্ট্রবার্।
চাঁদে কি করিবে প্রির প্রভাকর বার ॥
সে যদি আপন কর না করে প্রকাশ।
শুশী কি কখন পারে শোভিতে আকাশ॥
কি কারণে ভোষামোদ করিব সকলে।
পিপাসা যাবে না কভু গোজাদের জলে ॥
বিশেষতঃ বারি বিনে কিছু নাই ভর।
একাকী ঈশর মম বিদ্যার সাগর ॥
ভার যদি জননীর প্রতি ধাকে টান।
ভারার উঠিবে মম বশের তুকান ॥
কালে না পারিবে কিছু করিতে আমার।
পোরেছি কপাল গুণে অক্ষর কুমার ॥
ভাহার বাসনা সুবে শুনিবারে পার।
অক্ষয় যশের মালা পরাইবে মার ॥

ইংরাজি ভাষার উক্তি।

এরা স্থলেধক বটে মানিগো স্থলরি।

ত্বিবে ভোমার মন প্রাণপণ করি॥

কিন্তু ইহাদের মাঝে কেহ কবি নর।

কোধা পাবে মনোহর ভাব সমুদর॥

কবিতা-লেখক তব পুত্র ছিলু যারা।

কাল সহকারে অ'ধি মুদিরাছে ভারা॥

বঙ্গভাষার উক্টি।
কবির অভাব কিসে দেখিলে আমার।
ছই জন আছে দেখ-বিখ্যাত কুমার।
হুক্বি হুন্দর মম মদন-মোহন।
পড়িলে কবিতা তার মুগ্ধ হয় মন।
প্রাণের ঈশ্বর গুপ্ত প্রভাকর-কর।
ঘবিয়াছে কিবা দৈব শক্তি মনোহব।
চাহিলে তপন পানে হুন্য়ন ধরে।
যুড়ার যুগল আঁখি তার প্রভাকবে।

ইংরাজী ভাষার উক্তি।
ভাল আশা স্থবদনি করিয়াছ মনে।
বাড়াবে ভোমার মান এরা চুইজনে ॥
এডদিন তৃমি কিগো করোনি ক্ষাবণ।
মদন কবিতা আর করে না রচন ॥
ক্রমে ক্রমে ভার বছ বাড়িভেছে পদ।
ভোষার ভাবিছে মনে বালাই আপদ॥
ভোমার ঈশ্বর গুপ্ত কবিতা-রচক।
লোকের হিতের হেতু লেখেনা প্রক্তর.॥
আর এক অলক্ষণ দেখি প্রতিদিন।
দেশের অনেক লোক দেবের অধীন॥
সহজেই গুণগ্রাহি নাহি হেন জন।
সমাদর করি ভোবে লেখকের মন ॥

উদ্ধরপাড়া হিতকরী সভার
চতুর্দশ বাৎসরিক বিবরণ—
১৮৭৬—৭৭ খৃ:। যহুগোপাল চট্টোপাধ্যাবের বরে মৃত্তিও। প্রথম পৃষ্ঠার সুক্ষবিস্থলে নড্নপুরুকের পরিবর্তে লর্ডলীটনের
নাম পরিদৃষ্ট হইল: আমন আফ্লাদিত
হইলাম গীটন বাহাছর সভার
কার্য্য-বিষয়ণ পাঠ করিয়া অভ্যন্ত সম্বন্ধ

হইয়া সভার উৎসাহ বর্জনার্থ এককালীন ২০০ খন্ত টাকা দান করিয়াছেন। সভা ও বঙ্গদেশ এই জনা তাঁহার নিকট ঋণী বহিল।

आयता श्रुक वश्मति विवाहि-हीन ও खनाथ वानकतिरशत निका विभान, नीजिंक मीनकःशीमिशदक श्रेयथ विठत्रन, महिल विश्वा ও जानाथ वानकमिर्मत खद्रग পোষণ, স্ত্ৰীশিক্ষার উৎসাচ বর্জন এবং উত্তরপাড়া ও ভবিকটবর্ত্তী স্থান সকলের সামাজিক নৈতিক ও মনোবৃত্তিবিষয়ক উৎকর্ম সাধন প্রভৃতি উদার কার্যা সকল ইছার লক্ষা। সভার এই মহতী লক্ষা-পরম্পরা যে কত দূর কার্য্যে পরিণত হইয়াছে ভাহা সভার কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলেই অবগত হওয়া যাইতে পারে। किन इर्ভागावणडः बहे कार्या-विवत्रग বৈদেশিক ভাষায় লিখিত হওয়ায় সাধার-ণের তাহা অবগত হওরার নিতাম্ভ অম্ব-বিধা। হিতকরী সভার মহৎ দৃষ্টাস্তে উত্তেজিত হওয়া দেশীয় লোক-সাধারণের পক্ষে একাস্ত অসম্ভব। শুদ্ধ গবর্ণর কেনেরল वा छूटे हाति सन माह्यदेव अञ्चितिश নিরাক্তরণের জনা বঙ্গবাসি-লাধারণকে অন্ধকারে রাখা কোন মতেই সকত বোধ क्य मा। आमदा शक वांदरे अहे विस्तत বলিয়াছি এবারও বলিলাম। কিন্তু অরুণ্যে द्यानदाव कव किन्नुहे नाहे।

লোকগত মহাস্থা বেখুনের নাম করিছের
নাম ভারত-বক্ষে অক্রে অকরে অনপ্ত কালের জন্য গিতিত থাকিবে। জটিদ্
কিরার এই অভিনন্দনের হে প্রভ্যুত্তর
প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা ভারত-হিতৈবণা বিনম্ন ও সৌজন্যে পরিপূর্ণ। সভাদ
বিখ্যাতনামা কর্ণেল ম্যালিসন্কেও এইক্রপ আর একখানি অভিনন্দন পত্র প্রদান
করিয়াছিলেন। সভা যে সকল গুরুতর
কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তল্মধ্যে জীশিক্ষার বিস্তৃতি সাধন শুরুতম। এবিযরে সভার নিকট বল্পদেশ বিশেষ খণী।

সাহিত্য-বোধ-প্রথমভাগ। প্র দ্বশানতক্ষ রায় প্রণীত। ময়মনসিংহ তা-রতমিহির যন্ত্রে মুক্তিত। মূল্য । 🗸 ০ আনা ষাত্র। হইতে অমুচিত স্থ্ব-ভোগ ও তাহার ফল, কুদংস্কার, পরিক্ষরতা, রামের বন-গমন, বারু, পারিবারিক স্থথ, আশ্চর্যা পক্ষী, উপাৰ্চ্ছন, আশ্চর্যা বৃক্ষ, প্রবৃত্তির অমু-यात्रिनी निका, (भय ও वृष्टि, निहाहात ও শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচক্স বিদ্যাসাগর !—এই কয়ে-কটা প্রস্তাব লিখিত আছে। আমবা মেণ, বৃত্তি, বৃক্ষ, পক্ষী ইত্যাদি প্রস্তাবের সহিত বিদ্যাসাগরের জীবনীর সংমিশ্রণ দেখিয়া গ্রন্থকর্তার ক্রতির প্রশংস। করিতে পারি-লাম মা। এরপ সংমিশ্রণ আনরা পূর্বে আর কোন ভাষাতেই দেখি মাই। গ্রন্থ থানির ছানে স্থানে অক্যরুমার দত্তের অমুকরণ স্থুম্পষ্ট লক্ষিত रुष । গ্রন্থকার লিখিয়াছেন বালক বালিকাগণের নীতি ও ভাষার সহায়তা করাই এই পুত্তকের উদ্দেশ্য। আমাদিগের বিখাস সে উক্ষেণ্য কিন্তৎ পরিবাবে সংসিদ্ধ क्रेबांटक ।